讀書集成續編

八二

新文豐出版公司印行

叢書集成續編　第八二册目錄

自然科學類

物理學

聲學八卷……英　田大里著　西學富强　一

度量衡

同度記一卷……清　孔繼涵撰　積學齋　九九

生物學

陸氏草木鳥獸蟲魚疏疏二卷……清　焦　循撰　南菁書院　一〇七

三百篇鳥獸草木記一卷……清　徐士俊著　檀　几　一三一

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正二卷……清　趙　佑撰　聚學軒　一三七

識物一卷……清　陳　僖著　昭　代　一七一

蟲荟五卷……清　方　旭撰　刻鵠齋　一七九

食用植物

吳蕓譜一卷……清　吳　林著　昭　代　三六五

野菜贊一卷……清　顧景星著　昭　代　三七五

花　卉

花九錫一卷……唐　羅　虬撰　香　豔　三八三

W454/03

花經一卷……宋　張翊撰　香譜　三八七
桂海花木志一卷……宋　范成大撰　香譜　三九一
箋卉一卷……清　吳菘撰　香譜　三九五
徐園秋花譜一卷……清　吳儀一著　香譜　四〇一
菊說一卷……清　計楠著　香譜　四〇九
洋菊譜一卷……清　鄒一桂著　香譜　四二一
金漳蘭譜一卷……宋　趙時庚撰　香譜　四二九
王氏蘭譜一卷……宋　王貴學撰　香譜　四三五
蘭言一卷……清　冒襄著　香譜　四四一
樹蕙編一卷……清　方時軒撰　香譜　四四七
洛陽牡丹記一卷……宋　周師厚撰　香譜　四六三
陳州牡丹記一卷……宋　張邦基撰　香譜　四六九
天彭牡丹譜一卷……清　鈕琇著　香譜　四七三
亳州牡丹述一卷……宋　陸游撰　香譜　四七七
牡丹譜一卷……清　計楠撰　香譜　四八三
芍藥譜一卷……宋　王觀撰　香譜　四九三
鳳仙譜一卷……清　趙學敏著　香譜　四九九
瓊花志一卷……清　朱顯祖編　香譜　五四一
瓊英小錄一卷附錄一卷……清　俞樾撰　武林掌故叢編　五四九
魏王花木志一卷……□　不著撰人　香譜　五六一

水產

江南魚鮮品一卷……清　陳鑑著　檀几叢書　五六五
續蟹譜一卷……清　褚人獲纂　昭代叢書　五六九

蟲類

蛇譜一卷……清　陳　鼎著　檀几　昭代　五七五
說蛇一卷……清　趙彪詔輯　檀几　昭代　五八九

鳥類

鴿經一卷……清　張萬鍾著　檀几　昭代　六〇七
哺記一卷……清　黃百家著　昭代　六二一　六五
鵪鶉譜一卷……清　程石鄰著　昭代　六二五　六三五
畫眉筆談一卷……清　陳　均著　昭代　六三五　六四一

獸類

獸經一卷……清　張綱孫撰　檀几　翠琅玕館　六四五
虎苑二卷……明　王穉登撰　昭代　六六五　六八七
談虎一卷……清　趙彪詔輯　昭代　六六五　六八七
貓乘一卷……清　王初桐纂　昭代　六八七　七

古文觀止

聲學

聲學八卷

聲學目錄
提綱
卷一
總論發聲傳聲
卷二
論成音之理
卷三
論弦音
卷四
論鐘聲之音
卷五
論管音
卷六
論學盪生音
卷七
論交音浪與較音
卷八
論音律相和

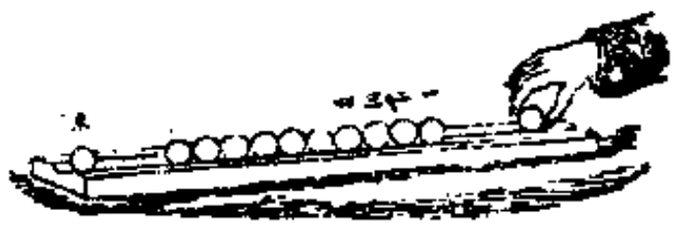
英國　田大里著
英國　傅蘭雅　口譯
無錫　徐建寅　筆述

此卷總論發聲傳聲

人身之知覺運動全賴腦髓以主之尤藉腦筋之分縷貫通徧佈百體而傳達焉設偶傷手指即感動指內之腦筋腦筋即傳其動於腦髓而知痛舌之知味鼻之知香目之知光莫不皆由腦筋傳達腦髓而使腦髓知之也而耳之知聲亦然聲至耳內即動耳內之腦筋腦筋即傳其動於腦髓而知爲聲此各種之動各不同皆與五官專用之腦筋相配而莫能相易嘗味之腦筋不能傳光之動視光之腦筋不能傳香氣之動覺香之腦筋不能傳聲之動也此所謂動非是全腦筋牽掣也祇是腦筋內之質點遞相往復盪動而已其傳動之速業已試知每秒九十三尺

聲浪之傳動藉空氣各層之點稍有來往盪動成浪而前行並非直透各層而過也如第一圖用玻璃球數箇列成一行另用一球擊之則第一球所受之動傳於第二球傳於第三球各球以次遞傳而自停至末球則無所傳而拋去甚遠此即空氣之點傳聲之理也空氣各點相傳其動至耳中空氣之點亦動而衝撞耳底之膜使之震動膜即傳其動於司聽之腦筋腦筋傳至腦髓而覺其爲聲欲問腦髓如何能於腦髓覺爲聲其理尚無有解之者又如第二圖甲乙丙丁戊五童以甲乙丙丁戊五童魚貫成列各童之手伸直而搭於前童之肩設有人忽推甲童之背甲童必推乙童乙童推丙童丙童推丁童丁童推戊童戊童因前無所推必向前而仆設前有大鼓其手必撃

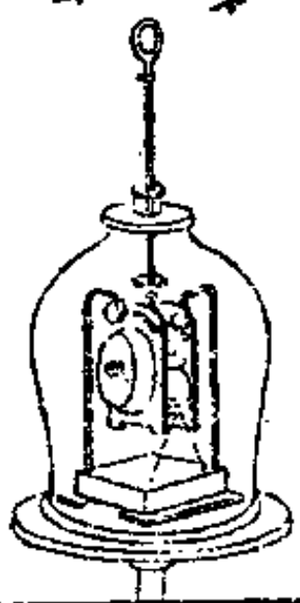
第一圖



第二圖

動鼓面而作聲雖有百竜亦必如此聲過空氣而動耳內之膜與此同理此二事可明空氣各點皆僅一小盪而即停之狀甲童受推力即動向前而推乙童力已傳盡仍自後退如此各童遞傳其力以至戊童焉其傳而復退即同於氣點傳聲時之狀氣點因有凹凸力聲浪經過之時空氣各層向前擊其鄰層經過之後仍自後退氣點之凹凸力愈大盪動愈速傳聲亦愈速

第三圖



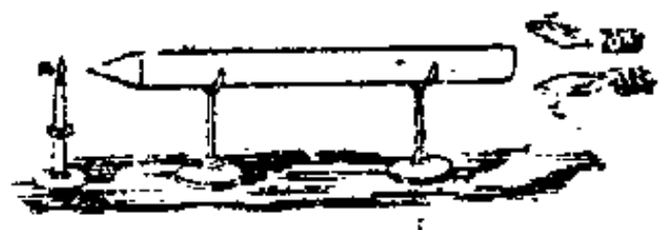
傳聲憑賴空氣若無空氣不能有聲以自鳴鐘置於玻璃罩頂而驅出在內之空氣試撥上柄使其機轉動雖見其椎叩鐘不甚近之不能聞其音次再取去輕氣雖極近之亦不聞有音惟其鐘必用絲線掛之否則聲自底傳至桌而亦至人耳矣

高處之空氣漸鬆傳聲漸難或云登至高之山巔而放槍其聲甚小略如開荷蘭水瓶塞之聲蓋聲自輕物傳至重物聲即減小猶之鐘在鬆氣之罩內其聲亦小又如人純吸輕氣入肺內發聲亦甚小因輕氣之重爲空氣十四分之一故會厭雖動盪其聲不能大也

登高山之巔放礮而人或在山巔氣鬆之處聽之或在山下氣緊之處聽之其遠若同其聽得聲之大小亦同或用同大之二礮一在山巔放之人在山下聽之其聲甚小一在山下放之人在山巔聽之其聲甚大即此理也

聲浪之發也上下周圍散開而前行故距發聲處愈遠其聲愈小如發聲之物其周圍相距一尺之皮積爲一周圍相距二尺之皮積必爲四以至三尺爲九四尺爲十六聲浪散開前行所動空氣之皮積與距發聲點之平方數有正比例其聲之大小與距發聲點之平方數有反比例開放火礮其礮彈打的之力一依彈體之重二依彈行之速故其力與彈重有比例與行速之平方亦有比例此事詳於重學礮彈之打的與氣點傳聲衝撞耳內之膜其理一也聲浪經過每氣點其氣點即前向鄰點其速初小而漸大繼而又漸小至遇於鄰點而退回其事相同其速既由小而漸大繼而漸小必有一極大之時而聲之大小與此極大速之平方有比例聲浪經過時各氣點往復路之長謂之動路聲之大小亦與動路之平方有比例聲之大者因其氣點之行速大而動路大撞衝耳膜之力亦大也聲之愈遠愈小者因周圍散開故也若聲入內面極光滑之管中則僅能前行不能周圍散開可以傳至極遠而不

第四圖



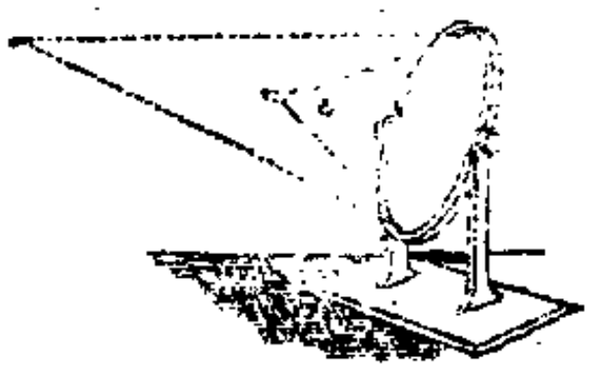
甚減小如第四圖用銅管長十餘尺一人對管之此口小語雖相近者不能聞又一人以耳在管之彼口能聞其語甚清或置一表於此口在彼口能聞其擺動之聲同於即在彼口者又以燭火對彼口如丙而對此口合掌一拍燭火盪動至將滅將二書如乙乙向此口對拍燭火即熄然其熄非因拍書所生之風乃因聲浪之動盪也

欲証之將管內滿盛濃煙如前法一拍燭火亦熄其煙不衝出必少待而漸漸散出可知吹熄燭火非因所拍之風而因聲浪之傳過也又將象皮管內徑一寸長數百尺一端侈口如漏斗人對此侈口小語彼端之人亦聞之人若遠距侈口雖大聲呼喚彼端之人不能聞也法國之士名比何者在法國京都試過路下通水之鐵管長三千一百二十尺在彼口小語此口亦能聞之在彼口放一手鎗此口可熄燭火

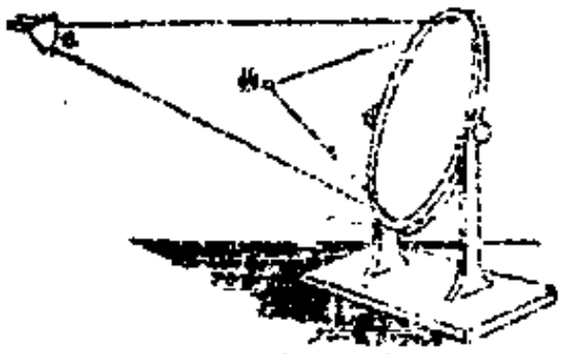
聲之行光之行熱之行其理相同俱盪動如浪散開而力漸減經過光滑之管中則力皆不甚減

光學同光之理與聲學同聲之理可以同法證之在大房之內此壁置大凹光鏡彼壁置時辰鐘又相近處置燭

第五圖

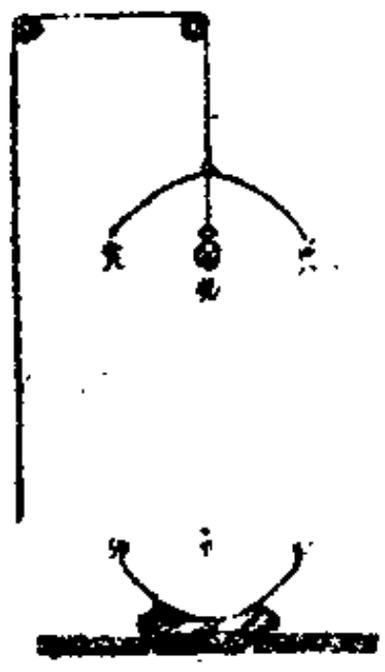


第六圖



而來乃自鏡返回而來也若以表易鐘如物仍在原處聽之擺聲甚清將漏斗插入耳內如已其聲更清光學之理實體與虛形可更換聲學亦然試將表與人耳互易其處如第六圖其所聽之聲與前無異又用橢圓凹回光鏡二

第一圖



面如第七圖寅寅卯卯其一仰置於桌上其一覆懸於屋頂相距二十五尺安一電氣燈於

橢圓之心甲點其光先至下鏡返回成柱形而至上鏡又返回而聚成光點若掛一表於此光點如物則他處不聞有聲惟在甲點其聲甚清與執在手中者同聽其聲非自

上而下似乎自下而上也丹國左近有海島欲掛一大鐘於高處使通衢來往之人俱能聞其聲詎知安置之後雖大撞之行人俱不能聞後有深明聲學之士以擐圓四周聲器置於鐘後正對通衢始得皆聞其聲又西國有大院數處其頂內皆作擐圓形自下仰視如覆碗在其下所發之聲遇此而返回有聚心若干得其處則人在此處可聽得房內各處極微之聲天文士侯失勒記云西失海島有天主堂有人知其認罪房之聚聲點者日同友人往窺聽諸人認罪之語以取笑樂一日其妻往認罪而不知也一切家中不可告人之言盡爲諸人所聞甚是慚愧

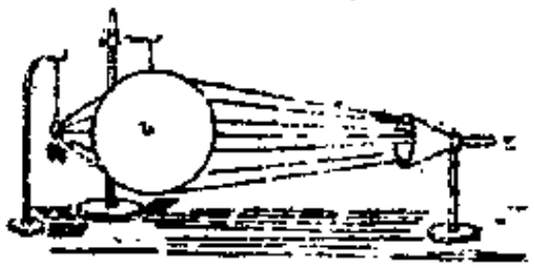
聲出而遇相近之面因其往返之路俱短略無間時故不覺有回聲如聲出而遇稍遠之面則其往返必有少頃之時故能聞有回聲回聲之行速等於直聲之行速冰界之空氣每秒傳行一千零九十尺若前有極大之平面相距一千零九十尺試將洋鎗開放適待二秒聽得回聲光能回折數次每次漸淡聲亦如此西國有數山曲折紆迴是以內多回聲必先有大回聲數次繼則減小以至於無如聲漸遠者然又大講堂之內人少之時人在此邊不能聞彼邊之語因回聲甚多而混直聲也人多之時一人言語諸人皆能聞之因有所阻而不能有回聲也雲亦能

侯失勒又記數處奇異之回聲英國圓內有一處日間在彼連說十七音說畢之後能聽回音亦有十七夜間在可以連說二十音畢後亦能聽回音二十意大利國海岸有一處能有回音十五又有井深二百十尺徑十二尺內面光滑落一針於水面回聲甚大或對井口咳嗽回聲亦甚長

光學

透光之理與聲學透聲之理亦有同法可證之如燭火之前置以透光凸鏡光透鏡之後必折而聚於一點其光之不直透者因玻璃之光差折之使然也聲亦如此惟須用別物以代玻璃之鏡如第八圖以極薄之象皮作球內盛重於空氣之氣如炭氣懸於架上如乙另於相近處懸

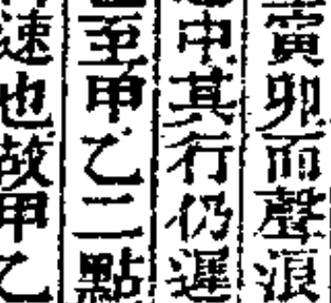
第八圖



一表如物其所發之聲浪遇氣球亦透過而折聚一點與光相同又在球之對面置一漏斗相距數尺如己其管對人耳左右遠近漸移以試其聲最大之處卽爲聚聲點之聲亦甚大也

聲絲絲無球而能曲折之理如第九圖寅卯爲球之剖面甲乙爲聲浪之一層前行向球面而切其中點辰透入其中因炭氣重而行遲故僅至辰點其兩端甲乙在空氣中而行速故已至寅卯而聲浪已曲折成甲辰乙曲層再以此方向而前行必聚於一點矣卽所謂聚聲點也惟聲浪甲乙過球之後實成弧線圖作直線者欲其易明也

第九圖



長浪橫激海中孤島必先遇其凸處而屢聚高聲浪之端依次循石而遇聲浪之遇物與此相同如有物限於聲浪之前則物後之聲必稍小同於光之成影故隔山有聲正對聽之其聲小偏過聽之其聲大也然此乃謂平常之聲耳若聲之極猛者則又難分大小數年前英國以里得地火藥庫失火聲若迅雷鄉村房屋距庫數里者對庫之玻璃窗俱碎背庫之玻璃窗亦碎講堂之窗用青鉛皮三摺以鑲玻璃四面內彎而玻璃未碎因聲浪先撞對面而卽循兩旁而往後面其抵力俱甚大也

聲浪傳行之遲速依經過之質凹凸力之大小空氣之凹凸力與所任之壓力有比壓力恆以海平面之高水銀柱三十寸準之極高之山巔水銀柱之高有半於在海面之數者空氣質點之凹凸力亦必半於海面之空氣矣

空氣之凹凸力加大而密致其重率聲浪傳行能加速空氣之凹凸力如常而減其重率聲浪傳行亦加速試將空氣密閉於器內而加熱則其凹凸力加大而重率不改聲浪傳過此氣必速於過此氣亦必速於則其重率減而凹凸力如常故聲浪傳過此氣更冷之空氣日曬空氣傳聲卽遲職是故也聲浪行速每秒謂一千零九十尺者冰界之空氣也以冰界爲定率者易取準也西國格致家考得百度寒暑表空氣熱半度每秒聲浪行速一千零八十九尺熱二度一每秒聲浪行速

一千零九十一尺熱八度半每秒聲浪行速一千一百零九尺熱十二度每秒聲浪行速一千一百四十尺可知加熱二十六度六每秒聲浪行速一千一百十三尺熱二十六度加速五十一尺核計加熱一度略加速二尺

輕氣之凹凸力同於空氣而重率則小故聲浪傳過輕氣之中必速於空氣之中惟同一溫度之輕氣之凹凸力亦同於空氣而重率則大故聲浪傳過炭氣之中必遲於空氣之中惟同一氣質則重率與凹凸力有反比例故氣若熱度同而重率異者亦與凹凸力相消而傳聲之速亦同惟高處之空氣必冷於低處之空氣故高處之傳聲必遲於低處也傳聲之速與空氣凹凸力之平方有比例又與空氣重率之平方有反比例故改其重率而不改其熱度傳聲之速亦不改也

聲浪傳過空氣之速西國格致家之攷究者以法蘭西與英國格致之士奈端云冰界空氣傳聲之速每秒千一百零九尺惟其數但用空算而未經實測故與實數差至六分之一其意以為聲浪自氣點之此面行過空處而至又一氣點之此面則有間時所差六分之一者即氣點為空處六分之一也嗣有法國算學家拉不拉司攷得實理用玻璃管一枝兩端封閉抽去內氣令極空其長如第十圖藉藉之內

第十圖

而延燒火絨可知空氣被緊即能加熱又用一器以空氣壓緊於其內待多時之後旁開小孔而使其氣噴射於棉花急按其梃捏棉花即燒暑衣之水銀球立見水銀下降可知空氣放鬆即能減熱聲浪經過空氣其氣點各自相擊即生二事相擊而加緊必同時加其凹凸力一也相擊加熱亦必同時加其凹凸力二也奈端之推算未及第二事是以有差欲得實數必兼二事

相擊而氣點仍舊無全氣之加熱者大異是宜詳辨聲浪經過空氣雖各點依此加熱漲熱而全氣之熱度不改也每一聲浪前有緊層後必有鬆層此層之加緊而加熱等

於彼層之減鬆而減熱故逐浪傳過空氣即一緊一鬆一
熱一冷彼此相消而全氣毫不改變
拉不拉司即以此理算得速數多於泰端之速數六分之
一蓋空氣有凹力故壓之而體積減小有凸力故去其壓
力而自漲大外加壓力使氣點相擠氣點即現凸力而各
自相推此二力恆相平而相等故外加之壓力即可謂空
氣之凸力率設有氣點三行如第十一圖中行為相定之
氣點若將甲點忽動向左因有凹凸力必各點俱動而擠
緊如下行之式甲點起動之時則甲乙間之凹凸力加大
故能動乙點乙點既動則乙丙間之凹凸力亦加大故能
動丙點其力俱為氣點兩邊凹凸力之較也餘仿此若中行之甲點動至如下行甲
點移動至甲點其路之短僅為數百分寸之一然其動
傳至辰點竟有數十尺之長

第十一圖

將冰界之空氣盛於不能漲大之堅器內封密而加熱一
度另將冰界之空氣盛於能漲大之軟器內亦封密而加
熱一度漲大之時器外空氣之壓力不改此二器之內雖
同加熱一度而所容之熱則不同其容熱之數一為空氣
未漲大之熱率二為空氣漲大所加之熱率將聲浪計算
與試驗二者之速率攷核可知此二熱率之比例以計算

與試驗二者之速率各自乘而將小者除大者即得二者
熱率之比例設空氣未漲大之熱率爲丙空氣漲大所加
之熱率爲丁丙丁端算得聲行之速率爲戊試得之速率爲
己則得 $\frac{戊}{己}$ 若以實數代戊與己即得 $\frac{戊}{己}$ 拉不拉
司雖不知未漲大之熱率與漲大所加之熱率然亦依此
法攷得二數之比若一四二與一之比依前式將算得之
速率與比例數之平方根相乘即得試驗之速率
比例之實數必反覆詳論庶可定之設聲浪擠緊所生之
熱盡存於緊層之內而無少散出則凹凸力必加若其熱
不能存於緊層而散其大半於緊層則鬆層與緊層之熱
必幾相等如此者拉不拉司所得聲浪實行之速率可廢
矣
比例數之確否在緊層之熱有無散出無則確有則否也
是以比例數確知其熱必不散出知比例數之確者有西
人名美約克攷得氣質漲大所加熱率之數多於未漲大
者熱率之數○四二即氣質漲大多容之熱數也將空氣
盛於器內止面空露在其底加熱則漲大而抵力恆與空
氣之壓力等其漲大之數與之熱有比例昔人之意
固亦如此惟其攷核而推算之數尚有小差嗣有周利者
推算所得之數更確能明氣質漲大而抵力不改者其漲
大之數與容熱之數有定比例故前之比例數可無疑義
而聲浪必無散熱與收熱也
昔從事於格致者以爲各種氣質皆相能散熱今而知其
不然惟淡輕氣水氣硫養氣等極能散熱故聲浪傳過必
與傳過空氣不同欲知聲浪傳過此等氣質其容熱之比
例數與前合否須以前比例數之平方根與算得之速率
相乘焉以試得之速率相比而知之也依此法得此等氣
質容熱之比例數與前不合因知其必能散熱故其聲浪
無有緊層生熱鬆層生冷而緊層必稍鬆鬆層必稍緊其
試得之速率必與拉不拉司試得之數不合而與泰端算
得之數相合

各氣傳聲速率表（以水爲準）

空氣	每秒一千零九十二尺	
養氣	一千零四十尺	
輕氣	四千一百六十四尺	
炭養氣	八百五十八尺	
炭養氣	一千一百零七尺	
淡養氣	八百五十九尺	

炭輕氣　一千零三十尺

格致家攷得養氣與輕氣傳聲之速率與二氣重率之平方根有反比例前表各數俱試驗而得者養氣重於輕氣十六倍故輕氣傳聲速於養氣四倍養氣每秒傳聲一千零四十尺輕氣每秒傳聲四千一百六十尺與試得實行之數無大差

流質傳聲之速率可以推算而得與泰端推算空氣傳聲之速率同理因流質之重率可以推算而得又試驗各水傳聲之速率數知試驗與推算之數所差甚微因知聲浪傳過水內有緊緊而改熱不能改其速率前者格拉頓與司打麻二人在京尼法湖攷得淡水傳聲之速率每秒四千七百零八尺後有人攷得各種雜水傳聲之速率如左表

百度表之熱度　每秒傳聲之速率

河水	十五度	四千七百十四尺
河水	三十度	五千零十三尺
河水	六十度	五千六百五十七尺
海水用海水之料清化而成者	二十度	四千七百六十八尺
食鹽水	十八度	五千一百三十二尺
鈉養硫養水	二十度	五千一百九十四尺
鈉養硫養水	二十二度	五千二百三十尺
鈉養淡養水	二十一度	五千四百七十七尺
鈣綠水	二十三度	六千四百九十三尺
酒	二十度	四千二百十八尺
醋	二十三度	三千八百零四尺
松香油	二十四度	三千九百七十六尺
以脫	零度	三千八百零一尺

各水傳聲之速率不同消化鹽類速率即大消化鈣綠爲尤大水之熱度大傳聲之速率亦大與空氣相同自各流質能壓小之數可知傳聲之速率亦大與格拉西二人攷究此事亦可知能壓小之數有活底末與格拉西攷得流質能壓小之數如左表

	活底末攷得流質能壓小之數	格拉西攷得流質能壓小之數
海水	○、○○○○四六七	○、○○○○四三六
食鹽水	○、○○○○三四九	○、○○○○三二一
鈉養炭養水	○、○○○○三三七	○、○○○○二九七
鈉養淡養水	○、○○○○三○一	○、○○○○二九五
醋	○、○○○○九四七	○、○○○○九九一
以脫	○、○○○○一一二	○、○○○○一一○

流質能任壓力愈大則凹凸力愈大故急去其壓力而凸出愈速所以傳聲亦愈速

定質之凹凸力與速率之相比更大於流質故定質之傳聲更速活底末放得各金類傳聲之速率如左表

金類傳聲速率表

	百分表二十度每秒之速率	百分表一百度每秒之速率	百分表二百度每秒之速率
鉛	四百尺	四百尺	四百尺
金	五千七百尺	五千六百尺	五千六百尺
銀	六千尺	六千尺	六千尺
銅	八千三百尺	八千二百尺	八千尺
鉑	八千尺	八千尺	八千尺
鐵	一萬尺	一萬尺	一萬尺
鐵絲	一萬一千尺	一萬一千尺	一萬一千尺
鑄鋼	一萬二千尺	一萬二千尺	一萬二千尺
英國鋼絲	一萬二千尺	一萬二千尺	一萬二千尺
鋼絲	一萬二千尺	一萬二千尺	一萬二千尺

金類之熱度不同傳聲之速率大異熱度加而速數減也惟鐵與銀則不然鐵熱二十度速率一萬六千八百二十二尺熱一百度速率一萬七千三百八十六尺熱至一百五十四度速率減至一萬六千四百八十三尺蓋熱度至其定限速率最大或過或不及速率俱小也銀亦如此

試驗鐵質傳聲與空氣傳聲速率之相較用鐵條長數千尺一人以耳切於鐵條之此端另使人以椎擊其彼端則二耳各聽一聲因一自鐵傳來一自氣傳來也

各質傳聲之速率亦藉質點之位置質點亂列者縱橫傳聲速率咸同質點位置有定狀者如地質之顆粒生質之樹木六面傳聲之速率各不相同不特傳聲如此傳熱傳攝鐵氣傳電氣亦如此也以木球隔於攝鐵與指南針之間攝鐵氣順其紋理而傳過其推開速率有三其推開遲木球傳熱與此相同凡木之德聲其速率順木之直紋最大橫木之圖紋次也順木之圖紋又次也其數如左表

各木傳聲每秒速率表

	順木之直紋	橫木之圖紋	順木之圖紋
阿客西牙木	一萬二千尺	四千尺	四千尺
杉木	一萬一千尺	二千尺	二千尺
樺木	一萬尺	四千尺	四千尺
橡木	一萬一千尺	二千尺	二千尺
松木	一萬尺	二千尺	二千尺
榆木	一萬一千尺	二千尺	二千尺

楓木　一萬四千九百三十尺　四千九百三十尺　三千三百三十尺

桃木　一萬三千一百二十四尺　四千五百六十尺　四千二百四十尺

阿辣打木　一萬三千三百零六尺　四千四百九十尺　三千四百三十尺

阿司丙木　一萬二千六百三十尺　三千二百九十尺　三千九百八十尺

另種楓木　一萬三千四百三十尺　三千零四十尺　三千四百零八尺

柳木　一萬四千零四十尺　四千六百尺　三千四百四十尺

第十二圖

用大樹之外面鋸出方塊可以試此三事如第十二圖午未爲樹之橫剖面甲乙卯爲鋸出方塊之橫剖面傳聲自甲至卯速於自甲至乙各木皆然可知實點位置不同傳聲之速率亦不同也西國醫士以木之善於傳聲也用作一器名曰聞症筒切入胸前能聽心肺之病

聲學卷一提綱

一空氣之傳聲猶水之傳浪也聲往而空氣未往浪往而水亦未往也皆僅質點往來盪動也

二聲浪激動之質點聲撞耳底之膜膜即震動傳於司聽之腦筋再傳於腦體而覺爲聲

三聲浪有二層一爲緊層一爲鬆層同於水浪之凸凹

四聲之傳行非直透空氣而過也祇使其質點往復小動以成聲浪而聲已行過矣

五空氣質點每往復行路之長名曰動路

六眞空不能傳聲

七聲之凹聲與光之凹光相同故亦可用凹凸之面收濃放淡又可用氣球收聲使濃與用透光凸鏡收光使濃相同也

八聲浪遇物能附之前行背面有聲影與光影相同

九聲浪遇物而回者名曰回聲

十聲與傳聲之物其性有四一曰大小二曰遲速三曰凹凸力四曰重率

十一聲之大小與空氣質點往復動路之平方數有比例

十二聲之大小亦與空氣質點往復最速之率之平方數有比例

十三空氣無風無熱無壓力加之自發聲點周圍向外遠之減小與距遠之平方數有反比例

十四聲過光滑之管內可以極遠而不減小

十五物質傳聲之速率依質之凹凸力與重率之相比凹凸力若大速率亦大重率若大速率反小

十六物質傳聲之速率與質凹凸力之平方根有正比例與質重率之平方根有反比例

十七物質凹凸力與重率依比例而同減聲之速率不改

十八凹凸力與重率之比例已有確據故空氣傳聲之速率與空氣之緊鬆不相關

十九空氣之熱度不同則速率亦不同

二十聲之大小在發聲處氣質之鬆緊不在聽聲處氣質之緊緊

二十一空氣傳聲之速率準冰界之空氣每秒一千零九十尺每加百分表一度之熱則每秒加速二尺

二十二已知空氣傳聲之速數可求空氣之熱度

二十三遠處放礮或發雷細辨其見光至聞聲之秒數可得其相距之尺數

二十四衆兵列成圓圈而各兵同時放鎗在圓心之人祇

四一聲因半徑之長相等也

三十五聲兵列成層行而各兵同時放鎗在行端之人能聞各兵鎗聲亦甚長雲能回聲之故也

三十六雷電之時雲若甚長雷聲亦甚長雲能回聲之故也

二十七聲行之歷時人所常見者遠望砍樹必先見斧下少待而後聞聲

二十八聲浪緊屑熱度增大聲浪疎層熱度減小

二十九聲浪經過加減空氣各層之熱度同加其凹凸力未變者六分之一

三十柰端推算聲行速率未計空氣熱度之加減故所得之數每秒九百十六尺

三十一拉不拉司攻得空氣體積不改容熱之數與壓力不改容熱之數二者平方根之相比數與柰端之速率相乘可得其實速率

三十二由柰端算得之速率與實速率之相比數可知二者容熱之相比數

三十三由此可算得熱力之數與試得之數相同

三十四確知空氣不能散熱實試不謬

三十五淡水傳聲之速率爲空氣傳聲速率之四倍

三十六鐵質傳聲之速率爲空氣傳聲速率之十七倍

三十七松木順其直紋傳聲之速率爲空氣傳聲速率之十倍

三十八流質定質傳聲速率大於空氣傳聲速率者因流質定質凹凸力與重率之相比大於空氣凹凸力與重率之相比也

三十九物質傳聲之速率亦依其質點之位置木質傳聲之速六面各不相同

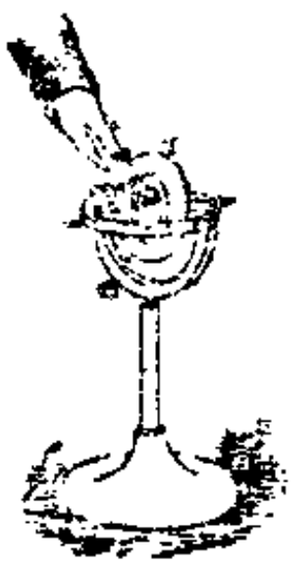
英國　田大里著　英國　傅蘭雅　口譯
無錫　徐建寅　筆述

此卷論成音之理

多聲連續而平勻即能成音聲之與音聽之易辨而其理難明是須詳論也聲之傳行專藉氣點之盪動故氣點如何盪動即傳如何之聲而人即聞之如何矣詔武之樂鄰衛之音無非藉氣點之盪動者也二人隔牆對語其音之喜怒哀樂些微畢辨傳音之理微矣妙矣設以斧斤雜器之箱舉而搖之箱內器具各自相擊撞即生雜聲設以大胡琴彈而揩之琴上之弦平勻震動即生咏咏和洽之音此因箱內器具之動亂而不勻空氣即成亂浪傳入耳內亦不平勻是以不能成音胡琴絲弦之動平勻連續空氣亦成平勻之浪傳入耳內亦平勻連續是以能成和洽之音也蓋空氣成一浪即成一聲而使耳膜一動各浪之歷時能相等如擺動則能平勻動耳底之膜而覺爲音否則成亂聲也惟各浪之歷時不致太久而過限始能成音否則雖能平勻亦不成音也

多聲平勻連續而能成音者因耳底之膜受第一聲浪之撞即起動而繼受第二第三等諸聲浪之撞其諸浪平勻

第十三圖

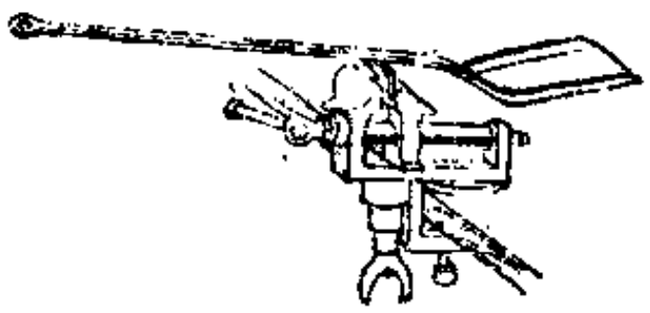


此證音之高低依多聲連續之速遲也輪轉若甚慢則僅有滴滴之聲即證多聲連續而速未至限不能成音也又法將鉛皮二片中夾木一片相離四分寸之一夾於老虎鉗中如第十四圖先以銅棍一條擱於其上使其二端上

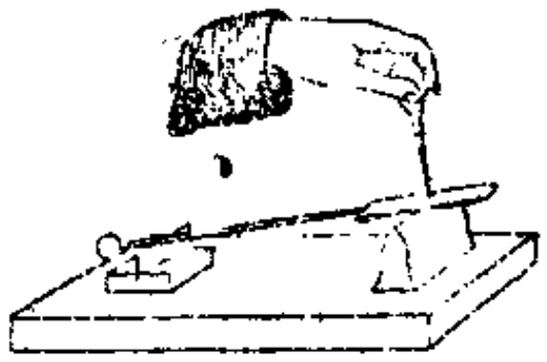
下擺動必不久而自停若將棍加熱則能久動不停因銅遇鉛時鉛受其熱而速漲能將銅棍一端彈上已上而速落下彼鉛亦將銅棍又一端彈上如是二端迭更上下至冷而止若以銅錘擱於鉛上亦能擺動如前又將銅錘擱於鉛上如第十五圖擺動能更速將磋指於銅錘上擺動甚速能成低音指之更下成音更高又有於管口作扇門能旋轉開關每秒七百二十次以風箱緩緩吹氣入管氣爲門所或阻或放即成上尺之音如女人之歌唱門之旋轉若每秒三百六十次亦成上尺之音而低於前一調如男人之歌唱而稍濁再改其門之制使關時仍通三分之一則每秒或轉七百二十次或轉三百六十次音皆更平和而耐聽惟扇門之轉難至如此之速故更設一便用之法如第十六圖甲乙用厚紙圓片中作定心近邊作多孔勻列極準背連薄鐵環而成圓輪再外有線辰未可帶於別機轉極速另用玻璃彎管在圓輪之上如寅管通吹風之器管口正對一孔之時風能自管口吹出圓輪稍轉過管口即塞再轉管口正對一孔風又能吹出輪轉不速則有哼哼之聲如吹紙煤及其轉速則多聲連續而成低音轉至甚速則成高音若用二玻璃管各對一孔管口同有氣吹出輪轉不速二管同有哼哼之聲轉至與用一管時同速則成音同高而更大若用九管管口各對一孔如第十七圖管口同有氣吹出成音甚大矣

諸樂器發音之理與此盡同俱使空氣之質點平勻往復而動成多浪也如第十八圖用馬棕作弓弦棕粘松香切於準音之端而移動如已則又動而生音蓋馬棕粘之松香能將又端句過而使彎彎至其限又以簧力而返回回至限時又爲松香所句過如此往復而成平勻之動每動推空氣成一浪多浪連續而

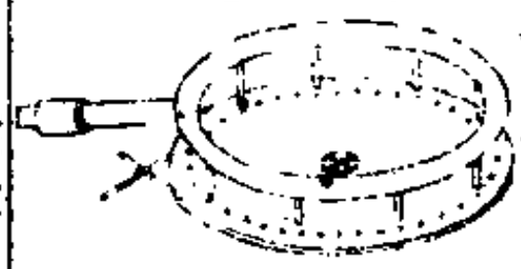
第十四圖



第十五圖

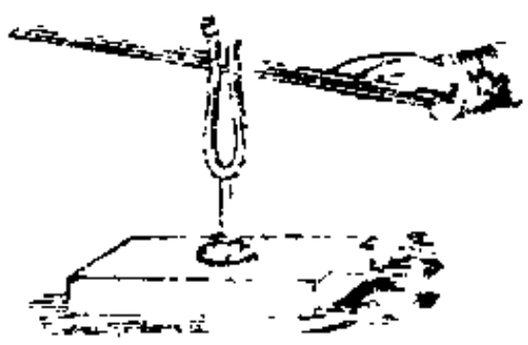


第十六圖



第十七圖

第十八圖

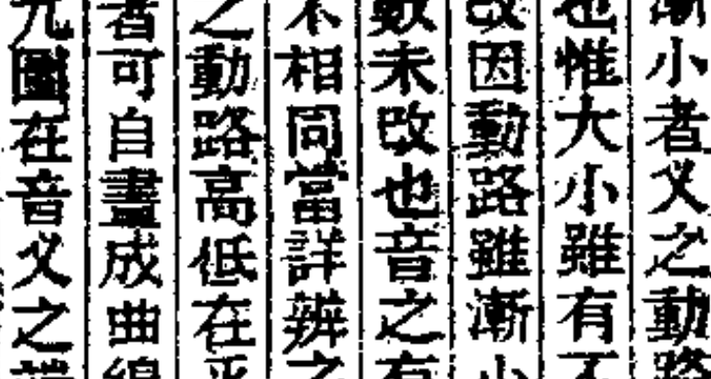


成音細視之能見文之搖動將指近於文而不相切又能覺空氣之震動若相切於文文即停音斷息矣

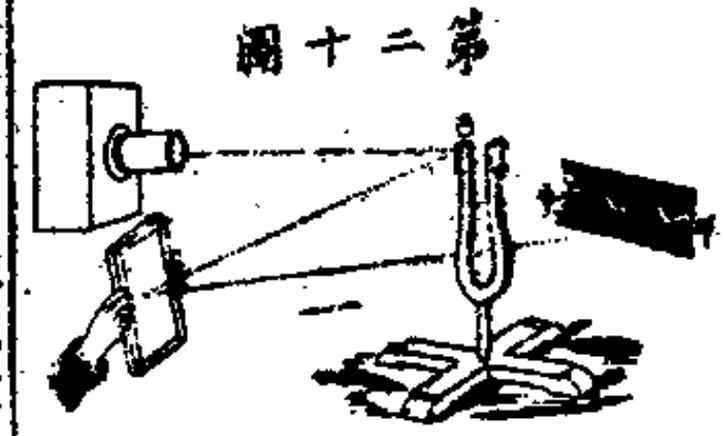
音文之發音初大而後漸小者文之動路初大而後漸小也惟大小雖有不同而高低無少改因動路雖漸小而同時中之動數未改也音之有高低與大小迥不相同當詳辨之其大小在乎文之動路高低在乎文之動數也二者可自畫成曲線以顯之如第十九圖在音文之端連銅尖如已用玻璃片如寓雅於燭火之上熏黑之以音文端之銅尖輕切於玻璃之黑面而移過即能畫成直線若使音文發音而如法相切平勻速移即能畫成曲線其曲初大而漸小即文之動路初大而漸小至末而成直線文動已停也再以此玻璃片置於電氣燈之前而觀其影則曲線益明而易見

準音文之動又有妙法可顯之其器如第二十圖文之一端連金類小圓光鏡一端連金類小塊便畫相稱如已文雙手執圓光鏡文前稍遠有白屏將電氣燈之光放出透過凸鏡射於文端之圓光鏡返回至人手所執之圓光鏡再回至白屏能成圓光點使文振動則屏面之光點成光線而上下直立初長漸短若將手中之圓光鏡忽然橫轉則成長曲線如寅卯能見成長曲線者因光在目中能存留十分秒之一故十分秒之一內光點橫行之

第十九圖

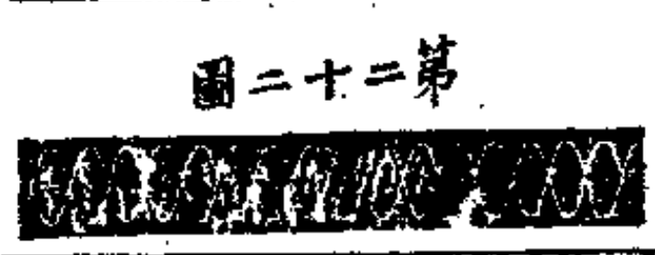


第二十圖



第二十一圖

第二十二圖



第二十三圖

踏所成曲線能全見也若用二燈上下直列相距約半寸則成二光曲線如第二十一圖若二燈左右橫列亦成二光曲線如第二十二圖

空氣傳音所成聲浪多而且微音文震動之一往一復使空氣成一緊層一緊層即爲一聲浪二緊層之最緊處之相距等於一聲浪之長緊層比水浪之凸緊層比水浪之凹也如第二十三圖甲乙丙丁黑處爲音文所生多聲浪之緊

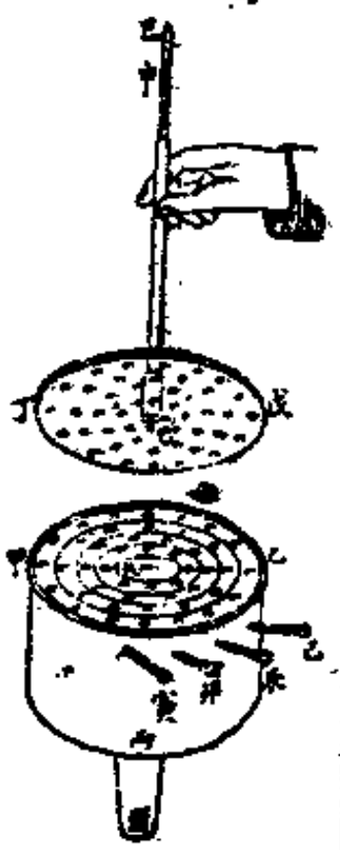
層甲乙丙丁白處爲音父所生多聲浪之長層自甲至乙自乙至丙自丙至丁各爲聲浪之長

音之高低依每秒震動之數設有二音各自一處而來其高若同則每秒震動之數必同如彈二弦其音之高相同即二弦之動數相同也音父能與笙簧之音同高亦因其動數相同也各音同高即相和而耐聽實測各音每秒動數之法如左（每秒之動數省文曰動數）

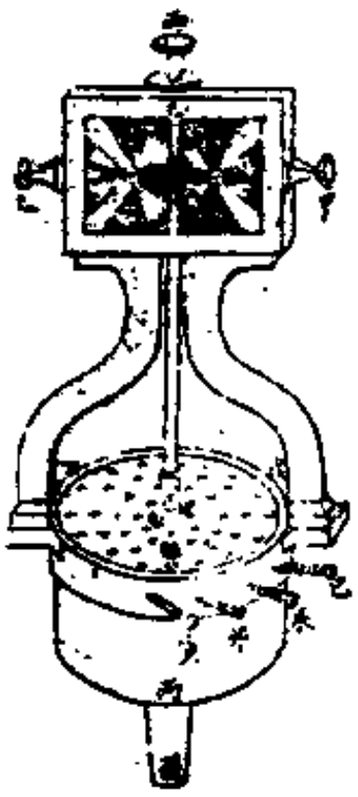
實測各音每秒之動數所用之器略同前言厚紙圓輪之理而製作精妙能自記每秒之動數名爲記音器係西人達夫所撇其發音之件如第二十四圖有銅箭丙底連進氣管酉口連銅圓板甲乙內作多孔列成四圈內圈八孔外圈十孔再外十二孔再外十四孔另用銅板丁戊其外徑與各孔並同甲乙圓板中心有鋼軸已巳其端尖銳而光滑甲乙圓板中心有孔如天能與鋼軸之下端已相配二圓板之面極平極滑相切而易於旋轉其全形如第二十五圖有螺釘丙以接鋼軸之上端圓板各孔俱順圓圈而與板面斜交上下二板之斜又相反故吹氣於酉管而上板自能旋轉各孔或對或不對而氣或吹或塞則成哼哼之聲轉速而連續成音矣鋼軸之上端作螺絲如申兩旁各接一齒輪能與鋼軸同轉輪心各有橫軸端套針指前面之度分如第二十六圖以顯圓板之轉數兩旁各有柄如甲乙按入之針即不轉銅箭之旁有寅卯辰巳四釘各制一圈之孔按入何釘其圈之孔即通引出之其圈之孔內吹出而入寅釘而用風箱鼓氣入酉管即自一圈之孔內吹出而使丁戊圓板旋轉其轉尚慢聽有哼哼之聲吹力稍大則圓板之旋轉稍速而成低音吹力再漸大旋轉漸速而音漸高吹力極大則音極高耳不能聞音極高而耳不聞者如物極微而目不見也

欲知音父所生音之動數將氣吹入此器又將弓切父端而移過二器同時出音再以吹力之大小遷就之使其音與音父之音同高觀時表之秒針指六十秒急按左柄則

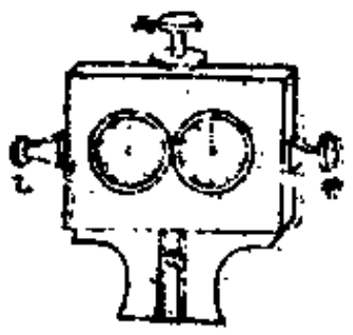
第二十四圖



第二十五圖



第二十六圖



器面之針即動時秒針轉一周仍至六十秒急按右柄則
器面之針即停觀針所指若在一千四百四十得二萬三千零四十而板之孔
十六則十六乘一千四百四十得二萬三千零四十即一
分時又之動數以六十約之得三百八十四爲一秒時又
之動數已知動數即可求聲浪之長矣空氣有百度表十
五度之熱則傳聲之速每秒一千一百二十尺今有三百
八十四動即一千一百二十尺內有三百八十四聲浪也
故以三百八十四約一千一百二十尺略得三尺即一聲
浪之長也男人言語之音聲浪之長八尺至十二尺女人
言語之音聲浪之長二尺至四尺可知女人之低音高於
男人之高音一調女人之高音高於男人之高音二調也
發音之器往復一次即使空氣成一緊層與一緊層至耳
中而撞耳膜亦使往復一次英國與日耳曼俱以一往復
爲一動法國則以一往或一復爲一動也
每聲浪傳過空氣各質點必成一往復遇緊層而往
前遇鬆層即復後也設聲浪長八尺每秒聲行一千一百
二十尺則空氣質點每一往復歷時一百四十分秒之一
即等於聲前行八尺所歷之時也
氣質之重率與凹凸力若各處相同則各聲浪之長相同
而氣點之動速亦相同重率與凹凸力若各處有不同如

自冷處至熱處則聲浪必變長而氣點之動亦加速音之
高低可不改若氣質之重率減小則聲浪之長雖同而音
則加高故輕氣之聲浪若亦長八尺音必高於空氣聲浪
長八尺者二調因輕氣之傳聲速於空氣四倍故同時由
傳之聲浪爲空氣之四倍也
試將記音器之八孔與十六孔同開而使同出二音其音
相和而可分辨十六孔所出之音高於八孔所出之音一
調因同時中八孔者出一浪十六孔者出二浪一爲一動
一爲二動也凡音加高一調其動數爲二倍加高二調動
數爲四倍加高三調動數爲八倍動數一百之音若加高
五調得動數三千二百各調之動數如左

一〇〇	爲原音動數
二〇〇	爲加高一調之動數
四〇〇	爲加高二調之動數
八〇〇	爲加高三調之動數
一六〇〇	爲加高四調之動數
三二〇〇	爲加高五調之動數

音之極高者耳不能聞音之極低者亦不能聞西士測定
最低之音人耳能聞之限每秒八動但必甚大否則不能
連續最高之音人耳能聞之限每秒二萬四千動或云低

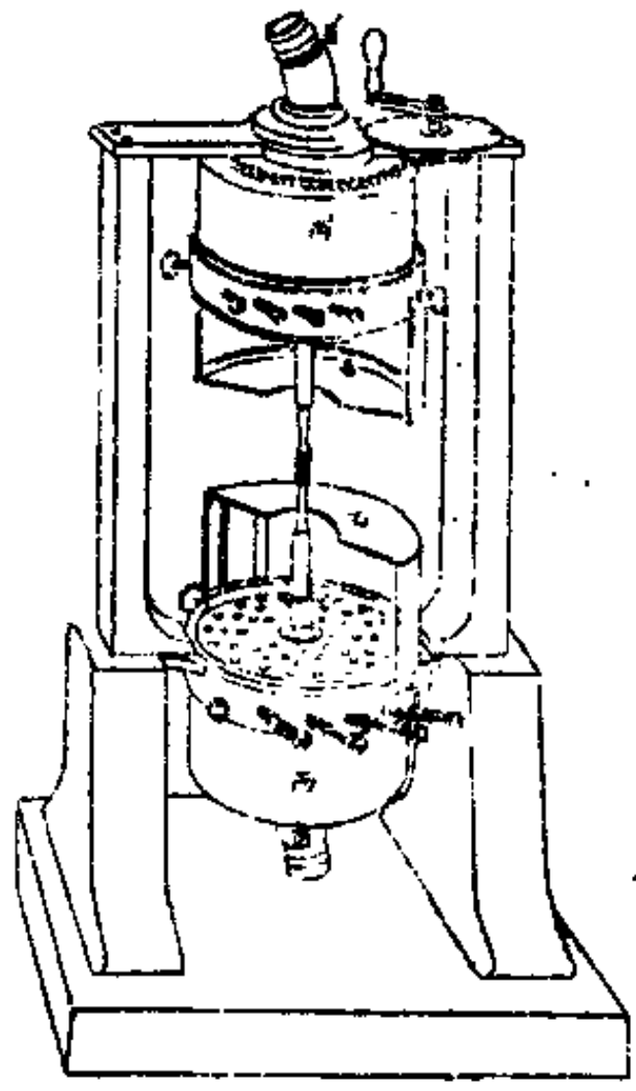
限每秒十六動高限每秒二萬八千動設以每秒十六動起音高一調動數加倍高至十一調得三萬二千七百六十八動即人耳能聞之音約有十一調也然尋常樂器之音不有十一調而約僅七調即每秒四十動至四千動也然而最低與最高之音能聞與否各人不同如風琴最高之音蝙蝠蟋蟀麻雀小蟲之鳴或能聞或不能聞也

人耳膜後空處之內有小骨多件又有小管與喉相通管內有門開閉隔絕膜後空處之空氣不與外通外氣若緊於內氣必抵膜向內內氣若緊於外氣必抵膜向外皆使耳覺疼痛不安人登高山耳內必痛因外空氣減鬆也忽嚥口涎其門或能開而內外之氣均平痛即速止又人閉塞其口鼻將肺一張空氣過其門而入膜內將膜外抵即不能聞低音

光分各色亦因其動數不同與聲同理惟耳之功用比目甚靈耳能聽十一調之音目僅見一調之色耳辨音之動數最多與最少僅二與一之比目辨色之動數最多者為青蓮色最長而動數最少者為正紅色

有人仿前記音器稍為改變而另作一器如第二十七圖

第二十七圖



作二箭上下相對如丙丙制度與前無異將空氣同吹入酉酉二管則丙丙二管同時出音上箭有齒輪與接輪可以搖使旋轉有針以指旋轉之度

用象皮管自風箱通氣至酉管吹入丙箭之內孔圓輪即自轉動而成音與前相同若逆搖其柄使箭旋轉則圓輪之孔與箭面之孔相移加速而音加高若順搖其柄使箭旋轉則圓輪之孔與箭面之孔相移減速而音低音之或高或低依柄轉之或順或逆也人立於鐵路之旁有汽車自遠而來其吹號之音必高於停時因其聲浪為所擠短而動加速也有汽車自近而往其吹號之音必低於停時因其聲浪為所擠長而動數減速也此與前同理西士獨布勒云星光之色不同亦因此理各星之光原皆白色其行

向地球者則光浪爲所掩短而色變藍緣行離地球者則光浪爲所引長而色變紅赤其說甚巧然無確據

流質定質之傳聲與氣質同理而更易將音叉遠離人耳而生音人無所聞用玻璃杯滿盛以水置於桌上將音叉之柄旋入小木塊而浮於水杯之面與人離雖遠能聞其音或如第二十八圖用寅卯管長約三尺立於木板甲乙之中心管之上端修口如漏斗滿盛以水或水銀將叉柄之木塊浮於其內音亦遠聞因叉之動傳於水水傳於木板木板傳於空氣也耳內腦筋傳音於腦髓與此同理

第二十八圖

將記音器浸於水中用噴水器噴水入酉管亦能出音與在空氣之內相同

試驗定質之傳音用小木桿長約三十餘尺下端連木板上端出於樓板之上與音叉之柄相連叉若出音樓下之木板亦出音與叉音相同即自木桿所傳也月易音叉木板之音又與此叉之音相同雖易至數十叉木桿長至數百尺亦盡如此因木桿所傳之動必同於所受之動也

設於層樓內之下層置鐵弦琴用小木桿連於琴之出音耶板而通至上層桿外有馬口鐵管徑二寸半內有象皮圈使不與桿相切鼓其下層之鐵弦琴上層之內不聞其音若將胡琴或琵琶運於木桿之上端使其弦與鐵弦琴之弦相和則胡琴即自出音因椎擊鐵弦琴之弦弦即動而傳於出音板出音板傳於木桿木桿傳於胡琴胡琴即自出音也木桿之端雖削至極尖而切於出音板十指齊鼓琴弦上層樓內聽之音節和洽毫無錯亂豈非傳音奇妙耶

一多聲平勻連續相隨動數至限即能成音

二多聲連續不平勻不能成音

三擊聲咯咯平勻連續動數至限即能成音如用厚紙切齒輪之齒而連轉也

四吹聲嗶嗶平勻連續動數至限即能成音如記音器是也

五音之高低專藉多聲連續動數之多少動數愈多音愈高也

六用記音器測各樂器所出音之動數法使記音器之音與樂器之音同高待一分時視其針所指即知其動數樂器之動數與此相等

七樂器出音之理因器之震動將周圍之空氣成多聲浪每浪有緊層與鬆層其一浪之長以二緊層之相距計之或以二鬆層之相距計之

八聲浪長之尺數等於一秒傳聲之尺數以記音器一秒之動數約之

九聲浪長四尺四寸準音叉一秒動三百二十次聲浪長三尺六寸一秒動三百八十次聲浪長二尺十一寸一秒動二百五十次空氣百分表十五度之熱一秒傳聲一千一百二十尺

十英國日耳曼國以一往復為一動法國以一往或一復為一動

十一空氣質點每一往復所歷之時即是聲傳過浪長之路所歷之時故同時中之動數若相等空氣熱度愈大其聲浪亦必愈長所以已知聲浪之長與動數可求空氣之熱度

十二每秒內少於十六聲浪聽之為聲而不成音每秒內多於三萬八千聲浪聽之無聲無音此為人能聽音之二限人耳之極靈者能聽十一調次者八九調次者五六調尋常樂器最低之音一秒四十動最高之音一秒四千動約共七調耳之功力大於目之功力數倍目見各色之動僅約一調而已

十三耳內通喉小管有門吞嚥之時能開耳內與外面空氣之壓力能相平若不相平則不能聞低音

十四人立於鐵路之旁汽車漸近其吹號之音高於停時汽車漸遠其吹號之音低於停時

十五流質定質皆能傳音木桿能將樂器之音傳過樓房數層

聲學卷二終

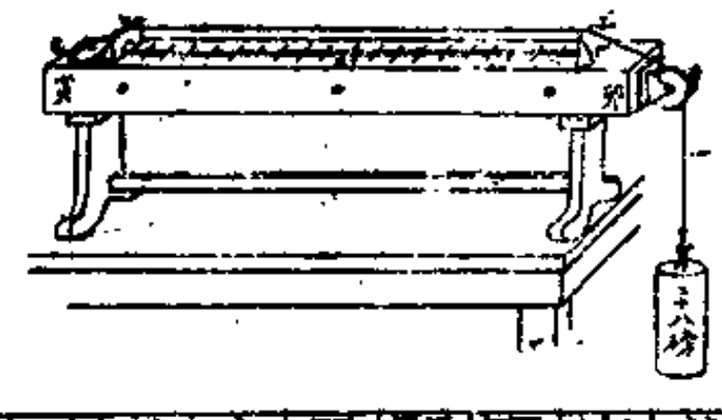
聲學卷三

英國 田大里著 英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

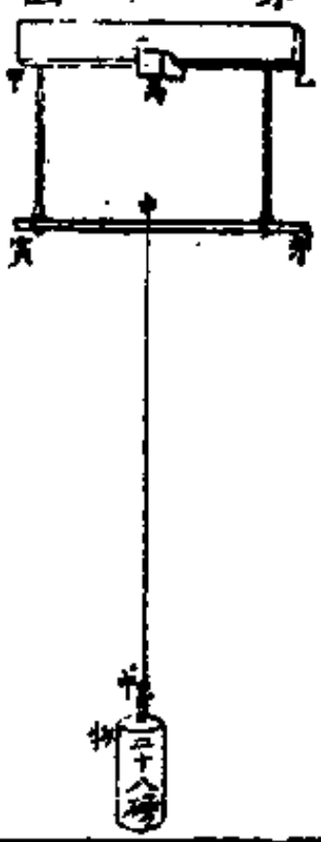
此卷論弦音

弦之能生音以其往復橫動而平勻也凡用器緊繫弦之兩端而彈之弦即往復盪動與簧相似盪動之時弦之兩端即將所繫之處推引往復而使空氣成多聲浪平勻連續傳至耳內即覺爲音弦若繫於不能凹凸之質則成音甚小因弦雖往復而體小所動之空氣不多也如第二十九圖名爲準弦器將弦加於乙乙二柱之上一端繫固於釘如巳一端過滑輪辛而折下繫以錘重二十八磅乙乙二柱定於寅卯長木箱之上木箱之下有足置於桌上忽勾弦之乙乙二柱之間而忽放之弦即往復盪動目可見其動之界耳可聞其生之音其音即是弦動傳於柱柱傳於箱箱傳於空氣所成也蓋必如此而所動之空氣乃多而成之音始大否則音小而稍遠即不聞之矣

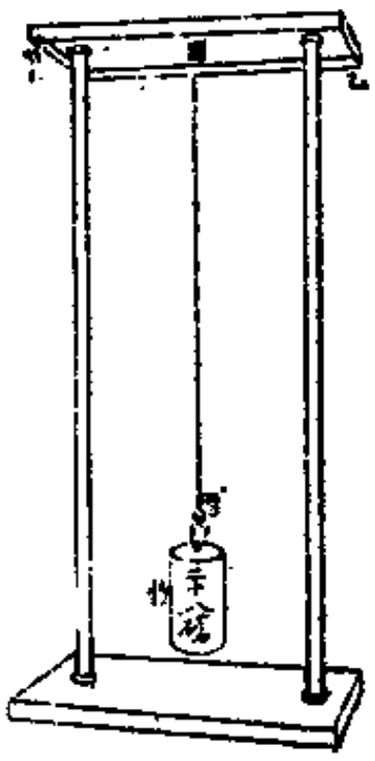
第二十九圖



第三十圖



第三十一圖



絲如申申下端挂以鐵錘重二十八磅如物用此法者使鋼絲之動不能傳於大面而多動空氣也鋼絲受彈雖見震動甚速而近聽之亦無所聞又如第三十一圖用鋼絲酉酉其長其徑其質皆與前申申鋼絲相同上端繫於木板如甲乙下端挂鐵錘重亦二十八磅如物因連於大面故受彈之後其動傳於木板木板能多動空氣而成音相離稍遠亦能聞之也

是以樂器之用弦者其發音之板及發音諸處必有定制焉如古琴胡琴洋琴琵琶等樂器其所有之音皆由與弦相連之大面之震動使空氣生多聲浪而成之也故其優

劣專賴發音板之材料形式方位三者之合法與否而已
樂器之音盡自發音板所出亦有法證之用厚絨單包裹
八音匣數層使其音不能外聞用木桿一根通過各層絨
畢而其端切於發音板月用薄木板切於木桿之外端其
動卽外傳至木板木板傳動空氣成多聲浪而成音樂與
徑自匣中出者無異焉
西國胡琴之發音板必用凹凸力最大之木質木質之凹
凸力若不大則動時質點自相磨擦而生熱其動卽減而
出音不大矣西國胡琴之制用絲弦繫於其鼓之下邊向
上過馬而繞於其柄之針針可旋轉使弦或寬或急其馬
有二足著於二出音孔之間欲其易動也一足之內適對
挺條一足內虛弦之動大半自此足傳至音板音板傳動
於內外空氣成多聲浪至人耳之內而爲音弦與弓相切
而移動之處距端爲全弦十分之一其發音板之木用舊
者良舊則質點變改而傳音佳也摩擦玻璃而生電氣各
年不同亦因玻璃舊而內質改變也

一調動數皆爲二倍故半弦之動數必爲全弦動數之二
倍用記音器可測之又平分全弦爲三分其短分之動數
爲全弦動數之三倍所生之音高於全弦之音一調又五
律若平分全弦爲四分其短分之動數爲全弦動數之四
倍所生之音高於全弦之音二調例曰弦之動數與弦之
長數有反比例

弦徑愈小動數愈多如準弦器易以徑二分之一之弦其
每秒之動數必爲原弦之二倍易以徑三分之一之弦其
每秒之動數必爲原弦之三倍例曰弦之動數與弦之徑
數有反比例

引弦愈急動數愈多如準弦器加其弦端之重物其音卽
加高弦端挂以一磅之重物用記音器測得其每秒之動
數弦端挂以四磅之重物再測其每秒之動數必二倍於
前弦端挂以九磅之重物再測其每秒之動數必三倍於
初次例曰弦之動數與挂重之平方根有比例

弦質愈輕動數愈多如準弦器先以重率甚大之弦測其
每秒動數易以重率四分之一之弦而徑相同測其每秒
之動數必爲原弦之二倍易以重率九分之一之弦其每
秒之動數必爲原弦之三倍例曰弦之動數與弦質重率
之平方根有反比例

弦徑與重率相合則弦之動數與弦重之平方根有反比例

以上四例皆與弦之動數相關後論深奧之理欲明弦器宜詳審之

用象皮管長二十八尺管內滿盛以沙使體重而動能緩目能見也上端繫於屋梁如第三十二圖下端

第三十二圖

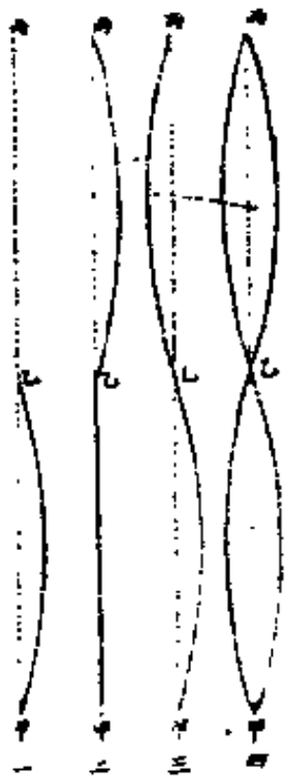
挂重而人手執之用力一引管即往復震動其各動之歷時俱相同依弦之長弦之徑弦質之重率弦端之挂重四事人手每動之歷時若等於與管相配每動之歷時則管動可不亂人手每動之歷時不等於管相配每動之歷時管即紆曲如蛇其每曲名謂弓彎人手一動即生一弓彎向上前行行至端時弓彎之方向立即改變而向下回行如第三十三圖

第三十三圖

第一線爲弓彎向下回行時之式其行動之方向用箭指之每弓彎自手至頂自頂回至手往復一次所歷之時等於全管成一彎而震動往復一次所歷之時全管成一彎同於無數小彎合成也手若忽動多次則管生多次小變自手至頂自頂至手各彎之動歷時亦必相等

設一秒時中其所成之彎自手至頂一次彎長爲二分管長之一則手起動之後歷半秒時弓彎之前端必至管之中點如第三十四圖

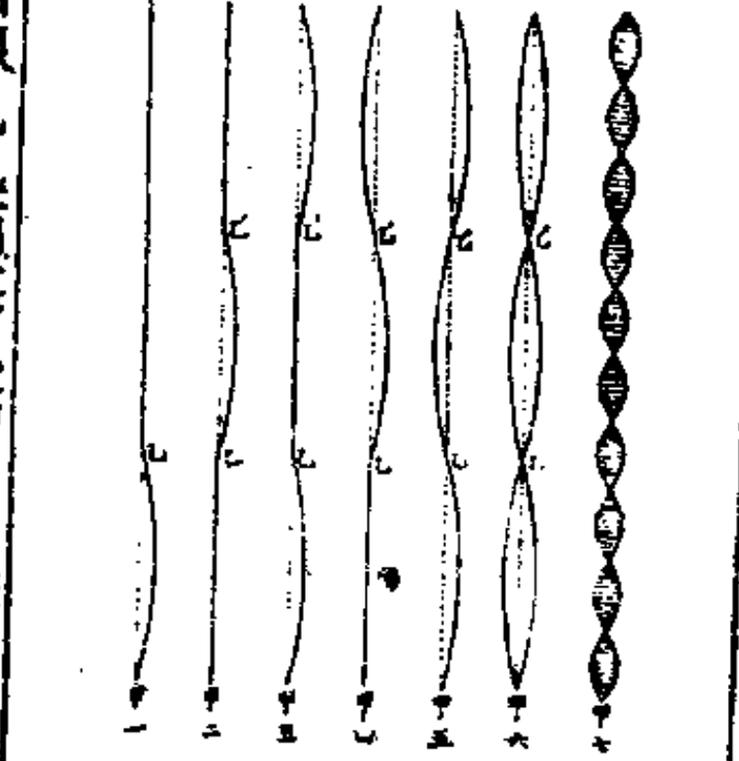
第三十四圖



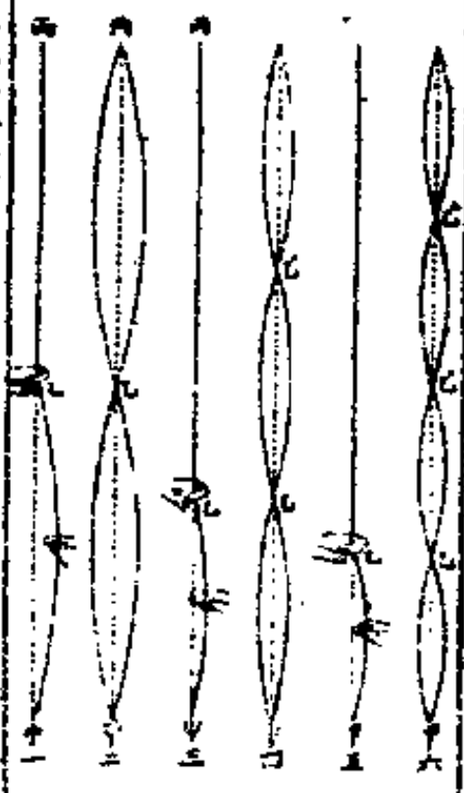
第一線甲乙手起動之後歷一秒時弓彎之前端必至管頂如第二線乙丙弓彎至管頂丙而將回之際人手再將甲端忽動則又生一彎前行必與回行之彎同時至乙如第三線甲乙丙而相反之二彎相遇其向上之彎甲乙欲使乙點離中線而向右其向下之彎丙乙欲使乙點離中線而向左因此乙點同時受對面相等之力適能相定不動也而兩彎之動與不連續者相同如第四線甲乙丙管內相定之點名爲交點弓彎又名爲浪惟與別種之浪不同別種以一高一低爲一浪此以一高或一低爲一浪必合二浪方成別種之一浪也

忽動管端使彎長爲三分管長之一手起動之後歷時三分秒之一弓彎前端必至管之三分之一點如第三十五

圖第一線甲乙手起動之後歷時三分秒之二彎之前端必至管之三分之二點如第一線乙乙此時搖動管之甲端使再生一彎至歷一秒時之後全管能有二彎如第三線甲乙丙上彎至丙端而回行時下彎同時前行而相遇於乙點如第四線乙乙丙其乙點因同時受對面相等之力適相定而不動下彎前端至乙點時即回行向下與至頂點者相同其上彎必往復左右盪動同於獨自一弦者若乙乙彎自乙點初回行時又搖動管之甲端而使生一彎必與回行之彎遇於乙如第五線甲乙丙其乙點亦同時受對面相等之力而相定不動其二彎亦俱同於獨自一弦者初相消而後成相反之彎如第六線甲乙丙若再搖動管之甲端可成甚多之彎如第七線其式似多紗綻相連也全管所有彎之數與手動甲端之次數有比例如使全管成二彎三彎四彎等其動數必爲全弦成一彎之動數二倍三倍四倍等也入手之動不能極準故設器代之更能平勻用大鋼條下端夾緊於老虎鉗上端與前之象皮管相接鋼條有簧力而搖動平勻其在鉗口上之長可改變而與管之成一彎二彎三彎等相配

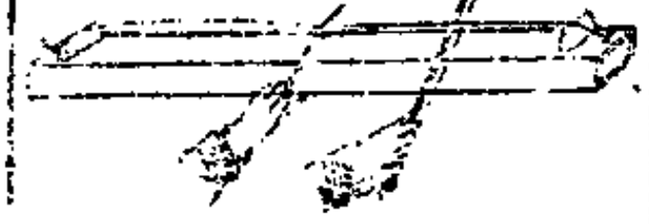


欲知彈弦之生音必明定彎之理用象皮管長十尺至十二尺如第三十六圖兩端繫定管外加黑色背映白屏使其動易見將左手食指鉤其二分之一點如乙用右手大食二指夾甲乙中之管而一彈則全管分上下二段俱左右盪動如第二線放脫左手之食指其動仍不改如第三線左手食指鉤其三分之一點如乙右手大食二指夾甲乙中之管而一彈則全管分上中下三段左右盪動如第四線左手之食指其動亦仍不改如第五線放脫左手之食指鉤其四分之一點如乙右手大食二指夾甲乙中之管而一彈則全管分上中中下四段左右盪動如第五線放脫左手之食指其動亦仍不改如第六線再分多段可類推也



管之上節能自分多段而盪動似乎無甚意義而實有奇理存焉其理與前搖動象皮管之端而使成多彎相同也搖動象皮管之時以手指圍其二彎間之定點使能有一寸之往復則下彎即使此點動而上彎亦由此似定點緊定之端亦是定點動彎之長及管之徑與比若全管成二彎而已可許此因入手濕管而動故管動愈猛愈大也手動甚少略動狀使其浪不能增大

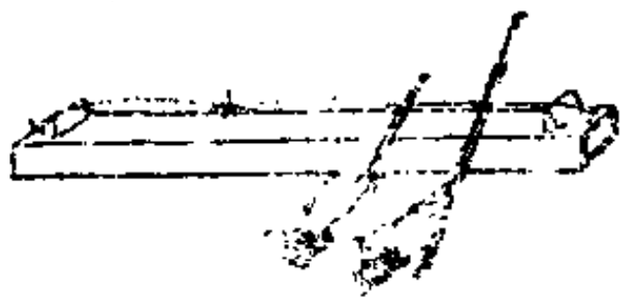
浪以至多浪皆然挑水之入行走之時桶內水面恆成定浪久而浪漸大激出桶外挑水之人覺之必改其行走之



第三十八圖

彈弦生音之動使此點動而上彎亦由此動故管動愈猛愈大也手動甚少略似定點緊定之端亦是定點動彎之長及管之徑與比若全管成二彎而以手指圍其二彎間之定點使能有一寸之往復則下彎即使此點動而上彎亦由此動故管動愈猛愈大也手動甚少略

絲為弦張於長箱之上如第三十八圖將鵝翎切於弦之二分之一點以手切其一段之中而移動弦即生音高於全弦之音一調生音之時鵝翎為定點其兩邊之弦皆動而各成弓彎取去鵝翎其弦仍不變此與前用手圍象皮管相同之理試用紅紙作燕尾形騎於弦彼段之中能見跳躍可知二段俱動焉



第三十九圖

手圍象皮管相同之理試用紅紙作燕尾形騎於弦彼段之中能見跳躍可知二段俱動焉

將兩器振鵝翎切於弦之三分之一點如第三十九圖以弓切其短段之中而移動弦即生音高於全弦之音一調生音之時其鵝翎為定點而兩邊分二彎而動另有一定之理可試而知之用長箱之箱兩旁鑲以玻璃如第三十七圖內盛有色之水滿至甲乙將箱之甲端忽然提起水面即生浪前行至過箱之乙端而回行順其浪之行而將甲端再忽然提起又生浪前行而有定浪二二浪之間有定點推之成三浪四

鵝翎音仍不變而燕尾之跳躍稍異也

第四十四圖

第四十一圖

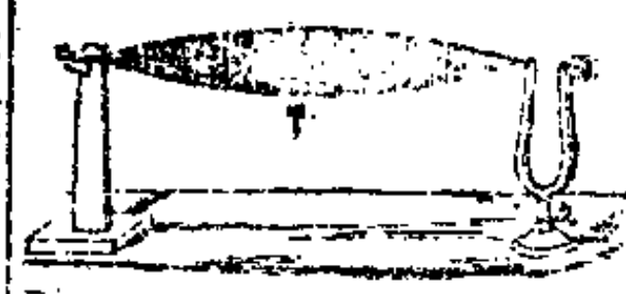
仍用前器將搗翎切於弦之四分之一點如第四十圖以弓切其短段之中而移動則長段分四彎而動亦用燕尾騎於其上以辨之

前器不大目不能見其動欲見其動可用長鋼絲兩端繫定於對面之牆甚緊用手指切其二分之一點以大紙片挂於彼段之中而彈於此段之中紙片能跳躍甚遠手指切其三分之一點四分之一點五分之一點各用大紙片認其動彎之中而挂之均能跳躍鋼絲大而長目能見其動更無疑義也

以上各試法其動彎雖分至甚多皆與前彈象皮管之理相同

引弦之端所生之動法與前引象皮管所生之動法相同

第四十二圖



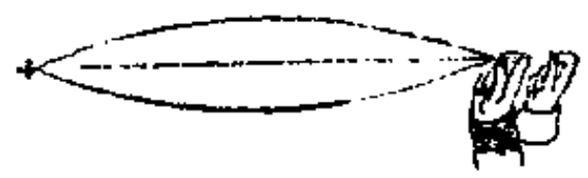
可用器以試之其器仿馬尾而自之人末而特所用如第四十二圖酉爲準音又爲柄定於一足如戊弦之一端連於定架之小螺釘如已可以收放弦之寬急乃使其又支震動弦必亂動旋轉其螺而放以遷就之至見弦動成紡擲之形弦甚光亮者動時有似連珠後觀黑屏尤能清晰稍旋螺釘將弦漸漸放寬初見亂動而後忽成二彎有定點在二分之一點再漸漸放寬忽成三彎再寬而忽成四彎以至多彎皆同理

第四十三圖

用白絲之弦弦外散出之毛動時成上下之直線有似實體如第四十三圖其一二三四形爲弦漸放寬所成一彎二彎三彎四彎之式馬氏所用之準音又其鋼絲長六十二寸闊一寸半厚半寸彎至兩支平行相距二寸連於甚重之足所用之弦長九尺徑四分寸之一用變手各執鉛塊對掌又之兩支又支即向左右而動弦即向上下而動一聲之後此器後又用小弦小弦可數次改其寬急不必再繫其弦之統行成圈軌故上下覘之同於左右覘之動非特向上下且前引象皮管所生之動法相同又試之與此器無異

又動必甚平勻其各彎始能久動不亂又動若不平勻則各彎雖暫成而即亂惟前器（如第四十二圖）音又引弦之動與弦管之動數用音又之動法亦與此同故又生之音必高於弦生之音一調也手動與象皮管正交者（如第三十二圖）則手動一次而管亦動一次手之動數恆二次手之動數恆二倍於象皮之試法又生之音其高等弦生之音也

第四十四圖



平行又支向弦一動弦端即成彎其彎漸移向前至彼端不能過而回行可知前之象皮以見之如第四十四圖一端繫於鐵鉤一端執於人手人手向鉤一弦有前後二次手之動數恆二倍於象皮動管即向下成彎人手最近鉤之時即管彎最大之時也弦動上下一次手動必往復一次而管彎大小亦與此同故又生之音必高於弦生之音一調也手動與象皮管正交者（如第三十二圖）則手動一次而管亦動一次手之動數恆二倍於象皮之試法又生之音其高等弦生之音也

同用一弦以又支之動與弦平行而其弦成一彎者以又支之動與弦正交其弦必成二彎即其動數三倍於成一彎者也可用器以證之如第四十五圖任意用一弦一端繫於音又支端一端過銅柱而繞於螺釘其銅柱與音又銅絲電氣之正負二線相接用弓切又支而移動使銅絲動成二彎其定點最亮向其彎之中點漸暗至中點而最暗因中點之動路大而其熱在空氣內傳去也令銅絲有永氏者設法令人能見弦之各點行動之路用方銀絲研至極光亮而扭成螺絲繫於音又動後銀絲亦動而各銀絲之面即見其面成多亮點令又動如前法用電光射於亮點成爲亮線其光如日將銀絲稍寬而使其所寬者不足多成一彎銀絲即亂動成無數小彎各彎之式不同且常改變不能作圖（用絲弦攪透蘸嘴濃水內而晾乾以電氣之光射之如前法使動則弦之定點能發藍綠色之光）

第四十五圖

第四十六圖

以電氣傳過鉑絲使生熱而自發光其法更妙用鉑絲一端繫於音又支端一端過銅柱而繞於螺釘其銅柱與音又銅絲電氣之正負二線相接用弓切又支而移動使鉑絲動成二彎其定點最亮向其彎之中點漸暗至中點而最暗因中點之動路大而其熱在空氣內傳去也令鉑絲

彎如第四十六圖

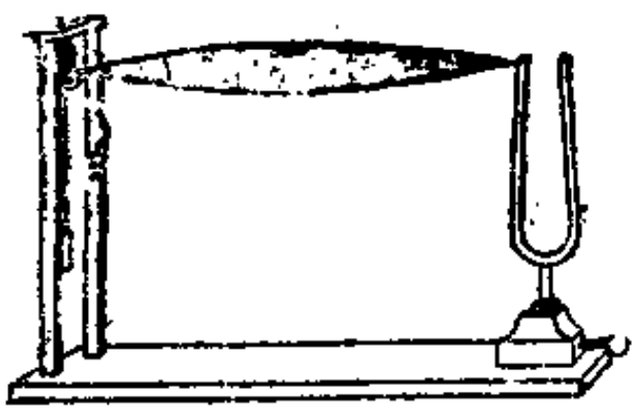
漸覺成三彎四彎等其各彎之定點俱比成二彎時之定點更亮而各彎之中點亦俱最暗此因成多彎者其弦之動迷於二彎者故中點更冷而電氣傳過冷體其速大於熱體故電氣之傳過全絲益速而定點傳過之電氣自是益多而更熱也又未動時絲已紅熱者動後定點必至熱極而鎔也

證第一動例動數與弦長有反比例之據用甲乙丙丁音叉四箇其動數之比例為一二四八各連於同徑同質之弦挂以相同之重配其弦之長短使弦動俱成一彎則得各弦之長為八四二一之比將乙叉易於甲叉之弦弦即動成二彎此因乙叉之動數多而弦太長若仍成一彎弦之動數不及叉之動數也再將丙叉易之必成四彎再以丁叉易之必成八彎也又將音叉二箇其音高低七律各連於同徑同長同質之弦挂以相同之重若低音叉之弦成二彎則高音叉之弦必成三彎因知音高低七律者其動數為二與三之比又將音叉二箇其音高低五律同法試之若低音叉之弦成三彎則高音叉之弦必成四彎因知音高低五律者其動數為三與四之比

證第二動例動數與弦徑有反比例之據用音叉二箇其音高低五律者其動數為三與四之比各連同長之弦挂以相同之重而弦之徑為二與一之比大者連於動數多之叉小者連於動數少之叉必俱動成一彎若將二叉動數為三與一而弦徑為一與三亦必動成一彎餘類推又用大弦徑為一小弦徑為二而長為一二兩弦相續連於音叉挂以重物而遷就之使弦動成二彎則定點必在大小相續之處

證第三動例動數與挂重之平方根有比例之據用音叉二箇其動數為一與二之比各連同長同徑之弦試以十兩之重挂於動數少者之叉相連之弦以四十兩之重挂於動數多者之叉相連之弦二弦必俱動成一彎若二叉動數為一與三則挂重必為九與一亦必動成一彎餘可類推

第四十七圖



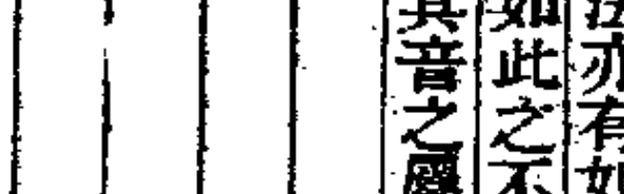
用絲弦一端連於音叉如第四十七圖一端過滑輪而挂重六兩動成一彎如甲若挂重九兩必成二彎如乙挂重四兩必成三彎如丙挂重一兩必成四彎如丁

弦動而動數與弦質重率之平方根有反比例之律
用銅絲銀絲鉄絲各一長與徑名相同分建於動數相同
之三支挂以重物而遷就之使俱成一彎其拉之重數必
與其重率有比
凡金類之能抽成絲者可依此得其重率因知格致之理
可由數路而造其境也
附言　由前各試法知全弦可動成一彎可動成平分之
多彎各彎之動其理與一彎之動相同故諸種樂器之弦
全弦動成一彎時一彎之內亦有多分彎附之其一彎成
本音分彎即成附音無論何種樂器皆同有此理其附音
之大小高低與多少所以分辨音之屬爲諸種樂器之音
並人音禽蟲之音雖高低大小不相同而人耳一聽能辨者
專藉乎此如胡琴與嗩吶之音雖使其高低大小相同即本
音之高倍大小相同也然而易辨其爲胡琴與嗩吶之音即因其附
音之不同也可知本音相同而附音不相同其全音之屬
亦不同矣用準弦器如第二圖彈其弦之二分之一點其音
濁而空視其弦之三分之一點其音稍清稍實彈其弦之
四分之一點其音更清更實即附音之理也
永氏云彈弦之某處則不能有以彈處爲定點之附音故
彈於準音器之五十點則生之音內不能有平分二彎而
以五十點爲定點之第一附音試將鵝翎切此點本音雖停
停若有此附音者將鵝翎切此點本音雖停此附音必更
清也不特無二彎之附音且凡有偶數彎之附音皆無之
因成偶數之彎皆必以五十點爲定點也彈於二十五點
則生之音內能有平分二彎而以五十點爲定點之第一
附音試將鵝翎切此點其本音雖停而能留此附音獨甚
清因此點雖被鵝翎所阻而全弦固已不能動成一彎然
仍可以此點爲定點而動成二彎故仍能有高一調之第
一附音也彈於三十三點則生之音內不能有平分三彎
而以三十三點爲定點之第二附音試將鵝翎切此點其
音即停不特無三彎之附音且凡以三爲根數彎之附音
皆無之因成此各彎之附音皆必以三十三點爲定點也
彈於二十點則生之音內能有平分三彎而以三十三點
爲定點之第二附音試將鵝翎切此點其本音雖停而能
留此附音獨甚清與前同理彈於二十五點之第三附音試
不能有平分四彎而以二十五點爲定點之第三附音試
將鵝翎切此點其音即停彈於十二五點則生之音內能
有平分四彎而以二十五點爲定點之第三附音試將鵝
翎切此點其本音雖停而能留此附音獨甚清也
全音內之各附音與全音之大小及清濁大有相關每生

一音必有多附音在其內常人未聽慣者不能分辨必用心久聽始能辨之彈弦生音而欲聽得其附音可用小弦在相近處生音等於欲聽之附音聽之數次俾耳習慣即能聽大弦之附音矣將鵝翎切弦之二分之一點或三分之一點或四分之一點俱能使本音停而附音獨留也若將鵝翎一切於弦而速離則本音能減小再一切而速離本音能更小附音則獨留人耳易辨也

本音可使小於附音而附音亦可使小於本音用堅物擊弦其附音大用鞭物擊弦其本音大一擊急退其附音大一擊緩退其本音大用鐵絲琴等樂器則椎之重數與凹凸力及相連之處俱與附音之大小有相涉椎擊於弦之中點其附音小椎擊於弦之近端其附音大故鐵絲琴之椎恆擊於弦之七分之一點或九分之一點欲其附音大而清也有里麥胡次者算弦成附音彈動之力以本音之力爲一百彈於弦七分之一點得第一附音之力爲五十六鐵椎擊於弦七分之一點椎與弦相切之時等於弦一動之時七分之三得第一附音之力爲九將椎一擊急退椎與弦相切之時等於弦一動之時二十分之三得第一附音之力爲三百五十七用堅椎大力一擊急退得第一附音之力爲五百零五略爲本音之五倍

第四十八圖



造鐵絲琴之人恆使椎擊於弦七分之一點意欲其所生之各附音無與本音不相和也附音與本音無不相和則耐聽矣各附音內椎有第六附音第八附音二者與本音不相和椎擊於弦之七分之一點則近於成第六第八附音之定點故不能再有此二附音

弦之盪動其動法繁多永氏會將鐵絲琴置於黑暗之房內穴牆以透日光照於鐵絲之上擊弦之後弦上有光之點所行之路各不相同依擊其弦之法而異視光點之動即知其弦之動光點行成各曲線其式甚多且在弦之處其動法亦各不同如第四十八圖爲光點所行路之各式既有如此之不同則弦之動法亦有如此之不同是以人耳聽此不同可辨其音之屬也

一、獨彈一弦，弦所撼動周圍之空氣極微，人耳距弦稍遠，即無所聞，然乃成音之本也。

二、用弦之樂器，弦端必連於大板，板受弦動而撼動多空氣，乃能成音而人耳可聞。

三、用弦之樂器，如琴、瑟、鐵弦琴、琵琶、胡琴等，其音皆自發音之板所發。

四、弦之動法有四例，一動數與弦長有反比例，二動數與弦徑有反比例，三動數與挂重之平方根有比例，四動數與弦質重率之平方根有反比例。

五、弦之重率與徑各不同者，其動數與弦重之平方根有反比例。

六、象皮管內實以沙，一端繫定，一端執於人手而一動，管即成一小彎，漸移向前，恰至彼端，繫定，又移向後，恰至人手，一次之時，等於全弦平分多彎，各彎所生之音名為附音。

七、小彎自人手至彼端，自彼端至人手，一次之時，等於全弦成一彎者往復一次之時。

八、人手累動管端，則前彎未回，後彎又起，與前彎相連，故全管平分成多彎，各彎之間名為定點。

九、全管所有之彎數與管端之動數有比例。

十、人手之動雖僅寸許，而彎中之動可至數寸，數尺，依管端之動力。

十一、象皮管兩端繫定，左手大食二指圍其中點，右手彈其中二段皆動而成彎。

十二、手指圍管三分之一點四分之一點等而彈其短段，則長段依其分數而動成各彎。

十三、全管所有之彎數與手指所圍之點之動數有比例。

十四、手指所圍之點之動雖僅寸許，而彎中之動可至數寸，數尺。

十五、將鵝翎切於準弦器弦之二分之一點三分之一點四分之一點，彈其短段，則長段能平分數彎，與象皮管相同，用紙燕尾騎於彎中，能跳躍騎於定點則不動。

十六、全弦平分多彎，各彎所生之音名為附音。

十七、全弦動成一彎，一彎之內，能再成相屬之多小彎，一彎成本音，而多彎成附音，與本音相和，未聽慣者不能辨。

十八、附音所以辨音之屬。

十九、各樂器之音不同者，因附音之不同也，如胡琴與嗩吶二器雖音之高低大小相同，仍可分辨為二器之音。

若使其附音停而獨生本音，即不能分辨矣。

二十、象皮管與人手若易以絲弦與音叉，其動有數法可

憑之
二十一彈弦或弓切弦而移動不能有當以彈點爲定點
之附音
二十二鐵弦琴之弦推打之點宜距端七分之一或九分
之一欲其不能有以此點爲定點之附音也此點爲定
點之附音與本音不相和若有之則音不清而不耐聽

聲學卷二終

英國　田大里著　英國　傅蘭雅　口譯
無錫　徐建寅　筆述

此卷論鐘磬之音

鐘磬簧板之能生音亦因其橫動也與弦之生音大同而小異以兩端固定之簧亦可動成一彎二彎三彎以至多彎惟所生各附音之高低與弦之各附音則大異耳全弦平分成二彎者其動數爲全弦成一彎者之二倍全簧平分成二彎者其動數略爲全簧成一彎者之三倍詳言之爲九與二十五比卽三之平方與五之平方比也兩端固定之簧動成一彎三彎四彎之形如第四十九圖甲乙丙丁其彎間定點之數與動數相比如左

第四十九圖

定點之數	動數
〇	九
一	二十五
二	四十九
一	八十三

可知其各動數爲各奇數三五七九等之平方數

弦之能動藉外加之牽力簧之能動藉本體之凹凸力其生動之力不同故簧動必彎之法雖與弦相同而動數不能無異也

一端固定之簧其動亦不藉外加之牽力而專藉本體之凹凸力先用粗大之器以試之用長鐵一條緊夾於老虎鉗如第五十圖彈其上端而視之可見其往復之動若用燈光照其影於屏則見其往復之路更清如已已若用手指夾甲點而仍用椎打於甲辰之間則鐵條動成二彎如第五十一圖其定點爲甲若不用手指夾於甲點而仍用椎打於甲辰之間亦能動成二彎而甲點亦微動似乎全條成一彎二彎相合也若緩打甲辰之間則動成一彎之路大於動成二彎之路若急打甲辰之間則動成二彎之路大於動成一彎之路其條若能生音者則動成一彎卽生本音動成多彎卽生各附音一彎與各多彎相合則所生之本音與附音相和聽之同於一音也使鐵條有二定點三動

第五十圖　第五十一圖

第五十二圖

纖亦同法爲之如第五十二圖

簧作愈知動路愈小而動數愈多如用簧長四寸以弓切其上端移動而使生音將簧減短則音加高而其動理則仍同

音之高低與簧之長短有一定之比例卽動數與簧長之平方有反比例也用黃銅片長二寸者以弓切其端而移動使生某高之音再用長一寸者同法使生音則高於前音二調而動數爲四倍用長四寸者則動數四分之一用長六寸者則動數九分之一用長八寸者則動數十六分之一長再加則動數極少至目能見其往復若用黃銅片長三十六寸者每秒成一動則長十二寸者每秒必成九動長六寸者每秒必成三十六動長三寸者每秒必一百四十四動長一寸者每秒必成一千二百九十六動此爲英國人古辣尼之說

用長短多鐵絲插於木盒之內列成半圈以弓橫切各鐵絲之外而移動則所生音之高低依其鐵絲之短長若使其各音合節奏則能成最妙之樂法國曾造此器名曰簧琴是也常有之八音匣用多鋼簧連於銅板各簧之長短輕重與所欲生之音相配卽此理也

英國人有惠得司登者朔法令簧之動可見用金類作長短各簧簧端連玻璃小空球球之內面鋪錫使光亮以大燈光射於球外初見爲光亮之小點後使簧搖動則其光亮小點引長成光線光線之長卽簧端動路之長也惟光線每成紆曲各種之形而未必恆是直線

用電光射於球外則光亮之點目不敢視若以回光鏡迅照其光於屏面而使簧搖動則在屏面初見直線次見中段漸張而成橢圓次成正圓再成橢圓再成直線而輪流改變此因簧端小球之動不特順彈簧之方向而又橫彈而成各式光線也惟其動數太少故但見光而不聞音再用小鐵絲如前法用弓切其中而移動使成一彎則生本音而見屏面之光線爲圖線若成二彎則生第一附音其動數爲本音之動數六倍又四分倍之一見屏面之光線成多小彎如第五十三圖若成三彎則生第二附音其動數爲本音之動數十七倍又三十六分倍之十三見屏面之光線成彎更多如第五十四圖

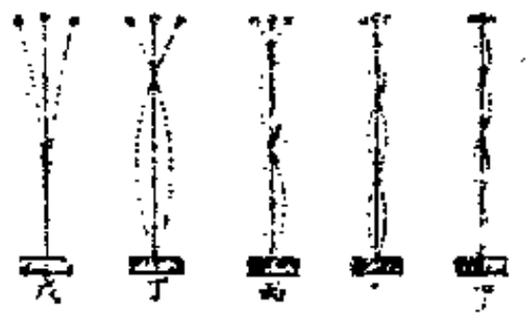
第五十三圖

第五十四圖

一彎之動數與二彎之動數之比若二之平方數與五之平方數之比卽四與二十五之比從第一分彎起上推所

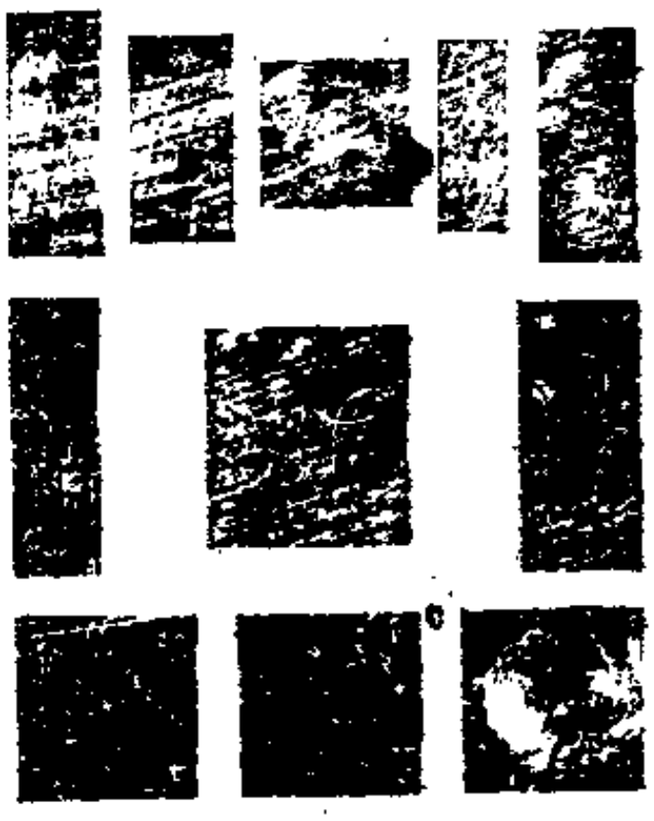
得各動數又可與三五七九十一之平方數略有比即全簧一彎之動數為三十六則第一分彎之動數略為二百二十五第三分彎之動數略為六百二十五第四分彎之動數略為一千二百五十第五分彎之式如第五十五圖甲乙丙丁戊可知簧動依前五數分彎之動數略為二千零二十五餘可類推

第五十五圖



用手指擊簧之近根以電光照於屏面可得各形之光線如第五十六圖乃惠得司登所試得者若無電光可用日光或燈光代之惟燈光而相距不遠則在屏面有雙光線

第五十六圖

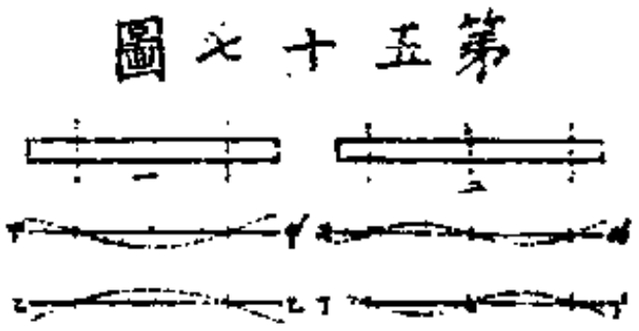


兩端不定之簧其動亦專藉本體之凹凸力亦用粗大之器以試之用黃楊木片長六尺兩手執之距端各一尺或橫搖之或打其中點則中段成彎而兩端如扇如第五十七圖右克來得尼放得其第一動法有二定點與二動彎其定點距端為二定點相距四分之一如第一式之虛線甲申乙乙其第二動法有三定點四動彎如第二式之虛線丙丙丁丁設同用一木片則兩端固定之動數與一端固定者之動數若二十五與四之比兩端不定之簧定點之數與動數之相比如左

定點之數	二	三	四	五	六	七
動數	三	五	七	九	十一	十三

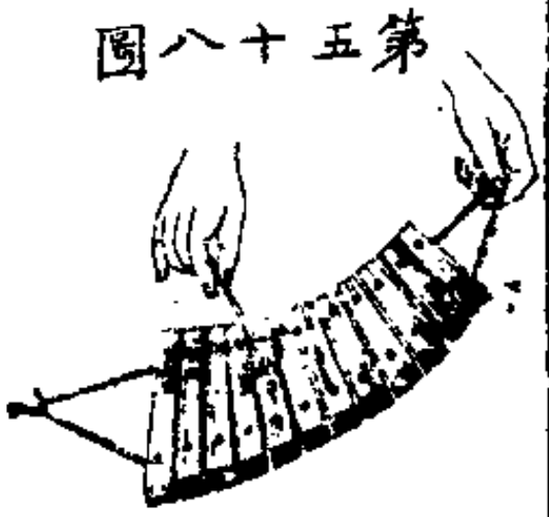
此動數之漸增亦甚速與前二法相同

第五十七圖



用木片多塊其長短厚薄闊狹各不相同以繩穿過其二定點之處繫之一端繫於定鉤一端執於左手右手執小椎打木片之中如幸即能生音法國有用此為樂器者或將木片置於稻草織成空管之上或用玻璃片代木片其音更佳

第五十八圖



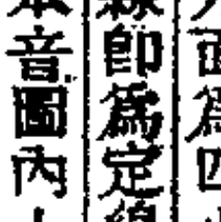
準音父之理與兩端不定之簧相同卽將直簧彎曲而定一附音每秒三千二百動由此各數可知音父之本音與秒二千四百動又有音父之本音每秒五百十二動則第一附音每秒一千六百動又有音父之本音每秒三千二百動則第一附音每秒二千動則第一附音每秒二千四百動又有音父之本音每秒三百八十四動則第一附音每秒二千四百動又有音父之本音每秒五百十二動則第一附音每秒三千二

時乾隆五十年也凡敲擊玻璃片金屬片之各處其音各不相同夫人而知之永有能言其理者曾見一書載云意大利國有用弓切大小各鐘而移動使生音者故仿其法用弓切玻璃圓菌邊之各處而使生高低各音知各音之動數與二三四五等之平方數有比然尚未明其理也後見立典白格用松香餅試電氣之說乃仿用沙撒鋪於玻璃圓菌之面將弓切其邊而移動見沙聚成各半徑線湊於中心俱為偶數愈多而音愈高其成音之動數與半徑線數之平方數有比例

用克來得尼之法將玻璃方板固定其中點板面撒細沙以指甲切其一邊之中將弓切其近角之處而移動沙即聚成二徑線平分方面為四小方如第六十一圖其二徑線即為定線如此

忽聚成之各式如第六十二圖其沙聚成更繁之第六十三圖以架托其中點左手二指甲切其一邊將弓切其對邊之中而移動其音與前之玻璃板同法能得玻璃板之本音圖內上下兩小方對面之動也上號向上時下號向下下號向上時上號向下其定線即此對面二動之界也因此處不動故名弦必橫貫忽然一移使之立

第六十一圖

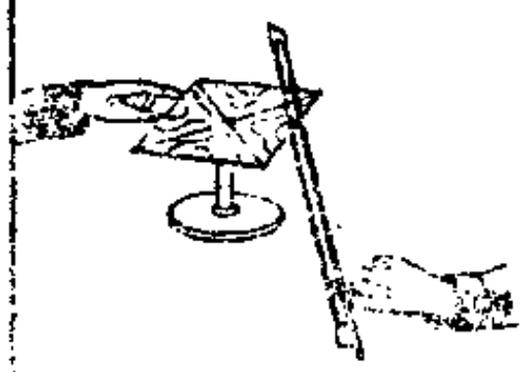


第六十二圖

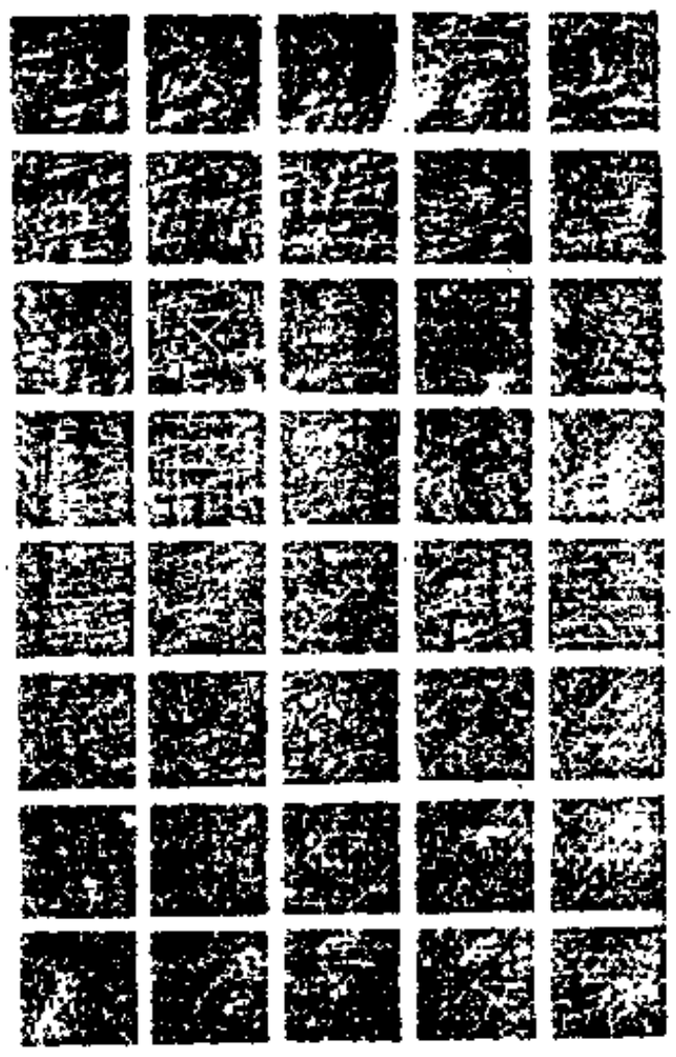
弓切其一邊之中而移之沙即忽聚成二對角線如第六十二圖其所生之音高於前七律即第一附音也再將大

第六十三圖

第六十四圖



第六十五圖



刻而成否則不善

金類方板橫動分成定線之理與簧及長板兩端不定者橫動之理相同如第六十六圖甲爲長板其二白線爲本音之定線乙丙爲側視形可見彎向上下之式圖內所彎過多欲其易見也凡速動各物均可仿此作圖此圖自韋思敦聲學錄出但其定線實當更近於兩端且兩端直而不曲第六十七圖第六十八圖亦然

第六十六圖

將長板加闊至成正方則其定線當與何邊平行不能預知試用玻璃方板二塊各畫二定線如在長方板之處一板用白粉線一板用黑墨線如第六十七圖甲與甲以二板相疊而定線相對則心內設想二板之動路必大於獨用一板者二板若同動而其動相同則板相疊而其動相反則板之動必相滅再以二板相疊而定線正交如圖已與卯爲其動相反之號使二板甲與甲相同而動如已與卯之號心內設想二板相疊而使其動相傳則其中方申與四角之小方乙乙乙乙之動路必二倍於一板自動之路其四邊之長方因動相反而在動路相同之點其動彼此相

第六十七圖

第六十八圖

號亦心中設想	二板之動相傳	則中方之中點

與四角俱動路相同而其動相反故彼此相滅而爲定點二板定線相交之點亦爲定點若作對角線即定線也

用玻璃方板定其中心與一角以弓切其一邊之中而移動則所有之定線與前相同以上俱爲韋思敦試驗玻璃方板之法

金類圓板橫動成定線之理亦與前同用黃銅圓板面敷黑色定其中心上鋪細白沙以指甲切其邊之某點以弓切邊距此四十五度之點即生本音即最低之音其沙聚成二徑線作圓板爲四象限如第六十九圖甲

第六十九圖

將沙鋪勻以弓切邊距指甲三十度之點而移動即生第一附音其沙聚成三徑線如乙仍將沙鋪勻用弓切其邊距指甲二十二度之點而移動即生第二附音其沙聚成四徑線如丙依此法可成五徑線六徑線七徑線八徑線等徑線愈多動數亦愈多生音亦愈高成八徑線者其音極高至不堪聽如定圓板別點而指甲切於板面之任何點以弓切其邊移動其沙有成圓圈者有各式曲線者

圓板之動數與其徑有反比例與厚之平方數有比例設有三圓板第二與第一同厚而半徑第三與第一同徑而倍厚則三圓板動數之比如一二四之比而第二板之音高於第一板之音二調

方板生音而沙聚往各定線亦用前法其沙所積聚之狀

第七十圖

如第七十圖甲乙丙三形此圖脫而克之書錄出自同

用細沙與背陰草子和勻而鋪平於方板之上如前法使板生音則沙重而聚往定線背陰草子甚輕而聚往多動之處成小堆聚在四角者如第七十一圖聚在四邊之中者如第七十二圖聚在各定線之間者如第七十三圖此三板之動法與前第六十一圖第六十二圖第六十三圖相同以上之理昔時未能詳知近時法辣待細究之始知因板動而便面上之空氣成旋風背陰草子質輕而能順風飄至多動之處細沙質重而風不能飄仍往定線之處也試將其板置於罩內抽去空氣使板動生音背陰草子與細沙俱聚往定線之處矣

第七十一圖　第七十二圖　第七十三圖

擊鐘生音其所成之定線及動處與圓板相同鐘生本音其動亦平分四分有四定線與四動處俱自口至頂椎擊之點爲動處之中如第七十四圖粗線之圈其對面之點亦爲動處之中椎擊於甲乙丙丁四點之任何一點則四點俱迭更向內向外盪動而合橢圓線如圖內之虛線先以甲乙爲長徑再以甲乙爲長徑次以丙丁爲長徑其邪邪邪邪爲二橢圓線相交之點即定點也

第七十四圖

擊鐘所生之動數與圓板所生動數之例相同即動數與
徑有反比例與厚之平方數有比例也其分成定線與動
處俱爲偶數而不能有奇數所有定線之數與動數之相
比如左

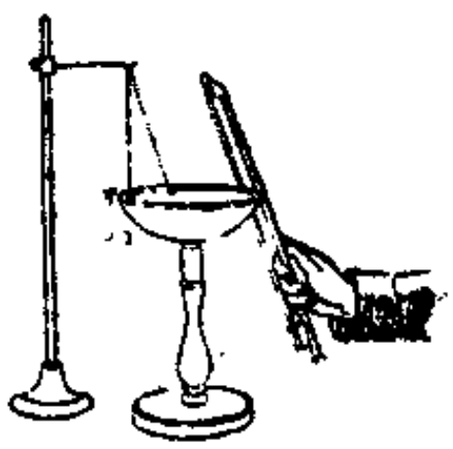
定線之數	四	六	八	十	十二
動數	二	三	四	五	六

由右之比例知鐘之本音若爲四十動則第一附音得九
十動第二附音得一百六十動第三附音得二百五十動
第四附音得三百六十動也鐘體甚薄者所生之附音甚
多不能使獨生本音用有柄大於杯以弓切其口而移動
亦成定點及動處與鐘相同如弓切柄之對面或切距柄
九十度則所生之音皆低因其柄俱在動處之中而加重
故動數減少也如弓切距柄四十五度則所生之音甚高
於前因其柄在定線之處而動處減輕故動數多而音高
也平常之鐘或製作厚薄不稱或體質之疏密不勻故擊
其鐘口之各處所生之音各不相同音將停時其音不協
即因各處之動數不同也

擊鐘生音之時約略言之雖以爲有定線若詳攷之知各
面不能與水相合不能立刻化散亦成小滴輥動俱與水
在鐘內成滴飛出有相同之狀以弓切其邊而急移則其
小滴聚往定線與平板上之沙相同如第七十六圖如第

則鐘周動處之動路大於定線處之動路試將一鐘仰置
以切於鐘之內面使鐘生音球即盪動若切在動處其動
路大於切在定線處也有人用線挂象牙球切於大鐘之
動處其球拋開距鐘五寸切於定線其球拋開距鐘二寸

第七十五圖

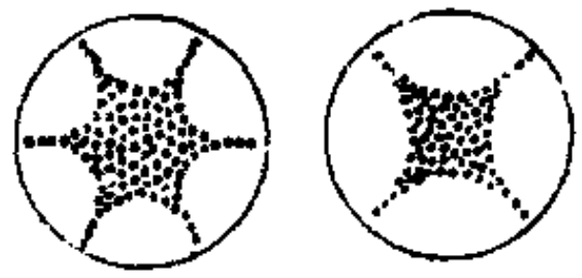


又四分寸之三

仰置大鐘滿盛以水撞其外邊水面即成浪如花紋以小
鐘或玻璃杯仰置而內滿以水擊其外邊亦成小浪紋用
玻璃半球形大鐘能生大而低之音者仰置而滿水以弓
切其邊而移動水面成極小浪紋弓若急移則四動處之
中各有水滴飛出用電光射於水面使其光回入透光凸
鏡而映於屏面可見其影錯綜奇幻之狀

鐘內若盛流質而使速化散如用銀杯燒紅傾清水入其
內不能立刻化汽而成小滴輥動或用以脫傾於熱水之

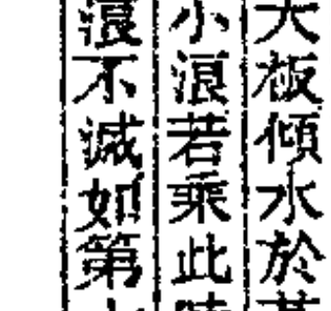
第七十六圖　第七十七圖



玻璃鐘石裂縫不能生音鐘內所盛之水與鐘同動若有不勻亦不能生音用玻璃小鐘仰盛鈉養二炭養水擊鐘使生音再以果酸水傾入其內音卽忽亂而漸減少頃而炭氣發畢音仍復原

潮水退時水留於沙泥之面有小浪之狀生音所成之浪與此相同用玻璃大板傾水於其面面使生音其水卽成小浪若乘此時而加以油則音畢而小浪不滅如第七十八圖

第七十八圖



聲學卷四提綱

一兩端固定之簧橫動之理與兩端繫急之弦橫動之理相同

二兩端固定之簧其附音與弦之附音不相同簧成本音及各附音之動數與三五七九等奇數之平方數有比例弦成本音及各附音之動數與一二三四五等數有比例

三一端固定之簧橫動之理與兩端固定之簧橫動之理亦相同

四一端固定之簧本音之動數與第一附音動數之比若四與二十五之比卽二之平方數與五之平方數之比第一附音之動數與各附音動數之比若五七九等各奇數之平方數之比

五各簧成一彎之動數與簧長之平方數有反比例

六用回光玻璃小球連於簧端以烈光射之使光回於屏面成四定點與六定點映於屏面之狀

七鐵簧樂器與八音匣俱是一端固定之簧

八兩端不定之簧成本音之時有二定點與三動處成各附音時有三四五等定點其本音及各附音動數比若三五七九等奇數之平方數比

九木片玻璃片等樂器俱是兩端不定之質
十直簧漸彎其中則成本音之二定點漸相近彎至二支平行則成音叉而其二定點甚近其二支各成動彎
十一音叉無三定點之附音
十二音叉成第一附音有四定點每支各二
十三音叉本音之動數與第一附音動數之比若二之平方數與五之平方數之比即一與六又四分之一之比第一附音之動數與各附音動數之比若五七九等奇數之平方數之比
十四以上各理俱是克來得尼攷得用玻璃各式之板上鋪以沙用弓切其邊移動沙即聚往定線而證其理
十五用方板定其中心而使生音其動處平分四箇小方其定線過心而與板平行則成本音
十六其動處若平分四箇三角其定線合對角線則成第一附音高於本音七律
十七方板又可分成多小動處其沙聚成各式花紋分愈多音愈高其各式花紋因各動并合而成也
十八用圓板定其中點而使生音其動處平分四分有四定線合半徑線則成本音
十九動處平分六分則成第一附音動處平分八分則成第二附音其定線俱合半徑線自口至頂即成本音
二十圓板之動數與動處分數之平方數有比
二十一擊鐘生音平分四動處有四定線自口至頂即成本音
二十二擊鐘所分各動處與圓板相同其各附音之次序亦與圓板相同

英國　田大里著　英國　傅蘭雅　口譯
無錫　徐建寅　筆述

此卷論管音

管能生音者管內空氣以其質點之凹凸力順管直動而成浪也弦與直條皆能以其質點之凹凸力直動成浪而生音非若弦之橫動專藉引急之力也惟質點之凹凸力甚大於引急之力故直動必甚大於橫動焉茲先將弦與直條之直動詳解之則管音之理自易明矣用胡琴之弓略與弦平行相切而移動或將呢沾松香包於弦之外而將之或手指捻松香夾弦而捋之俱能生直動之音橫彈準音器（如前第二十九圖）之弦弦即橫動而生音以皮沾松香切其弦而順移弦即直動而生音甚高於橫動之音也用大鐵絲長二十餘尺一端繫於固定之木箱一端繫於地板收之甚急以皮沾松香包於其外而捋之能生極大之音若切定鐵絲二分之一點而捋其一段則所生之音高於全弦之音一調若切定鐵絲三分之一點而捋其短段則所生之音高於全弦之音二調而動數與弦長有反比例之理相同亦是動數與弦長有反比例之理此與橫動之理相同亦是動數與弦長有反比例之理此與橫動之理相同亦是動數與弦長有反比例之理此與橫動

動最低之音若切定其中點則兩段各成一動浪而彼此相向或相背以切點爲定點兩浪相向則此點之質受擠力擠緊之後因其質之凸力而推其兩段使相背則此點之質受牽力如此動法其動數爲全弦成一浪者之二倍而所生之音高於全弦成一浪者所生之一調如第七十九圖甲乙爲全弦成一浪之動法丙丁爲成二浪之動法戊己爲成三浪之動法其定點作虛線指之浪動之方向

第七十九圖

用箭指之所生各音之動數比爲一·二·三四五六等比與橫動之弦相同

各質或木或金類之條或方或圓固定兩端而使直動亦分成各定點與動浪與直動之弦相同

各質之條固定一端而使直動其法用光滑之條一端夾於老虎鉗以手指沾松香夾於條外而捋之即生最低之音其條忽長忽短此長短目不能見而其中不能有定點若用長短多條試之知其音之高低與條之長短有反比例因無論條之長短其每動之時均須動浪在條內往復二次也

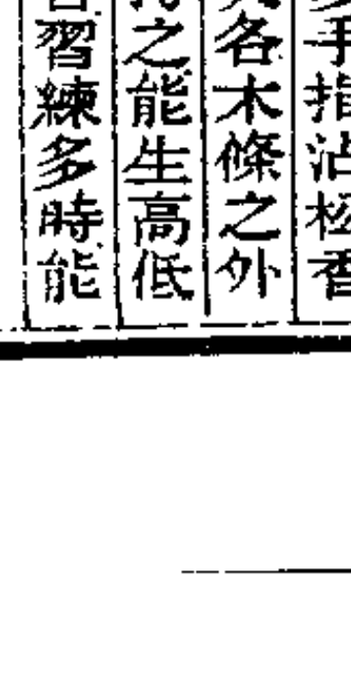
一端固定直動之條第一附音之定點距定端爲三分條長之二第二附音之定點距定端爲五分條長之四又一定點距定端爲五分條長之一調如第八十圖甲乙爲全弦成一浪之動法丙丁爲成二浪之動法戊己亦以虛線指其定點以箭指其浪動之方向

第八十圖

一端固定之條直動而生之本音及各附音之動數亦與一·三·五·七等之奇數有比因丙丁二條成第一附音一動之時其虛線上段之長爲全條三分長之一故其動數必爲三倍戊己二條成第二附音一動之時亦等於虛線上一段長之條成本音一動之時其虛線上段之長爲全條五分長之一故其動數必爲五倍是以本音與各附音動數與各奇數有比也

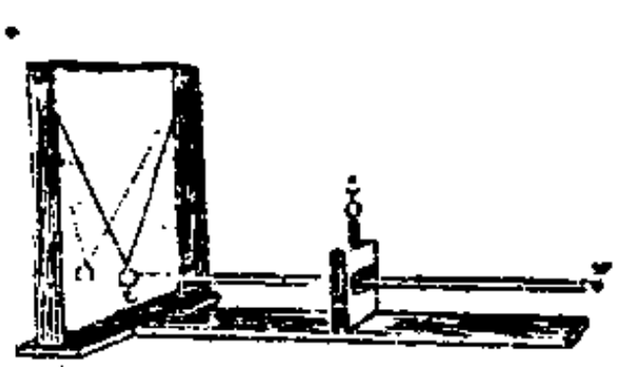
用杉木條多根長短不同可作直動之樂器如第八十一圖以手指沾松香粉夾各木條之外而捋之能生高低各音習練多時能使所生音有節奏而成樂

第八十一圖



名質之條固定中點而直動其法用玻璃長管左手執其

第八十二圖



中右手執濕泥一塊包於管外而捋之音所生之高等於半長之條固定一端所生音之高此因其中點爲定點而兩段分成動浪也又可用器以證之如第八十二圖甲乙爲黃銅條以螺絲申夾其中點用二線懸象牙小球於架切於條之端如乙以皮一塊沾松香粉包之捋乙則見小球往復擺動可知乙段亦動於用段之外而捋之則見水留於管而震動成多圈西人名撒勿而得者用大力捋之玻璃管能斷碎如第八十三圖玻璃管長六尺徑二寸左

第八十三圖

手執其中如丙右手用泥緊包其上段而速捋之則下段斷成多圈各圈尚有多直裂

中點固定之條直動而生音之動數與條之長數有反比例條長二分之一則動數二倍條長三分之一則動數三倍固定其中點所生各附音如第八十四圖甲戊爲玻璃管執其四分之一點如乙用

第八十四圖

布包其短分而捋之則乙點爲一定點而成三動浪甲乙乙丁丁戊所生之音即第一附音也其條所成本音之高固第一附音之高必等於半長之條所成本音之高於全長之管之音一音高於本音一調而半長之管亦高於全長之管之音一調也

第八十五圖

兩端不定之條直動所生本音與各附音之動法如第八十五圖甲乙丙丁戊已亦以虛線指其定點而以箭指其浪動之方向其本音與各附音之動數與一。二。三。四等數有比

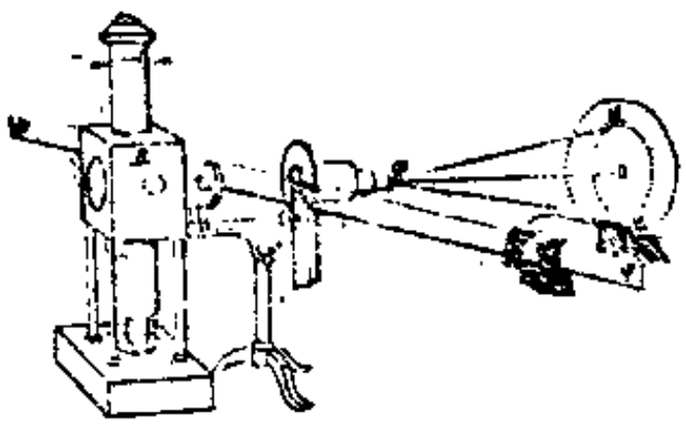
各條直動而生本音之時條內質點動浪最大之處其質點動路最大而不受力漸近定點則動路漸小而質點受

力斷大遞至定點則質點不動而受力極大動浪相向定點受擠力動浪相背定點受牽力故兩端動浪一往一復而定點之質則一緊一緊也

格至之士名比屋者用法見玻璃條之直動令彼其法而更詳之用透光鏡二層其鏡名爲透岐光鏡以電氣之光射之光能透第一鏡而不透第二鏡再以玻璃條置二鏡間而折之則條之兩邊受牽力與擠力之處所透之光兼能透第二鏡條之中線不受力處所透之光仍不能透第二鏡

能見玻璃直動之器如第八十六圖丑爲電氣燈乙爲第一岐光鏡卯爲第二岐光鏡用玻璃片長大尺闊二寸厚二分寸之一如申申中點夾定於鉗內如丙置於二鏡之間中點極近光線用呢一塊包於玻璃片之一段而捋之如牽則玻璃片之兩段彼浪動而使中點受牽力與擠力則電氣燈之光能逐二鏡而至屏面成

第八十六圖



圓形如辰巳玻璃片之直動若停屏面即無光雖若恆存實是忽有忽無惟因其改變甚速目不及分耳蓋每動一次玻璃片受牽力與擠力必有不受力時光能透第二鏡而受力之時光不透第二鏡則玻璃片直動生音之時屏面即無光直動若停屏面即有光與前相反再移玻璃片以申點對光線則玻璃片或直動而生音或動停而不生音屏面之光圓形均不改變以上諸事可爲玻璃片直動之時中段受牽力與擠力而不動兩端往復直動而不受力之證也

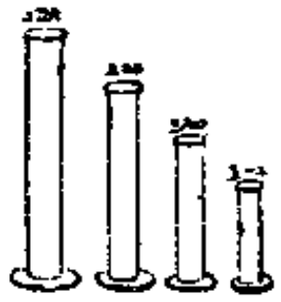
木條或金類條欲使直動而生音必用皮沾松香粉包於其外而捋之其動理與玻璃條相同而生音之高低依其質傳聲之速率試將輭硬二種木條其長相同直動而生音其高必不同因輭木傳聲之速大於硬木也將硬木漸減短至其生音之高與輭木條生音之高相同則兩木條長之比若兩木質傳聲速率之比

空氣傳聲之速率可擇數十里空曠之地考測而得之木與金類則不能有數十里之長者以便人之考測故定質傳聲之速率非用前法以得各定質之相比再用法以一定質與空氣之實數相比不能得也

放音　用音叉數件以記音器各考其動數先擇一叉每秒二百五十六動者執叉柄於手中而擊之因無所倚傍而音甚小若將叉支對於玻璃筒口之上如第八十七圖筒深約十八寸如甲乙用量盛水漸傾於筒內使內之空氣柱漸短音即漸大至空氣柱得相配之長而音極大繼而空氣柱漸漸過短音又漸小至末而甚小可知微音遇相配長之空氣柱則能成極大之音此即名為放音也後將各叉以同法試之得音極大之時其筒內空氣柱之長各不相同而與音叉動數相配數愈多而柱愈短如第八十八圖有筒四箇各有相配之動數第一筒配二百五十六動第二筒配三百二十動第三筒配三百八十四動第四筒配五百十二動是也

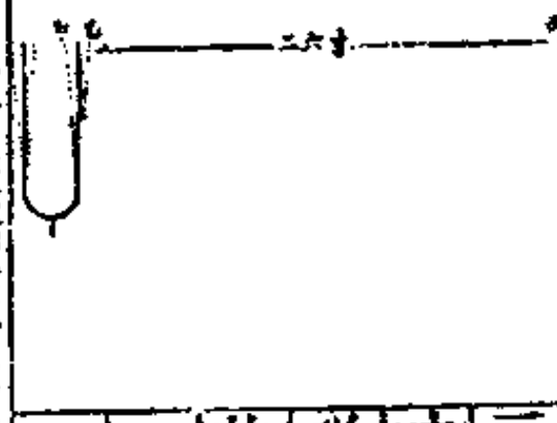
第八十七圖

第八十八圖



放音之理因空氣質點之動路加大則傳動耳膜之動路亦加大而所覺之音自必大也音叉之盪動與所生聲浪動之相關如第八十九圖用每秒二百五十六動之叉之一支自甲點動至乙點時使空氣成聲浪之半波其感動已至丙此全浪之長為五十二寸故丙點距音叉約二十六寸而甲之距乙僅二十分寸之一可知空氣之浪動甚大於叉支之盪動也放音之理可以由此明之

第八十九圖



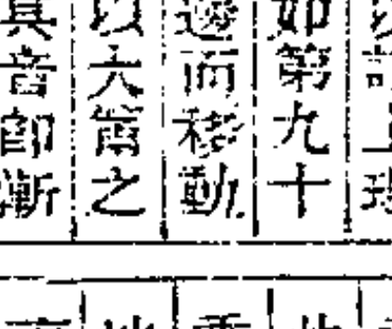
放音之空氣柱其長為聲浪之長四分之一試將前叉與筒乘其生極大音之時停止加水量其筒口至水面之距必得十三寸即四分聲浪之長五十二寸之一也此為定例無論何叉屢試不爽

放音之理又可用實事以明之如第九十圖甲乙為玻璃筒深十三寸以每秒二百五十六動之音叉橫近其口而使生音叉支自中點動至乙時壓緊之空氣點恰自筒口傳至筒底此時叉又自乙動至中點空氣點以回力回行恰至筒口緊鬆適中此即成聲浪之緊層筒深十三寸空氣傳動前行至筒底而回行至筒口必為二十六寸即聲浪之半長也此

第九十圖

後又支自中點動至甲時引鬆空氣點以凹凸力恰自第
口傳至第底此時又支又自甲動至中點空氣點回行又
恰至第口仍緊鬆適中可知又之動數與空氣柱之長相
配者其動必同時故第內空氣點之動路愈大又
之微音因此能放成大音焉
用別種氣質盛於第內以代空氣其氣質傳聲之速與空
氣傳聲之速不同則其第內氣質柱之長亦必與空氣柱
之長不同煤氣傳聲之速比若八與五
比故第內盛煤氣而同放一音又之音其第必深於盛空
氣者故以深十八寸之第仍用前又近其口音不能放大
也因第過深五寸若使第口對出煤氣之口開其塞門令
煤氣漸入第內則音漸大繼而極大已不覺其過深矣至
第內彌滿煤氣而音反小因第尚嫌淺也再辯第口忽仰
則稍有空氣和入而音又大（第口仰時煤氣之升出甚速
所減不及覺其音之漸大若用
沙法得朔造妙法以證上理
仰置半球形之鐘如第九十
一圖以胡琴切其邊而移動
雖有音而不大次以大第之
口漸近鐘之動處其音即漸

第九十一圖



輕氣則要善

大極近而音極大將鐘忽遠忽近則其音忽大忽小而甚
奇至後鐘音已甚小而第近之時放音仍大再用兩端皆
通之管而可以伸縮長短如遠鐘之式縮時其長如前第
仍近鐘之動處稍能將鐘音放大再使管漸伸長則音漸
大至限而音極大再長而音又漸小在其放音極大之時
細量其管知二倍於有底第之深也
前論手執象皮管而搖動能使管成多彎手若依其彎而
動則手所用之力必甚大於不依其彎而亂動者用深析
盛水至半手執而搖動之使手之動依其水之動則覺其
杯甚重於亂動之時音又有放音與此相同音又之動數
與管之長相配者又支所受之力甚大於不相配者故又
已動後置於別處或置於不相配之管口可久動不停若
又近於相配之管之口則其動不久即停矣（第口仰時煤氣之升出甚速
所減不及覺其音之漸大若用
為體內之摩力所減而變為熱由前各事可得推測氣質傳聲
法其器有二一為準音又二為記音器先以
音又每秒之動數再以音又求放音極大所配管之深將
此深數以四乘之得每聲浪之去再以音又每秒之動數
乘之即得管內氣質每秒此傳聲之遠是以不至腦遠之
地亦可知空氣傳聲之遠率焉
直動之理及放音之理既明乃知管之所以生音矣蓋管

內空氣成柱直動與定質之直動相同而其所以能直動者乃因放音之理也用音叉二件同時生音其近於與此叉相配之管口其管獨放此叉之音再其近於與彼叉相配之管口其叉獨放彼叉之音無論有多音叉近管口其管仍能擇多音叉中相配之音而放之與其餘各音叉之音不相涉雖用音叉二十件其音各不相同其近於管口管亦能擇相配音叉之音而放之

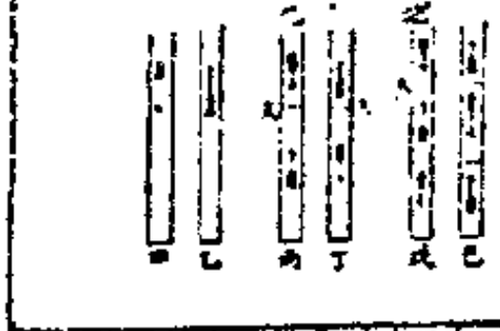
第九十二圖

試用一管內徑四分寸之三人口平對管口而吹之如第九十二圖管口之空氣即成多動浪雖高低各不相同然管必擇其相配之動浪而放之使之成音與多音叉近於管口同理也久之管內空氣之動浪能強使管口吹成之動浪順已而動焉

用記音器考測各管所生音之動數知動數與管長有反比例先用二十四寸長之管吹其口使生本音次用十二寸長之管亦吹其口使生本音必高於前一調再用六寸長之管亦吹其口使生本音必高於二十四寸者二調而高於十二寸者一調此其證也

空氣之性輕流柔韌易於順管之長短而往復浪動其動浪之長等於管長然其回行之浪之力必與管口之吹力相關吹力之大小與弦之寬急同意引弦急生音高引弦寬生音低輕吹管口生音甚低者即是本音管內空氣成一動浪而無定點吹力漸大其音初亂而忽清高於本音而爲第一附音管內空氣成二動浪而中有一定點吹力再漸大其音又亂而後忽清更高於第一附音而謂之第二附音管內空氣成三動浪而其間有二定點

第九十三圖



有底之管本音與各附音動數之比可由前例而得之凡動浪以定點爲界故動浪之中至定點謂之半浪前內生音之動數與管內空氣半浪之數有比例生本音時管內

空氣有半浪一管底爲定點管口爲動浪之中生第一附音時管內有半浪五生第二附音時管內有半浪三故其動數即與一三五等奇數有比例也

申論其理如前圖空氣在丙丁管內浪動之數必等於有底管如天地二點間長浪動之數天地之長爲三分全管長之一因動數與管長有反比例故其動數必三倍於甲乙管內空氣之動數也空氣在戊已笛內浪動之數必等於有底管如天地二點間長浪動之數天地之長爲五分全管長之一故其動數必五倍於甲乙管內空氣之動數也如此推之可知各附音之動數與各奇數有比無疑義焉

實試其據用二管其長定爲一與三先吹長管使生本音再用大力吹成第一附音使一人吹短管使生本音必與長管之第一附音相合此爲長管之本音與第一附音之動數爲一與三之比之證也古時用多管成樂器如第九十四圖略同於排簫之制

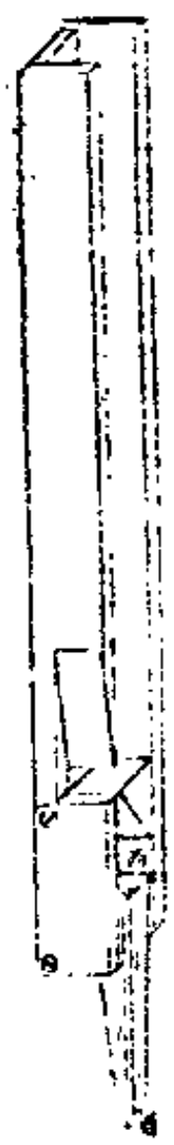
第九十四圖

一端固定之條本音與各附音動數之比例

無底之管吹成本音必高於等長有底管之本音一調若無底之管其長二倍於有底之管則生本音其高適同因其長爲本音動浪之長四分之一是以有底之管半長於無底之管其音同高也

使管內空氣成浪動其法不一風琴管之生音因空氣吹出其窄孔之時遇孔口之薄片而震動成多浪各不相同其與管長相配之浪即被管內空氣放大而成音西國風琴之管法如第九十五圖爲其對中直剖面形風箱吹空氣由酉管至丙處再由其窄孔放出遇薄片即震

第九十五圖



第九十六圖

動成多浪而有嘶嘶之音其與管長相配之浪即爲管所放大而成音其管之有底者如第九十六圖與前者等長所生之音低於前者一調

用風琴管相配之音又近於風琴管窄孔之前如第九十

第九十七圖

七圖使父生動雖不吹風入管管內亦生佳音取去音父而吹管使生音亦與前音父近之時所生之音相同若用不同之數父與前父其近此管之窄孔而俱使生動則管獨擇相配音父之動浪而放之成音其餘諸父之動浪近於孔口有嘶嘶之聲而不能成音雖用數百音父近於管口管內亦止擇其相配一父之動浪而放之也

音父之動不能順管內之動浪故音父與管長不配者管不能放其音惟吹氣入管內遇薄片而成多浪管內初雖獨放其相配之浪然其外出之氣之諸餘浪不久亦爲所感而成與管內相同之動浪盡爲管所放而成音與音父有異

第九十八圖

無底風琴管生本音之時管內空氣之動法皆兩端不定之條直動而生本音之動相同其兩端爲動浪正中有定點可以用法證之將薄膜（膜如笛膜）一層矇於小圈之口置於管內可以上下連以小繩如第九十八圖寅圈外等於管之前面鏤以玻璃片使可見其內將膜圈提至上

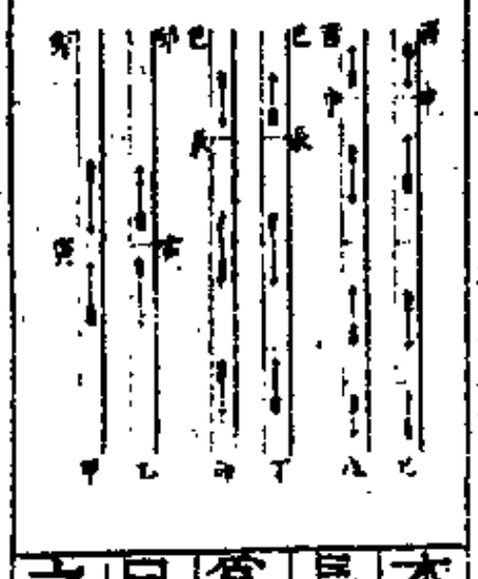
第九十九圖

口而吹管使之生音其膜即震動而有小聲可知膜在動浪之內也再將膜圈漸漸放下則膜之震動漸小至管之正中則無震動矣可知在定點之內也再漸放下則膜震動又漸大可知又在動浪之內也膜上若撒細沙則膜在管之兩端時其沙跳躍而膜在管之正中時其沙不動如此可知管內之空氣在兩端則移動多而鬆緊不改在中點則鬆緊改而不移動試在管之中點作孔用薄膜蒙之內氣緊時抵膜向外內氣鬆時吸膜向內膜動等於管內空氣之動用風琴之管勻作三孔如第九十九圖各蒙以薄膜用煤氣燈之口下連凹蓋而密蓋於膜上如甲乙丙以煤氣自酉管通至戊丁箱而分由小曲管入三凹蓋之內點其三燈火初不動若輕吹空氣入風琴管使生本音則三火俱動而中火最甚煤氣若少則中火自熄二端之火不熄若重吹空氣入管使生第一附音則管內乙處爲動浪而甲丙二處各爲定點故二端之火大動而熄中火安然不動

風琴之管能分之動浪可以多至無窮有底之管有半動浪一半動浪三半動浪五半動浪七等其動數與所分

浪之數有比例設其本音每秒一百動則第一附音每秒三百動第二附音每秒五百動不能有二百動與四百動也無底之管有半動浪二半動浪四半動浪六半浪八等其動數亦與所分動浪之數有比例設本音每秒一百動第二附音每秒二百動第二附音每秒三百動也故有底之管第一附音又高於本音一調音高於本音一調

第一百圖



無底之管與有底之管各成本音其每秒之動數與管長有反比例

無底之管其內空氣分動浪之法如第一百圖甲乙爲成本音之動法寅卯半浪之長爲管長二分之一丙丁爲成第一附音之動法辰巳半浪之長爲管長四分之一戊己爲成第二附音之動法申酉半浪之長爲管長六分之一此三種半浪之長若一。二。三之比惟甲乙本音之高等於寅卯長有底管所生本音之高丙丁第一附音之高等於辰巳長有底之管所生本音之高戊己第二附音之高等於申酉長有底之管所生本音之高此三式半動浪之長與一。二。三有比故其動數亦必與一。二。三有比也又知有底之管半長於無底之管各生本音其高相同益無底之管生本音之動同於兩箇有底之管相連而正中之定點是其公底也

前言定質傳聲之速率可從其直動生音而考得之再與空氣相比即可得定質每秒傳聲速率之尺數又因無底管內空氣之動法與定質之條二端不定者之動法相同故管與條同長而生音之動數不同即知其傳聲之速率不同也用松木條與風琴管遷就其長短使生同高之音設木條十倍於管長即知松木傳聲速率十倍於空氣傳聲速率也空氣每秒傳聲一千零九十尺松木每秒傳聲一萬零九百尺卷一定質傳速率表即用此法而得之（此法此附白克掠得尼）

用諸風琴管各滿盛不同之氣質遷就其長短使生同高之音其諸管長之比例即諸氣質傳聲速率之比例也如輕氣管長爲養氣管長四倍而音同高即輕氣傳聲之速爲養氣之四倍卷一氣質傳聲速率之表即用此法而得之

用諸管各盛流質而如前法可得流質傳聲之速率卷一流質傳聲速率表即用此法而得之

用同長之管可依其音之高低定其傳聲之動數必與傳聲之速有比如輕氣之音高於養氣之音

二調者輕氣傳聲之速四倍於養氣傳聲之速而動數亦四倍故也

無底管之長等於所生聲浪之半長故用記音器得其所生音每秒時之動數與管長相乘再以二乘之即得管內氣質每秒傳聲之尺數設無底管之長二一六寸內盛空氣二乘之得聲浪之長五十二寸再與每秒時動數二百五十六相乘得一千一百二十尺即空氣傳聲之速管內若盛炭養氣則動數必少管內若盛輕氣則動數必多同法可求得其傳聲之速

定質流質與前理相同亦可用同法得其傳聲之速可知

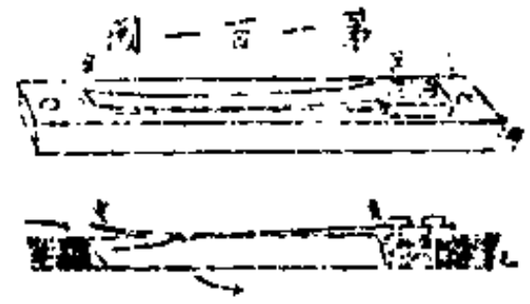
克辣得尼之理奇妙可貴也

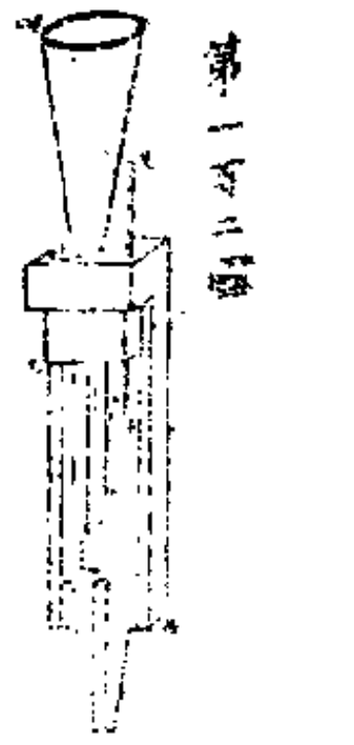
實管　記音器生音之理因空氣吹過而為所截斷成哼哼之聲甚速此哼哼之聲平勻連續而成音矣簧管之生音與此相同亦因所吹之氣為簧所截斷甚速也

用簧蓋於管之出音孔其簧強者其動能制管內空氣之動浪其簧弱者其動能為管內空氣之動浪所制簧動能制管內空氣之動浪者簧之動數必與管成本音或諸附音之長相配始能生音

風琴管內之長簧如第一百一圖甲為其視形乙為其直剖面形亥亥為長而薄之黃銅簧釘於甲板之長方孔上此板與簧在管內之位如第一百二圖前面乙丙鑲玻璃片以見其內簧之動法管之上端有圓錐形管如呷吹有鐵絲一條靠於簧之根如戊壬鐵絲能上下所以改變簧動處之長短舊法之簧大於板孔故動時每次擊孔邊而生之音濁繼加薄皮於孔邊以受簧擊生音稍清近時作板孔稍大於簧使動時不相擊則所生之音甚佳矣簧之動數與管相配者則音大而且確然稍有差亦無妨惟差甚多則但有簧音而管不能放之與無簧者同矣

風琴之管若用木簧則弱於銅簧而能順管內之空氣為動用麥稭一根長約八寸加第一百三圖以小刀距節約三寸劃入再向節前過至近節而止其前出一片可當簧之用麥稭之管能放其音口呷其管而吹之能有低


第一百一圖


第一百二圖

第一百三圖

音將管割去二寸而留六寸其音加高再去二寸而留四寸其音更高再去二寸僅長二寸其音尤高一簧而能生此四音可知簧能順管內之空氣而動也

嗽吶亦是簧管口有關簧下有長管人唇來簧使簧與木間之孔得應當之大吹之則簧動而生音惟此器之附音與笛之附音不同笛爲無底之管其本音與各附音動數之相比爲一。二。三。四等嗽吶爲有底之管其本音與各附音動數之相比爲一。三。五七等放開嗽吶管旁之各孔可得各律之音

有二樂器一名和擺一名巴生俱有二簧相斜而相對空氣自後吹入和擺之管爲圓錐形其各附音同於無底之管又喇叭一類之器以人之口脣代簧之用亦有圓錐形長管其本音與各附音亦同於無底之管古時此種樂器僅以吹力之大小與口脣之緊緊得其各音喇叭之頸甚小不能吹得本音所起者即爲第一附音也近時用進退之各活管使其原管長短改變而能得各律之音

簧管之最妙者爲人喉之胃掩胃掩居肺管之上口簧爲大四力之薄皮數層能開能閉肺氣吹出胃掩若稍開而急逼即震動生音矣音之高低在此薄皮之寬急而與口張之大小不甚相關惟音之屬則略依口張之大小入喉出音而此薄皮能閉急則音清越若出音而閉時仍留小孔或皮邊如鋸齒則音濁矣假如喉內能置小回光鏡則說話唱歌咳嗽之時皆可見胃掩之震動其不動時之式如第一百四圖人有傷風之病而出音粗嗆因有痰粘於管口而不能切也音高之人因皮下無有輭層也音低之人因皮下有輭層則皮稍盪而動數少故音能低肺管口二皮之妙用其寬急形式中孔之關奪俱能順人意而改變極速且極準是能極諸音之變而爲樂器最妙者也

第一百四圖

昔有莫勒者精究人能出音之理於是拗一器用玻璃管代肺管用象皮二片蒙於管口中留小隙以代胃掩吹氣入管象皮即震動而生音略似人之喉音嗣後黑馬亞亦拗一器如第一百五圖用玻璃管而口作兩斜剖面用薄象皮繞於管口之外用線縛緊留象皮一寸出管口之外將指夾象皮以引使張開則得長窄之孔吹氣即能生音音之高低彼引其象皮之寬急焉

第一百五圖

人口所生喉音之法西國人已考究之乾隆四十年俄國

京都博物會中命題云人之名喉音高低大小相同而仍能分別各音其理安在能解之者贈以財資有願肄會司丁者用數器生音能同於人之喉音而得其贈焉同時與國京都及嗣後英國皆有人造器而益精其推黑馬茲爲最

用板作孔面蓋以簧吹風過之能生大音次以圓錐形管覆於簧上其音遠即大改將手掌平掩管口其音似乎人語若手掌拍管口二次其音如小孩所喚媽媽之音若易短管而同法爲之則似小孩塞鼻而喚媽媽之音可知用簧與管能得似乎人音之喉管以口內爲管而胃掩爲簧也口內形式最便改變易得簧之本音與各附音所以口可成各式而能得各字之音也將口內空而脣攝自次喉管而生音即成爲音

口式不改以音义近口前能放一相配音义之音將口內空而脣稍開喉內生與前同高之音即成奧音口式不改能放又一相配音义之音而與前音义不同將口大開而喉內仍生與前同高之音即成阿音口式不改又能放別一相配音义之音與前音义亦不同此三义之動數各不相同可知口內之式各與音义相配故喉內所生之音高低不改而經過口內則所放者不同矣皆因口內之式不同或多放其本音或多放其附音不同也惟本音或多放附音之不同然所以全音之高低則俱相等人音之高低相同而仍可分別各字者職是故也或本音大於附音或附音大於本音或一附音大於本音與諸附音或數附音大於本音與諸附音或本音與數附音大於諸附音其全音之高低俱未改而音之屬則有不同故全音可分別矣黑馬茲竇測此理知人語無論何音必有本音暨諸附音其第一附音動數爲本音之二倍其第二附音動數爲本音之三倍餘頻推

成烏音時脣外伸而撮口內因此而長故所放喉內之音本音大而諸附音甚小若無若能稍有第二附音則扁音更清成奧音時脣必侈開故所放喉內之音第一附音大而餘諸音甚小若無若能稍有第二附音與第三附音則音亦更清

成愛音時口內空處稍收小而脣稍侈開故所放喉內之音第二附音大第一附音次之或稍有第四第五附音

成衣音時口內空處更小於前故所放喉內之音第三附音極大第二附音極小第一附音稍大第四附音甚微第四第二附音雖無仍同

成阿音時口脣大開故所放喉內之音第四第六附音極

大第二附音小第一附音或無

由此可知人音之理略與光之三色能配成諸間色之理

相同青色合紅色成紫色青色合黃色成綠色各音配合而成諸屬之音亦此理也黑馬茲仿此理而用多音乂合成各屬之音能同於人之諸喉音

人聽一音而難分別其木音者因有極高之附音和於其內也試用大音乂在相配之空箱上生音其音極大人立其旁而出烏音使其高與乂音相同則音相和高若稍改音即混亂而不和人音自烏音改至與音聽之覺高於烏音其實未有少改而仍能與乂音相和不過因其第一附音加大也再自與音改至衣音聽之亦覺甚高而實未改僅因其別附音加大而已歌者唱極高之調甚難出烏音又先出甚高之烏音嗣出衣音又能更高因此理也

玻璃管兩端不定而直動如生本音則兩端之動浪將中點相擠相牽若玻璃管內盛空氣封其兩端而直動管內空氣亦必成動浪設空氣傳音之速等於玻璃傳音之速則管內空氣與管體必成同式之動浪惟空氣傳音之速小於玻璃傳音之速所以管內空氣必分成相配之多動浪布國京都博物士根德者使人可見管內空氣之動浪用玻璃管長六尺內盛背陰草子而濕動之使粘於管之內面成一層將管之兩端封塞人手或器夾定管之中點以濕布包管外而拂之則管內細粉間斷落下其式如一

第一百六圖

百零六圖其各圖爲定點條紋之黑處爲動浪

管內空氣分成多動浪與弦連於音乂端而分成多動彎相同弦之分成多動彎者因若依乂之動數而成一彎則弦太長也空氣之分成多動浪亦因若依玻璃管之動數而成一浪則管內空氣太長也其空氣動浪之數與玻璃管動浪之數比若空氣傳音之速與玻璃傳音之速反比凡動浪二定點之相距即聲浪之半長凡音傳過半浪之長無論何質其時相等玻璃管成一動浪而管內空氣成十六動浪（內爲全管四分長之一）則空氣動浪之長必爲玻璃管動浪之長十六分之一因知玻璃傳音之速必十六倍於空氣也玻璃管內盛諸種氣質皆可得氣質傳聲之速與玻璃傳聲之速之相比管盛輕氣所成動浪必少管盛炭氣

動浪必多

已知空氣傳音之速與細粉動浪之長可以反求空氣每秒之動數設細粉動浪之長三寸則聲浪之長必六寸尋常熱度空氣傳聲之速每秒一千一百二十尺可容聲浪二十二百四十即每秒時之動數也

執管之四分之一點以布包而捋之管即成三動處與二定點其所生之音必高於執定中點所生之音一調而動數爲二倍故管內細粉必成三十二動浪管內用別種氣質其理相同試用玻璃管四箇各長六尺一盛空氣二盛炭氣三盛煤氣四盛輕氣管內各加細粉一層用布包而捋之使成二定點則管內細粉所成動浪之數如左

空氣	三十二	炭氣	四十
煤氣	二十	輕氣	九

諸氣質傳音之速與其動浪之數有反比設以空氣之速爲一得餘三氣之速如左

炭氣爲	四十分之三十二等於	〇八	
煤氣爲	二十分之三十二等於	一六	
輕氣爲	二十分之三十二等於	一五六	

卷一氣質傳聲速率表係杜卽用風琴管盛諸氣質以放音法而得其數以炭氣爲〇九七輕氣爲三八與此稍不同惟其法繁難不如此法之簡便用多玻璃管盛諸氣質與細粉兩端密封可以久存多試得數自更確也

卽法得見管直動時其定點之線成螺絲後有西倍克考其說之證知其螺絲緣隨管直動之小橫動而成細粉成螺絲則不清楚故又設法以免之用一管成直動而另一管盛氣質與細粉直動之管入於此管之內如第一百零七圖

第一百七圖

盛氣質之外管長七尺內徑二寸一端有活塞如乙一端有軟木塞如子子塞中有孔內管卽甲由此插入甚緊其甲端有冒在外管之內相配而稍鬆使震動而往復時無有磨力外管甲乙之間盛空氣與細粉以濕布包內管在外之段而捋之則內管直動而使外管甲乙之長氣成動浪細粉在定點聚成橫線因空氣柱甲乙之長半於甲卽玻璃管之長故玻璃管成一動浪空氣動浪如空氣柱與玻璃管等長則空氣柱成十六動浪與前相同以或木或金類之條易內管而用布粘松香粉包其外而捋之可以求得其質與空氣傳聲速率之相比屬德用此法試驗黃銅鋼玻璃紅銅而得甚準之數先用黃

銅試三次以空氣傳聲之速爲一得黃銅傳聲之速如左

第一次十〇·八七　第二次十〇·八七　第三次十〇·八六

後歷試二十七次每次詳測細粉橫條之相距得二十五分寸之四十三至二十五分寸之四十黃銅條長與橫條相距之相比卽黃銅傳聲之速與空氣傳聲之速之反比也

試驗鋼條得其與空氣相比之數如左

第一次十五·三四　第二次十五·三三　第三次十五·三三

試驗玻璃得其與空氣相比之數如左

十五·二五（玻璃傳聲之速各種有不同此爲一種玻璃之數也）

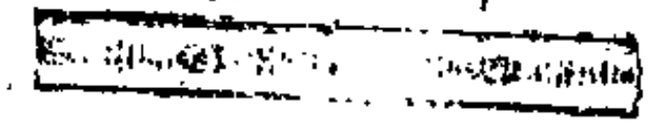
試驗紅銅得其與空氣相比之數如左

十一·九六

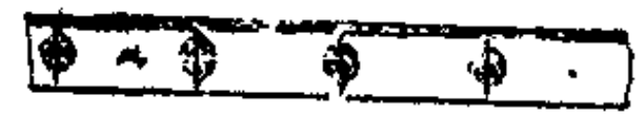
此法所得之各數略同別法之各數活添試得鋼條傳聲之速與空氣傳聲之速相比爲十五·一八紅銅爲十一·七一與前數有微差然其差恐因同是一物而質性亦微有不同也

空氣柱之長不可以聲浪之長度之者則空氣亂動而細粉聚成之形如第一百八圖惟管之活塞可移動而遷就生動之點忽生大音可知弦之寬急長短恰與音父之動數相

第一百八圖



第一百九圖



前說可解之凡動浪之間雖謂之定點實有微動（見卷三）惟其微動能使動處之質點成極大之動闢德所試之管亦卽此理其兩端雖爲定點亦有甚微之動加大卽能成甚長之動浪又使能使動浪中氣之浪在其間再有定點若所成動浪之長可度空氣柱之長者則使動浪內氣點之動更大而其力能將細粉盡聚於定點也密而德用音父放音之法音父爲生動之點亦爲定點與此同理

空氣柱之長短故可使空氣成動浪與空氣柱之長相配而細粉能聚於諸定點如第一百九圖其活塞乙（如前）爲定點而成細粉一堆可知生動之點亦似不動者其理甚奇

第一百九圖內條之端甲亦成細粉一堆於此

既故音父之動可自弦傳至準音器箱之木板而傳至空氣也再將其弦收急而父柄仍在原處音即不生因弦收急則與音父相配之動率必更長也故將父柄移至三十六分點而又生大音弦再收急則移至四十分點而生大音弦或放寬則父柄或移至二十五分點而生大音惟其放寬收急必依定限再將父柄移至三十五分點又不生音弦若漸收至與音父之動數相合即生大音但將合未合時音小而另生交音其交音之理另詳於後

音父之柄所切弦之點恆在弦內動彎間之定點此與前象皮管同理亦與前言管內之空氣同理其所謂之定點俱有微動而生動處之動也

附記放音　山內石洞並周圍有大石之坎必有放音人盡知之愛司蘭地之山洞其口之左近有噴熱水與氣之孔噴時洞內有音如雷瑞士國之瀑布水近於石坎之旁坎內放其音亦甚大如雷凡以螺殼覆於耳能放空氣內之微動成音如海浪又入耳外管亦能放音用線繫鐵條以縋端入耳管內提鐵條以撞別物其音如撞大鐘黑馬茲云人耳外管不塞管口可放每秒三千動之音曰耳曼國女士西拉考知狗聽作樂而叫而跳者因樂音合其耳管而放至甚大也

聲

一銅絲鐵絲兩端緊繫以布包其外而拂之絲內質點即
順其長而直動可成一動浪或成多動浪動浪間有定
點
二銅絲兩端緊繫直動而生音其本音與諸附音動數之
比若一·二·三·四等之比
三直條兩端固定者其直動之例與兩端繫緊之銅絲相
同因其生動之力均賴體質之凹凸力也
四直條一端固定而直動條內質點亦可成一動浪或多
動浪動浪間有定點其本音與諸附音動數之比若一·
三·五·七等之比
五直條兩端不定而直動其生本音之時成二動浪而中
有一定點其生諸附音時有成二·三·四等動浪其本音
與諸附音動數之比若一·二·三·四等之比
六一端固定之條其諸音動數之比若一·三·五·七等之比
兩端不定之條其諸音動數之比若一·二·三·四等之比
七條內質點動路最大之處其質之疏密改變最小其質
之疏密改變最多之處（定點之處）其質點動路最小以透
過岐光之法證之
八音又生小音其動數與相近處有底管內空氣之長相
配者則管內之氣能將又之小音放至甚大此名放音
九有底管內放音極大者空氣柱之長爲音又所成聲浪
之長四分之一
十管之能放音因又之動數與空氣柱之長相配而又之
每動能與空氣柱之每動同時故也
十一橫吹有底管之口管口空氣動成不同之多浪管內
空氣柱能於多浪中擇得相配之浪而放之成音
十二其所成之音與前所放音又之音相同
十三有底管內空氣柱之生本音與諸附音其所分之動
浪與一端固定之條相同其動數之比亦若一·三·五·七
等之比
十四風琴管之生音以空氣自窄孔吹出遇薄片而成多
浪管內空氣擇其相配之浪放大而成音
十五不用氣吹而以音又對管口亦能生音因吹氣與音
又俱不過使成動浪故管內空氣柱放大之而成音無
相異也
十六無底之管其長等於有底之管則無底之管所生之
音高於有底之管所生之音一調二種管口空氣之動
法不同故也
十七有底風琴管生本音時管內空氣柱無有定點無底

風琴管生本音時在正中有定點故無底之管如二箇
有底之管相對而正中爲公底也是以無底管所生之
音必與半長之有底管所生之音同高
十八有底管之長等於所生聲浪之長四分之一無底管
之長等於所生聲浪之長二分之一
十九無底管內生本音與諸附音其空氣所分之動浪與
兩端不定之條相同其動數之比亦若一二三四等之
比
二十有底管無底管生音之動數皆與管長有反比例
二十一管內空氣質點動路最大之處其質之疏密改變
最小其質之疏密改變最多之處即定點之處其質點動路
最小
二十二氣質流質定質諸種傳音之速可自同長之柱以
生音高低之比例得之或自同高之音以柱之長短之
比例得之
二十三管孔或用甚薄而有凹凸力之簧蓋之空氣吹過
其簧即震動而將空氣截斷成撲撲之聲與記音器同
理
二十四簧之柔者能順管內空氣柱長而動故無論如何
俱能生音簧之剛者不能順管內空氣柱而動故其簧
二十五以簧加於管口可使生音同於人之喉音
二十六人喉生音之器即是簧管之理以有凹凸力之皮
爲其簧以口爲其管其皮在肺管之口名爲胃掩成長
窄之孔且能開闔以配所欲生之音
二十七喉內胃掩之動數雖不能順口內之式改變而改
變然口內之式改變則可任意放大胃掩所生之本音
或某附音
二十八各人言語其音之高低雖同而仍可分別某人之
音因口內所放之本音與附音配搭不同也
二十九人之各喉音之不同因口內所放之本音與附音
配搭之法不同也
三十一端封塞之管或兩端皆塞之管內盛空氣而使直
動則管內空氣亦震動預用細粉鋪於管之內面動後
易見動浪分成之各定點由各定點之數可知管體傳
音之速與空氣傳音之速之相比
三十一管內盛各種氣質可得此氣質傳音之速與管體
傳音之速之相比
三十二以定質之條入於管內幾分之一使條直動管內
空氣亦成動浪而分成各定點亦可由細粉而見之由

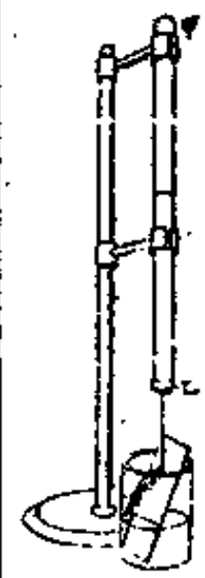
此各定點之數可知空氣傳音之速與條體傳音之速之相比故凡定質可成條而能直動者皆可用此得其傳音之速矣

英國 田大里 誤
英國 傅蘭雅 口譯
無錫 徐建寅 筆述

此卷論摩盪生音

兩物相摩必生動其每動之歷時必和等而平勻如馬粽沾以松香與引急之弦相切而移動即生平勻之動而成音手指沾水切於玻璃大杯之口而移摩亦生平勻之動而成音盛流質於器內使之由小孔放出亦摩孔口成平勻之動而生音撒之平勻之動故也

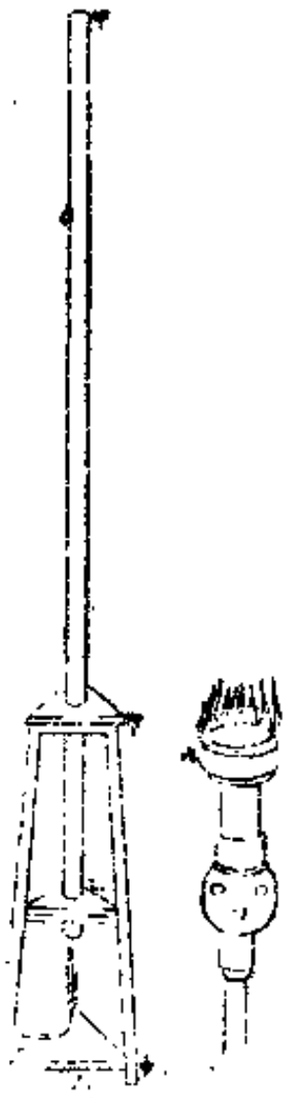
第一百十圖



得朔造一器如第一百十一圖甲乙爲玻璃管下端有鋼底底中有圓孔徑等於底厚固塞之滿盛以水拔去其塞使水流出能生佳音此因水流出孔口之小動爲管內水柱所放大而然也茶壺傾茶煙通發煙其所出之茶與煙之柱形亦將摩口之小動放大而成大震動是以煙之發出成勻列之諸圈也轉動之機器添油缺少而生音亦因相摩迭收放而成平勻之動也

氣質相摩其理亦同礮彈穿空氣而有音大風吹摩樹林之枝而生音瀑布急流摩空氣而生音燭火忽移摩空氣而生音口氣輕吹燭火亦相摩而生音凡此數者俱是有

第一百十一圖



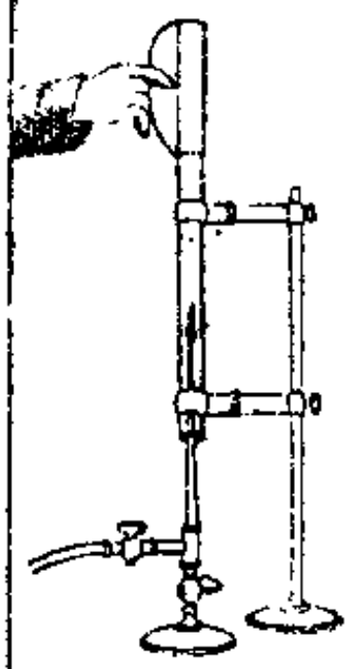
一調節管之第一附音也

再用更大之管試之如第一百十一圖甲乙爲管長十五尺徑四寸申申爲下架所以扶管使直立空心煤氣火入於長管下端之內丙爲空心煤燈放大之形欲其易明也稍放煤氣而點著之則初時亂動少頃而火順管內之

動而成大音多放煤氣使火漸加大則動漸大而管內所生之音亦漸大纔而極大久之而火忽熄此因至此時而火之動再不能强順管內之動是以火爲管內之氣所吸而熄也少放煤氣而點著之則成甚小之火而另生一音高於前音一調爲第一附音使火再小則又另生一音爲第二附音使火忽大則復生本音而本音內兼有此二附音如煤氣之火極大則管內生極大之音能使房屋振動火再大至爲管內之氣所吸熄之時聲如放鎗高燈通之下生火而有音卽此理也

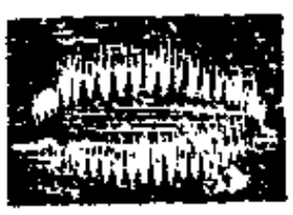
設用八管長短不同管下各點相配之煤氣燈使之生音其管長者其音低其管短者其音高各管之長若與各律之音相配則成樂器用紙作管套於玻璃管上端如第一百十二圖紙管上時其音低紙管下時其音高可制火順管內氣質之動數而管內氣質之動數皆順管之長也

第一百十二圖



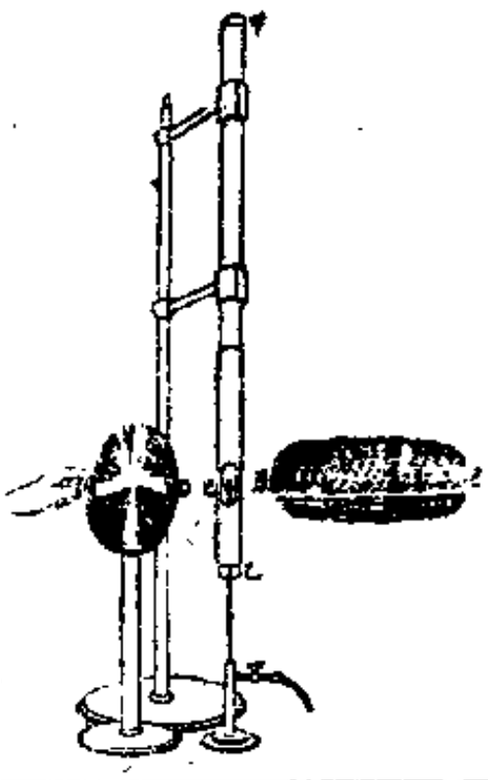
佇觀恆星之光常覺其盪動星卑者更甚有時色亦有異登高山而觀之每見大恆星之光忽變紅色忽變綠色甚清以平面回光鏡對星而忽然旋轉則見鏡內有光帶而斷續如貫珠又用雙遠鏡觀星而搖動之所見亦然可知星光之來也非相連而有斷處光珠間之黑節卽光之斷處也用管放煤氣燈之動浪而生音之時以回光鏡或遠鏡對其燈火移動而觀之所見與星光相同（回得司頓初試此事用輕氣燈）其式如第一百十三圖

第一百十三圖



再用動數少而更大之火試之光暗光爲明晰其器如第一百十四圖甲乙爲玻璃管長六尺徑二寸己爲煤氣火在管下端之內管外有黑皮包裹使不透光獨於火處作孔孔前置回光四鏡可以回其孔內所出之光於屏面鏡之架柱可以旋轉極速若管內不生音之時將鏡轉移則見屏面有光帶而無斷處若管生低

第一百十四圖



音而將鏡轉移則見屏面有多光點如辰已鏡轉更速客光點相距更遠其故因煤氣火爲管內空氣忽推而忽熄忽燒也已熄而復能燒者因當時相近之空氣尚熱也用記音器可以考此火之每秒時熄若干次使記音器生音與管內之音同高歷一分時計其器內轉過之孔數卽火熄之次數

燈火雖能强順其管而動然火之大小與管之長若甚不相配則管內空氣或反順火而成別音或不順火而不生音如前言火初減小而音停再減而生附音是也若火在管內生本音後易以半長之管卽不生音因火不能順管而動也將塞門漸關使火減小則生音高於前音一調仍易長管則生第一附音與短管之音同高用輕氣燈試之更好

以火生音昔已有之惟不及今之精前九十四年喜更士以輕氣之火生音前六十九年克辣得尼以火生音知音高與管長相比又生第一附音與第二附音是年的辣利夫以有泡之玻璃管（如寒暑表之式而管稍大）泡內盛水一滴加熱而使水化汽其汽忽漲至管而忽凝凝時忽縮而能生音故誤爲火之生音亦因忽漲忽縮也前五十三年法辣待以火生音其管內之熱大於二百十二度又用炭養氣之火亦能生音炭養氣之火內毫無水氣以此證前氏說之誤也

布魯斯國京都人沙夫告處以小管在煤氣火之外生音人唱與火音同高之音見其火盪動再使管生附音人唱與前高之音而忽大則火忽滅

咸豐八年田大里聞此而依法試之另得數新事當時沙氏亦得數新事彼此不謀而合知火之盪動因人音與管音之高微有不同也可用記音器證之以器置於管旁初生低音而漸高火卽盪動再高而動慢至同高而不動再高而火又動愈高而愈動速

用音叉生音與管音同高其火不動稍以蠟黏於叉支其音必減低而與管音有停留之狀將叉近火火卽盪動其每分時盪動之數與二音之停留相同將此音叉之停留相同配有底管之口可見其火之盪動與所聽音之停留相同蠟若加多減少則其盪動每次不同惟所見與所聽者必相同

有時火在管內不生音人唱與管長相配之音而管卽生音用長十二寸之管套於火外下端距火約一寸半人唱與管長相配之音其火搖動而管不生音將管起上至下端距火二寸

又四分寸之一管不生音人唱與管長相配之音其管即生音可知此管與火原能生音惟不能自起有人引之即隨而生音矣用記音器或樂器亦可引之又用數管長短相同可以互相引起而生音

煤氣火外不套管閱抱者亦順別音而能變改英國汽車有魚形之煤氣火者車停之時火之上端平齊車行之時火中有尖伸車停時而輕擊火之玻璃罩火中亦有尖伸知其尖伸因有音也

美國人立根得初以煤氣魚尾形火能因外音而改變之事印於書中其略云夜中在有煤氣燈之房內作樂見魚尾形之火變動與樂音相關大胡琴出大音或吟閒時其變動更甚至後別處之燈減少此房燈煤氣之噴力加大其變動亦更甚故知火之順音而變動因煤氣有不燒盡也（此事前十三年印出）由此可以推廣之在燭火之旁大聲叫喚或雙手重拍火不變動以吹火筒吹燭火使火滅小使所生之氣不燒盡而在火旁有大聲火即跳動或熄化學內之煤氣吹火燈不吹空氣時雖近處有大音不能變動稍吹空氣使火之形如第一百十

第一百十五圖

第一百十六圖

五圖則近處久有音火即盡向前如第一百十六圖音停而仍還原形

第一百十七圖

用煤氣燈魚尾形火其火亮而不動如一百十七圖旁有大音火仍不動用吹火筒向其平面而吹之使火成二半旁有一音火即一跳拍桌一聲火之二半忽并而暫復原形

第一百十八圖

仍用魚尾形火初不能因別音而變形漸開塞門多放煤氣至不能燒盡在近處有音火甚盪動成多刺而有音如第一百十八圖音停而火還原形則火音亦停

用煤氣燈蝙翅形火如第一百十九圖雖近處有甚大之音毫不變動多放煤氣使加大而近處有大音火稍變動再多加壓力（煤氣之壓力不足可另盛於大袋內而加大力壓出之）相近處有音則火成多刺而有大音如第一百二十圖別音停後其火仍還原形

第一百二十九圖

第一百二十圖

惟試驗之時難得前害之狀昔曾在一房內有煤氣燈二

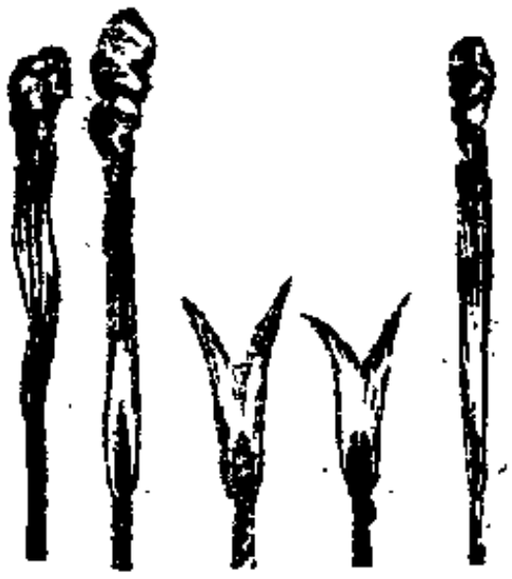
其一能動其一不能動次關彼燈之塞門使其煤氣并於此燈則不能燒盡而能動又能生音將此燈之塞門漸關使火如常旁有別音而火不動再將塞門開之使煤氣多而不能燒盡其火亦不動再點彼燈仍是一能動而一不能動此理不可解後又將燈管與孔改大二燈俱能應相近之別音而動

田大里門人巴里得見煤氣舊燈管口僅有一孔其火甚高而尖擊銅圓板而生音時其火忽低倣式作數燈而管與塞門加大則各燈之火能應各音而動其火長至十八寸頂上多發濃煙旁有一大音火即忽短至九寸且無濃煙而光益亮火之長者可在旁有音而使減短火之短者可在旁有音而使加長用兩大管通煤氣以生火其一長而直頂發濃煙如第一百二十一圖其一短而又發光甚大如第一百二十二圖在近燈之處生一音則長而直者變成短而又如第一百二十三圖短而又者變成長而直如第一百二十四圖又第一百二十五圖第一百二十六圖亦是此煤氣之火被別音感動之時亦能旋轉氣孔甚薄者其火成薄片高十寸闊三寸頂上有多刺近處有吹音時火片旋轉九十度音畢而復原形

用洋鎗火門之最小者爲煤氣燈之口可試其火初不順音盪動後能順音盪動煤氣之壓力愈大火愈能盪動大極而火自能生音火高四寸不能順別音而盪動火高十二寸稍能順別吹音而盪動火高二十寸無寸仍不能順別音而盪動火高十六寸能順別吹音而大盪動火高二十寸而自盪動若旁有吹音火即忽生音而忽減短稍高則忽自生音而忽減至高八寸再稍減壓力使火仍與稍加壓力相同

煤氣火生音之時燈口內之煤氣必盪動反之燈口內之煤氣盪火必生音因空氣內聲浪之動能使燈口之煤氣盪動故與加其壓力相同由此可知尋常煤氣燈之能生音俱因其壓力過大也蓋壓力大則在燈口內之摩力亦大摩力大至其限則生音而火盪動至將自生音之際空

第一百二十一圖



第一百二十二圖

第一百二十三圖

第一百二十四圖

第一百二十五圖

第一百二十六圖

氣稍盪動則火亦順之盪動而生音也此理昔未有人言之者

音之動數必與煤氣在管口內面相摩之動數相同其火始能順之而盪動甚細而高之火管口內面摩力所生之動數必極多故欲使火能盪動其音必甚高也用生音大而清之音又四箇爲每秒二百五十六動三百二十動三百八十四動五百十二動者火毫不動若使此四又各生附音而得每秒一千六百動二千動二千四百動三千二百動則火卽能順其音而動音高者火之動大

稚擊於銅板其火微動擊於鐵砧火動更速更猛鐵砧能多生高附音故也

用鐘與管（如第九十一圖）生音其火不動以錢切於鐘面則生音高而火能盪動錢每切鐘面火卽短而生音以發跳之法使椎急擊小鈴生高音距火雖稍遠其火自二十寸忽低至八寸而上下甚速

從此可知空氣傳音之速每擊鈴成一音火卽立刻同動也音若相連甚速則火之兩旁生多尖而其高與原形似不改如第一百二十七圖鈴生音時火之形如第一百二十八圖有音之時其火實伸長縮短觀之似不動者其動甚速而目不及分也

用司低亞兒特料作罅孔燈其火可長二十四寸旁有小音火亦變動以椎擊鐵砧火減至七寸以鎖匙一串搖動火卽盪動生大音人在房內行走或裂帛或雀鳴火俱減短人在相距百尺之處唱小音火卽減短而生音然其火之應別音而動各有不同有不動者有稍動者有大動而似有知覺者

甚高甚直甚亮之火如第一百二十九圖在相近處以鎖匙一串搖動火忽減去甲乙一段而所餘之火如第一百三十圖其光亮減至甚淡

第一百二十九圖

第一百三十圖

此火名曰喉音火人唱各喉音火所減之長短不同準前說見五卷各喉音之不同因本音及諸附音之大小不同而此火所減之長短不同卽此故也人出息烏音雖大其火不動人出奧音其火稍動人出衣音其火大動人出阿音其火動尤大設未知喉音之理則見此形狀不能解釋既知喉音則可知阿之附音高於衣衣之附音高於奧奧之附音高於烏因其火甚長故音愈高而變動愈多也是以雖

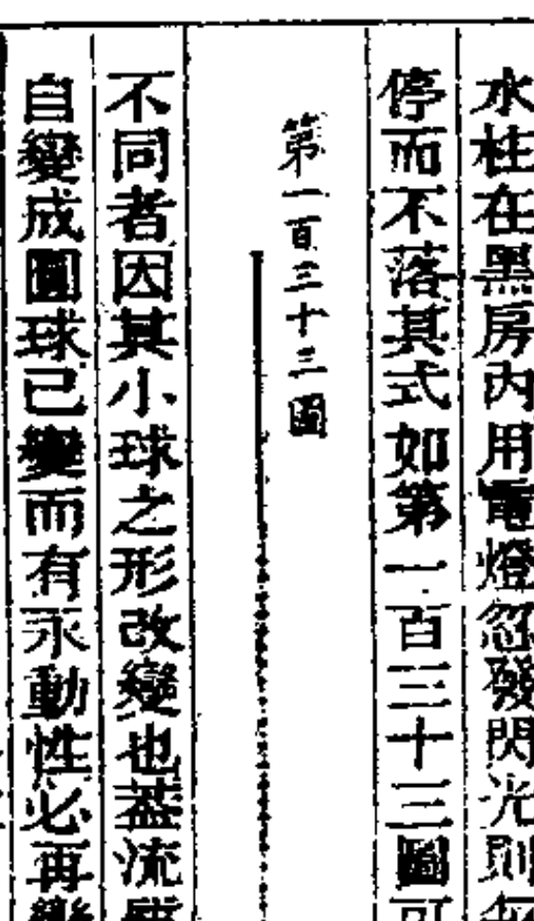
遠離其火而出司音火亦大變動因煤氣出口生之音略減短

用諸種氣質在小孔內噴出其事亦相同惟不能見若欲見之必用別法將玻璃大漏斗以薄皮緊蒙其大口而盛煙擊其薄皮則內煙成圈因空氣盪動所成也用極濃之煙自煤氣之燈小孔噴出則依相近處音之高低而其煙成义形或柱形其法用藏氣罩內有小杯二一盛鹽強水一盛淡輕水則多發淡輕氣存於罩內其色濃白可與煤氣或炭氣或輕氣相和而自司低亞兒特料之煤氣燈孔噴出在其旁吹管生低音或高音或椎擊鐵砧其氣皆不動另用一管生不高不低之音其氣即減短而加闊可知能感動此氣之音必低於感動煤氣之音也且氣之減短能多於煤氣火其氣柱長十八寸者爲音所感動能忽減煙至長一寸若在作樂之時則其氣柱依各音之高低而長短不同如第一百三十一圖之式惟試此氣時須毫無風吹若試煤氣火時則稍有風亦無妨也

第一百三十一圖

司伐得試知水之自小孔流出非相連而斷續成多小球用大器盛水置於高處底穴小圖孔使水流出見之成柱形而分爲二分上分直如玻璃條下分之徑則有大小其

第一百三十二圖

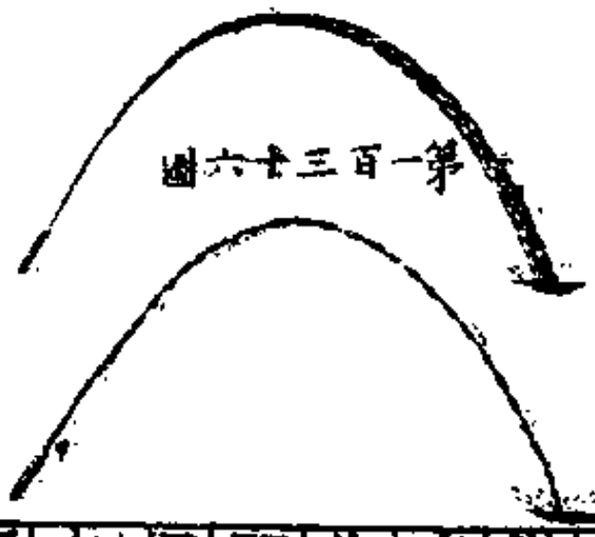


形如第一百三十二圖甲爲出水之孔自甲至卯水柱之大小相同自卯以下則大小不同觀之若相連實是成多球下墜而不相連以指屢次速過其內有時遮有時不遮所以上分不透光而下分透光也用水銀代水亦相同其下分之能透光者因小球間有空處也各球落下甚速上球落至下球處之時不及十分秒之一故目不及分而似平相連也若目視卯點而身忽低則見下分爲多小球或水柱在黑房內用電燈忽發閃光則每發一閃見各小球停而不落其式如第一百三十三圖可知其下分之大小不同者因其小球之形改變也蓋流質之性初成長球必自變成圓球已變而有永動性必再變成扁球扁極而仍回成圓球與擺同理也又云各球之間尚恆有小滴隨之水柱分球之故大略亦因水在孔內相摩而生動所成故

第一百三十三圖

近處有音能使上分變長變短在城鎮之內則音多而上分不能長如前第一百三十二圖在安靜之處上分能甚長如第一百三十四圖水球之分成小球原自孔內而生故上分內亦可見凸出之各圈也噴出之壓力若大則各球相隨成音若落於蒙絮之薄皮上可定其音之高低因可知水柱火柱氣柱之相關矣

第一百三十四圖



司伐得又以水橫噴或斜噴其噴水小圓孔在薄板之內同於司低亞兒特之煤氣燈用管通於盛水之大器引其受大壓力之水噴出有二支或三支若向上斜噴則水成拋物線如第一百三十五圖距孔不遠水已分成多長球其行尚不速而自能分之在拋物線頂各球散開至一寸之闊再遠而更闊若以音叉生音或吹管生音或唱高音距水至百尺之遠其生之音俱爲每秒五百十二動者則水內各球收成一條如第一百三十六圖音停之時水仍

第一百三十五圖

第一百三十六圖

散開復原形

音內若有交音浪其水條亦變動用音叉二其一每秒五百十二動其一每秒五百零八動依後理見卷此二叉每秒當有四交音浪每有交音浪而水條散合一次將叉安於遠處之桌上且使交音浪小至耳不能覺其水條仍散合可知水條之知覺更靈於人耳也（此二音叉若置於鳴水器上耳不聽叉音條亦有變動）

附電氣器以銅絲連於積電瓶使發甚速之電閃安於極黑之房內以此電閃照於水條則各球散開之時成甚亮之小球收聚之時成串如貫球若稍搖動其通水之管則貫珠彼此相繞

使水噴出成二支如第一百三十七圖再分成多支亦與此同例用電閃以觀之甚善

第一百三十七圖

聲學卷六提綱

一用管套於煤氣火之外則管內空氣成動浪而生音

二此音之動數減去若干數爲管內之熱等則於等長無底管生音之動數

三生音之時煤氣火平勻盪動火或滅小或熄二動之間其火如常

四煤氣平勻盪動可用回光凹鏡反照於屏面將鏡旋轉則屏面成多火其黑處爲火熄之時也

五火在管內不特能使管內空氣成本音亦能使成諸附音與吹無底管相同

六近火之音與管長略相配火即生盪動若火在管內之處適宜者即亦生音

七近火之音若與火生之音高低稍差則生交音浪其火即依交音浪跳動火在管內之處雖不相配火亦跳動

八煤氣有大抵力火必增大抵力甚大火即生音

九煤氣火之能生音因煤氣與孔內相摩而生盪動

十近火若有音則抵力稍小燈孔內亦能生盪動與加大抵力相同

十一煤氣有大抵力即出孔時生平勻之動近火之音之動數必與煤氣生音之動數相同

十二火將生音時近處有人唱同高之音火能辨其各音

十三鳥雀距火百尺之遠而鳴叫火亦盪動

十四煤氣炭氣輕氣空氣自管孔噴出所得之事與前盡同氣若和濃煙則可目見較火益靈

十五以煤氣火在房內而擊小鈴鈴音與火相配者每擊一次火忽熄一次

十六司伐得用水自煤氣孔內噴出其事與氣質相同

78

聲學

英國　田大里著　英國　傅蘭雅　口譯
無錫　徐建寅　筆述

此卷論交音浪與較音

人乘小船行於水面觀水內所有大船桅纜等物之影盡成多彎可知水面有凹凸之浪也大彎之內又有小彎即大浪之上更有小浪也小船划槳成之小浪亦能散至大浪之上

大浪之上加疊小浪其水質點同時受二力若同向上則向上之動必等二力之和若一向上一向下則其動必等二力之較

擲兩石於靜水之池內至水面時兩石之相距約三十尺石之周圍必各成浪圈少傾而二浪圈相遇則生多斷浪而凹凸加大因二浪圈之凸處與凸處相合則高二倍凹處與凹處相合則深二倍凸處與凹處相合則相消而適平也如此相增與相減雖有數十百力相合目不能見而理則無不同

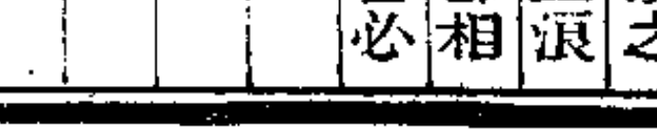
正浪與回浪相遇其理亦同可試而觀之用黑漆圓盤盛水使動而成浪置於日光之下使返照於屏面可見各浪相交之狀如第一百三十八圖其圓心與圓周間之小圈為起動之點也

第一百三十八圖

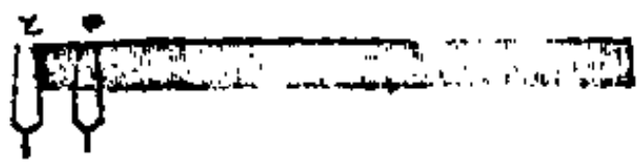
空氣傳音所成之動浪與前略同而更妙水面之諸浪人目略能見而意想所能到空氣傳十百種之樂音所成之動浪不但目不見而意想亦所不到也惟耳能分辨清晰無少混亂豈不奇妙哉

以動數相同之二音又如第一百三十九圖甲乙使之同時生音而二又之相距等於其聲浪之長其二又之動勢相同則乙又之緊層必過甲又所生浪之緊層即相助而使緊層更緊鬆層更鬆故其音必加大

第一百三十九圖



第一百四十圖



浪之半長如第一百四十圖其二叉支之浪仍以前之二叉使之同時生音而二叉之相距等於其聲之搖動仍同勢則乙叉所生浪之緊層即乙叉使空氣過甲叉所生浪之鬆層即乙叉使空氣進而甲叉使空氣質點退若二力相等則空氣質點必靜而不動相消而音滅無論各質凡成浪動者皆同此理

二音相遇而滅光亦因浪動也

知成光亦二支其長不同再使二支相合

侯失勒設法使一音分成二支一支向卯一支向已點而分爲二支一支向卯一支向已點而至庚點而復合由已管外出其卯管在甲乙之間作內外相套可以伸長縮短使二支之音所行之路長短不同則彼此相消而音滅嗣有哥臬格者仿此而更精之其器如第一百四十一圖辰爲進音之管音次將音乂生音而近於辰管之口八耳在已管之口聽之寅卯二管同長之時寅回至庚點而復合由已管外出其卯次將音乂生音而近於辰管之口聽之寅卯二管同長之時則二支之音浪其鬆層或緊層同至耳內而有音將卯管伸長則音漸亂而至滅滅時即停而不再伸則所伸長之數甲乙必等於四分音浪長之一即卯管長於寅管二分音浪長之一也繼將卯管再伸長則音由亂漸清而復舊此時再停而不伸則卯管長於寅管爲一浪之長也總之寅卯二管長之較爲一浪之長則音相助爲半浪之長則音相滅惟辰管與已管宜作甚長使在已管之口不能聽音乂之音由管外所來者音浪之長既可用此器以測之故知其音乂之動數亦可得空氣傳音之速

第一百四十一圖

以每秒二百五十六動之音乂二其一乂之支而以小蠟塊使之每秒少一動而令二乂同時生音則二音浪逐動漸差過一百二十八動而差半浪即一生緊層一生鬆層故相消而音減小再過一百二十八動而差一浪即二者同生緊層或同生鬆層故相助而音加大

凡二音略合而不合聽之甚不平勻即此故也此所謂交音浪也

乂支之端若粘以小鐵則二音之相助與相消更速而交音浪之數亦更多前二乂每秒差一動而每秒有一交音浪此二乂每秒或差至五六動則每秒必有五六交音浪

可知二音每秒差一動即成一交音浪也

任何生音之器皆能生交音浪用大風琴管二支其長短稍

差同時生音則有交音浪甚清或用同長之二管同時生音其高相等而相合次以手指掩一管出音孔之幾分如

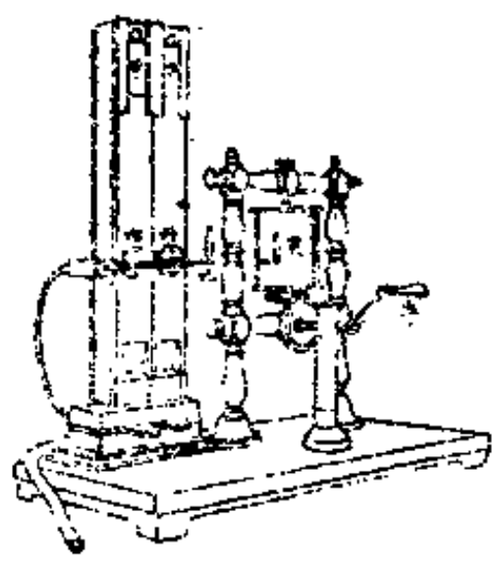
第一百四十二圖

第一百四十二圖則動數減少而成交音浪甚多手指若掩密管之上口則交音浪更多若所進二管之風力加大使二管俱生第一附音如前掩之所生交音浪更多

同點兩火火外各罩一管使之同時生音其管可伸縮如遠鏡之筒初時其二管之音高低甚多無有交音浪次將短管漸漸拔長至二音適相合而交音浪減少至二音將近相合則有交音浪甚多更近則又生交音浪初不甚多繼而漸多至耳不能分在筒時觀其火可聽得一交音浪而同見得火一跳也管內若不自生音者人在其旁唱一音其高與管音相近至能有交音浪則其火能使管內生音試前法之時若用甚大之火及甚大之薄鐵管則得交音浪亦甚大

交音浪又可用煤氣火以證之用風琴管二在中段各有孔蒙以薄皮（此與第九十九圖同理）如第一百四十三圖丙丙爲薄皮外之罩以小管過其中而通煤氣小管之端點一火如

第一百四十三圖



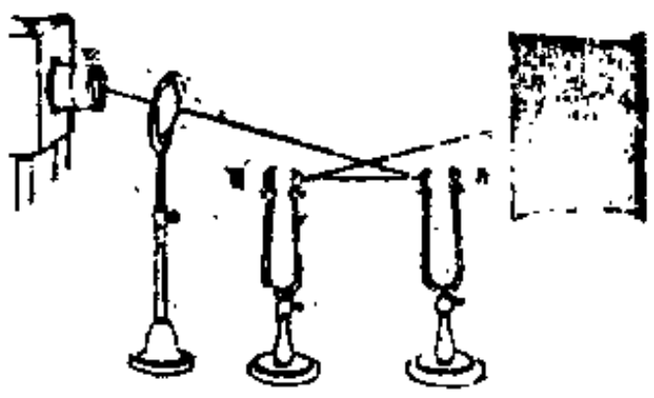
已風琴管之上端有閘門如申申此門或起或落可使管音或高或低而二管之音不相合寅爲回光鏡立於架中下有齒輪可使旋轉甚速使二管生音其二音高低若多則交音浪多再移管上之閘門使二音近於相合則交音浪少每一交音浪見火忽光忽暗其火由回光鏡回至屏面若將其鏡旋轉別見屏面之火成黃珠之狀而有閒斷之處其閒斷之處卽火暗之時也

用前器稍爲改變使其煤氣管在二風琴管各有一火其二火俱在鏡面之正交線內二管同時生相合之音速旋轉其鏡則在屏面見一串火珠但此火珠係其二火相間而成因一火亮時在一火暗時也可知二管相近而同時生等高之音則其浪動彼此相反而相消其音減小故造風琴其音等高諸管不可相近相近則音減小也

二音成交音浪者聲浪內空氣點之動路必由大而漸小又由小而漸大里司由設法使人能見之器如第一百四十四圖酉酉爲直立之大小二音叉丑爲電氣燈燈光先

照於酉又端之回光鏡而回至酉又端之回光鏡再回至屏面先獨使酉又生音則在屏面見紆曲光線式如第二十圖其闊或有三尺再使酉又生音則二又之動或相助或相阻而見屏面之光線或闊或狹即其音之或大或小也二又之音若等高每秒各六十四動則二又之動相助而光線加長或相阻而光線減短其又支之動路久而漸小則漸短停則見圓點

第一百四十四圖



後用火漆粘小重物於又支之端則又之動數稍減而生交音浪尚少至有交音浪時其屏面光線增長約至長四尺二交音浪之間其光線減長成圓點易以稍大之重物粘於又端則交音浪更多而其光線之長增減更速

光線極長至極短之歷時即是二又相較多一動之歷時設每秒多一動則每秒有一交音浪

酉又若稍旋轉則屏面之光線成紆曲音大之時其曲多音小之時其曲少此與卷二第二十圖同理如前圖辰巳此紆曲光線放大之式如第一百四十五圖其紆曲最多之處即有交

第一百四十五圖

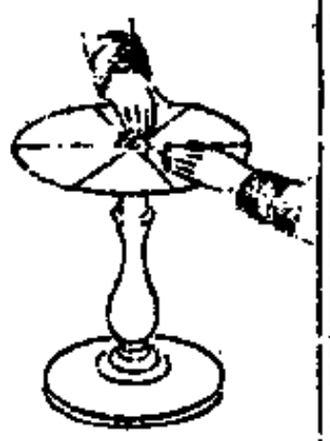
可知兩器各自生音音若等高則彼此相減音已相滅而使一器不動則一器之音復有用二音又其動數相等近於相配之管其音不大取去一又其音加大或以相配之管近於鏡見卷四第七十五圖之定線雖有音而小若管近於動處則音甚大因定線之左右其動彼此相反而相阻故雖有管不能放成大音在動處則無所相阻而管放其動能成大音若以玻璃片在鐘餘動處之前而隔之其音更大

用金類圓板試此理更明凡圓板震動其動處以徑線相間而其動相反見卷三英國人耗布京斯因造器以明此理

如一百四十六圖甲乙為管在甲點用薄皮蒙之以二支管之口對圓板相鄰之二動處以細沙散於管口之薄皮上其沙不動因其動彼此相反而相滅也以二支管之口對圓板之二動處則薄皮上之沙忽跳因其動彼此相正而相助也

里司由之法用黃銅圓板如第一百四十七圖分為六動處以手虛掩其一動處之上以隔其使空氣盪動則音加

第一百四十七圖

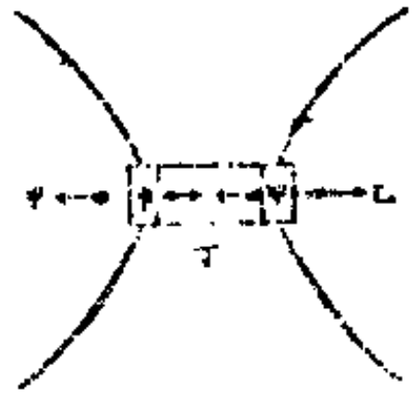


遠板則音或大或小因手近板時阻二動處上之空氣使不動故餘動處上空氣之動無所消之而更大也光與熱皆有此理有時二光同生而光減小去其一而光加大二則音更大手若移動或近板或兩手其虛掩間一分動處之上大兩手虛掩其相鄰之二動處之上則音又減小而同於前若熱同生而冷去其一而熱反加大也

音又執於手中而生音其音甚小因又之二支其動相對而空氣之動相消也若用紙作管套於一支之外以阻此支所動之空氣不使消彼支所動之空氣則動即加大而生音亦大準此理又之周圍其音之大小各不同不待解而明矣

將音又一擊近於耳而旋轉至又旁對耳時有音至又角對耳時無音至又面對耳時亦有音周圍有音無音之處各四如第一百四十八圖甲申申爲兩支端之平視形在甲乙丙丁四處皆有音在四角之虛線處皆無音氣之動相消故也雖巴測之知爲雙曲線於理

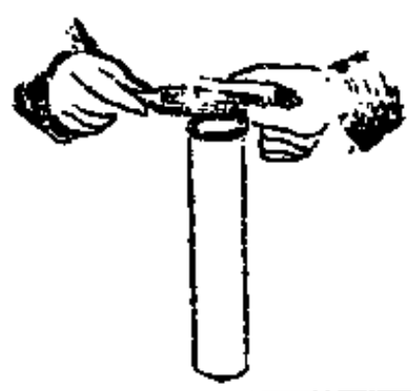
第一百四十八圖



相合

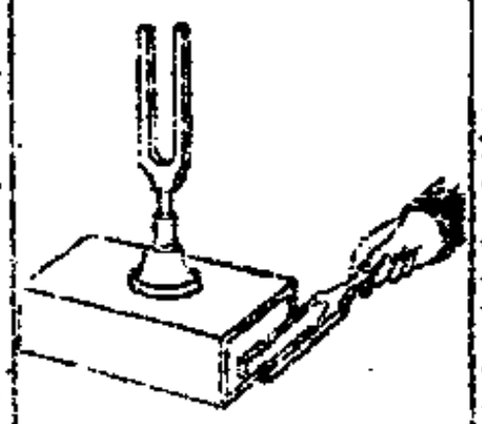
前理又有法可顯之用放音管與相配之音又如第一百四十九圖使又生音而橫於管口時有一支則音甚大若移動或近板或旋而音忽大忽無又以紙管套於一支外則音甚大若又之一支平置則必對於管口之中始有大音若側置者雖對管口之一邊仍有大音

第一百四十九圖



生交音浪之理即是二音相消相助也相消之時其音小相助之時其音大二大一小即謂之二交音浪也再用器以證之用音又之柄連於相配之扁方管上加第一百五十圖使又生音則管內空氣與前音又相同而交端稍粘生音甚大另用一音又動數

第一百五十圖



火深近於方管之口則音忽減小纔而忽增大即交音浪也有時鐘音將畢亦有交音浪者鐘體周圍厚薄不勻所成諸動處之動數有不同之故也

較音　較音者同時有高低二音所生而與其二音之高

皆不同前一百二十六年日耳曼樂師蘇而治考得此音
者皆流佈人多不信前一百十七年以大利樂師大底尼
更爲詳考故後人名爲大底尼音此年自詞治十年十推
欲生較音必有高低二大音之而欲分
別較音亦尚甚難非聽慣之人不能也照馬茲常用記音
器爲之將記音器上層開八孔之圈下層開十二孔之圈
吹氣而使生音初時其轉尚慢初無較音再使轉速乃得
較音低於原二音而能相和轉更速而較音更清知其高
等於開四孔之圈所生音之高而低於十二孔者之音二
之圈下層開十六孔之圈吹氣而速轉亦有較音其高亦
等於開四孔之圈所生音之高而低於十二孔者之音二
訓上層開十孔之圈下層開十六孔之圈則所生較音之
高等於六孔之圈所生音之高凡較音之動數恆等於二
音動數之較也
成較音雖有別法而不及用記音器之易其法用煤氣火
二各單玻璃管一長十寸又八分寸之三二長十一寸又
五分寸之二則二音之內有較音而甚低因二管之長其
較不大故動數之較亦不大也在長管之外套以紙管使
管加長則較音亦加高

考二管所生較音之動數用記音器求其二管音之動數
其二數之較即較音之動數也
用音叉其動數與二管較音動數稍差者連於放音箱而
生音則有交音浪叉上若粘火漆則其交音浪之數能或
加或減
或用煤氣火外套管與記音器或用煤氣火外套管與吹
管皆能成較音人若能之恆以爲自己所出
同時生二音所得較音列表如左

二音動數之比	二音動數之較	較音原音之律數
十二律	一與二	十二律
七律	二與三	十二律
十三律	三與四	十七律
四律	四與五	二十四律
三律	五與六	二十八律
九律	三與五	七律
八律	五與八	八律

永氏以爲較音因交音浪極多相連而成蓋引交音浪數
與較音之動數皆等於二音動數之較爲證也其實不然
凡二音能生交音浪者其交音浪必甚大於其原音惟成
之較音則甚小於其原音又成交音浪少之二音若同大則

聲浪內空氣點之動或相消至無或相加至二倍至二倍
時耳覺其音必大四倍也使較音因交音浪而成則亦必
大於原音今乃甚小於原音是知其必不然也
黑馬茲詳考成較音之理云諸音同時傳過一處之空氣
其空氣點傳各音之動各不相關與獨傳一音者相同但
空氣點所成之動路極微至無窮方能如此若二音頗大
則空氣點之動路大過其限而多音之本聲浪相較而成
附聲浪此附聲浪即成較音也既得較音之理因思本聲
浪相和必有和音後細考之而果然
又知凡獨生本音之一器生音若極大而使空氣點之動
路過其限亦必生附聲浪與其諸附音相配第四卷載音
又之第一附音之動數為本音之動數六倍又四分之一
黑馬茲云用大力擊音叉於堅物則生音高於其本音一
調此因本音外之附浪所成也
準前說可知同時有多音空氣點傳音之動法繁累之至
大作樂時各種喇叭各種簫笛各種弦器所成諸本音諸
附音諸較音諸和音皆自一處之空氣傳至耳內其空氣
動法之繁豈意料所能到耶古今有名樂師造作樂器與
曲調之妙不過使人聞其音而不覺其亂心中喜悅而忘
憂也惟能如此其理安在固所未知今以格至之理考之
知古人雖未知其理而所立之法亦暗合於理焉

一.在水面之二處生浪其浪相遇時水質之動路爲二浪之相和或相較

二.二浪之凸相遇則相和而加高

三.二浪之凹相遇則相和而加深

四.二浪之凸凹相遇則相較而減高或減深

五.空氣內之聲浪與此同理二音之浪緊層與緊層相遇鬆層與鬆層相遇音卽加大緊層與鬆層相遇音卽減小

六.用同音之風琴管二同安於風箱上相距甚近則空氣進此管之出音口出彼管之出音口故此管聲浪之鬆層與彼管聲浪之緊層相遇所以二音彼此相消

七.同時有二音而高低稍差則生交音浪

八.交音浪因二音之聲浪迭更相助相消而生也其二音若同大者則相助時加大四倍而相消時減小至無

九.交音浪之數等於二音動數之相較

十.鐘或圖板生音之時其定線二邊動處所使空氣之動彼此相消而音減小音又之二又亦然故阻隔其一動處空氣之動則音反加大

十一.以二音又同時生音用電氣光返照於屏面可見其動相阻相助而光線或長或短

十二.空氣傳聲而成一鬆層一緊層之聲浪必空氣點之行路不大於其定限方能如此若音甚大而空氣點之動浪大過其限則本聲浪之內生附聲浪此附聲浪與生音之器當有之附音相配

十三.同時有二音甚大則合成附聲浪而成較音

十四.較音之動數等於其二音動數之較另有和音其動數等於其二音動數之和

聲學卷八

英國　田大里著
英國　傅蘭雅　口譯
無錫　徐建寅　筆述

此卷論音律相和

多音齊出有相和有不相和相和者耳悅不和者耳憎詳論其理如左

以動數相同之二音又並近於相配之放音管之口各使生音則二音必相和而相合爲一因其二又之動數爲一與一之比也

以動數不同之二音又其一每秒五百十二動其一每秒二百五十六動各使生音則知二音相和雖次於前而悅耳因二又之音高低一調而一又生一浪之時一又生二浪而其動數爲一與二之比也

以每秒五百十二動之音又與每秒三百八十四動之音又同時生音則知二音之相和更次於前而亦悅耳因二又之音高低七律而一又生二浪一又生三浪而其動數爲二與三之比也

以每秒五百十二動之音又與每秒三百四十動之音又同時生音則二音之相和更次於前而悅耳亦次於前因二又之音高低五律而一又生三浪一又生四浪而動數爲三與四之比也

以每秒五百十二動之音又與每秒四百零八動之時生音則二音之相和有不相和相和者耳悅不和者耳憎詳論其理如左

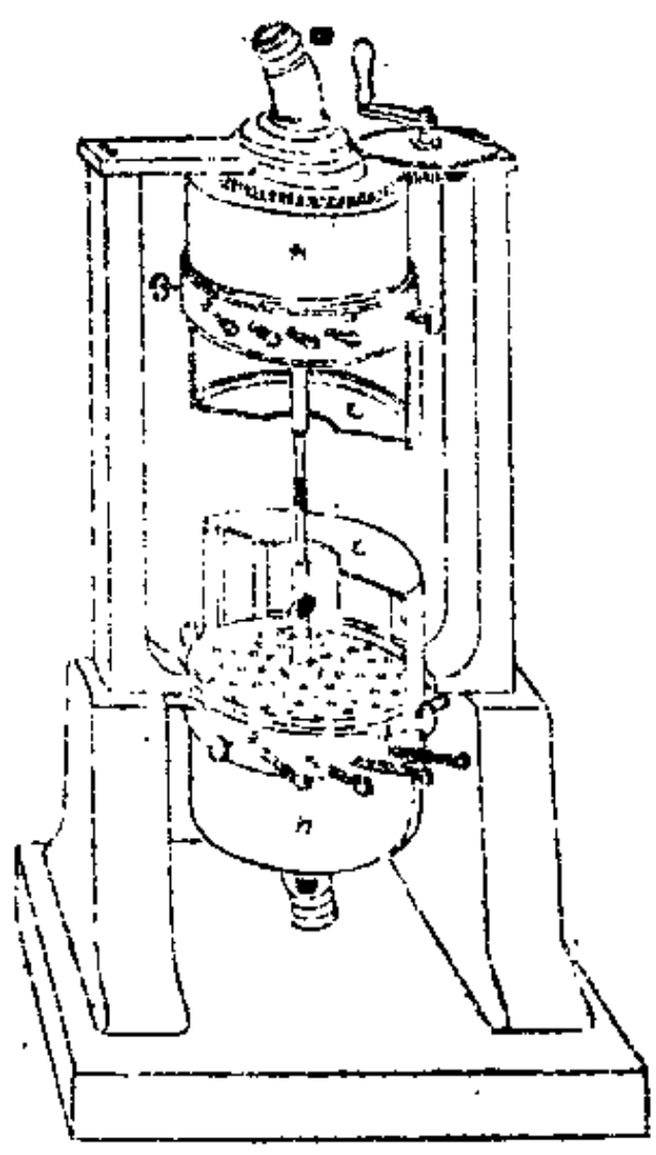
以動數相同之二音又並近於相配之放音管之口各使生音則二音必相和而相合爲一因其二又之動數爲一與一之比也

以動數不同之二音又其一每秒五百十二動其一每秒二百五十六動各使生音則知二音相和雖次於前而悅耳因二又之音高低一調而一又生一浪之時一又生二浪而其動數爲十三與十四之比者耳憎而難當惟音之能和與不能和昔時已以耳辨而定之非依今時格致之理而始定也

二千餘年前希臘國有博物士秘達果拉司撕法考求音能相和之理用弦一條引之甚急以柱切定其三分之一點分弦成二段其長段與短段爲二與一之比使一段同時生本音則聽得短段之音高於長段之音一調而極相和再切定弦之五分之二點則弦長段與短段爲二與三之比其短段之音高於長段之音七律再切定弦之各分點試之知所分之比例其數愈簡則愈相和而愈悅耳惟當時不知生音之高低由於動數之多少故未能解釋其

理也有人名由拉者謂比例數簡而悅耳無甚別故特因人性之喜簡歟也

第一百五十一圖



雙層記音器如第一百五十一圖可以同時生兩音試其相和之悅耳與否其兩音之動數可自兩層所開之孔數而知之不必藉音叉也

雙層記器之每層圓板各有孔四圈

第一圈　上層十六孔　下層十八孔

第二圈　上層十五孔　下層十二孔

第三圈　上層十二孔　下層十孔

第四圈　上層九孔　下層八孔

上下兩層同有十二孔之圈開此兩圈之孔而以風箱之氣吹過使其圓板之轉無論或速或遲則兩層所生之音必同高相和而爲一將上層所連之柄漸搖則其音能稍高或稍低而與下層之音成交音浪柄搖愈速交音浪亦愈速將其柄搖過四十五度惟因齒輪爲一與三之比故圓板轉過十五度即爲二十四分周之一則上層之孔開而下層之孔塞下層之孔開而上層之孔塞上層使空氣成疎層之時下層必使空氣成緊層而聲浪彼此相消其音必相減然所減者本音也其上下兩層之動數爲適相間故能相加而成高一調之音即成第一附音也

黑馬茲之記音器上下兩層皆有濤如前圖乙之與放音管同用能使其音易於分辨也因其數音器轉必極速始可得極大之本音與極大之交音浪又在交音浪之間無有本音而有高一調之附音故用記音器求別音之動數必須此事如用記音器求煤氣小火各音之動數能見火跳動而同時聽音浪即知兩音已近同高可觀器所記之動數有時爲其音之動數之半徐一調之附音與大生一音同高也

記音器初生之音常爲附音而無本音音風力小而轉動慢也若風力大而轉動則本音大於附音矣

黑馬茲用簧振器之圓板便風力大而轉動仍慢則本音大於附音又知搖動上層之柄一周所得各交音浪之數

不依其音之高低如上下兩層各開十二孔之圈將柄搖轉四十五度則兩層之本音相阻再搖轉四十五度則兩本音相助其柄搖轉三百六十度則本音必有四交音浪然記音器初動之時本音每秒三十動柄搖轉三百六十度則本音每秒過八十動則轉柄一周有四交音浪因此附音獨大也其本音之動數也其本音每秒在四十度有十二交音浪此爲第二附音之交音浪因此附音獨大而其動數三倍於本音之動數至八十動之間則柄搖轉三百六十度有八交音浪因動至八十動之間則柄搖轉三百六十度有八交音浪因第一附音獨大也其本音每秒過八十動則轉柄一周有四交音浪因本音獨大也其本音之動數也

能得記音器之本音可使上下兩層同時生音設上層開八孔之圈其動數爲一與二之比則所生之兩音高低一調上層開九孔之圈下層開十八孔之圈其動數亦爲一與二比而所生之兩音亦高低一調若上層開十孔之圈下層開十五孔之圈其動數爲二與三之比則兩音高低七律若上層開十二孔之圈下層開十八孔之圈其動數仍爲二與三之比其兩音高低仍是七律若上層開十二孔之圈下層開十六孔之圈其動數爲三與四之比則兩音高低五律若上層開八孔之圈下層開十二孔之圈或上層開十孔之圈下層開十五孔之圈其動數俱是四與五之比其兩音高低四律若上層開十孔之圈下層開十八孔之圈或上層開十二孔之圈下層開十八孔之圈其動數俱是五與六之比其兩音高低三律

由前事可得二理其一兩音高低之律數不在兩音動數之多少而在兩音動數之相比其二兩音動數相比愈小則兩音之相和愈緊如動數至一與一之比則兩音相合爲一動數爲一與二之比則兩音相和稍鬆動數爲二與三之比三與四之比四與五之比五與六之比等其相和以次而漸更鬆若爲八與九之比則兩音高低二律已不相和若爲十五與十六之比則兩音高低一律柄不相和僧耳之甚

兩音相和之故並相和而能悅耳之理古人雖有言之者然而謬誤無據也秘達果拉司之說謂諸音之高低合太虛之數則相和而悅耳其門徒深信之更謂七音相比之數等於七行星七行星者五星與日月也距中火之路是以七行星行動亦成相和之音此音惟有秘氏能聞之他人不能聞也近時尚有算學士由拉之說亦與此略同謂相和之音能悅耳由於人性之憎亂而喜整也已整矣則彌簡而彌悅焉故動數之比例小而相和更好也

惟由拉試音之時尚未知動數之理近時雖有此理而平

常樂士亦未知者多然而音之相和與否悅耳與否一聽
即知也由拉之爲此說者其未之思也乎
黑馬茲考明諸音相和其據確切可無疑義前數卷已略
言其理茲再詳之凡同長之管以火生音必同高而相合
一管稍長則生交音浪而尚少再長而交音浪更多其音
中似有盪動之狀則耳極憎而謂二音不合也惟交音浪
以每秒三十三爲限過此則耳難於分別而音漸合再多
則音又相合也
二音不合因此之故久未知之者蓋因永氏誤謂交音浪
極多能合成較音也永氏之意謂交音浪極多必能成較
音與聲浪極多而成音相同且第一較音之動數爲二本
百二十八稍小於一百三十二動故二音雖相和而稍次
再用音叉二其一每秒三百八十四動其一每秒三百十
二動同時生音因二音動數之較七十二甚小於一百三
十二故其二音稍有不和再用音叉二其一每秒二百五十六動同時生音因其二音動數之較二百
十動其一每秒二百五十六動同時生音其動數之較六
十四更近三十三故二音略不相和矣
二音高低一調或七律者其動數必恰是一與二之比或
二與三之比方可不生交音浪用二音叉其動數恰是一
與二之比則生音相和而無交音浪若在一叉之端稍粘
火漆則生音即有交音浪而稍不相和

前言但論二本音之相和黑馬茲又考知一音之內各附音和音較音與本音之或否於其全音大有相關凡樂器之生音其內必有各附音等隨之不若音叉之能獨生本音也樂器若無附音則如淡水之無味不耐久聽大風琴之大管不生附音故另用相配之多小管添其附音使多音相和如濃厚之味焉胡琴之音內自有附音甚多有與本音相和者亦有與本音不和者

再考附音與前諸音相和之理相比以鐵絲琴言之琴中甲調諸音其甲音每秒四十動其低丙音每秒二百六十四動高丙音每秒五百二十八動即是高低一調也致將低丙與高丙音所有九附音之動數列表於左以相比

本音動數	二	與	一
	八二五		四二六
附音次序第一	五二八		八二五
第二	一〇五六		一六五〇
第三	一五八四		二四七五
第四	二一一二		三三〇〇
第五	二六四〇		四一二五
第六	三一六八		四九五〇
第七	三六九六		五七七五
第八	四二二四		六六〇〇
第九	四七五二		七四二五

右表諸附音動數之較無有小於二百六十四者自與不能覺交音濃之數每秒一百三十二大相懸殊所以諸音之內絕無交音濃而極相和也

再將高低七律之音所有九附音之動數列表以相比

本音動數	三	與	二
	三九六		四六
附音次序第一	七九二		五二八
第二	一一八八		七九二
第三	一五八四		一〇五六
第四	一九八〇		一三二〇
第五	二三七六		一五八四
第六	二七七二		一八四八
第七	三一六八		二一一二
第八	三五六四		二三七六
第九	三九六〇		二六四〇

右表諸音動數之較有八十八者已小於一百三十二故

本音動數	四	與	三
	三五二		四六
附音次序第一	七〇四		五二八
第二	一〇五六		七九二
第三	一四〇八		一〇五六
第四	一七六〇		一三二〇
第五	二一一二		一五八四
第六	二四六四		一八四八
第七	二八一六		二一一二
第八	三一六八		二三七六
第九	三五二〇		二六四〇

稍覺有交音浪雖尚相和而稍遜於前

再將高低四律之音所有九附音之動數列表以相比

本音動數	五	與	四
	三三〇		二六四
	六六〇		五二八
	九九〇		七九二
	一三二〇		一〇五六
	一六五〇		一三二〇
	一九八〇		一五八四
	二三一〇		一八四八
	二六四〇		二一一二
	二九七〇		二三七六
	三三〇〇		二六四〇

附音次序 第一 第二 第三 第四 第五 第六 第七 第八 第九

右表諸音動數之較有六十六音已將近於三十三故更覺有交音浪而相和更遜於前矣

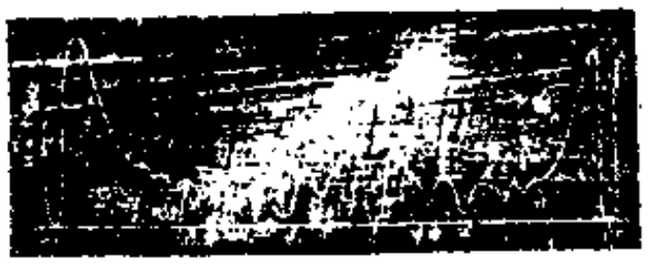
再將高低三律之音所有九附音之動數列表以相比

本音動數	六	與	五
	二六四		二三一八
	五二八		四六二六
	七九二		六九四〇
	一〇五六		九二五二
	一三二〇		一一五八四
	一五八四		一三八四八
	一八四八		一六一一二
	二一一二		一八三七六
	二三七六		二一六四〇

附音次序 第一 第二 第三 第四 第五 第六 第七 第八 第九

右表諸音動數之較有五十三故交音浪

第一百五十二圖



與直線相切一音稍高則大不合

而曲線上曲距直線甚多再高則又漸和而曲線漸近直線至戊申為二音高低七律至甲申為二音高低五律

而為二音高低三律至戊為二音高低四律至己為二音高低六律至庚為二音高低八律至乙為二音漸高而與又一音為二音高低十二律即一調也其一音漸高而與又一音

之或和或不和咸如曲線之與直線相距之大小也

二音若皆爲丙音一音漸高至爲丙音則其間之相合或不相合如第一百五十三圖之曲線

第一百五十三圖

以二十四編乘前動數之相比數而化去其分母得一調內各音之動數爲

二十四	二十七	三十	三十二	三十六	四十	四十五	四十八

同時生相和多音其法動甚繁亦可用燈光由同光鏡同於屏面見之惟必先明擺之動法故特詳論之卷二卷七

如左

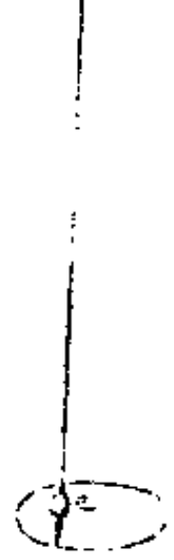
用鐵絲一條上繫於屋梁下繫銅球重十磅即成爲擺將銅球移向一邊而放之銅球即自往復擺動其行迹初動時必合直線久之必漸合擠圓線普人用擺徵地爲球形即以擺之不能久行直線見之也

擺之行迹如第一百五十四圖擺之時在中點丁移至乙點而放之則復回至丁再以永動性至甲再以地攝力自甲回至丁而後至乙其行迹爲甲乙直線若擺在乙點時加以甲乙線正交方向之力而拼之則合二動而改其行迹設擺自乙至甲歷時一秒則自乙至丁必歷半秒若其正交方向之力能使擺自乙行至丙而歷時亦半秒其乙丙爲與乙丙相等則球以并力必至戊而其行迹爲圓線四分之一以後必恆循圓線而行如第一百五十五圖又在乙

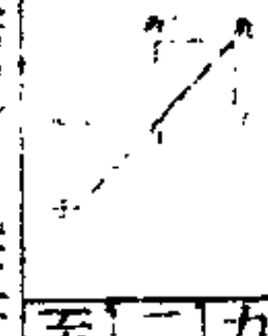
第一百五十四圖

點所加之力若能使擺在半秒時內行路大於丙乙則其行迹成橢圓線而甲乙爲短徑若在乙點所加之力能使擺在半秒時內行路小於乙丙則其行迹亦成橢圓而甲乙爲長徑

第一百五十五圖



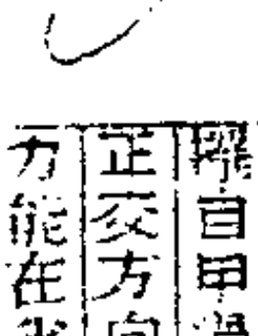
第一百五十六圖



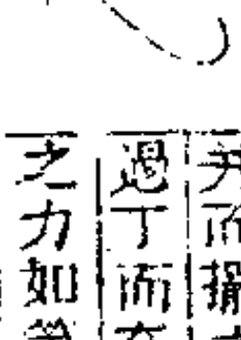
擺自甲至丁時受正交方向之力如第一百五十六圖其力能使擺在半秒時內至丙則二力相并必行至庚至庚而回至辛其行迹成直線與原行迹成四十五度若擺自乙至丁時受正交方向之力如第一百五十七圖其力與前相等則二力相并亦行至庚行迹亦爲直線惟斜勢與前相反

第一百五十七圖

第一百五十八圖

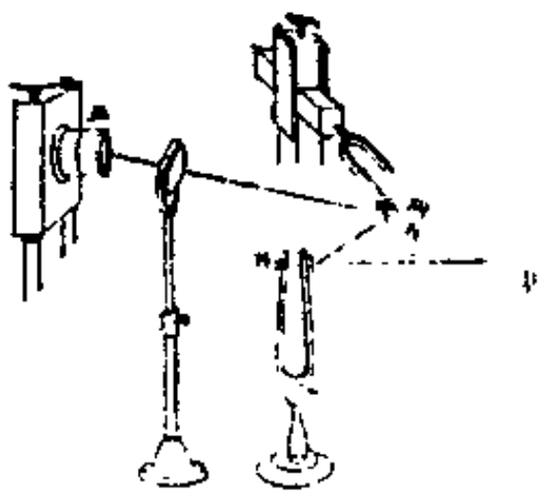


第一百五十九圖



擺擺自甲過丁而在丁與乙之中丁點受正交方向之力如第一百五十八圖其力方能在半秒時內使擺至丙則二力相并而擺之行迹成橢圓而斜交若自乙過丁而在丁與甲之中丁受正交方向之力如第一百五十九圖其力與前相等則二力相并亦行至庚行迹亦爲直線惟斜勢與前相反

第一百六十圖



也故光自酉又回至屏面若二又之動至極一又動至中則屏面光線成圓環如辰若其二又之動參差則屏面之光線成橢圓或直線而其方向或斜或正與擺行迹之各形畫同

其二音又之動數若不同者則屏面之光線其形次第漸改試加火漆於其一又之端其光線或正圓或橢圓或直線次第漸改若加之火漆更多其改更速

再以兩音叉旋轉使其光線引長若二又之動數相同而屏面之光線爲定形者則光線引長之後如第一百六十一圖若二又之動數爲十五與十六之比而屏面之光線

第一百六十一圖

第一百六十二圖

仍用前擺使其正交二方向之動爲一與二之比以觀其行迹欲其如此之動必另設法如第一百六十三圖以二玻璃條如甲乙甲乙夾於擺外距球四分全長之一其二條相距約一寸各固定於別處則擺在二條間與條正交而動者爲全長與條平行而動者四分之一擺長四分之一其每動之歷時必爲二分之三也球下連毛筆安玻璃片片上鋪白沙而襯黑紙若使擺動與二條平行則筆掃於玻璃面如第一百六十四圖甲乙直線若擺至乙時加以正交方向之力因被玻璃條所阻而動加速故平行之動回至丁時此正交之動已至丙而復回至原處所以二動相並而行迹成相交曲線如圖若擺至丁時而受正交之力其行迹亦成拋物線而與前相反如第一百六十六圖

第一百六十三圖

第一百六十四圖

第一百六十五圖

第一百六十六圖

擺球若自甲至乙歷時一秒而自甲起動後歷四分秒之三而受正交之力則行成拋物線如第一百六十五圖自甲起動歷四分秒之一百六十五圖自甲起動歷四分秒之三至丁而受正交之力則二動相並必行至丙至丙而在原行迹內回至丁自丁再前行又歷時四分秒之一而至戊過戊而在對面行成相等之曲線

擺球若自乙行過四分秒之一而受正交之動其行迹亦成拋物線而與前相反如第一百六十六圖

形

再以前論擺之各動法顯明高低一調之二音同生之動法仍用正交二音又與聚光燈其二又之動數爲一與二之比而極準則屏面之光線成拋物線或交曲線或斜交曲線而不改若稍有差則光線迭更漸改差更多而改變更速

屏面之光線成交曲線如第一百六十四圖而將音叉旋轉則屏面光線引長如第一百六十七圖

第一百六十七圖

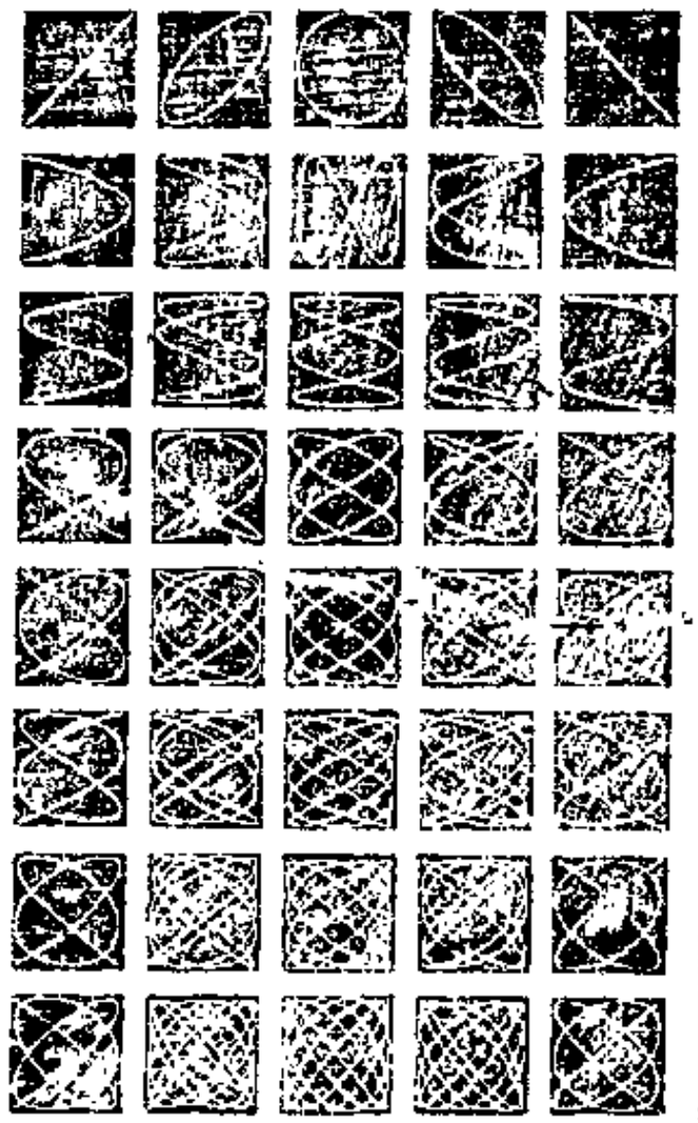
其二音乂之動數若爲二與三之比三與四之比四與五之比五與六之比其光線之形以次漸繁必光線甚細始能分別然其形雖繁而正交二方向之彎數可指正交二乂之動數如二音乂之動數爲一與二之比動數爲一與二之比則其形二方向之彎數亦爲一與二之比動數爲二與三之比是也

第一百六十八圖

八圖

二乂之動數自一與一之比至五與六之比所成光線之諸形如第一百六十九圖中行爲正形其動數若稍差則

第一百六十九圖



次第改變成左右之變形此各形在屏面碎然見之每疑爲用白熱之鐵絲所成者

用一端固定之條代其二音乂亦可得前諸形條體爲長方使其二方向動數之比如一與二比條之上端連以銀球下端夾定於鉗中以聚光燈照其上而回於屏面成一光點若將條一彈則在屏面成光線之諸形與二音乂動數爲一與二比而與方向正交者成之諸形相同若其動數稍有差則光線之形亦次第漸改與二音乂者亦相同弦器生音之時分成諸動彎（見卷三）之理茲再申明之以顯諸音同動相增之理沙夫爾刱法用準音器（見第二十九圖）繫弦二條平行相距約三寸將弦收放使二音相合用紙燕尾騎於此弦之中點而使彼弦生音則其動能自所切之柱傳至此弦因二弦之音相合故其動漸能增大久而紙燕尾跳出若此弦騎紅藍二種燕尾於定點與動處而用鵝翎切彼弦四分之一點彈其短段使生音久之而彼弦動處之紙尾俱跳出若二弦之音稍有不合則彼弦雖大動而此弦毫不動

又法可明諸音同動相增之理用二音乂其音相合各連於相配之放音箱其二乂相距約十八寸使此乂生音則彼乂雖不使動而自生音再停此乂不使生音而彼乂仍

自生音雖相距數尺亦能如此此因此又木箱內空氣之動傳至彼又也若以火漆少許粘於此又之端使其動數微差再使此又生音即不能感動彼又使之生音矣又二又相合者不必各連於放音箱而各執於手中以又之背相對亦能感動而生音

日常之事亦有同動相增者如有時辰鐘二其擺每秒時之動數相同而二鐘同連於一壁使一鐘走而一鐘停其擺動之聲能由牆傳至停之鐘使其擺漸動惟初動甚微久積而動至亦能走焉又大音久與玻璃杯相配杯內亦自生音又大風琴之音能使玻窗破裂由前論可明空氣內聲浪傳音至耳膜而感動腦膸之理人耳諸件最外為外管管底有膜如鼓謂之耳膜膜後有四小骨一名椎連於耳膜之後二名砧與椎有節相連三名珠連於砧四名馬鐙連於珠母後有二孔一揩圓一正圓鐙之底成揩圓形而蓋於揩圓孔底邊有薄而窄之膜與孔邊相連骨後有螺紋紋內滿水而分為多小房腦筋之微絲列於螺紋之外傳音之時耳膜受動即傳過各骨至內膜內膜傳動至螺紋之水水傳動於腦筋

螺紋內水之傳動尚不直至腦筋有毛為耆者考得螺紋內有簧力之小毛毛端甚銳生於腦筋各微絲之間各毛能擇其相配之動而自動再傳動於腦筋之微絲微絲傳動之腦膸而覺為音蝸紋內又有晶粒名阿拖里得亦在腦筋微絲之間想此晶粒之用與三不同粒體動而能將動極微而時極短之音放長而使腦筋能覺之毛體輕而能將長而不斷之音使腦筋覺之果而約又考得螺紋內有一最奇之物其形如有弦之樂器各弦之寬急合於受之各動克和開推算此器之弦其有三千條人耳之內有此奇妙之樂器能受外來之諸音而達於腦膸各弦受各音相配之動其空氣之動雖極繁此小弦皆能分別之右說乃近時格致之士所論入耳聽音之理然無確據未敢斷其是否當俟後之格致士再為詳考云

序

陳宏楊少兄屬

民商法

校勘

刻徐

虞書曰同律度量衡夫律何以能同度量衡也蓋物生而後有象象而後有數律也者其象也律也者陰呂陽律也數也者九九八十一出於圖方圖方出於陰陽陽圖而數奇陰象方而數偶圖數多奇方數多偶故律者起數之事而非所以成數樂尺九寸夫九寸非尺而何以謂之尺推律者假以便度後人遂假以名律耳故起數者律之事也成數者度量衡之事也故律之數以九而度量衡之數以十易云天一生水地六成之生其起數之謂與成其成數之謂與所以算

瀘一握而成六觚一握立圜周之率六觚立圜徑之率有周有徑有觚而圜方奇衰之數畢舉矣然則何以同度名所記不及於樂而尺斛秤為民生所日需記云謹權量審法度蓋亦審度以修權量三者修而四方之政行以日用飲食民生不越是也為經準四篇上篇以經之釜經之溢漢之粟米瀘與溢之重起尺斛秤之前中篇準量下篇準權而以表終焉曰總篇不敢辭瑣尤俾治經之際因是以求庶省步算之勞而有志漢學者或有于規焉其細艸則秀才齊復斌重推惜其日力遂坿於下乾隆辛丑閏五闕里孔繼涵

經準上篇

考工記脩深尺內方尺鄭君云六斗四升也方尺積千寸於今粟米瀘少二升八十一分升之二十一

粟米瀘方尺深尺六寸二分容一石

一石積千六百二十寸

一斗積百六十二寸

一升積一十六寸二分

以尺斗之數衰之是考工之一石當尺五寸六分二龞

五豪

細艸曰以脩深尺六十四分之每分得一分五龞六豪二絲五忽

再取三十六分並之為百分即是考工石數

細艸曰一升空合四勺一抄六撮六圭六粟六顆六粒六黍六稷

孫愐曰二十四兩曰溢米一升二十四分升之一

鄭君曰二十兩曰溢米一升二十四分升之一

細艸曰一升二合五勺

取米數以兩數分之每兩得五勺二抄空撮八圭三粟三顆三粒三黍三稷三禾

以斗計之得為兩者百九十二以十升升降之升之則為升為合為勺故百二十斤為石

以十遞降之則為升為合為勺故百二十斤為石

細艸曰以每兩所得數十之為五合二勺空抄

八撮三圭三粟三顆三粒三黍三稷三禾

百之爲五升二合空勺八抄三撮三圭三粟三
顆三粒三黍三稷
再取十之之數九倍之爲四升六合八勺七抄
五撮
并之得九升八合九勺五抄八撮尙少一合空
勺四抄一撮六圭六粟六顆六粒六黍六稷六
禾適得每兩所得之數者二是爲一斗得百九
十二兩如以每兩所得數爲濮一斗爲實除之
即得
權量與度之數見可以以尺準之矣而或曰周尺八寸
當今尺六寸强今尺一尺當周尺一尺六寸强
獨斷外紀賈疏皆然由誤讀王制之文古以
十五等尺曰劉歆銅斛尺漢建武銅尺與周尺同用漢
泉布五等準尺
經準中篇
考工鬴於漢粟米濮少二升二合七勺一抄六撮空圭
四粟九顆三粒八黍是漢之六斗四升校考工之六斗
四升爲多此數然仍以考工之量計之也以漢量推之
取所少數以六十四分分之
細艸曰取考工鬴入於漢粟米濮之鬴取所少
之數分之
每分得三勺五抄四撮九圭三粟八顆二粒七
黍一稷五禾六糠爲一升所少數

十分得三合五勺四抄九撮三圭八粟二顆七
粒一黍五稷六禾空糠一秕六爲一斗所少之
數
取一加於升爲漢粟米濮之升
細艸曰一升空合三勺五抄四撮九圭三粟八
顆二粒七黍一稷五禾六糠空秕一六
十之加於斗爲漢粟米濮之斗
細艸曰一斗空升三合五勺四抄九撮三圭八
粟二顆七粒一黍五稷六禾空糠一秕六
百之加於石爲漢粟米濮之石
細艸曰一石空斗三升五合四勺九抄三撮八
圭二粟七顆二粒五黍六稷空禾一糠六秕
於是以所少數取漢斗數除之
細艸曰以二升二合七勺一抄六撮空圭四粟
九顆三粒八黍以爲實一斗空升三合五勺四
抄九撮三圭八粟二顆七粒一黍五稷六禾空
糠一秕六以爲濮除之卽得釜所少以漢量量
之數
又或以考工得漢斗之九升六合五勺七抄二
撮二圭八粟空顆一粒七黍九稷一禾乘之亦
得
得二升一合九勺三抄七撮四圭空粟六顆八粒五黍

空稷二禾九黍卽考工舖所少以漢量量之數再以六十四分之

細艸曰每分三勺四抄二撮七圭七粟一顆九粒八黍二稷空禾七黍六秕

十分得三合四勺二抄七撮七圭一粟九顆八粒二黍空稷七禾六黍

其十分卽是考工每斗所少以漢量量之也百之加於石卽漢石

細艸曰一石空斗二升五合四勺九抄三撮八圭二粟七顆一粒五黍六稷空禾一黍六秕

而考工與粟米瀘少多之衰互出矣

以三百零七兩二錢除每分所得卽今兩得古兩之數

細艸曰今秤一兩得古秤之四兩

以三百零七兩二錢爲實一千二百二十八兩八錢爲

二釐又取考工之舖以今秤權之得三百零七兩

細艸曰以六寸二分五釐分一百九十二兩每米一舖得今秤三

寸得三十兩零七錢二分每米一百九十二兩每

百零七兩二錢

而考工之舖於古秤爲一千二百二十八兩八錢

細艸曰每升十九兩二錢六斗得一千一百五

十二兩四升得七十六兩八錢并之得七十六

斤十二兩八錢

瀘除之卽得古兩在今秤之數

細艸曰古秤一兩爲今等之二錢五分

由是而推之斤以十六乘古兩得今等之數

細艸曰古一斤得今等四兩

由是而推之鈞以三十乘古斤得今等之數

細艸曰古三十斤得今等一百二十兩

由是而推之石以四乘古鈞得今等之數

細艸曰古百二十斤得今等四百八十兩

由是而推之百鈞以二十五乘古石得今等之數

細艸曰古三千斤得今等一萬二千兩

而以今秤質之古亦以十六乘今秤一兩得古秤之數

皆以庫平十六兩爲斤後皆同秤米十二斤注之得方尺深六寸二分

凡言今秤

細艸曰今一斤得古秤六十四兩
而鈞以三十乘
細艸曰今三十斤得古秤一千九百二十兩
而石以四乘
細艸曰今百二十斤得古秤七千六百八十兩
而百鈞以二十五乘一也
細艸曰今三千斤在古秤爲一十九萬二千兩

經準總篇

表一

漢粟米瀘

方尺深尺六寸二分　容一石

考工石積寸瀘

方尺深尺五寸六分二釐五豪　一石

積千二百二十寸　一石

積千五百六十二寸五分　一石

積百六十二寸　一斗

積百五十六寸二分五釐　一斗

積十六寸二分　一升

積十五寸六分二釐五豪　一升

表二

考工

漢

石　方尺深尺五寸六分二釐五豪

石　方尺深尺六寸

釜　六斗四升　方尺深尺六寸四抄

斗　方尺深寸五分六釐二豪五秒

升　方尺深分五釐六豪一絲五忽

表三

考工古秤　今秤

漢量古秤　今秤

石　千九百二十兩　四百八十四兩三錢七分五釐

釜　百九十二兩　三十斤零四兩三錢七分五釐

斗　十九兩二錢　二百一十兩　十九斤六兩　四十八兩四錢三分七釐五豪

升　一兩九錢二分　四錢八分四釐三豪七絲五忽　四兩八錢四分三釐七豪五秒　四分八釐四豪三絲七忽五

勺　一錢九分二釐

合　一兩九錢二分

升　十九兩二錢

斗　百九十二兩　十二斤

釜

石　千九百二十兩　百二十斤

表四

考工得漢　漢粟米瀘得考工　考工少數多出數　考工量積之同　漢多出數　以瀘量準之同

升　六升一升八合。勺七抄斗二升一合七勺二抄一升二合七勺一抄二升一合九勺二抄六抄一撮五圭八黍一抄六撮。圭四粟六撮。圭四粟九顆七撮四圭。粟六顆

斗　一升。合三勺五抄三勺五抄四撮九圭三粟八顆三粟八顆二粒七黍七粟一顆九粒八黍一粒七黍九稷一禾三顆七粒一黍五稷一黍五稷六禾。康二黍。稷七禾六康。秕一六

升　九合六勺五抄七撮一升。合三勺五抄三勺五抄四撮九圭三圭八粟。顆四抄九撮三圭八粟三圭八粟二顆七粒七圭一粟九顆八粒七黍九稷一禾三顆七粒一黍五稷一黍五稷六禾。康一黍。稷七禾六康。秕一六

九升六合五勺七抄一升。升三合五勺三合五勺四抄九撮二撮二圭八粟。顆四抄九撮三圭八粟三圭八粟二顆七粒七圭一粟九顆八粒七黍九稷一禾三顆七粒一黍五稷一黍五稷六禾。康一黍。稷七禾六康。秕一六

八顆一粒六黍　九顆二粒八黍　三粒八黍

九合六勺五抄七撮　一升。合三勺五抄三勺五抄四撮九圭三圭八粟八顆。粒二粒七黍七稷九禾一康二稷。禾六康。秕一六

九升六合五勺七抄　一升。升三合五勺三合五勺四抄九撮二撮二圭八粟。顆四抄九撮三圭八粟三圭八粟二顆七粒七圭一粟九顆八粒七黍九稷一禾三顆七粒一黍五稷一黍五稷六禾。康一黍。稷七禾六康。秕一六

八粒五黍二稷九禾

表五

黍　四黍一絲六忽六七

粟　四粟一絲六忽一釐　如易古兩爲十錢二分。四粟一絲

銖　每銖四分一釐六忽八

古秤　今秤

分　釐

古秤　今秤

六黍大半黍

六十五黍。八

表六

	毫	絲	忽
	六	絲	七忽
錢	十一銖有五紫二三鏡一分一釐四		
	黍四分入	毫。	
兩		二錢五分	兩
斤		四兩	斤
鈞		百二十兩	三十斤 四百八十兩
		七斤。八兩	千九百二十兩
石		四百八十兩	四百八十斤 千九百二十兩
		三十斤	七千六百八十兩
百鈞	三千斤		四萬八千兩
		一萬二千兩	千九萬二千兩
十斤	百六十兩	七百五十斤	四萬八千兩
		四十兩	一萬二千斤
百斤	千二百兩	四百兩	百鈞 四萬八千兩
		二十五斤	三千斤
千斤	萬二千兩	四千兩	十斤 百六十兩
		二百五十斤	千斤 萬二千兩

	古秤	今秤	古秤
黍	四毫一絲六忽有差		
絲	四釐一毫六絲六忽		
銖	易古兩爲十錢每一分。五毫一絲	釐	分
	銖四分一釐六毫。一		
	六絲七忽		
錢	十一銖有五十二一錢二分一釐。	錢	錢
	黍四錢八分		
兩	十二兩	兩	兩
斤		斤	十斤
鈞	四百八十兩	三十斤	四百八十兩
	三十斤		

	古秤	今秤	古秤
石	千九百二十兩		
	四萬八千兩		
百鈞	三千斤		
	百六十兩		
十斤	百斤 千二百兩		
	千斤 萬二千兩		

詩陸氏疏正疏

陸氏名璣字元恪吳烏程令隋書經籍志經典釋文成氏毛詩指說所舉悉同或曰唐時人毛晉陸疏廣要攷　今考齊民要術引之則非唐人可知歷來傳其書二卷唐宋藝文志及玉海文獻通考諸書皆著錄則其書似未亡者乃今此書一刻於陳繼儒之眉公秘笈一刻於毛晉汲古閣津逮秘書察而核之譌舛相承次序淩雜明係後人摭拾之本非璣之原書也又隋志以下稱此書皆曰毛詩草木鳥獸蟲魚疏詩正義則稱陸璣疏釋文或稱草木疏齊民要術藝文類聚太平御覽或

稱毛詩義疏徐堅初學記陸佃埤雅或稱草蟲經互攷之實爲一書秀水朱檢討分別之於經義考中未免拘其名不能察其義余以元恪之書既殘闕不完而後世爲是學者復不能精析因撰草木鳥獸蟲魚釋既成又據毛晉所刻之本參以諸書凡兩月而後定附之卷後有未備閱者正焉乾隆甲寅仲冬月江都焦循記

參差荇菜傳荇接余也

接余白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根在水底與水深淺等大如釵股上青下白灣其莖以苦酒浸之脆美可以案

酒其菹蒲黃色　齊民要術九　詩正義卷一之一　九　爾雅翼五　爾雅疏八　讀詩記二　詩緝一　循案陸氏名其書曰義疏所以疏毛傳箋義也故毛訓荇爲接余此則自接余爲疏汲古閣刻本加荇一名接余五字於首失陸氏本義今刪去之載毛氏傳於經文下

采采卷耳傳卷耳苓耳也

苓耳葉青白色似胡葵白華細葉莖蔓生可煮爲茹滑而少味四月中生子正如婦人耳中瑱今或謂之耳瑱草鄭康成訓是白胡葵幽州人呼爲鵝耳　詩正義卷一之二　釋文　太平御覽九百九十八　爾雅疏八　詩緝一　循案陸氏名其書曰義疏所以疏毛本草八　離騷草木疏四　東萊讀詩記二　詩緝一　循案類本草圖經乃諸書所引無鄭康成謂是白胡葵八字惟見證類本草耳一名胡枲一名苓耳諸書所引皆無今刪之

葛藟纍之

藟一名巨苽似燕奠亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州人謂之推藟　齊民要術十　詩正義一之二　釋文　太平御覽九百九十五　證類本草七　循案延蔓要術御覽皆作連蔓巨苽要術作巨瓠與詩正義異

采采芣苢傳芣苢馬舄馬舄車前也宜懷妊焉

馬舄一名車前一名當道皆在牛跡中生故曰車前當道也今藥中車前子是也幽州人謂之牛舌草可鬻作茹大滑其子治婦人難產　詩正義一之三　證類本草六　爾雅疏八　李黃集解二　釋文引曰幽州人謂之牛舌又名當道其子泊婦人生難　汲古閣本首加芣苢一名馬舄

言刈其蓁

蓁蓁蒿也其葉似艾白色長數寸高丈餘好生水邊及澤中正月根牙生旁莖正白生食之香而脆美其葉又可蒸爲茹（詩正義一之三　御覽九百九十七　爾雅疏八　離騷草木疏二　詩緝一　御覽引曰蓁葉似艾色白長數寸高尺餘好生水中脆美可食）

于以采蘩傳蘩皤蒿也

凡艾色白爲皤蒿今白蒿春始生及秋香美可生食又可蒸食

一名游胡北海人謂之旁勃故大戴禮夏小正傳云蘩游胡游胡旁勃也此草古人以爲葅（左傳正義三　太平御覽九百九十七　爾雅疏八　證類本草六）

言采其蘩傳蘩鼠麴也

蘩山菜也初生似蒜莖紫黑色二月中高八九寸老有葉瀹爲茹滑美如葵今隴西天水人及此時而乾收秋冬嘗之又云以進御三月中其端散爲三枝枝有數葉葉似青蒿長粗堅長不可食周秦曰鼠麴亦謂厥又燒之（齊民要術九　釋文　爾雅疏八　證類本草九　詩緝二　御覽九百九十六）

言采其薇傳薇菜也

薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可爲發聲也此二菜皆可食煮熟投去腥氣米麪糁蒸爲茹甚美荊揚人饑荒以當穀食饑時蒸而食之（齊民要術九　爾雅疏八　證類本草九　詩緝二　御覽九百九十六　引云荊揚人食以當穀救饑饑荒時蒸而食之）

言采其蕨傳蕨鱖也

蕨山菜也初生似蒜莖紫黑色二月中高八九寸老有葉瀹爲茹滑美如葵今隴西天水人及此時而乾收秋冬嘗之又云以進御三月中其端散爲三枝枝有數葉葉似青蒿長粗堅長不可食周秦曰鱖亦謂厥又燒之（齊民要術九　爾雅疏八　證類本草九　詩緝二　御覽九百九十六）

言采其薇傳薇菜也

薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可爲發聲也此二菜皆可食煮熟投去腥氣米麪糁蒸爲茹甚美荊揚人饑荒以當穀食饑時蒸而食之（齊民要術九　爾雅疏八　證類本草九　詩緝二　御覽九百九十六）

生食今官園種之以供宗廟祭祀（詩正義卷一之四　爾雅翼六　詩緝二　埤雅十八引草木疏云漢時官園種薇以供宗廟祭祀）

于以采蘋傳蘋大蓱也

蘋今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰蓱（爾雅疏八　李黃詩集解三　證類本草九　離騷草木疏二　爾雅翼六）

糝蒸以爲茹又可用苦酒淹以就酒（左傳正義三　後漢書華佗傳注　太平御覽一千）

頗今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰蓱

于以采藻傳藻聚藻也

藻水草也生水底有二種其一種葉似雞蘇莖大如箸長四五尺其一種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻扶風人謂之藻聚

曰苦葉齊民要術二　詩正義卷二之三　太平御覽九百九十九

采封采菲傳封須也菲芴也

封蕪菁幽州人或謂之芥菲似蓍莖粗葉厚而長有毛三月中

蒸鬻爲茹滑美亦可作羹幽州人謂之芴爾雅又謂之蒠今

河內人謂之蓲菜齊民要術十　詩正義二之二　太平御覽

九百七十九又九百七十八　爾雅翼六　證類本草二

十七　爾雅疏八　離騷草木疏二名蘆茨一名蒧蓍於首加葭一名蘆茨二句末

詩集解五　詩緝四　急就章補注二　李黃

言采其蓫傳貝母也

蓫今藥草貝母也其葉如栝樓而細小其子在根下如芋子正

白四方連累相著有分解也　詩正義三之四　證類本草八

爾雅疏八　東萊讀詩記五　急

就章補注四

菉竹猗猗傳菉王芻也竹萹竹也

有草似竹高五六尺淇水側人謂之菉竹也綠竹一草名菉

葉似竹青綠色高數尺今淇澳菉生此其草濯礪可以洗攪芻

及盤杭利於刀錯俗呼爲木賊彼土人謂此爲綠竹　詩正義三之二　釋文　離騷草木疏四　爾雅翼二　正義又引陸璣云淇隩二水名以毛云隩隈爲說　程泰之演繁露言陸疏援爾雅王芻今諸本所引此文且言綠竹爲一草其不援爾雅王芻可見矣詩緝三十四引繫終朝采綠下多其草濯礪二十三字又馮嗣宗六家名物疏所引亦繫終朝采綠下

葍葵揭揭傳葍蘆葵亂也

亂或謂之荻至秋堅成卽刈謂之萑三月初生其心挺出其下

本大如箸上銳而細有黃黑勃著之污人手把取正白噉之甜

脆一名蓬蒿揚州謂之馬尾故爾雅云蓬蒿馬尾也幽州謂之

旨華　齊民要術十　詩正義三之二　藝文類聚八十二　太平御覽一千　爾雅疏八　離騷草木疏二　循案汲古閣本以此條繫蒉蒉蒼蒼於首加葭一名蘆茨一名蒧茨二句末誤連詩正義以今語驗之則葭蘆別草也二句此據要術所引較正義引者爲詳

芄蘭之支傳芄蘭草也

芄蘭一名蘿摩幽州人謂之雀瓢蔓生葉青綠色而厚摘之白

汁出食之甜脆斷爲茹滑美其子長數寸似瓠子　詩正義三之三　太平御覽九百九十五　爾雅疏八　蔓生以下俱詩緝六所引　汲古閣本雀瓢下云柔弱匝蔓於地有所依緣則起

中谷有蓷傳蓷雚也

舊說及魏博士濟陰周元明皆云庵閭是也韓詩及三蒼說悉

云蓷益母也故曾子見益母感恩作曾母　案本草云芜蔚一名益母故劉歆曰蓷臭穢臭穢卽芜蔚也　詩正義四之一　爾雅疏八　證類本草六

汲古閣本草云蓷似萑方莖白華華生節間考諸本所引皆無蓋郭璞爾雅注文由詩正義連引之而誤也

彼采蕭兮

今人所謂荻蒿者是也或云牛尾蒿似白蒿白葉莖麤科生多

者數十莖可作燭有香氣故祭祀以脂爇之爲香許愼以爲艾

高非也禮王度記曰士蕭庶人艾艾蕭不同明矣詩正義四之一太平御覽九百九十七爾雅翼二太平御覽九百九十九爾雅疏八離騷草木疏四詩正義引此文後又引郊特牲語所以解毛傳蕭所以供祭祀汲古閣本誤認亦陸疏而連錄之今攷太平御覽所引末有王度記十六字以證艾之非蕭益見郊特牲之非陸疏本文矣

陽有游龍傳游龍紅草也

紅草一名馬蓼葉麤大赤白色生水澤中高丈餘詩正義四之三太平御覽九百九十九爾雅疏八詩緝八汲古閣本作游龍一名馬蓼御覽引作紅草一名馬蓼蓋因毛傳以紅草訓游龍而因卽紅草以爲訓改游龍爲紅草也

茹蘆在阪傳茹蘆茅蒐也

茹蘆茅蒐茜草也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今

圖人或作畦種時故貨殖傳云卮茜千石亦比千乘之家詩正義四之四爾雅疏八曲阜桂末谷馥以掖縣教諭爲濼源書院監院余在沛南時識之末谷以所著晚學集示余內有考訂陸璣疏一篇甚精謂今圃人以下二十三字圃經所引於牛蔓下云二月三月采根曝乾今圃人云然則今圃人以下乃圃經之言圃人者圃經千乘之家下倘有言地利之厚也六字

方秉蘭兮傳蘭蘭也

蘭卽蘭香草也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭云紉秋蘭以爲佩孔子曰蘭當爲王者香草皆是也其莖葉似藥草澤蘭但廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌宮中皆種之可著粉中故天子賜諸侯蒞蘭藏衣著書中辟白魚蓋今之蘭草都梁香

薺今澤瀉也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵人食之詩正義五之三李黃集解十二爾雅疏八李黃集解十二

薇蔓子野

薇似括樓葉盛而細其子正黑如燕莫不可食也幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱渴詩正義六之二釋文太平御覽九百九十二李黃詩集解十三

采苦采苦傳苦苦菜也

苦菜生山田及澤中得霜則甜脆而美所謂菫荼如飴內則云濡豚包苦用苦菜是也齊民要術十詩正義六之二李黃集解十七汲古閣本此條屬誰謂荼

苦今依正義

蒹葭蒼蒼傳蒹蒹葭薕

蒹水草也堅實牛食之令牛肥強青徐州人謂之蒹兗州澶東通語也詩正義六之四

親爾如莪傳莪莪茅也

莪茅一名荊葵似蒿菁華紫綠色可食微苦澀詩正義七之一百七十九爾雅翼八詩記十二爾雅疏八詩緝十二汲古閣本首有莪一名莪茅句而無一名莪莪句御覽所引作一名楚葵

可以溫紵

紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種也荊揚之閒一歲三收今官園種之歲再刈刈便生剝之以鐵若竹挾之表厚皮白脫但得其裏韌如筋者謂之徹紵今南越紵布皆用此麻詩正義七之一讀詩記十三農桑輯要二

可以溫菅

菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌宜爲索溫乃尤善矣詩正義七之一爾雅疏八詩緝三十四離騷草木疏四引云其未溫者名野菅詩白茅菅兮是也菝下今依正義屬於此古閣本脫白華菅兮

印有旨茗傳茗苦荼也

茗饒也幽州人謂之檟饒婁生莖如營豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生啖味如小豆藘青民要衛十一太平御覽一千詩正義七之一李黃集解十五詩緝十三

印有旨鶉傳鶉綬草也

鶉五色作綬文故曰綬草詩正義七之一御覽九百九十八爾雅疏八李黃集解十五讀詩記十三集解所引云陸璣又以鶉爲鳥名綬鳥一名鶉亦或謂之工綬下有囊如小綬五色食之甚美

有蒲與荷傳荷夫渠也

荷夫渠江東呼荷其莖茄其葉蕸莖下白蒻其華未發爲菡萏已發爲夫蕖其實蓮蓮青皮裏白子爲的的中有青長三分如

鉤爲薏味甚苦故俚語云苦如薏是也的五月中生生咳脆至秋表皮黑的成食或可磨以爲散如粟飯輕身益氣令人强健又可爲糜幽州揚豫取儲饑年其根爲藕幽州謂之光旁爲光如牛角詩正義七之一初學記二十七藝文類聚八十二太平御覽九百九十九爾雅疏八證類本草二

十三爾雅翼八離騷草木疏一桂末谷云類聚引飯作散案劉孝威謝東宮賚藕啟云子爲蠶散得自莊篇

隰有萇楚傳萇楚銚弋也

今羊桃是也一名銚弋葉如桃而光尖長而狹華紫赤色其枝蔓弱過一尺引蔓於草上令人以爲汲灌輒而善沒不如楊柳也近下根刀切其皮著熱灰中脫之可韜筆管詩正義七之二爾雅疏八

浸彼苞稂

禾粟秀爲穗而不成前疑然謂之童梁今人謂之宿田翁或謂守田也甫田云不稂不莠外傳曰馬不過稂莠皆是也詩正義七之三　太平御覽九百九十八　爾雅疏八　李黃詩集解十七　爾雅翼八

食野之苹傳苹蓱也箋苹蘋蓱也

蘋蕭葉青白色莖似薺而輕脆始生時可生食又可蒸食齊民要術十　詩正義九之二　太平御覽九百九十八　爾雅疏八　李黃詩集解十九　馮嗣宗六家名物疏引盧氏雜說云唐文宗問宰臣苹是何草李珏曰是蘋蕭上曰朕看毛詩疏苹葉圓而華白叢生野中似非蘋蕭馮云唐文宗所引詩疏與今本異

循謂要術及正義所引陸疏俱無此文或出劉芳沈重等義疏也

食野之蒿傳蒿菣也

蒿青蒿也荊豫之閒汝南汝陰皆云菣也詩正義九之二　太平御覽九百九十七　爾雅疏八　古閣本羼入郭氏爾雅注文

食野之芩傳芩草也

莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處牛馬喜食之讀詩記十七　詩緝十

南山有臺傳臺夫須也

舊說夫須莎草也可爲蓑笠故曰臺今人猶摘或云臺草有皮堅細滑緻可爲簦笠南山多有詩正義十之一　太平御覽九百九十八　爾雅疏八　讀詩記十七

北山有萊傳萊草也

萊藜也其莖葉皆似藜王芻今兗州人蒸以爲茹謂之萊烝謙郡人謂雞蘇爲萊故三蒼云萊菜莫此二草異而名同詩正義十之一　太平御覽九百九十八　爾雅翼六　東萊讀詩記十八　齊民要術十

青青者莪傳莪蘿蒿也

莪蒿也一名蘿蒿生澤田漸泊之處叢似邪蒿而細科生三月中莖葉可生食又可蒸香美味頗似蔞蒿齊民要術十　詩正義十之一　太平御覽九百九十七　爾雅疏八　東萊讀詩記　詩緝十二

薄言采芑傳芑菜也

蘆似苦菜莖青白色摘其葉白汁出甘脆可生食亦可以蒸爲茹滑而不美多噉令人下痢幽陽謂之蓫一名虙亦食之齊民要術十　詩正義十之二　御覽九百九十五　爾雅疏八　讀詩記十九　李黃詩集解二十一　證類本草引云揚州人謂羊矐爲蓫　李黃詩集解二十二　證類本草十一　詩緝十九引作鬻爲茹滑美也　讀詩記所引今人謂

之牛蹏　正義止引首句餘皆要術所引也證類本草引作蒸
赤可以爲茹滑而美多啖令人下氣爲異要術亦食之作一食
之一
字誤

言采其蓄傳蓄惡菜也

河東關內謂之蓄幽兗謂之燕蓄一名竭弁一名蔓根正白青
熟灰中溫啜之饑荒可蒸以禦饑漢祭甘泉或用之或云其華
葉有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣齊民要術十
御覽九百九十八　爾雅疏八　讀詩記二十　詩緝十九引
云河內謂之蓄幽州謂之蓄燕一名贊其根正白宜蓄熱灰中
溫啜之又引云或云其華葉有兩種一種葉細而華赤一種葉
大而華白復香　御覽引作河內關中謂蓄爲葛　桂未谷云
一名蔓蔓
當作蠻

匪莪伊蔚傳蔚牡蒿也

牡蒿也三月始生七月華華似胡麻華而紫赤八月爲角角似
小豆角銳而長一名馬薪蒿　詩緝三十二　御覽九百九
詩正義十三之一　證類本草九　爾雅疏八
草三月上作牡蒿牡蒿也五字

蔦與女蘿傳女蘿菟絲松蘿也

今菟絲蔓連草上生黃赤如金今合蜀菟絲子是也非松蘿松
蘿自蔓延松上而生枝正青與菟絲殊異　詩正義十四之二
草六　爾雅翼二
離騷草木疏二

莙之華傳莙陵莙也

莙子名陵時一名鼠尾似王芻生下濕水中七月八月中華紫
似今紫草華可以染皁煮沐頭髮即黑葉青如藍而多華　詩正義
三　御覽一千　爾雅
疏八　證類本草十三

維筍及蒲傳筍竹也蒲蒲剪也

筍竹萌也皆四月生惟巴竹筍八月生盡九月成都有筍及冬
始生長數寸鬻以苦酒豉汁浸之可以就酒及食又可采藏及
乾以待冬月也　齊民要術九　詩緝十九引
正義十八之四　詩
蒲深蒲也周禮以爲菹謂蒲
始生取其心中入地鞭大如匕柄正白生噉之甘脆鬻而以苦
酒浸如食筍法大美今吳人以爲菹又以爲酢　齊民要術五
詩正義十八之

言采其茆傳茆鳧葵也

茆與荇菜相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不得停掌大
如匕柄葉可以生食又可鬻滑美江南人謂之蓴菜或謂之水
葵諸陂澤水中皆有　詩正義二十
之一　釋文
草凡得五
十三條

蔽芾甘棠傳甘棠杜也

今棠棃一名杜棃如棃而小味酢可食也　齊民要術五　釋文
引云小如指
酢味可食
讀詩記三　詩緝

標有梅

梅杏類也樹木葉皆如杏而黑耳實赤於杏而酢亦生啖也齊民要術四

而曝乾爲蘇置羹臛中又可含以香口亦蜜藏而食齊民要術四

初學記二十八　御覽九百七十　爾雅翼十　蘇初學記引作腊御覽作酥

唐棣之華傳唐棣栘也

與李也一名雀梅亦曰車下李所在山中皆有其華或白或赤

六月中成實大如李子可食爾雅疏九　證類本草十四　埤雅十三　詩緝二引首有馬季云三字　李黃集解四又十七

山有榛

栗屬或所謂從木有兩種其一種大小枝皆如栗其子小形似杼子表皮黑味亦如栗所謂樹之榛栗者也其一種枝莖如木蓼葉如牛李色生高丈餘其核中悉如栗作胡桃味膏又美亦可食啖潙陽遼代上黨皆饒其枝莖生燒熬燭明而煙齊民要術四

詩正義三之一引云栗屬其子小似柿子表皮黑味如栗太平御覽九百七十六引與要術同又引云山有榛枝葉似栗樹子似橡子味似栗枝堅可以爲燭循案柿乃杼之譌杼子卽橡子可以爲燭卽生燋熬燭也正義多表皮黑三字濟民要術所缺爲補之　詩緝四引木有兩種上有字或作棗四字　讀詩記五

樹之榛栗

栗五方皆有之周秦吳揚特饒吳越被城表裏皆栗惟濮陽及范陽栗甜美味長他方者悉不及也倭韓國諸島上栗大如雞子亦短味不美桂陽有茅栗叢生實大如杼子中仁皮子形色與栗無異但差小耳又有與栗皆與栗同子圓而細或云卽茅栗也今此色惟江湖有之又有茅栗佳栗其實更小而木與栗不殊但春生夏華秋實冬枯爲異耳初學記二十八　太平御覽九百六十四　證類本草二十三引作大如杏子　中仁依初學記作杼

椅桐梓漆

梓者楸之疏理白色而生子者爲梓梓實桐皮曰椅今人云梧桐也有白桐有青桐有赤桐白桐宜爲琴瑟雲南牂牁人續其皮以爲布似毛布十八　爾雅疏九　齊民要術五　詩正義三之一　初學記二十　太平御覽九百五十六　證類本草十四　詩緝五引太平御覽九百七十四引讀詩記五　爾雅疏九　急就章補注三　詩緝五引孔氏正義則爲布下有甚好二字　毛刻今人曰梧桐也下連孔氏正義大類同而小異也句

投我以木瓜傳木瓜楸也

楸葉似柰葉實如小瓜黃似著粉欲啖者截著熱灰中令蒸薰淨洗以苦酒頭汁蜜之可案酒食密封藏百日乃食之甚美齊民要術四

揚之水不流束蒲傳蒲草也篾蒲蒲柳

蒲柳有兩種皮正青者曰小楊其一種皮紅者曰大楊其葉皆范陽栗甜美味長他方者悉不及也倭韓國諸島上栗大如雞子亦短味不美桂陽有茅栗叢生實大如杼子中仁皮子形色與栗無異但差小耳又有與栗皆與栗同子圓而細或云卽茅栗也今此色惟江湖有之又有茅栗佳栗其實更小而木與栗不殊但春生夏華秋實冬枯爲異耳初學記二十八　太平御覽九百六十四　證類本草二十三引作大如杏子　中仁依初學記作杼

長廣似柳葉皆可以爲箭幹故春秋傳曰蓫澤之蒲可勝旣乎今又以爲箕韜之楊也詩正義四之一　初學記二十八　藝文類聚八十九　太平御覽九百五十六

無折我樹杞

杞柳屬也生水傍魯國泰山汶水邊純生杞柳也詩正義四之二　初學記二十八　太平御覽九百五十三　詩緝八

無折我樹檀

檀木皮正青滑澤與檿遂相似又似駮馬梓榆故里語曰斫檀

葉疏開華如綠而細蕊正白蓁樹今宮園種之正名曰萬歲旣不諦得檿遂檿遂尙可得駮馬檿遂一名檿橀故齊人諺曰上山斫檀檿橀先殫詩正義四之二

顏如舜華

舜一名木槿一名槐一名曰椵齊魯之閒謂之王蒸今朝生暮落者是也五月始華故月令仲夏木槿榮齊民要術十　詩正義四之三　爾雅疏八　詩緝八

山有樞傳樞蓲也

其鍼刺如柘其葉如榆瀹爲茹美滑於白榆也榆之類有十種葉皆相似皮及木理異耳爾雅疏九　讀詩記十一　詩緝十一

山有栲傳栲山樗

山樗生山中與下田樗大略無異葉似差狹耳吳人以其葉爲茗方俗無名此爲栲者似誤也今所云爲栲者葉似櫟木皮厚數寸可爲車輻或謂之栲櫟許愼正以栲讀爲稾今人言栲失其聲耳詩正義六之一　證類本草十四　李黃集解十二　詩緝十一　循案首辨山樗非栲所以辨毛傳也毛刻本以首段繫蔽菔其樗下非是

隰有杻傳杻檍也

葉似杏葉而尖白色皮正赤爲木多曲少直枝葉茂好二月中

葉疏開華如綠而細蕊正白蓁樹今宮園種之正名曰萬歲旣之檍材可爲弓幹也詩正義六之一　爾雅疏九　詩緝十一

椒聊之實傳椒聊椒也

聊語助也椒樹似茱萸有鍼刺葉堅而滑澤蜀人作茶吳人作茗皆合煮其葉以爲香今成皋諸近山閒有椒謂之竹葉椒其樹亦如召椒少毒熱不中合藥也可若飲食中又用蒸雞豚最佳香東海諸島上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚香其味似橘皮島上獐鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香詩正義六之一　爾雅疏九　證類本草十四　爾雅疏九　雕疏草木疏三　急就章補注四

有杕之杜
赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡于白色爲白棠甘棠也少酢滑美赤棠子澀而酢無味俗語云澀如杜是也赤棠木理韌亦可以作弓幹齊民要術五　詩正義六之二　太平御覽九百七十三　爾雅疏九　埤雅十三

集于苞栩傳栩杼也
今作櫟也徐州人謂櫟爲杼或謂之爲栩其子爲阜或言阜斗其殼爲汁可以染阜今京洛及河內多言杼汁謂櫟爲杼五方通語也　詩正義六之二　藝文類聚八十九　證類本草十四　爾雅疏九　詩緝十一

有條有梅傳條槄梅柟也

槄今山楸也亦如下田楸耳皮葉白色赤白材理好宜爲車板能濕又可爲棺木宜陽其北山多有之　詩正義六之四　爾雅疏九　詩緝十二　梅

樹皮葉似豫樟豫樟葉大如牛耳一頭尖赤心莘赤黃子青不可食柟葉大可三四葉一叢木理細緻於豫樟子赤者材堅子白者材脆江南及新城上庸蜀皆多樟柟終南與上庸新城通故亦有柟也　詩正義六之四　藝文類聚八十九　太平御覽九百七十四　爾雅疏九

山有苞櫟
秦人謂柞櫟爲櫟河內人謂木蓼爲櫟卽橡斗也言有梂彙自裹椒椒之屬也其子房生爲梂木蓼子亦房生故說者或曰柞櫟是也東

櫟或曰木蓼璣以爲此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也東海及徐州謂之木蓮其葉始生食之味辛其梂子八月中成搏以爲燭明如胡麻燭研以爲羹肥如胡麻羹　詩正義六之四　藝文類聚八十九　初學記　爾雅翼十二　讀詩記十二　爾雅疏九　埤雅十三　桂未谷云木蓼爲櫟下有爾雅曰其實梂六字

隰有六駮傳駮如馬倨牙食虎豹
駮馬木名梓榆也其樹皮青白駮犖遙視似駮馬故謂之駮馬下章云山有苞棣隰有樹檖皆山隰之木相配不宜云獸詩正義六之四　釋文　藝文類聚八十八　太平御覽九百五十六又九百六十二　讀詩記十二　爾雅翼云毛氏直以爲獸之六駮則與苞櫟棣檖不相類故陸璣不從也

隰有樹檖傳檖赤羅也
檖一名赤羅一名山梨也今人謂之楊檖實如梨但小而酸耳一名鹿梨一名鼠梨齊郡廣縣堯山魯國河內共北中有今人亦種之極有脆美者亦如梨之美也　詩正義六之四　藝文類聚八十七　太平御覽引

實如梨下作但實甘小異耳　李黃集解十四　爾雅疏九　詩緝十二

六月食鬱及薁傳鬱棣屬薁蒩也
其樹高五六尺其實大如李正赤色食之甜平　齊民要術十　太平御覽九百七十三櫻薁大如龍眼黑色今車軨藤實是

集于苞杞傳杞枸櫃也

其樹如楮一名苦杞一名地骨春生作羹茹微苦其莖似荊子秋熟正赤莖葉及子服之輕身益氣穆文於南山有杞下引云引此繫四牡集于苞杞從之證類本草又於南山有杞下繫其側如楊一名狗骨本草云陸璣曰山木其狀如櫨一名枸骨理白可爲函板者是此也爾雅疏九　又案枸欘爾雅釋木汲古閣本誤係於草今正之

常棣之華傳常棣棣也

許愼曰白棣樹也如李而小子如櫻桃正白四月熟今官園種之又有赤棣樹亦似白棣葉而微圓子正赤如郁李而小五月始熟自關西天水隴西多有之爾雅疏九承華者曰蕚其實似櫻桃莫李麥時熟食美北方呼之相思也齊民要術十李黃集解十九

南山有枸傳枸矩也今傳云枸枳枸齊民要術引陸氏疏連引此傳云毛云矩也

枸樹高大似白楊有子著枝端大如指長數寸噉之甘美如飴齊民要術十

八九月熟江南者特美今官園種之謂之木蜜本從江南來其木能令酒薄若以爲屋柱則一屋酒皆薄齊民要術十　詩正義十之一　藝文類聚八十七　太平御覽九百七十四　禮記明堂位疏引云棋曲來巢　詩緝十八引江南作南方末云若以爲屋柱則一室之內皆少味

北山有楛

楛樧屬其樹枝葉木理如樧山樧之異者今人謂之苦樧濕時脆燥時堅今永昌又謂鼠梓漢人謂之楛　詩正義十之一　太平御覽九百五十八

爾雅疏九　證類本草十四　雜騷草本疏三

其下維蘙

幽州人謂之穀桑或曰楮桑荊揚交廣謂之楮殷中宗時桑穀共生是也今江南人績其皮以爲布又擣以爲紙謂之穀皮紙長數丈潔白光澤其裏甚好其葉初生可以爲茹詩正義十一　太平御覽九百六十　證類本草十二引末二句作又食其嫩芽以當菜茹　爾雅翼九

蔽芾其樗

樗樹及皮皆似漆青色耳其葉臭太平御覽九百五十九　汲古閣本槃采茶薪樗下案御覽引此連蔽芾其樗

無浸穫薪

今椿榆也其葉似榆其皮堅韌剝之長數尺可爲紼索之可爲紕帶其材可爲梧器詩正義十三之一　爾雅疏九

隰有杞棘傳棘赤棟也

棟葉如柞皮薄而白其木理赤者爲赤棟一名楸白者爲棟其木皆堅韌今人以爲車轂爾雅疏九

蔦與女蘿傳蔦寄生也

蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子赤黑甜美詩正義十四之一　證類本草十二　汲古閣本繫蔦於草類乃爾雅寄生屬木移繫於此以正之　爾雅疏九

柞械拔矣傳槭白椒也

三蒼說槭卽柞也其材理全白無赤心者爲白椒眞理易破可爲橫車又可爲矛戟矜今人謂之白棫或曰白桺此二說不同未知孰是詩正義十六之二　太平御覽九百五十八　爾雅疏九　詩緝二十五

檉楛濟濟

楛其形似荊而赤莖似薯上黨人織以爲斗筲箱器又屈以爲釵故上黨人調曰問婦人欲買楛不謂竈下自有黃土問買釵不謂山中自有楛　詩正義十六之三　太平御覽九百五十九　爾雅翼九　詩緝二十五　釋文引首二句作楛木莖似荊而赤其葉如薯御覽引南謂字均作曰　桂未谷云斗筲當作斗篠說文簜飯牛筐也

其灌其栵傳栵柞也

葉如榆木理堅韌而赤可爲車轅　詩正義十六之四　釋文　爾雅疏九

其樸其樕傳樸樕河柳也椐樻也

生河傍皮正赤如絳一名雨師枝葉似松　詩正義十六之四　詩緝二十六引作水傍　循案此樸樕文殘闕不完　節中腫似扶老卽今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖宏農其北山甚有之　詩正義十六之四　釋文　爾雅疏九　證類本草十四　詩緝二十六

木凡得四十條

關關雎鳩

雎鳩大小如鴟深目上胥露幽州人謂之鶚而揚雄許育皆曰白鷹似鷹尾上白詩正義一之一　爾雅疏十　詩緝一

黃鳥于飛

黃鳥黃鸝留也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鶩或謂之黃鳥一名倉庚一名商庚一名鴷黃一名楚雀齊人謂之搏黍關西謂之黃鳥常以葚熟時來在桑樹開故里語曰黃栗留看我麥黃葚熟亦是應節趨時之鳥也或謂之黃袍詩正義一之二　藝文類聚九十七　爾雅疏十　詩緝一

流離之子

流離梟也自關西謂梟為流離其子適長大還食其母故張奐云鴟鴞食母許育云梟不孝鳥是也詩正義二之三　爾雅疏十　釋文　汲古閣本列女傳其羽繫以陸璣疏云鵙鳥似雁而虎文連鼬性不樹止樹止則為苦故以喻君子從征役為危苦也此正義解毛傳掎之性不樹止文因連上陸疏解作樂文遂誤以此亦為陸疏也

鴇彼晨風傳晨風鸇也

鸇似鶴青黃色燕頷句喙鄉風搖翅乃因風飛急疾擊鳩鴿燕雀食之詩正義六之四　釋文　爾雅疏十　埤雅六　詩緝十二

鷖水鳥也好而絜白故謂之白鳥齊魯之閒謂之舂鉏遼東樂浪吳揚人皆謂之白鷖青腳高尺七八寸尾如雁尾喙長三寸頭上有毛十數枝長尺餘毿毿然與衆毛異好欲取魚時則弭之今夫人亦簪焉楚威王時有朱鷖合沓飛翔而來舞則復有赤者薈鼓吹朱鷖曲是也詩正義七之一　藝文類聚九十二　爾雅疏十　太平御覽九百二十五

有鴞萃止

鴞大如斑鳩綠色惡聲之鳥也人人家凶賈誼所賦鵩鳥是也其肉甚美可為羹臛又可為炙漢供御物各隨其時惟鴞冬夏常施之以其美故也詩正義七之一　太平御覽九百二十七　東萊讀詩記十三　李黃集解十五

維鵜在梁

鵜水鳥形如鴉而極大喙長尺餘逕而廣口中正赤頷下胡大如數升囊若小澤中有魚便羣共抒水滿其胡而并之令水竭盡魚在陸地乃共食之故曰淘河詩正義七之三　太平御覽九百二十五　李黃集解十六　詩緝十五

鴟鳩在桑傳鴟鳩秸鞠也

今梁宋之閒謂布穀為鵴鵃一名擊穀一名桑鳩春秋左傳正義四十八　爾雅疏十二

六帖九十五又引云鷹鸇後五日鷹化爲鳩似有誤　太平御覽九百二十五　爾雅疏十

鵴鴝鵒鴝傳鵒鴝鵴鳩也

鵴鴝似黃雀而小其喙尖如錐取茅莠爲巢以麻紩之如刺襦然縣著樹枝或一房或二房幽州人謂之鵴鳩或曰巧婦或曰女匠關東謂之工雀或謂之過贏關西謂之桑飛或謂之襪雀或曰巧女　詩正義八之二　藝文類聚九十二　太平御覽九百二十三　爾雅疏十　李黃集解十七

鶴鳴于垤

鸛鸛雀也似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翅樹上作巢大如車輪卵如三升杯望見人按其子令伏徑舍去一名負釜一名黑

尻一名背竈一名阜裸又泥其巢一傍爲池舍水滿之取魚置池中稍稍以食其雛若殺其子則一村致旱災　詩正義八之二　太平御覽九百二十五　詩緝十六引云鸛似鶴

鴻飛遵渚

鴻鵠羽毛光澤純白似鶴而長大頸肉美如雁又有小鴻大小如鳧色亦白今人通謂鴻也　太平御覽九百十六

翩翩者雕

今小鳩也一名鶻鳩幽州人或謂之鶻鴝梁宋之閒謂之佳揚州人亦然　爾雅疏十　詩緝引云如小鳩

大如鷄雀長腳長尾尖喙背上青灰色腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢　詩正義九之二　御覽九百二十五　爾雅疏十　李黃集解十九

隼鷂屬也齊人謂之擊征或謂之題肩或謂之雀鷂春化爲布穀此屬數種皆爲隼　詩正義十之二　太平御覽九百二十七　爾雅疏十　李黃集解二十一引曰隼鷂屬一名雀鷹　東萊讀詩記十九

鶴鳴于九皐

鶴形狀大如鵝長腳青翼高三尺喙長四寸餘多純白或有蒼

色者今人謂之赤頰常夜半鳴淮南子亦云雞知將旦鶴知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下今吳人園囿中及士大夫家皆養之雞鳴時亦鳴　詩正義十一之一　初學記三十雜者聲下　太平御覽九百十六　詩緝二十一引云鸛似鶴

宛彼鳴鳩

鳴鳩斑鳩也杜陽人謂之斑佳　詩正義三之三　釋文　爾雅音義　呂之讀詩記二十一

今雲南鳥大如鳩而黃嘴鳴相呼不同集謂金烏或云黃當爲鳩聲轉故名移也又云鳴鳩一名爽又云是鶻　太平御覽九百二十一　文多闕誤他無可考

交交桑扈

青雀也好竊人脯肉脂及膏故曰竊脂也詩正義十二之三
爾雅疏十　李　左傳正義四十八
郭集解二十四

有巢維鵜

鵜微小於鴟也走而且鳴音鵜鵜然其色如雌雉尾如雉尾而長其頭上有肉冠冠上叢毛長數寸如雄雉尾角也其肉甚美故林慮山下人語曰四足之美有鷹兩足之美有鵜鷹者似鹿而小詩正義十四之三　爾雅疏十　太平御覽九百十七　詩緝二十三

鳧鷖在涇

大小如鴨青色卑腳短喙水鳥之謹愿者也詩正義十七之二　爾雅翼十七
詩緝二十七

鳳皇于飛

雄曰鳳雌曰皇一名鶾鶾或曰鳳一名鶾鶾其雛名鶾鶾其形鴻前鹿後蛇頸魚尾龍文龜身燕頷雞喙首戴德頸揭義背負仁翼挾信心抱忠足履正尾繫武非梧桐不棲非竹實不食朝鳴陸德明俱惠初人徐所引草蟲經書名則草蟲經即陸德明標以毛詩草木疏況隋唐志皆無草蟲經書名則草蟲經即陸德明標以毛詩草木疏況無疑至釋文或曰發明晝鳴曰上翔夕鳴曰滿昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長得之文朱檢討經義考以草蟲經別於陸疏非也詩正義一之三　釋文　初學記二　太平御覽九百十九　爾雅疏十九　太平御覽八百八十九　爾雅疏十一　吳淑事類賦二十　詩緝一　不入作不經末多注腳謂持其腳也七字

其雛鶾鶾或曰鳳皇一名鶾鶾一名瑞鳥下又云毛詩疏曰鳳非梧桐不棲非竹實不食後事對中又引詩義疏曰鳳皇名鶾鶾非梧桐不棲非竹實不食諸說鶾鶾鳳類與此不同徐堅陸德明俱惠初人徐所引草蟲經陸德明標以毛詩草木疏況隋唐志皆無草蟲經書名則草蟲經即陸德明標以毛詩草木疏況無疑至釋文或曰發明晝鳴曰上翔夕鳴曰滿昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長得之文朱檢討經義考以草蟲經別於陸疏非也詩正義一之三　釋文　初學記二　太平御覽九百十九　爾雅疏十九　太平御覽八百八十九　爾雅疏十一　吳淑事類賦二十　詩緝一　不入作不經末多注腳謂持其腳也七字

鷹允彼桃蟲

今鷂鷹是也微小於黃雀其雛化而爲雕故俗語鷂鷹生雕詩義十九之四　爾雅疏十　李　黃集解三十九　詩緝三十四
桂未谷云藝文類聚引二雕字俱作蜩與有一段云焦貢易林亦謂桃蟲生蜩或云
布穀生子鷂鷹養之

鳥凡得二
十一條

麟之止

麟麐身牛尾馬足黃色圓蹄一角角端有肉音中鐘呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣不旅行不入陷穽不罹羅網王者至仁則出今并州界有麟大小如鹿非瑞麟也故司馬相如賦曰射麋腳麟謂此麟也詩正義一之三　釋文　初學記二十九　太平御覽八百八十九　爾雅疏十一　吳淑事類賦二十　詩緝一　不入作不經末多注腳謂持其腳也七字

其麜角之一則過之二則翔之三則集之四則春秋居之五則爲身居之　釋文　爾雅音義　初學記三十　太平御覽九百十五　爾雅疏九　備案初學記引作草蟲經云雄曰鳳雌曰皇

麐麐也青州人謂之麐　釋文　詩緝二引云青州謂之麐春秋傳云大麐與於前是也

于嗟乎騶虞

騶虞白虎黑文尾長於軀不食生物不履生草君王有德則見
應德而至者也詩正義一之五　釋文　劉芳詩義疏曰騶虞或作吾
並驅從兩狼兮
其鳴能小能大善爲小兒嘵聲以誘人去數十步其猛捷者雖
善用兵者不能免也其膏可煎和其皮可爲裘故禮記狼膋
又曰君之右虎裘厥左狼裘詩正義五之一　太平御覽九百
萊讀詩記九　爾雅引毛詩草蟲經云老狼項下有袋求食滿
零九　爾雅疏十　詩緝九　東
腹向前行乃屬之退後又自踏踐上憲其尾進退有患故詩以
況跋前憲後　汲古閣本此條
係狼跋其胡下今依正義正之

維熊維羆

熊能攀援上高樹見人則顛倒自投地而下冬多人穴而蟄始
春而出藝文類聚九十五　太平御覽九百零八
毋教猱升木傳猱猨屬
猱獼猴也楚人謂之沐猴老者爲獼長臂老爲猨猨之白要者
爲獑胡獑胡猨捷於獼猴其鳴噭噭而悲　詩正義十五之一　初學記二十九
引作草蟲經文與正義所引陸疏實同詳見鳳皇條
魚蟲之後案爾雅諸鼠屬獸類故移係於此以從其類云
下　太平御覽九百零十　東萊讀詩記二十三
獸凡得十條

貔斯羽

貔似虎或曰似熊一名執夷一名白狐其子爲敦遼東人謂之
爾雅釋文　爾雅音義　太平御覽九百零八　詩正義十八之四　詩緝三十一
黎蝗類也長而青長角長股股鳴者也或謂似蝗而小斑黑其
股似璃瑁又五月中以兩股相搓作聲閩數十步江東人呼爲
爾雅翼十九　爾雅疏十一

蚍蜉詩正義一之二　十六　太平御覽九百四
十六　詩緝十六引長角作長脚
嘤嘤草蟲
一名負蠜大小長短如蝗也奇音青色好在茅草作聲詩正義
釋文　爾雅疏九　李黃集解三　詩緝二　汲古閣本首
多常羊也三字而以一名負蠜四字屬之阜螽案爾雅草螽名
所引甚明故特正之
趙阜螽
蝗也今人謂蝗子為螽詩正義一之四　藝
文類聚一百　太平
御覽九百
四十九
領如蛸蠌
陸一　九
蠌蠌生糞土中　太平御覽九
百四十八
蟋蟀在堂
蟋蟀似蝗而小善跳正黑有光澤如漆有角翅一名蛬
翹楚人謂之王孫幽州人謂之趨織督促之言也里語曰趨織
鳴嬾婦詩正義六之一　藝文類聚九十七　太平御覽九
百四十九　爾雅疏九　李黃集解十七　詩緝十
蠨蛸在戶
蟏蛸長腳者俗呼蟢子一名長腳荊州何內人謂之
喜母此蟲來著人衣當有親客至有喜也幽州人謂之親客亦
如蜘蛛為羅網居之　詩正義八之二　太平御覽九百四十八
爾雅疏九　爾雅翼二十五　李黃集
解十八
詩緝十六
蜉蝣之羽
蜉蝣方土語也通謂之渠略似甲蟲有角大如指長三四寸甲
下有翅能飛夏月陰雨時地中出今人燒炙噉之美如蝗也奚

螟蛉有子蜾蠃負之

螟蛉者桑上小青蟲也似步屈其色青而細小或在草葉上蜾蠃土蜂也一名蒲盧似蜂而小要故許慎云細要也取桑負之於木空中或書卷閒筆筒中七日而化爲其子果語曰兕云象我象我詩正義十二之二　太平御覽九百四十五　爾雅翼二十六　取桑下當有蟲字

去其螟腸及其蠈賊

螟似子方而頭不赤腸蝗也賊似桃李中蟲蟲赤頭身長而細耳或說云蠈蠋蛄也食苗根爲人害許慎云吏犯法則生螟乞貸則生螣舊說螟螣蠈賊一種蟲也如言寇賊姦宄內外言之

耳故犍爲文學曰此四種蟲皆蝗也實不同故分別釋之詩正義十四之一　春秋左傳正義三藝文類聚一百　爾雅疏九

卷髮如蠆

蠆一名杜伯河內謂之蚖幽州謂之蜴太平御覽九百四十七

蝹蠃如蠙

一名蝹蚹一名蚹蜮詩徐謂之蜮楚人謂之蠙蛄秦燕謂之蛄蚹或名之蜓蚞詩正義十八之一　釋文　太平御覽九百三十九　爾雅疏九　證類本草二十一

正義引陸璣疏云蠙一名蝹蚹字林蚹或作蠙青徐人謂之蜮案璣爲三國時人字林晉呂忱所撰璣不得引此蓋正義引書閒爲音釋此字林蚹或作蠙六字宜本旁注久之汨於正文也爾雅翼二十七俱引作陸疏文非是　汲古閣本首有蠙蠃

之大而黑色者有五總

文淸廉健慎十六字

蠃凡得十四條

鱣鮪發發

鱣鮪出江海三月中從河下頭來上河南鞏縣東北崖二山腹有穴舊說云此穴與江湖通鱣鮪從此穴而來北入河西上龍門入漆沮故張衡賦云王鮪嶵居山穴爲喻謂此穴也鱣魚形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於盟津東石磧上釣取之大者千餘斤可蒸爲臛又可爲鮓魚子可爲醬鮪魚形似鱣而青黑頭小而尖似纖纖銳鬚口亦在頷下其甲

可以摩蠶大者不過七八尺益州人謂之鱣鮪大者爲王鮪小者爲鮛魚子可爲鮓一名鮥肉色白味不如鱣也今東萊逐東人謂之尉魚形或謂之仲明者樂浪尉也溺死海中化爲此魚詩正義三之二　初學記三十　太平御覽九百三十六　爾雅疏十　詩緝六　河南鞏縣下五十五字依初學記入

其魚魴鱮

魴今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥甜而少力細鱗魚之美者也

漁陽泉州及遼東梁水魴特肥而厚尤美於中國魴故其鄉語曰居就梁水魴詩正義五之二　太平御覽九百三十七　爾雅疏十　事類賦二十九　讀詩記九　詩緝十三引少力作少肉中國作中州

其魚魴鱮

鱮似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰網魚得鱮不如啗菰

其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱或謂之鰱幽州人謂之鶴鷸

或謂之胡鰱詩正義五之二　初學記三十　太平御覽九百三十七　李黃集解十一　事類賦二十九

九罭之魚鱒魴

鱒似鯉而鱗細於鯉赤眼多細文詩正義入之三　太平御覽九百三十七　讀詩記十六　詩緝十六

魚麗于罶魴鱨

鱨魚一名黃頰魚是也似燕頭角身形厚而長大頰骨

正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚黃頰通語也鱨魚吹沙也魚狹而小嘗張口吹沙故曰吹沙一名重脣鱓鱨詩正義九之四　初學記三十　太平御覽九百三十七　東萊讀詩記十七　爾雅疏十　李黃集解二十　詩緝十七引角作魚

魚麗于罶魴鱧

爾雅曰鱧鯛也許慎以爲鯉魚璣以爲似鯉狹而厚太平御覽九百三十七　詩緝本草二十云陸璣謂鱯即鮑魚也似鱧狹而厚今京東人猶呼鱧魚其實一類也

象弭魚服

魚服魚獸之皮也魚獸似豬東海有之其皮背上斑文腹下純青今以爲可弓鞬步　者也其皮雖乾燥以爲弓鞬矢服經年

黽鼓逢逢

黽形似水蜥蜴四足長丈餘生卵大如鵝卵甲如鎧甲今合藥

魚甲是也其皮堅可以冒鼓

魚凡得十一條

毛詩授受魯人申公申公傳魏人李尅李尅傳魯人孟仲子夏傳子傳趙人孫卿孫卿傳魯人大毛公大毛公傳小毛公○陳侠傳謝曼卿東萊讀詩記一

毛詩授受○循案陸氏爲毛詩學故於篇末敘述毛詩本末文雖殘闕呂氏讀詩記所錄尚可見其二二今汲古閣本卷末列魯詩齊詩韓詩毛詩四篇其魯齊韓三篇刖無可攷大抵鈔襲漢書及釋文序錄而毛詩一篇僞跡顯然今附錄辨於左方

魯詩篇云申公培魯人少事齊人浮邱伯受詩爲楚王大子戊傅及戊立爲王胥廢申公申公愧之歸魯以詩經爲訓以教無傳疑是爲魯詩訓故以教亡傳疑者則闕弗傳以教亡傳此繫其文以疑字屬上遂失班氏之旨於是蘭陵王臧代趙綰皆從申公受學臧爲郎中令綰爲御史大夫皆以明堂事自殺其他弟子如同郡臨淮太守孔安國膠西內史周霸城陽內史夏寬東海太守楊盛賜長沙內史蘭陵廖生廖西兵與固旣應手倒後帝以固廉直拜爲清河王太傅固老罷歸已九十餘矣公孫宏亦事固固授昌邑太傅夏侯始昌始中尉徐偃膠東內史鄒人闕門慶忌治官皆有廉節稱申公

卒瑕邱江公盡能傳之以授魯許生免中徐公而韋賢治詩事江公許生至丞相傳子元成亦至丞相及兄子賞以詩授哀帝至大司馬由是魯詩有韋氏學而東平王式以事徐公許生爲昌邑王師其後山陽張長安東平唐長賓沛褚少孫亦先後事式爲博士由是又有張唐褚氏之學張生兄子游卿以詩授元帝爲諫大夫其門人琅邪王扶爲泗水中尉陳留許晏爲博士由是張家更有許氏學初薛廣德亦事王式以博士論石渠授龔舍廣德至御史大夫舍至山陽太守以上皆節錄漢書儒林傳以太山太守諡爲山陽太守　時平原高嘉亦以詩授元帝爲上谷太守傳于容少爲光祿大夫孫詒以父任爲郎中以世傳魯詩知名王莽時逃去不仕又有曲阿包咸師事博士右師細君習魯詩亦去歸鄉里世祖卽位徵詒爲博士至大司農咸舉孝廉除郎中至大鴻臚永平初任城魏應亦以有魯詩爲徵士徵拜騎都尉卒於官節錄後漢儒林傳高謝包咸魏應三篇

齊詩篇云轅固生齊人以治詩孝景時爲博士竇太后好老子書召問固曰此家人言耳太后怒令固刺豕帝憐之以利兵與固旣應手倒後帝以固廉直拜爲清河王太傅固老罷歸已九十餘矣公孫宏亦事固固授昌邑太傅夏侯始昌始中尉徐偃膠東內史鄒人闕門慶忌治官皆有廉節稱申公

昌授東海劍人后蒼蒼爲博士至少府蒼授諫大夫翼奉前將軍蕭望之丞相匡衡衡授大司空琅琊師丹高密太傅伏理詹事潁川滿昌由是齊詩有匡翼師伏之學滿昌又授九江張邯琅琊皮容皆至大官以上節錄漢書儒林傳其後伏黯傳理家學既定章句作解說九篇位至光祿勳以授嗣子恭恭以黯任爲郎永平中拜司空恭刪黯章句定爲二十萬言年九十卒又蜀郡任末廣漢景鸞皆以明習齊詩教授著述而卒以上節錄後漢儒林傳伏黯任末景鸞三傳

韓詩篇云韓嬰燕人景帝時爲常山太傅嬰推詩之意而作內外傳其言頗與齊魯閒殊淮南賁生受之燕趙閒言詩者由韓生河內趙子事嬰授同國蔡誼誼至丞相誼受同國食生爲博士授泰山豐吉吉授淄川長孫順順爲博士豐爲部刺史由是韓詩有王食長孫之學與授山陽張順順授東海髮福皆至大官以上節錄漢書儒林傳建武初博士淮陽薛漢傳父業尤善說災異識緯受詔定圖讖當世言詩推爲長後爲千乘太守坐事下獄死弟子犍爲杜撫會稽澹臺敬伯鉅鹿韓伯高最知名撫定韓詩章句建初中爲公車令卒官其所作詩題約義通學者傳之曰杜君

注撫受會稽趙曄曄舉有道時又有光祿勳九江召馴閻中令巴郡揚仁山陽張匡皆習韓詩匡爲作章句舉有道徵博士不就節錄後漢儒林傳案後漢書儒林傳召馴揚仁不言作章句此云皆括馴仁匡三人言之非范書義

毛詩篇云孔子刪詩授卜商商爲之序以授魯人曾申節錄漢書儒林傳其後伏黯傳理家學子夏傳曾申注引草木疏云申公引草木疏者以見申授補傳之異同此不作申公仍作曾申值敘襲敘錄文耳申授魏人李克克授魯人孟仲子仲子授根牟子根牟子此誤根爲振振授趙人荀卿荀卿授魯國毛亨亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨爲大毛公萇爲小毛公以其所傳故名其詩曰毛詩此段與初學記二十一卷文同初學記不標陸疏名王氏困學紀聞云初學記荀卿授魯國毛亨

作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨爲大毛公萇爲小毛公大毛公之名惟見於此又云序錄子夏傳曾申申傳李克漢書藝文志詩記引陸璣草木疏以曾申爲申公以克爲孝昭皆誤玩王氏言大毛公名亨惟見初學記使陸疏已然王氏博聞不應未見且引陸疏必引讀詩記之所引而言其誤則當時陸疏已不傳特不知東萊何所本其東萊時書尚未亡耶萇爲河閒獻王博士授同國貫長卿長卿授阿武令解延年延年授徐敖敖授九江陳俠爲新郪講學大夫由是言毛詩者本之徐敖此段宜鈔襲漢書毛萇傳時九江謝曼卿亦善毛詩乃爲其訓東海衛宏從曼卿受學因作毛詩序得風雅之旨世祖以爲議郎案陳俠傳謝曼卿曼卿乃授宏諸書皆不詳惟陸疏及之故東萊讀詩記引之以補漢志及釋文序錄之遺缺今此適遺此語則知湊集此書者徒采諸名書以爲僞東萊所引之文轉未見也沛南徐巡師事宏亦

以備顯其後鄭衆賈逵傳毛詩馬融作毛詩傳鄭元作毛詩
箋然皆齊魯詩三氏皆立博士惟毛詩不立博士耳時九江謝曼卿
至此皆鈔襲後漢書儒林傳文
珖吳人有鈔范氏書之理耶

南菁書院叢書

百篇鳥獸草木記

武林 王 晫 丹麓 輯
天都 張 潮 山來 校
西泠 徐士俊 野君 著

三百篇鳥獸草木記

太平稱學詩則多識蓋三緯之中比興居其半比興之內取象於鳥獸草木者爲多他如蟲魚之屬咸爲動物固可連類而並觀者也試取三百篇而讀之其爲鳥之屬者三十有九雎鳩也鶴鳴鳧鷖也皆匹鳥也在洲在梁或鳴或宿宮闕之首稱也鳲鳩也一巧一拙彼巢此居而鳩又或食甚則醉詩人所爲戒也雀之穿屋非角也燕羽差池儛別也或鑽卵而生商志與也黃鳥倉庚也其色黃故稱金衣公子焉其聲可療妒痺或然也雉也翟也鷮也背同類也翟或爲褕服或爲車蔽翬飛矯翼可觀而鴈則微小於翟其尾甚長者也雁亦匹鳥故婚禮取之其大者曰鴻或遵渚或遵陸而遠道哀鳴誤離於網則其不幸爲鳥也飛則鳴行則鴻漸之義止於誰雌雄莫辨蓋鳥之物爰止於

高亮間野間天圃其宏也若夫在林而不得其所則時爲之也桑扈竊脂也率場啄粟反其常也鶡又青圃鶹也與鳶皆鷙鳥飛薄雲漢者也鳳凰瑞鳥也羽蟲三百六十而鳳爲之長翽翽鳴岡盛世之象也若夫桃蟲小鳥也即爲鷦鷯鷦鷯之雛化而爲鶹旨始小而終大也其爲獸之屬者二十有七名最繁者馬有騵馬白跨而稱騧者矣有黃白而稱皇者矣有純黑而稱騅者矣有黃騵而稱黃者矣有白雜毛而稱駓者矣有黃白雜毛而稱駹者矣有黑身白鬣而稱雒者矣有黑身白鬣而稱駱者矣有陰白雜毛而稱騢者矣有髦骭而稱驪者矣有二目白面稱魚者矣又有騵白雜毛而稱駁者矣有額有白毛而稱白顛者矣有左足白而稱馵者矣有黃馬黑喙而稱騘者矣有驒白而稱駁者矣有驒馬白腹而稱騵者矣有四馬皆黑而稱駟鐵者矣有青騅而稱駰者矣有小而稱騋者矣有爲服爲驂而稱上襄雁行者矣性最狡者兎然望月而孕拔取其毫簡牘是資則誠貴矣性最仁者麟爲趾爲定爲角不踐生草不履生蟲且不折不觸蓋與騶虞之不食生肉同稱仁獸者矣性最黠者鼠穿塘以興速訟有體以譏無禮食黍以警貪婪各有取爾矣外柔而內剛者羊羔羊素絲以表節儉群羊墳首以著凶荒然稱太牢而與羊並列者牛三百維羣以昭蕃息九十其猶以美牧成羊牛下來以知時候絜爾牛羊以供祭祀六畜之中爰居其二者

矣生最壽者鹿三歌鹿鳴以燕賓客或牲牲而虞或祁祁而奔而麛亦鹿屬一名爲獐其類實繁者矣外剛而內柔者犬懷春吠尨拒人甚戇而以之田獵則有稱慮者矣有長喙而稱獟者矣有形白雜毛而稱騢者矣有毫骭而稱驪者矣有長而多疑者狐取而成裘則又貴矣性最淫而善媚人以詩勇將乃貔似虎而淺毛豹爲虎所生復能食虎用以爲餽可彰文采長武力者矣彪最鉅者

象而其骨則爲揮爲弹名相同者魚而其皮與石
彰爲矢服用固靡窮者矣性最貪者猿而豺亦猿屬
鉅亦豹類或有懸庭者矣猛悳多力者熊羆而男子
之祥有形於夢寐者矣然獸之猛者又有貔貅間貔
皮之獻以修侯職者矣性善升木者猱是固不待教
而能者矣鳥獸已備乃紀草木其爲草之屬者九十
有六若參差之荇菜可采可茹若中谷之萑可爲絺
爲綌若周行之卷耳可以頃筐取若道旁之芣苢其
子可治産難若翹翹之漸漸之石峩峩傷之哉名止之蔡皆與

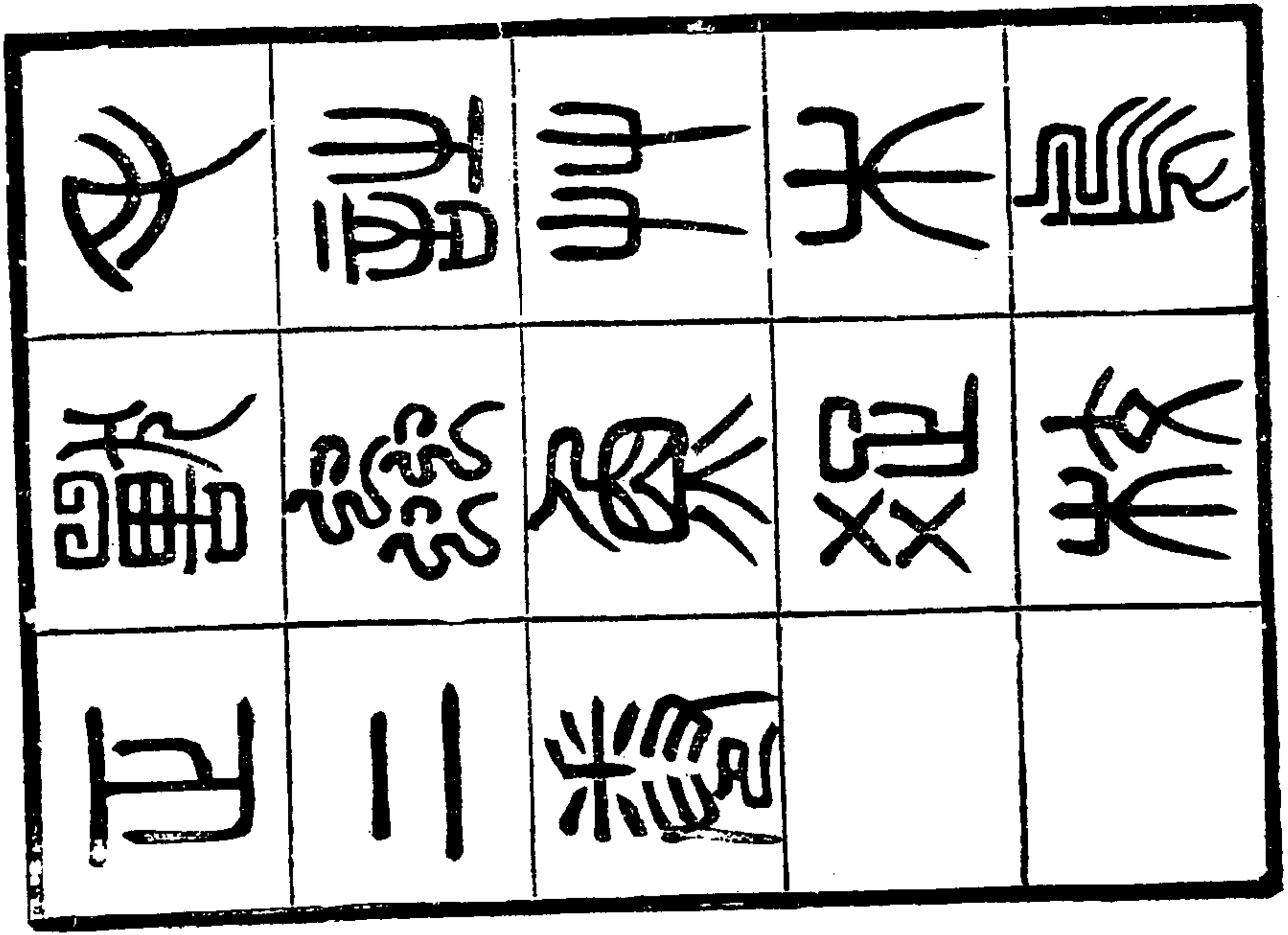
蒿類然莪爲美菜蒿爲賤草蔚又爲牡菽不可不知
也若南山之薇蕨可飽隰逸若南澗之蘋若行潦之
藻可供蘋祭若豐水之芑若周原之堇可賄産植若
菜葩葩若蓫之可爲曲薄而葵亦葍類揭揭若萼萼
若綠與藍之盈匊盈襜若茗華之芸黃若翁蒲之供
穅凡草之類徧滿原隰至若黍稷麥稻

爲一種者也他若芃蔚之柔弱若莠若飛蓬之零亂若荷
華之在川而婀若蔚之在水而香若紅草之放縱如
龍若勺藥之將離別若茹慮之可以染絳若蔓之可以爲羹若蘞之蔓延若蔽之美麗若約若管
之可漚可績若旨苜蓿之可食可觀若蒲之可爲
席若蓍之可爲筮若蕭之可以燔若蔞蒿之可爲菜
若葵之早秀若葵之可烹若荼若茶若苓之可充鹿食若
藿之可羹若芹與莒之在野若蒿與女蘿之纏綿依附若芹與茆之在泮

若綠與藍之盈匊盈襜若茗華之芸黃若翁蒲之供
穅凡草之類徧滿原隰至若黍稷麥稻
菜蓏稱秬秠糜芑稌菜來牟瓜瓠荏菽之屬所以養
人尤爲先賢非同稂莠之害苗所當與荼蓼共薅者
也其爲木之屬者五十有二苞者園者廋者朻者檖
者枚者杕者杜者棠者梨者蔌者樕者扶蘇者樸樕
者苕蔚者遠揚者平林者在棘者醜者藩者翳者灌者栩
者或梅或天天者或楚而翹翹者或甘棠而蔽芾
或惸而摽者或庶而穉者或季而可投可報者或

梧與松與桷之茂於南山而可舟可棺者或數百億爲薪者或茨而在牆者或棬而在蔬者或棒棗而可供籩實者或椅桐梓漆可爲琴瑟之材者或桑與歷與柘之可飼蠶者或楊而楊者或柳而菀者或蒲柳而可爲箭者或杞與檀而可樹者或木槿而稱顏如舜華者或棗之短而亦稱棘者或樞與栲而在山者或榆與枌與棫而在黑者或椒而蕃衍者或杜而特生者或檖而苞者或山楸而稱條者或梓榆而稱彼都之女形爲歎惜焉蜂宰螯幼蟲冲之主借爲稱六畜者或羊桃而稱妖楚者或果而稱鬱者或枌榆而在山者或穀與榛而藥爲惡木者或常棣而華韡者或杵枝而蓬蓬者或械而機者或樲而稱雨師者或檀而似狀老者何多材也吾更因鳥獸而及蟲魚螽斯則詵詵焉蜤蜤則趯趯焉而且狀美人之領其白而長則如蝤蠐焉狀美人之額廣而方止則稱蛾眉焉狀美人之眉細而長曲則稱蛾眉焉賢妃警夜耳啅誤蒼蠅之聲焉詩人戒讒焚綠惡青蠅之迹焉在堂在野在宇在戶以至牀下有蟋蟀之

嚶焉楚楚之衣裳采采之衣服有蜉蝣之羽翬焉丑月則鳴蜩哲蟬六月則莎雞振羽焉蜻蛚亦蚣蝑如之者以爲亂意又有不可勝者焉而且蝍蛆者蟻蚕在桑野焉室不掃則伊威生焉戶無人由入則蠨蛸之網結焉荒涼之境宵行燿燿焉女子之祥虺蛇入夢焉蝮蛤有子蠃蠃則呼其類我焉蛺蝶與鬼類合沙以射夫人影焉乃若畢苗之蟲則有食心之螟焉有食葉之螣焉有食根之蟊焉有食節之賊焉卷髮如蠆彼都之女形爲歎惜焉蜂宰螯幼蟲冲之主借爲慈戚焉蜂亦蚣蝑如有螫有螫皆介屬也其鱗屬則有魚而魚族之繁還將焉等因再悉數之爲頻尾之魴爲黃色之鱨爲青黑之鮪爲唯唯之鰌爲甫甫之鯉爲洛之鯉爲細鱗赤眼之鱒爲觜飛之鱠爲吹沙之鯊爲丙穴之嘉魚爲漆沮之鱘鰉而鱣蟲三百六十四以龍爲之長也是爲記



毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正自敘

陸璣毛詩草木鳥獸蟲魚疏二卷元陶宗儀載在說郛及明末毛晉爲之廣要入津逮秘書今世現行唯此二本以校陸德明孔穎達邢昺鄭樵羅願眾家所引皆具其中有引未及盡者可藉以補其闕正其譌亦有明見諸引而此亡之者蓋非完書陶本舛錯脫棄特多毛本較善然於陶本之失仍未能悉加釐正也攷璣之本末不見於史傳隋經籍志有其書名卷數而時代未詳唯釋文序錄注稱字元恪吳郡人吳太子中庶子烏程令崇文總目館閣書目以爲据嗣是焉端臨通考今朱彝尊經義考並載之定爲吳時人而陳振孫解題獨謂其

引郭璞注爾雅當在郭以後今考其書多引三蒼犍爲文學及樊光許慎等又有魏博士濟陰周元明獨未一稱郭璞唯其說多與郭同亦有異者德明顯達在唐初皆勤勤徵述之釋文每引必舉書名舉斥名姓其與郭注並列者恒以先郭則其傳之遠可知且已編入隋志而陶氏毛氏猶並題唐人益妄矣二卷中于詩名物甚多未備編題先後復不依經次疑木作者未成之書久而不免散佚好事者爲就他書綴緝問涉鼠附痕跡宛然則總目所謂後世失傳不得其眞者然並以其附經釋詁窘于采獲似非通儒所爲又過愛取二本異同校以諸家別錄而是正之凡應改定題目增訂文字可疑

仁和趙　佑學

題名

毛詩草木鳥獸蟲魚疏卷上唐吳郡陸璣陶本

毛詩草木鳥獸蟲魚疏廣要卷上之上唐吳郡陸璣元

恪撰明海陽毛晉于晉參毛本

案唐字非當日吳郡陸璣隋志毛詩草木蟲魚疏

二卷烏程令吳郡陸璣撰崇文總目吳太子中庶子

烏程令陸璣撰世或以璣爲機非也機自爲晉人本

不治詩今應以璣爲正云二本知正其名而不知論

其世又璣撰者疏也廣要則子晉所撰也今總題于

上面言璣撰失講之甚

曰錄卷上

毛詩陸疏校正卷上　二

卷下

方秉蕑兮　采采芣苢　言采其蝨　中谷有蓷　集于苞杞　言采其虩　蘩蔞　有蒲與荷　參差荇菜　于以采蘋　于以采藻　言采其莆　蘭侯　綠竹猗猗　菉之華　隰有游龍　食野之芹　于以采蘩　言刈其蔞　食野之蒿　食野之芩　采采卷耳　贈之以芍藥　采葑采菲　言采其薁　薄言采芑　誰謂荼苦　鮑有苦葉　邛有旨苕　言采其蔓　莫莫葛藟　取蕭祭脂　白茅包之　可以濾矸　邛有旨鷊　南山有臺　莊蔚在阪　白華菅兮　菉蔓于野　隰有萇楚　芄蘭之支　浸彼苞稂　言采其蓫　梓椅梧桐　有條有梅　北山有楸　常棣　发有樹檀　杵械拔矣　隰有杞桋　隰有栵其樸樕　山有樞　山有栲　集于苞栩　無浸穫薪　無折我樹杞　其下維穀　榛楛濟濟　揚之水不流束蒲　薇芾其枒　椒聊之實　山有苞櫟　食鬱及棣　樹之榛栗　摽有梅　薇芾甘棠　唐棣之華　隰有樹檖　南山有枸　顏如舜華　采荼薪樗維筍及蒲

鳳皇于飛　鶴鳴于九皐　鸛鳴于垤　歸彼飛集　有集維鵻　關關雎鳩　鳲鳩在桑　宛彼鳴鳩　翩翩者鵻　脊令在原　黃鳥于飛　鶺鴒交交桑扈　肇允彼桃蟲　振鷺于飛　維鵜在梁　鴻飛遵渚　弋鳧與雁　肅肅鴇羽　翩彼飛鴞　流離之子　鴟鴞之鳥　于嗟乎驩虞　有熊有羆　羔裘豹飾　獻其貔皮　狼跋其胡　毋教猱升木　有貓有虎　維鮪及鱮　魚麗于罶魴鱨　九罭之魚鱒魴　魚麗于罶魴鱨　魴魚赬尾　鼉鼓逢逢　威儀反是　貝錦　斯螽斯　蜉蝣掘閱　采采芣苢　言采其蝨　中谷有蓷　集于苞杞　言采其虩　蘩蔞　有蒲與荷　參差荇菜　于以采蘋　于以采藻　言采其莆　蘭侯　綠竹猗猗　菉之華　隰有游龍　食野之芹　于以采蘩　言刈其蔞　食野之蒿　食野之芩　采采卷耳　贈之以芍藥　采葑采菲　言采其薁　薄言采芑　誰謂荼苦　鮑有苦葉　邛有旨苕　言采其蔓　莫莫葛藟　取蕭祭脂　白茅包之

喓喓草蟲　趯趯阜螽　莎雞振羽　去其螟螣及
其蟊賊　蟋蟀有子　蠨蛸在堂　垂緌之羽　如蜩
如螓　伊威在室　蠨蛸在戶　町鼠爲鬼爲蜮
卷髮如虿　胡爲虺蜴　領如蠐螬
魯詩　齊詩　韓詩　毛詩
說邪不爲目錄唯分上下卷草木上鳥獸蟲魚下末
爲四家詩授受四篇廣要目以所廣較繁因就上下
復分爲十卷之本來爲之目錄唯末
四篇不入目今爲補之案經義考載姚士粦言其篋
藏陸氏疏本凡草之類八十木之類二十有四鳥之
類十有三獸之類九魚之類十鳥之類十有八今
則草載四十九題餘皆多寡參差陶本又脫去食野
之芩一條以無折我樹杞誤重爲集于苞杞毛本稍
補正之若其中題之失實文之誤竄以詩爾雅疏所
引校之隨在皆是蓋故存毛本之旧而復隨文略加
釐正于後

方秉簡兮

簡即蘭香草也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭云紉秋蘭孔
子曰蘭當爲王者香香草是也草宇疑衍詩疏所引草下
草原無草字今依孔子語見又有皆字下云孔子語見
四方民漢諸池苑皆以蘭香草種之可著粉中故天

子賜諸侯蓋崗詩疏崗
引此句藏衣著書中辟白魚也

采采芣苢

采采芣苢一名馬舄一名車前一名當道喜在牛跡中生故
曰車前當道也今藥中草車前子是也幽州人謂之牛
舌草可潤作燕大滑其子治婦人難產蜀
疏本多訛然陶本下可潤下衍與蓋同二
非今依毛本去難產爾雅疏引作產難釋文作產難此
從詩
說也

言采其蝱

蝱今藥草貝母也其葉如栝樓而細小其子在根下如
芋子正白四方連累相著有分解也

中谷有雚

雚似萑當作萑方莖白華華生節間舊說及郭璞
元明皆云莞蔚是也韓詩及三蒼說悉云雚蓋母也故
會子見蓋母而感陶本衍恩字案木草云莞蔚一名蓋母故
劉歆曰雚臭穢即莞蔚也

案爾雅萑雚一物不應言似郭注云今莞蔚也葉似
萑方莖白華華生節間又名蓋母即璞此語也釋文
雚而甚反則此似萑乃似萑之誤今詩集傳本亦誤
萑爲萑于詩細言之而毛子晉未察其爲坊俗爲

杞其樹如栲爾雅疏闕此句詩釋文于南山有
杞下引之尚有一名枸骨闕四字一名苦

杞一名地骨春生作羹茹微苦其葉似莓子秋熟正赤
葉及子服之輕身益氣

案毛公傳杞枸杞也南山有杞傳同爾雅枸櫃在釋木疏引四牡集于苞杞陸璣疏云云則是木而非草陸氏吳人豈未見今陝甘間枸杞皆大樹耶然釋文引其樹如樗一名狗骨二語于南山有杞下則此條古本元在木類而錯簡耳

言采其葍

葍今澤蕪也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵人食之

案廣雅云陸氏因毛傳水蕪誤爲澤蕪李巡已非之

此語大謬李巡後漢人安得非及吳人之疏況毛氏又以璣爲唐人耶蓋郭注于釋草之葍云毛詩傳曰水蕪也如續斷寸寸有節于蒲蕪注云今澤蕪故邢疏謂陸璣以葍爲澤蕪郭氏所不取非李巡語蓋止可云郭璞非之耳然本草云澤瀉又名水瀉亦不必因郭注定爲陸誤也

蔦與女蘿

蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子赤黑甜美女蘿今兔絲蔓連草上生黃赤如金今合藥兔絲子是也非松蘿松蘿自蔓松上生枝正青與兔絲殊異

白蒲與荷

蒲始生取其中心人地者名蒻大如匕柄正白生啖之甘脆鬻而以苦酒浸之如食筍法以上陶本闕詩疏引在韓奕纂筍及蒲下

荷芙蕖汎東呼荷其莖茄其葉蕸莖下白蒻爲蒲苕已發爲芙葉其實蓮蓮青皮裹白子爲的的中有青長三分如鈎爲薏味甚苦故里語云苦如薏是也的五月中生啖脆至秋表皮黑的成實或可磨以爲飯如粟也輕身益氣令人強健又可爲藥幽州揚豫取備饑年其根爲藕幽州謂之光旁爲光如牛角詩爾雅疏載蓮青皮以下至是也無長三分如鈎語前後竝闕牛角毛本作斗角今定從陶

參差荇菜

荇一名接余白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根在水底與水深淺等大如釵股上青下白鬱其白莖以苦酒浸之肥美可案酒肥陶本毛本俱作今從詩爾雅疏

于以采蘋

蘋今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰薸季春始生可糝蒸以爲茹又可用苦酒淹以就酒

于以采藻

藻水草也生水底有二種其一種葉如鷄蘇莖大如箸長四五尺其一種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻扶風人謂之藻聚爲發聲也此二藻皆可食煮挼去腥氣米麵糝蒸爲茹嘉美揚州饑荒可以當穀食飢食之扶風以下詩疏闕引爾雅疏加又云二字疑其間尚有別語逸

言采以茆

茆與荇菜相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不得停莖大如七柄葉可以生食又可羹滑美江東人謂之蓴菜或謂之水葵諸陂澤水中皆有

蒹葭蒼蒼

蒹水草也堅實牛食之令牛肥強青徐州人謂之廉蒹蘆字絕句蒹一字句下爾雅疏有蒹字脫蒹字詩疏則脫蘆字今合校補之閩本毛本止如詩疏也　充州逕東通語也　葭一名蘆葦一名蔮或謂之荻至秋堅成則謂之萑其初生三月中其心挺出其下本大如箸上銳而細揚州人謂之馬尾以今語驗之則蘆蔮別草也

案爾雅蒹蘆疏案詩秦風云蒹葭蒼蒼陸璣云蒹水草也云云又葭蘆葦疏案詩衞風碩人云葭葦揭揭陸璣云蒹葭蔮疏或謂之荻云云詩疏亦于兩詩分處引之則此葭一名蘆以下乃葭葦揭揭疏文故得並言葦蔮而于蒹葭不更釋葭矣其云蘆蔮別草者乃因毛傳葭蘆葦蔮也而王風大車傳葦雛也蘆之初生者也則是以蘆蔮爲一故言今語以別之非爲蒹葭疏甚明當截此葭字以下另爲一條補題爲葭葦揭揭然觀孔那兩疏所引皆只從蔮或謂之荻句起則其上亦當更有正釋葭葦語而逸矣未可即以葭一名蘆八字爲正陶氏毛氏本皆誤併又不免強綴以當之也今就其文中空一格以示隔別俟再考云丁

葭一名蘆八字郎邪尚疏語如前文葭一名華蒹一名蔮之例

綠竹猗猗毛本題爲葉非當依詩本文

有草似竹高五六尺淇水側人謂之綠竹一草名其莖葉似竹青綠色高數尺今淇澳旁生此人謂此爲綠竹淇澳二水名閩本無此五字毛本有之詩疏同

案此條作三段先言有草似竹以明非竹蓋與毛公竹篇竹者不大殊但不出篇竹名耳再言綠竹一草名以明非二物則與綠王芻者全異矣又言淇澳二水名則本釋草木而忽及地亦深著其與傳異釋之意非漫也蓋毛公子詩名物多主爾雅陸不專主爾

雅故也此要是所見有別孔穎達非之而既曰似竹高五六尺淇水側人謂之綠竹自然以其莖葉青綠生淇澳旁又出其莖葉以下二十三字頗犯重沓及觀釋文引其前三語正義引其後段明皆出陸元文則似唐時陸本已不免別出後人因而湊集爲一歟惟是陸既顯與毛異並不一言爾雅郎與郭璞注全相馬牛夫何李巡文貧暇錄獨舉綠竹猗猗一條言其疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼白腳蘇或云郎鹿蕳草又云萹竹似小棗赤葦節云云此必李氏所見陸疏本有誤鼠郭語者復不考于德明穎達所述而妄以相誣非但誣陸并郭注元文亦多違誤陳振孫

益鹵莽斷爲陸之後郭璞可付之一笑也

附錄李匡文資暇錄詩衛淇澳篇綠竹猗猗案陸璣草木疏稱郭璞云綠竹王芻也今呼爲白脚蘆或云即鹿蒭草又云篇竹似小梨赤莖節韓詩作薄音篤亦云薄篇竹則明知非笋竹矣今爲辭賦引猗猗入竹事大誤也故盡引陸郭之注疏云

丁云陳伯玉謂此書引郭璞注爾雅乃據李濟翁資暇錄但觀李氏元文云盡引郭陸之注疏則陸自有解釋與郭相近並非陸之引郭李蓋先引陸次引郭其稱字下倘有數句即詩釋文所引陸疏文而郭璞云云乃李自引之合兩說以証綠竹之非笋竹者陳氏雜說唐文宗言朕看毛詩疏萃葉圓而花白叢生野中似非蘋蕭考今孔氏疏中並無萃葉圓云云十字豈在隋志舒瑗沈重諸人所撰毛詩義疏中者耶

于以采蘩

蘩皤蒿凡艾白色爲皤蒿今白蒿春始生及秋香美可生食又可蒸食一名游胡北海人謂之旁勃故大戴禮夏小正傳云蘩由胡由胡旁勃也

菁菁白蕺

蕺蒿也一名蘿蒿生澤田漸漸之處葉似邪蒿而細科生三月中莖可生食又可蒸食香美味頗似蘩蒿

言刈其蘩

蘩蘩蒿也其葉似艾白色長數寸高丈餘好生水邊及澤中正月根芽生旁莖正白生食之香而脆美其葉又可蒸爲茹

食野之蒿

苹葉青白色莖似箸而輕脆詩爾雅疏亦作脆　始生香可生食又可蒸食

案爾雅苹蘋蕭鄭箋因之以易毛傳之萍郭注云今蘋蒿也初生亦可食孔邢二疏俱引陸璣此疏爲証則與鄭郭不殊未知廣要何見乃稱陸佃羅願以爲水上小浮萍小浮萍安得莖似箸安得野生又載盧氏雜說唐文宗言朕看毛詩疏萃葉圓而花白叢生野中似非蘋蕭考今孔氏疏中並無萃葉圓云云十字豈在隋志舒瑗沈重諸人所撰毛詩義疏中者耶

蒿青蒿也香中炙啖荊豫之間汝南汝陰皆四字闕雅疏
云故也故去刃反毛誤作比
案香中炙啖四字郭注語同蓋取于陸若而孔那二疏並闕引毛本亦無之今據陶本存凡疏文與郭同者甚多蓋皆郭之從陸出不必陸之在郭後舉隅于此其餘毛二本之異同毛每較善于陶然陶本可從者不必偏徇毛也

食野之芩陶本無毛本有蓋據詩疏補是
芩草莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地臧處爲草眞實牛馬皆喜食之

采采卷耳

毛詩雕疏校正卷上 十八

卷耳一名枲耳一名胡枲一名苓耳葉青白色似胡荽白華細莖蔓生可羹爲茹滑而少味四月中生子如婦人耳中瑞今或謂之耳瑞草鄭康成謂是白胡荽幽州人呼餌耳

貯之以芍藥

芍藥今藥草芍藥無香氣非是也未審今何草毛本無此五字陶本有之據詩疏所載非孔氏節也司馬相如賦云芍藥之和揚雄賦曰甘甜之和芍藥之美七十良考詩雕疏闕此二十六字

案陸氏釋蘭以爲假樂草澤蘭不言今之蘭蕙釋芍藥又以今芍藥無香氣非是皆異蓋二物爾雅皆不言其根正白可著熱灰中溫啜之饑荒之歲可蒸以禦飢漢祭甘泉或用之其草有兩種葉細而花赤有臭氣也僕射甘泉以下詩爾雅疏並闕毛本于末注云一本作花葉有兩種一種葉細而花赤一種葉大而花白復香

薄言采芑

古今注皆備詳其名狀而牡丹亦稱木芍藥唐人極貴重之無緣孔賴達亦言未審自羅氏爾雅翼以詩疏未審今何草一語爲孔氏語于是廣要于陸疏元文創此五字今依說郛存

采葑采菲

葑蔓菁詩爾雅疏及釋文俱引作蕪菁毛本下多一作無菁四字爲正文今作注與州人或謂之芥非似菁葉粗葉厚而長有毛三月中蒸鬻爲茹甘美可作羹幽州人謂之芴爾雅又謂之蒠菜今河內人謂之宿菜

言采其蕨

蕨鼈也山菜也周秦曰蕨齊魯曰鼈初生似蒜莖紫黑色可食如葵爾雅疏闕周秦二語詩釋文有之

言采其薇陶本毛本俱有題無文
叛渙滅也今據詩疏補

薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀

言采其蓫

蓫一名蓄河內謂之蓼五字詩爾雅疏闕周秦二語引陶本亦無幽州人謂之燕當其根正白可著熱灰中溫啜之饑荒之歲可蒸以禦飢漢祭甘泉或用之其草有兩種葉細而花赤有臭氣也僕射甘泉以下詩爾雅疏並闕毛本于末注云一本作花葉有兩種一種葉細而花赤一種葉大而花白復香

薄言采芑

芑菜似苦菜也莖青白色摘其葉有白汁出脆可生食亦可蒸爲茹青州謂之芑西河鴈門尤美胡人戀之不出塞

誰謂荼苦詩疏引在唐風采苦

荼苦菜生山田及澤中得霜甜脆而美所謂堇荼如飴內則云濡豚包苦用苦菜是也

匏有苦葉

匏葉小時可爲羹又可淹鹺極美此下有揚州人恒食之至八月葉卻苦故曰苦葉毛本多匏脫愆

案詩疏所引于極美下云故詩曰幡幡瓠葉采之烹之今河南及揚州人恒食之八月中堅強不可食故有二字非

曰苦葉當依文改補

卬有旨苦

苦苦饒也幽州人謂之翹饒蔓生莖如勞豆而細葉似蔖蒿而青其莖葉絲色可生食如小豆藿也

言采其莫

莫華大如箸赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺今人纔以取蘭絡其味酢而滑始生可以爲羹又可生食五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之間謂之莫

莫莫葛藟詩釋文及疏引在周南樛木

取蕭祭脂詩疏引在彼采蕭今玩文義當以此題爲是

蕭荻今人所謂荻萵者是也或云牛尾蒿似白蒿白葉莖粗科生多者數十莖可作燭有香氣故祭祀以脂爇之爲香許慎以爲艾蒿非也郊特牲云既奠然後爇蕭合馨香是也丁云蕭荻荻萵二荻字皆當爲萩爾雅之誤字也爇蕭合馨香亦當依禮記

藟一名巨苽似燕奠亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之薙藟詩疏釋文闕此句兒

毛詩陸疏校正卷上 圭

不載可見陸疏逸去者甚多然考今詩疏所引亦無繁也二字諸韻書蓋據陸疏別本毛氏考証頗善又爾雅蘜蔓華說文云萊蔓華廣韻玉篇俱云萊黎草古文來釐同用釐黎又一音孔氏并遺說文也

毛詩陸疏校正卷上

案詩葛藟數見始于周南有樛木何當至旱麓始爲疏豈陸氏此書元在草創未成倫次有待詳定故耶否則就孔疏所引此題自當改正葛藟纍之而傳者失其眞觀其有藟而無葛凡此之類良由掇拾于散亡之餘諸儒所未及引者卽無從補綴殆可知也

視爾如荍

荍一名芘茉一名荊葵似蕪菁華紫綠色可食微苦

北山有萊

萊草名其葉可食今兗州人蒸以爲茹謂之萊蒸

案廣要云諸韻書俱引草木疏云萊藜也今疏本文

白茅包之茅之白者古用包裹禮物以充祭祀縮酒用
可以漚紵
紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種
也荆揚之間一歲三收今官園種之歲再割割便生剉
之以鐵若竹刮其皮之二字諜表厚皮自脫但得其裏韌
如筋者謂之用緝詩疏闕此四字謂之徽紵今南越紵布皆用
此麻
卬有旨鶩
鶩五色作綬文故曰綬草
南山有臺
臺夫須傳說夫須莎草也可爲蓑笠都人士云臺笠緇
撮或云臺草有皮堅細滑級可爲簦笠以禦雨是也南
山乡有詩爾雅疏並闕或云以下
勞薆在阪
勞薆茅蒐蔣草也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之
牛蔓今圃人或作雌種時故貨殖傳云卮茜千石亦比
千乘之家詩爾雅疏並闕今圃人以下
白華管兮詩疏引在可以漚管
菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌宜爲
索漚乃尤善矣陶本作漚及曝尤善也菼
從毛本與詩爾雅疏同
薇蔓于野
薇似葛樓葉盛而細其子正黑如燕蔓不可食也幽州
人謂之烏服毛本脫州字其莖葉煑以肥牛除熱
匪莪伊蔚
蔚牡蒿也三月始生七月華華似胡麻華而紫赤八月
爲角角似小豆角銳而長一名馬新蒿
隰有萇楚
萇楚今羊桃也葉長而狹華紫赤色其枝莖弱過一尺
引蔓于草上今人以爲汲灌重而善沒不如楊柳也近
下根刀切其皮著熱灰中脫之可韜筆管
芄蘭之支
芄蘭一名蘿摩幽州人謂之雚瓤蔓生葉青絲色而厚
斷之有白汁腊爲茹滑美其子長數寸似瓠子蔓生以下詩爾
雅疏皆闕引陶本亦無之作柔弱恒蔓于地有所依緣則起十二字蓋誤混郭璞文今依廣要去
泛彼苞根
根童梁禾秀爲穗而不成則疑然謂之童梁今人謂之
宿田翁或謂之守田也甫田云不稂不莠外傳曰馬餼
不過稂莠皆是也詩爾雅疏脫餼字今補
泛彼苞荇
荇似蓴蕭青色科生易疏卦釋文引毛詩草木疏云
言采其�time此題當與前言采其蓫相從而特發在草類末皆正本久佚纂輯者失之也今不及備論云
�time牛薸揚州人謂之羊蹄似蘆服而莖赤可瀹爲茹滑而美也多啖令人下氣幽州人謂之�time

梓椅梧桐當依詩本文作椅桐梓漆
梓者楸之疏理白色而生子者爲梓梓實桐皮曰椅今
凡云梧桐也則大類同而小別也桐有青桐白桐赤桐
宜琴瑟今雲南胖胴人績以爲布似毛布桐有青桐以
皆閟引亦無今
人云梧桐也句下詩爾雅疏

案疏題皆全書經文不應此獨變例作梓椅梧桐爾
雅椅梓疏引詩鄘風云椅桐梓漆陸璣云云則此題
當依經改正但閟言漆耳然疏中似此者亦多矣桐
不皆宜琴瑟宜字上亦恐有闕文當是白桐二字抑
豈陸氏不欲細別耶下有白桐二字

有條有梅

條楸也今山楸也亦如下田楸耳皮色白葉亦白各本俱作
皮葉白色
亦白誤 材理好宜爲車板能溼能讀
耐 又可爲棺木宜
陽其北山多有之梅樹皮葉似豫章豫章爾雅疏及陶本俱脫此二
字非葉大如牛耳一頭尖赤心花黃子青不可食枏葉大
可二四葉一聚木理細緻于豫章子赤者材堅子白者
材脆荆州人曰梅詩爾雅疏俱脫此五字下爾雅疏皆閟江南及新城上
庸蜀皆多樟枏江南陶本毛本俱作終南山與上庸
新城通故亦有枏也

北山有楸

楸楸屬其樹葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸
揉時脆燥時堅今永昌又謂鼠梓漢人謂之楸溼時脆
下詩爾

雅疏並閟今
字毛本誤金
常棣常依詩本文
補之華二字

常棣許慎曰白棣樹也如李而小如櫻桃正白今官園
種之又有赤棣樹亦如白棣葉如刺榆葉而微圓子正
赤如郁李而小五月始熟自關西天水隴西多有之

案有樹檀詩疏引爲無折我樹
及隰有六駁疏
檀木皮正青滑澤與檿迷相似檿葉下从木詩疏作又似駁馬駁
馬梓榆其樹皮青白駁犖遥視似馬詩疏作似駁馬故謂之駁
馬故里語曰斫檀不諦得檿迷倘可得駁馬檿迷一名
檏檻故齊人諺曰上山斫檀檏先殫下章云山有枹
棣隰有樹檄皆山隰之木相配不宜謂獸

隰有六駁

無折我樹檀

檀木皮正青滑澤與檿迷相似又似駁馬駁馬梓榆
故里語曰斫檀不諦得檿迷倘可得駁馬檿迷
一名檏檻故齊人諺曰上山斫檀檏先殫將仲子
陸璣疏引
其樹皮青白駁犖

遹覩似駁馬故謂之駁馬下章云山有苞棣隰有樹檖皆山隰之木相配不宜云獸詩疏所引疏文

案陸氏之有稗經義者莫善于隰有六駁正舊說獸名之違陸德明孔頴達並主之朱于用之最爲不刊俗刻紊亂致乖本趣陶本不足論毛晉既爲之廣要曾不一察发有樹檀之疏何得忽稱晨風詩中語爲下章又何得忽言獸是雖据摭務多于陸氏之書奚益焉

杶械拔矣爾雅疏引舍人爲杶械樸也全白無赤心者爲白椄

杶械三蒼說械即杶也其材理全白無赤心者爲白椄直理易破可爲櫝車輻詩疏脫輻字陶本毛本俱作輞今從雅疏又可

爲矛戟矜陶本毛本俱作鎩今人謂之白杶或曰白杶詩爾雅疏所引俱有此十字陶本毛本並脫今補

案白杶即鄭樵所謂山杶者也廣要譏鄭氏認械爲山杶而不知其說即出陸疏蓋由所据疏本有闕遺未及考于孔那所引補之矣廣要又載通志引陸璣云三蒼云械即杶也其葉繁茂其本堅韌有刺今人以爲梳亦可以爲車軸則疑鄭所述陸疏元文尚有今人以爲馬鞭及杖宏農共北山甚有之一節今人二字疑去

案此條廣要不及說郛本之正節中脫似扶老詩爾雅翼所謂杶葉細密今人爲梳用之而齊民要術言十年中椽廿年中屋檁者直理易破云云正釋械即爾雅之械白椄郭注小木叢生有刺者詩每杶

椄竝舉自當二木而三蒼說一之蓋杶是總名通言之則有栩櫟械等名毛氏謂杶栩櫟是大木械是小木良是近理可資陸疏折中數種之木今南方統呼之雜樹給柴薪即詩云析其杶薪是也

隰有杞棣

棣葉如杶皮厚而白爾雅疏作厚薄剛本同其木理赤者爲赤棣一名棣白者爲棣其木皆堅韌今人以爲車轂

隰有杻陶本作北山有杻題誤

杻檍也葉似杏而尖白色皮正赤爲木多曲少直枝葉茂好二月中葉疏花如棣而細蘆正白蓋樹陶本蓋下衍此字今官園種之正名曰萬歲既取名于億萬其葉又好故

種之共汲山下人或謂之牛筋或謂之檍材可爲弓弩幹也

其灌其栵

栵楊葉如榆也木理堅韌而赤可爲車轅

其穫其椓

穫河柳生水旁皮正赤如絳一名雨師枝葉似松椓橛節中麤似扶老郎今靈壽是也毛本作可作杖以扶老今靈壽是也陶本亦脫郎字今人以爲馬鞭及杖宏農共北山甚有之

案此條廣要不及說郛本之正節中麤似扶老詩爾雅翼蓋扶老本杖名漢書孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖師古曰木似竹有

枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也此言可爲似扶老句註脚廣要已引之乃猶據誤本衍可作杖三字于句中又訛似爲以則于文義乖矣丁云訛似爲以詩釋文已如此

山有樞

樞其針刺如柘其葉如榆瀹爲茹美滑于白榆榆之類有十種葉皆相似皮及本理異耳

山有栲

栲葉似櫟木皮厚數寸可爲車轅或謂之栲櫟許愼正以栲讀爲稾今人言栲失其聲耳

案此條脫舛陶本毛本竝非當以詩爾雅疏所引元文補正之云山樗與下田栲略無異葉似差狹耳吳人以其葉爲茗方俗無名此爲栲者似誤也今所云爲栲者葉如櫟木皮厚數寸可爲車轅謂之栲櫟許愼正以栲讀爲稾今人言栲失其聲矣此陸氏因爾雅栲山樗及毛傳之文而辨之孔氏那氏所述竝同本條之失又禹貢疏引陸璣毛詩義疏云杶櫟栲漆相似如一爾雅釋文則引爲方志詩疏又引爲俗語今莫能定其何屬并附存于此

云

集于苞栩

栩今柞櫟也徐州人謂櫟爲柞或謂之爲栩其子爲皁

落言伐亦落實取材之落未必作木名其改毛之刈爲落者殆其所受經本作从木之樓故以刈禾會穫落木名樓言之抑或經自從禾而鄭好改字遂異于毛也諸家則因釋木有樓落之文附會之其實爾雅釋木猶之蔈蘜不在釋草而在釋言故竝是爾雅錯簡抑或古文不拘體例之處然爾雅固自有樓爲名者見于釋草之末曰樓藁舍郭注未詳而樓字本或作櫻竊以樓既卽樓落之字藁舍豈非所謂可爲甑帶杯器之意者耶但諸家以其文在釋草又郭氏所闕疑未敢妄說耳至此穫薪之从禾不从木卽或从木

亦非木名則自毛公後朱子及呂嚴諸儒俱無異說
廣要以陸氏此疏與本詩無涉是已

無折我樹杞陶本作集于苞杞
訛毛本是詩疏同

杞柳處也生水旁樹如柳葉麤而白色木理微赤故今
人以爲車轂今其北淇水旁魯岡泰山汶水邊純杞也
故字衍但詩
疏亦有之

其下維穀

穀幽州人謂之穀桑或曰楮桑詩疏闕此四字荊揚交廣謂之
穀中州人謂之楮殷中宗時桑穀共生是也今江南人
績其皮以爲布又擣以爲紙謂之穀皮紙長數丈三字詩疏
亦闕潔白光輝其裏甚好其葉初生可以爲茹

楘楛濟濟

楘其形似荊詩釋文其作木形作蓁而亦蓁似薊詩釋文作葉如刺
作其葉上黨人緑以爲斗笞箱器緑詩釋文作篧亦無斗器二字又採
以爲釵採陶本作摘文及疏作摘故上
否曰二字詩疏作
不謂下同
電下曰有黃土問買釵否曰山中自
有桋

揚之水不流束蒲

蒲柳有兩種皮正青者曰小楊其一種皮紅正白者詩疏
無正白二字曰大楊其葉皆長廣似柳葉皆可以爲箭幹故
谷秋傳曰董澤之蒲可勝既乎今人又以爲箕鏕之楊
也

藪沛其樗

山樗與下田樗略無異葉似差狹耳吳人以其葉爲茹
案此條乃詩南雅疏中所引唐風山有樞疏文誤竄其首段
氏毛氏二本皆于彼條脫舛不備而又誤竄下皆引陸疏
語于此孔氏詩疏于我行其野之蓬蔨下田樗着豈得
而首章樗獨無文則陸疏未必有此題即有此題亦
當別有文非即截前山有栲之文此樗與圃七月之
薪樗皆莊子所謂不材之木而疏謂下田樗疏闕
不正釋其名狀而獨以山樗爲主言之今既改正其
文補入山有栲中則此條已當削去而猶姑存其題
以待考云

椒聊之實

椒聊聊語助也椒樹似茱萸有針刺蒸葉堅而滑澤詩
雅疏皆無蒸字獨人作茶吳人作茗皆合釀其葉以爲香今成
皐諸山間有椒謂之竹葉椒其樹亦如蜀椒少毒熟不
中合藥也可蒔飲食中又用蒸鵝豚最佳香東海諸島
上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚香其味似橘
皮島上麋鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香也

山有苞櫟

苞櫟秦人謂柞爲櫟詩爾雅疏柞下多一櫟字河內人謂木蓼爲櫟
椒樧之屬也其子房生爲林水蓼子亦房生陶本毛本
脫今依詩爾止此其下
雅疏補足故說者或曰柞櫟或曰木蓼機以爲此秦

詩也宜從其方土之言柞櫟是也

案柞棫拔矣毛傳柞櫟也正義引陸璣云周秦人謂柞爲櫟比此條多一周字此條則柞下多一櫟字其卽一條中語而增減引之耶抑彼自在前柞棫條中之闕文耶姑附以待考故說者以下孔那所引同廣要亦引及之而未知其爲陸氏元文反似作那疏語

顏也

六月食鼈及蠬廣要註舊刻缺六月二字

鼈其樹高五六尺其實大如李色正赤食之甘

案詩疏引此作劉穎毛詩義問云云不云陸璣疏今姑依二本存

樹之榛栗

榛栗屬有兩種其一種之皮葉皆如栗其子小形似杼子味亦如栗所謂樹之榛栗者也其一種枝葉如木蓼生高丈餘作胡桃味遼東土饒皆饒山有榛之榛枝葉似栗樹子似橡子味似栗可以爲燭五方皆有栗周秦吳揚特饒吳越被城表裏皆栗唯漁陽范陽栗甜美長味他方者悉不及也饒韓國諸島上栗大如雞子亦短味不美桂陽有羊栗蕨生大如杼子一作杼子中仁皮子形色與栗無異也但差小耳又有奧栗皆與栗同子圓而細或云卽羊也今此唯江湖有之又有茅栗佳者爲毛栗則又以音訛佳栗卽今稱雞栗二者初不成樹並不中食并論之以補廣要之未盡焉

木蓼之榛非謂山有榛之榛知山有榛下四語乃舊刻誤衍而反于其子小形似杼子下脫去詩疏所引表皮黑二字并高丈餘上生字亦誤倒蓋當移下爲高丈餘子如小栗生作胡桃味斯順也羊栗本草圖經引詩云樹之榛栗說文以榛爲栗則羊卽榛字古作栗訛爲羊者字並音繇詩之榛栗自二物而桂陽之羊栗合二名爲一皆以其同致消卽西京雜記上林苑有侯栗魁栗瑰栗榛栗櫰陽栗之類也茅栗當依埤雅爲芧栗誤加撇然今俗猶謂栗之小而多毛者爲毛栗則又以音訛佳栗卽今稱雞栗二者初不成樹並不中食并論之以補廣要之未盡焉

摽有梅

梅杏類也樹及葉皆如杏而黑耳曝乾爲腊置羹臛蜜中又可含以

案陸氏[redacted]梅爲今梅釋有條有梅則依傳別爲枏最是但梅樹幹作鐵色可言黑葉不可言黑陸既失人夫豈不審恐黑耳二字當如郭注實酢二字方與下文順莫知矣以致誤孔疏不引之豈以其言之不確抑以人所共識而略之耶至廣要以爾雅凡三釋梅獨未及今梅爲欠竊謂釋木云時英梅郭璞注爲雀梅疏讀時字斷句然安見不可讀時英二字句梅先百花豈非及時而英者耶輶信筆博一粲

顏如舜華

蔽芾甘棠

甘棠今棠梨一名杜梨赤棠也與白棠同耳但子有赤白美惡子白色爲白棠甘棠也少酢滑美赤棠于澀而酢無味俗語云澀如杜是也赤棠木理韌亦可以作弓幹

唐棣之華

唐棣奧李也一名雀梅亦曰車下李所在山皆有其花或赤或白六月中熟實二字　大如李子可食

隰有樹檖

檖一名赤羅毛本作羅一名山梨今人謂之楊檖其實如梨但小耳陶本毛本俱作但實甘小異耳今依詩爾雅疏一名鹿梨一名鼠梨齊

郡廣饒縣堯山魯國河內共北山中有十六字詩疏無此十字高大如白楊所亦種之極有脆美者亦如梨之美者

南山有枸

枸樹山木其狀如櫨一名枸骨詩疏無此十字高大如白楊所在山中皆有理白可爲函板枝柯不直詩疏無此三句有子著枝端大如指長數寸噉之甘美如飴八九月熟江南尤美詩疏無此四字今宮園種之謂之木蜜古語云枳枸來巢言其味甘故飛鳥慕而巢之本從南方來能令酒味薄若以爲屋柱則一屋之酒皆薄古語云以下詩疏皆闕了云枳枸來巢本宋玉風賦作枳句句古傳切禮記明堂位疏引陸疏作枳曲來巢

顏如舜華

舜一名木槿一名櫬一名曰椵齊魯之間謂之王蒸今朝生莫落者是也五月始生故月令仲夏木槿榮朝生疑當作開

案木槿爾雅在釋草某氏曰其華朝生莫落與常同氣故在草中則此條在木類疑編誤抑以其有木名故與

采葑采薪檖

檖樹及皮皆似漆青色耳其氣臭

案此正釋檖卽今俗謂臭椿毛傳于我行其野并云檖惡木者亦見前蔽芾其檖之題非其舊有之

維筍及蒲丁云二物皆草類入木非

筍竹萌也皆四月生唯巳竹筍八月九月生始出地長數寸鬻以苦酒豉汁浸之可以就酒及食

毛詩草木鳥獸蟲魚疏卷上終

毛詩陸疏校正卷上　　元

仁和趙　佑學　貴池劉世珩校刊

鳳凰于飛

鳳雄曰鳳雌曰皇其雛爲鶵梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲

案爾雅釋文引毛詩草木疏云雄曰鳳雌曰凰一名鶵鶵其形鴻前麋後蛇頸魚尾龍文龜身燕頷鷄喙首戴德頸揭義背負仁翼挾信心抱忠足履正尾繫武非梧不棲非竹實不食朝鳴曰發明晧鳴曰上翔夕鳴曰滿昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長得其膺象之一則過之二則翔之三則集之四則春秋居之五則爲身居之則此條脫舛多矣非醴泉不飲陶本無唯廣要有之卻足以補釋文之闕

鶴鳴于九皐

鶴形狀大如鶖長腳青黑陶本長下衍三尺二字詩疏黑作翼高三尺餘赤頂赤目五字詩疏闕喙長四寸餘多純白亦有蒼色者亦或作人謂之赤頰常夜半鳴淮南子亦云鷄知將旦鶴知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下今吳人園圃中及士大夫家皆養之鷄鳴時亦鳴五字詩疏闕

鸛鳴于垤

鸛鸛雀也似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翅上作巢如雉雉尾如雉尾而長其頭上有肉冠冠上蒸毛數寸如雄雉尾角也其肉甚美故林麓山下人語曰四

七字詩陸疏並闕

集維鷮

有集維鷮

鷮微小于翟也走而且鳴曰鷮鷮其尾長肉甚美故林慮山下人語曰四足之美有鷮焉兩足之美有鷮焉者似鹿而小慮詩疏誤麓雅疏誤木

案嚴氏詩緝引此疏與孔那二疏所載詳略不同豈二疏之引陸疏多有裁翦而嚴氏獨得其詳耶廣要已兩存以備參攷今復依文存之詩緝曰鷮是雉中之別名陸璣曰微小于翟走而且鳴音鷮鷮然其色如雌雉尾如雉尾而長其頭上有肉冠冠上蒸毛數寸如雄雉尾角也其肉甚美故林麓山下人語曰四

足之美有鷹兩足之美有鶻鷹者似鹿而小也此所引必陸氏元文甚次第音鶻鶻然蓋所謂自呼其名者足以正新刻本注疏誤截曰鶻爲句之失唯林慮作林麓尚與孔疏同誤說郛廣要之本舛漏甚多此一處字獨有足正舊誤者備載此條異同亦見毛氏用心

關關雎鳩

雎鳩大小如鴟陶本毛本作鴟毛注以作鴟爲誤非深目上骨露出詩疏無幽州人謂之鶖爾雅疏而揚雄許愼皆曰白鷺出字爾雅疏作鶖似鷹尾上白十四字詩爾雅疏皆有之陶本毛本脫今補

案五鳩總名鳩析言之則有雎鳩鳲鳩等名不得混言如鳩詩爾雅疏並作大小如鴟是而朱子語錄言狀如鳩差小而長誤耳豈以氐詩食桑葚之鳩小宛之鳴鳩單言鳩者爲正鳩而雎鳩如之乎不思鵲巢亦單言鳩舊皆爲鳲鳩今班鳩鳲鳩爾雅之鶻鳩亦二字名者白鳩鶻常互相化後世名物失考無從細別徒以大爲鷹小爲鳩海蓋稱之然雎鳩有雕鶚之稱禽經以爲魚鷹必不得小于班鳩何廣要誤據鵲本而反以如鴟爲誤也鶖諸家說所罕及獨見此疏詩疏同之唯爾雅疏作鶖蓋因項有繡文斑然以上陶本闕今雲南鳥大如鳩而黃啼鳴相呼不同集謂金鳥或云黃當爲鳩聲轉故名移也又云是鶖

關關雎鳩　按以下爾雅疏無

案此條詩疏闕引爾雅疏引今梁宋至桑鳩止唯釋文于鵲巢序引其一名鷽穀一語下接按鳲鳩云云恐亦德明自爲案未必璣元文而後人誤綴集之也蓋鷹鳩之養七子也旦從上下莫從下上平均如一本鳲鳩詩毛傳文正義所謂相傳爲然無正文者並不言陸疏有之陸本爲毛作疏應無徑襲毛語爲已案漫無數佐之理乃疏例所未有否或此條本在鵲巢題當爲維鳲居之蓋因序有德如鳲鳩傳有鳲鳩秸鞠之文而爲此疏并卽連後傳語以證之則于例可通而題末雚行更訪善本校正之

宛彼鳴鳩

鳴鳩鶻鳩一名斑鳩似鶖鳩而大鶖鳩灰色無繡項陰則屏逐其匹晴則呼之語曰天將雨鳩逐婦是也斑鳩項有繡文斑然以上陶本闕今雲南鳥大如鳩而黃啼鳴相呼不同集謂金鳥或云黃當爲鳩聲轉故名移也又云鳴鳩一名爽又云是鶻

案此條詩疏爾雅疏俱不載唯釋文于詩引草木疏云鳴鳩班鳩也于爾雅鶻鵴又引草木疏云斑鳩也桂陽人謂之斑佳孔疏于鴡詩則引斑鳩也一語而已則元文之首當是鳴鳩鶻鳩班鳩也桂陽人謂之斑佳云云或桂陽句丹在斑鳩項有繡文斑然句下總未必如今本而或云黃一名爽二句尤顯有闕文廣要言其支離不相屬胸本首曰鳴鳩卻不誤奈其下並脫便接今雲南鳥下半段則愈費讀解矣姑就二本錄存以待考

孫按此條譌謬不可解據埤雅鶻條引陸璣云鶻一名斑鳩蓋斑鳩似鶉鳩而大鶉鳩灰色無繡項

陰則屏逐其匹晴則呼之語曰天將雨鳩逐婦者是也斑鳩項有繡文斑然故曰斑鳩則與此鶻鳩全異幾之言非細玩文勢其所引陸璣疏文只鶻鳩一名斑鳩一語而已其蓋斑鳩以下云云皆陸佃駁詩疏之語今本因埤雅所引牽連誤綴又截去故曰斑鳩四字乃愈不可解耳

翩翩者鵻

雖其今小鳩也一名鵻鳩圂州人或謂之鴽鳥（爾雅疏作鵴）梁宋之間謂之鵻揚州人亦然

案詩釋文所引云夫不一名浮鳩則此首句鵻下應有夫不一字毛傳鵻夫不也唯爾雅佳其鵻鴽舍人（爾雅疏有繡二字是）青雀也好繡人脯肉脂及筍中膏故

翩翩者鵻

交交桑扈

桑扈（爾雅疏有繡二字是）青雀也好繡人脯肉脂及筍中膏故

擊尤彼桃蟲

桃蟲今鶺鴒是也微小于黃雀化而爲鷮故俗語不免太過聊節其大略附論存之

雜鶺在梁

鶺水鳥形如鶖陶本作鶖而極大喙長尺餘直而廣口中正赤頷下胡大如數升囊好羣飛若小澤中有魚便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡魚在陸地乃共食之故曰淘河

鴻飛遵渚

鴻鵠羽毛光澤純白似鵠而大長頸肉美如鴈又有小鴻大小如鴟色亦白今人直謂鴻也

弋鳧與鴈

鳧大小如鴟青色卑腳短喙水鳥之謹愿者也

肅肅鴇羽

鴇鳥似鴈而虎文五字詩疏闕連蹄性不樹止樹止則爲苦故以喻君子從征役爲危苦也

翩彼飛鴞

鴞大如斑鳩綠色惡聲之鳥也人人家凶賈諺所賦鴟鳥是也其肉甚美可爲羹臛又可爲炙漢供御物各隨其時唯鴞冬夏常施之以其美故也爾雅疏引此段在爲梟爲鴟疏

流離之子

流離梟也自關而西謂梟爲流離其子適長大還食其母故張奐云鴟鴞食母許慎云梟不孝鳥是也

案孔穎達以鴟梟爲一蓋二字音呼本同賈公彥以
鴟鵂爲一但夜鳴聲惡相似耳陸氏則鴟梟鵂并而
與梟分條宋儒紛紛道辨異同各出蓋詩云爲梟爲
鴟明作二物而爾雅言梟自是一物名物難詳古
經已歧出如此竊以鴟梟自是一物今俗所謂貓頭
鷹謂即古之鴟鳥一名休鳲者人常捕之首似貓而
翼尾似鷹日晝昏夜明故捕之常以晝其鴟常以夜
如號泣哺其子既長母老不能取食以應子求則掛
身樹上子爭啖之飛去其頭懸著枝故字從木上鳥
而梟首之象取之以其性貪善餓又聲似號故又從
号而枭腹之義取之莊子之鴟炙即漢書之梟羹而

休鳲鵂栗亦土名轉變也鴟梟白是二物微特爲梟
爲鴟也即鴟鴞鴟鴞亦鴟白鴟二鳥皆凶貪
善擊故周公爲鳥言連類而重呼之以致丁寧自爾
雅鴟鴞鵂鶹釋爲一而後世所謂鐵面者亦有鵂鶹
之名適與爾雅同陸孔遂以爲毛傳疏朱子改之始
正襲崔小鳥安得冒鴟鴞惡稱泥經言我子我室則
首句明是呼鴟鴞告之何云自呼乎但朱子亦未解
鴟鴞爲二鳥而諸家且以鴟鴞爲川一種鴟則益支
至流離斷然當從朱子若以梟鳥少好長醜喻衛小
善無成既不切事瑣尾又安見是少好之貌或改爲
黎人自喻取長醜之意則亦何必取不孝之惡鳥哉

蓋瑣猥小之貌尾末也羯孤失職之人常覺局促隨
人後故以怨衛之不相鄙耳附論于此以補于詩細
所未及亦爲廣要更廣之

麟之趾

麟麕身牛尾馬足黃色圓蹄一角角端有肉音中鍾呂
行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不
羣居不侶行不入陷阱不罹羅網王者至仁則出今并
州界有麟大小如鹿非瑞應麟也故司馬相如賦曰射
麋腳麟謂此麟也

案麟似鹿故從鹿鹿亦有似麟者故有瑞應非瑞應
之別一角角端有肉則是史記言獲一角獸而元世

祖所見之角端蓋一物唯其至仁故出以警告止兵
元不必爲瑞出嘗聞之兩當縣時見角端往來雲中
顧未有言其即麟者今俗畫麒麟作兩角亦所謂似
麟非麟者哉

于嗟乎騶虞

騶虞即白虎也黑文尾長于軀不食生物不履生草君
王有德即見此詩疏無此句應信而至者也信陶本毛本俱作德今從詩疏補

野有死麕

麕麞也青州人謂之麕

案釋文于野有死麕序云麕又作麏下引草木疏云
云說郛廣要二本並闕釋文引陸疏多裁節則此條

或當更有文姑取而補之亦姚氏本所稱獸之類九
者也丁云尚有牲馬一條姚說不足信

有熊有羆

熊能攀緣上高樹見人則顛倒自投地而下毛本脫下字冬
多穴地而蟄始春而出脂謂之熊白以上詩疏引此段以為
有赤羆大于熊其脂如熊白而粗理不如熊白美也爾雅
疏引此為赤豹黃羆疏

羔裘豹飾

豹赤豹毛赤而文黑謂之赤豹毛白而文黑謂之白豹
詩疏引此為赤豹黃羆下接一條羆有黃羆云云疏
案此似為赤豹疏而兼及白豹故先主言赤豹若豹
飾豹袪之豹未能確分其赤白安得先言豹赤豹為
主名則此題當依詩疏改赤豹黃羆而首一豹字衍
若此題不誤則首赤豹二字衍也

獻其羔皮

貔似虎或曰似熊一名執夷一名白狐其子為豰詩爾
雅疏
閩此句逸東人謂之白羆

狼跋其胡詩爾雅疏引在
並驅從兩狼兮

狼牡名豲牝名狼其子名豰有力者名迅其鳴能大能
小善為小兒啼聲以誘大去數十步止詩爾雅疏閩止字其猛
捷者人不能制雖善用兵者亦不能免也其膏可煎和
其皮可為裘以上陶本毛本俱止此故禮記狼腸膏又曰君之右

虎裘豹左狼裘是也十九字陶本毛本並脫今從詩爾雅疏補

案爾雅疏詩齊風云並驅從兩狼兮陸璣疏云則
此條應改題故禮記下廣要引為那氏語而未察其
為陸氏元文也

毋教猱升木

猱獼猴也楚人謂之沐猴老者為獑長臂者為猿猿之
白腰者為獑胡獑駿捷于獼猴其鳴噭噭而悲六字
詩疏
閩

補

駉駉牡馬

牡馬騭馬也詩釋文引
草木疏文

案爾雅馬屬牡曰騭牝曰騇注今江東呼駿馬為騭
釋文駿作父騭之逆反而于駉篇首牡馬引草本疏
云騭馬也說文同本或作牧意蓋以明作牡之為
本而牧非古矣孔疏往往與釋文異仍主牧馬為說
故不引陸疏而釋文引之又僅三字遂致纂者易漏
今亟補之然三百篇言馬非一駉為尤盛疏語不應
獨見此條則閩遺可勝稽耶爾雅獸畜分釋今依陸
例此條宜從獸類也

有鱣有鮪詩疏引在

鱣鮪陶本毛本從爾雅疏所引
俱脫鮪字今從詩疏補　田江海三月中從河下
頭來上鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲
縱廣四五尺今于盟津東石磧上鉤取之大者千餘斤

可蒸爲羹又可爲鮓魚子可爲醬陶本毛本無魚字鮪魚形似鱣而色青黑頭小而尖似鐵兜銳口亦在頷下陶本脫亦字其甲可以摩蚤大者不過七八尺益州人謂之鱣鮪大者爲王鮪小者爲鮛陶本毛本俱作魵一名鰿肉色白味不如鱣也今東萊遼東人謂之尉魚或謂之仲明陶本有魚字仲明者樂浪尉也溺死海中化爲此魚以詩疏引止此引之又河南鞏縣東北崖上山腹有穴舊說此穴與江湖通鮪從此穴而來北入河西上龍門入漆沮故張衡賦云王鮪岫居山穴爲岫謂此穴也

維魴及鱮詩疏引在齊風敝笱

魴今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥恬而少力細鱗魚之美者漁陽泉州及詩爾雅疏無此五字陶本作遼東梁水魴特肥而厚尤美于中國魴故其鄉語曰居就糧梁水魴以上詩疏引在其魚魴爾雅疏同鱮似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰網魚得鱮不如昭茹其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱鰱或謂之胡鰱以上詩疏引在其魚魴鱮

案詩爾雅疏此條舊析爲二題今姑依毛本

魚麗于罶魴鱨陶本誤作鯉

魴鱨也似鯉頰狹而厚爾雅曰鱨魴也許慎以爲鯉魚也乃鯉下注文陳氏解題所謂陶本魴鯉爾雅曰鱨魴也許慎以爲鯉魚厚而長大頰狹而厚

鱨一名揚今黃頰魚似燕頭魚身形扁而長大頰陶本脫二

字骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚黃頰通語也陶本脫一字今江東呼黃鱯魚亦名黃頰魚尾微黃大者長尺七八寸許潛吹沙也似鯽詩爾雅疏無此二字魚狹而小體圓而有黑點一名重脣鮰詩爾雅疏刻又五月中以兩股相切俱作聲其皮背上斑文腹下純青今以爲弓鞬步叉者也其皮雖乾燥以爲弓鞬矢服經年詩疏云海水將潮將字及天將雨其毛皆起水潮還及天晴其毛復如初雖在數千里外可以知海水之潮氣白相感也

毛詩陸疏校正卷下　五

鼉鼓逢逢

鼉形似詩疏有水字釋文無蜥蜴四足長丈餘生卵大如鵝卵甲廣要如鎧詩疏有誤暨字今合藥鼉魚甲是也其皮堅厚可以冒鼓詩疏剛厚字

成是貝錦

貝水中介蟲也鼈鼈之屬大者爲蚖小者爲黿陶本誤貝詩爾雅疏俱無此二字其文采之異爾雅疏無此二字詩疏有之疑衍應去大小之殊甚衆古者貨貝是也餘蚖黃爲質以白爲文餘泉白爲質黃爲文又有紫貝其白質如玉其字亦詩疏衍應去紫點爲文皆行列相當其貝大者常有徑一尺至一尺六七寸者

毛詩陸疏校正卷下　六

鞗革金厄

鞗草蟲常羊也一名負蠜四字依詩釋文補大小長短如蝗也陶本無也奇音青色在芧卹中陶本有今人謂蝗子爲螽子字依詩疏條語廣要刪是

趯趯阜螽

阜螽蝗子一名蠜陶本毛本有負字非今人謂蝗子爲螽子詩釋文引此句無其字亦詩疏衍應去下子字兗州人謂之螣陶本謂上多亦字又因二語誤重于上條遂于本條妄加廣要之是

案此二條外誤據爾雅草螽負蠜鼠螽蠜詩釋文草蟲常羊也草本疏云一名負蠜太小長短如蝗而青色孔疏引郭璞曰常羊也陸璣云云則常羊也三字非陸語有之亦當有一名負蠜四字其阜螽當爲一

名蟄無負字而陶本毛本于上條闕載下條誤衍今
稍正之

六月莎鷄振羽陶本闕
六月字

莎鷄如蝗而斑色毛翅數重其翅正赤或謂之天鷄六
月中飛而振羽索索作聲陶州謂之蒲錯

去其螟螣及其蟊賊

螟似蚜蛉而頭不赤螣蝗也賊似桃李中蠹蟲爾雅疏及陶本毛本俱脫似字今依詩疏補　赤頭身長而細耳或說云蟊蛣食苗根爲人害許慎云吏冥冥犯法即生螟吏乞貸則生螣吏抵冒取人財則生蟊舊說云螟螣蟊賊一種蟲也如爾雅疏闕此句　里語曰趨織鳴懶婦驚是也

言蝗賊奸宄內外言之耳故犍爲文學曰此四種蟲皆

蝗也實不同故分別釋之

案蝮蛄諸家以爲卽孟子之姑月令之蝮蝎罕聞蟊名及食苗根事陸氏分釋四蟲自當有正說蟊者其
夫在塍蝗也下而後附見或說然詩爾雅疏皆闕引之則其文佚久矣故鄭樵亦以蟊未詳于行山東嘗於春夏之交聞有聲出地中又見有負雨小石輪周行田塍者問之一老門于對曰蝮狗也南人謂之地鼓北人謂之喇喇姑善咬人初生鳴土中喜食穀種最爲苗害故于播穀後以石壓治之月令蝮蝎鳴卽此物也然則或說其信故既收入四書溫故錄而復補綴于此

螟蛉有子蜾蠃負之

螟蛉者蜾蠃文學曰五字詩爾雅疏闕　桑上小青蟲也似步屈其色青而細小或在草葉上葉詩爾雅疏作菜　蜾蠃土蜂也一名蒲盧四字詩爾雅疏闕　似蠭而小腰故許慎云細腰也七字詩爾雅疏取桑蟲負爾雅疏作附之于木空中或書簡筆筒中六字詩疏七日而化爲其子里語曰咒云象我象我宁詩疏闕爾雅疏有法言云螟蛉之子殪而逢果蠃孚之曰類我類我久則肖之是也二十五字或卽此條元文

蠭蜂在堂

蠭蜂似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蚚一名蠚蜀人謂之王孫豳州人謂之趣織督促之言也詩爾雅疏闕此句　里語曰趨織鳴懶婦驚是也

蜉蝣之羽

蜉蝣方土語也通謂之渠略似甲蟲有角大如指長三四寸甲下有翅能飛夏月陰雨時地中出今人燒炙噉之美如蟬也樊光曰是詩爾雅疏作謂之糞中蜣蟲隨雨而出詩爾雅疏云隨陰雨時爲之　朝生而夕死

如蜩如螗

蜩螗蟬也宋衛謂之蜩陳鄭云蜋海仙之間謂之蟬蟬通語也螗蟬之大而黑色者有五德文清廉儉信以上詩爾雅疏闕螗以下陶本另行非　一名蜋蚚一名蚚蜋青徐謂之蛁蟟楚人謂之蟟蛄秦燕謂之蚅蚗或名之蜣蜋一名蚚蜋以下詩爾雅疏闕引釋文有之蜣陶本誤爲本

案陸雲寒蟬賦云頭上有綏則其文也含氣飲露則其清也黍稷不享則其廉也處不巢居則其儉也應候守常則其信也加以冠冕取其容也似本此疏而言璣在雲先疏語必別有本當考或疑其文不類抑豈後人郎因雲賦竄入者歟蟧一名蠭蚓據詩爾雅疏所引止此五字其下接字林蚓或作蠭也自是孔那之引字林與本疏無涉字林音帷令呂忱作元恪吳人不得引之毛本猶以入夾注故今去而一名蚓蠭以下明見釋文或疑蜕蠭句亦字林語非陸語者則不必也

伊威在室

毛詩陸疏校正卷下　九

伊威一名委黍一名鼠婦詩疏作婦在壁根下甕爾雅疏有器字底土中生似白魚者是也三字可去

蠨蛸在戶

蠨蛸長跱一名長腳荆州河內人謂之喜母此蟲來著人衣當有親客至有喜也幽州人謂之親客亦如蜘蛛爲網羅居之

碩鼠當依詩本文重碩鼠二字

樊光謂卽爾雅鼫鼠也許慎云鼫鼠五技鼠也今河東有人鼠能人立交前兩腳于頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五技或謂之雀鼠其形大故序云大鼠也魏今河東河北縣也詩言其方物宜謂此鼠非鼫鼠也今大鼠又不食禾苗本艸又謂蠷蛄爲石鼠亦五技古今方土名蟲鳥物異名同故異也此段詩疏闕

案爾雅鼠屬在釋獸入蟲類非

爲鬼爲蜮

蜮短狐也一名射影如龜當作黿三足四字詩疏闕皆有之人在岸上影見水中投人影則殺之故曰射影也南方人將入水先以瓦石投水中令水濁然後入或曰含細沙射人詩疏無細字入人肌其創如疥

案蜮說文廣韻釋文皆言似鼈三足爾雅翼又引此疏示是三足鼈緜所化爲能者與甲蟲有異則三足文下尚當有闕逸

卷髮如蠆

蠆一名杜伯河內謂之蚊幽州謂之蠍

胡爲虺蜴

虺蜴一名蜥蜴水蜴也詩疏及陶本並脫水字或謂之蜥蜴或謂之蛇蜕如蜥蜴以上爾雅青綠色大如指形狀可惡

案毛傳蜴蜥也不連虺字陸氏似并爲分析爾雅列蠑螈蜥蜴于釋魚以其生于水邪疏謂在草澤中者名蠑螈蜥蜴在壁名蠨蜴守宮今俗則以在壁之守宮爲蜥蜴而在水爲水蜥蜴在草爲草

蜥蜴又通謂四脚蛇此疏言如蜥蜴正言其如在壁
之守宮則上文水蜴也亦字甚不可脫此亦廣要足
以補詩疏闕處號蜼二字則方言蜼蜼二字之誤毛
氏失校也

蝤蠐陶本作蠐螬生糞中爾雅曰蟥蠐螬也蝤蠐
蠐螬

案此條鶻突不如詩爾雅疏之明覩毛傳蝤蠐蝎蟲
也即出爾雅文本不及蠐螬陸既爲蝤蠐疏何得突
起蠐螬生糞中爲主句而下漫引爾雅仍子毛義囫
圇無別是陶本既不足取矣然蠐螬生糞土中蝤蠐
生木中即桑蟲諸家既有明說元恪諒當不殊而謬

易爲蝤蠐生糞中下引爾雅仍無當則廣要亦非可
憑也釋文及二家之疏皆未一及陸語殆元恪本無
此條而妄綴者抑有之而脫舛已甚耶

案經義考于沈重毛詩義疏下云按隋經籍志載毛
詩義疏九卷部氏者二家舒瑗沈重是也七錄又有張氏今見于徐氏初學記所引者其詮
大頭魚之不美者故語曰買魚得鱮不如啜茹徐州
謂之鱸鯊魚吹沙也似鯽魚狹小常張口吹沙也一
名鱷脊鯊鮫魚一名揚合黃頰骨正黃魚之大而
有力者魚鯉背上有斑文腹下純青今以飾弓鞬步
又也海水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏
常千里外知海潮也鯉此鱷乃鱷之誤身似龍銳頭口在頷
以香口其詮椅云梓實桐皮曰椅今人之梧桐也有
白桐青桐赤桐雲南胖桐人結以爲布其詮柳云蒲
柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白葉皆長廣
以補詩疏闕處號蜼也亦字甚不可脫此亦廣要足
氏失校也

蝤蠐陶本作蠐螬生糞中爾雅曰蟥蠐螬也蝤蠐
蠐螬

案此條鶻突不如詩爾雅疏之明覩毛傳蝤蠐蝎蟲
也即出爾雅文本不及蠐螬陸既爲蝤蠐疏何得突
起蠐螬生糞中爲主句而下漫引爾雅仍子毛義囫
圇無別是陶本既不足取矣然蠐螬生糞土中蝤蠐
生木中即桑蟲諸家既有明說元恪諒當不殊而謬

易爲蝤蠐生糞中下引爾雅仍無當則廣要亦非可
憑也釋文及二家之疏皆未一及陸語殆元恪本無
此條而妄綴者抑有之而脫舛已甚耶

案經義考于沈重毛詩義疏下云按隋經籍志載毛
詩義疏九卷部氏者二家舒瑗沈重是也七錄又有張氏今見于徐氏初學記所引者其詮
大頭魚之不美者故語曰買魚得鱮不如啜茹徐州
謂之鱸鯊魚吹沙也似鯽魚狹小常張口吹沙也一
名鱷脊鯊鮫魚一名揚合黃頰骨正黃魚之大而
有力者魚鯉背上有斑文腹下純青今以飾弓鞬步
又也海水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏
常千里外知海潮也鯉此鱷乃鱷之誤身似龍銳頭口在頷
以香口其詮椅云梓實桐皮曰椅今人之梧桐也有
白桐青桐赤桐雲南胖桐人結以爲布其詮柳云蒲
柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白葉皆長廣

下背上履下有甲大者千餘斤攷貞觀中作正義又
陸氏釋文每採沈氏之說疑徐氏所引亦沈氏書也
右蓋朱氏誤以陸氏書爲沈氏書久佚唯釋
文詳載其音而義則稍略以闕疑序首所載沈重云
云論詩無大小序之異者爲最不刊予于詩細繹表
章之孔氏正義之采沈氏者絕少唯陸氏疏則時及
之今自其詮栗云以下無一非明晃陸疏中爲正義
釋文所嘗採者而其間字句脫訛特多則相傳之本
有得失徐堅未能是正要之非引沈書或沈書在當
日有引陸者要不得舍現存之陸而反移以歸久佚
之沈朱氏之誤蓋由初學記誤以草木疏爲毛詩義
疏云云及考毛詩義疏之實襲草木疏又倘書禹貢正
義及春秋穀梁傳疏之引草木疏多稱陸璣毛詩義
疏云云則陸氏書亦得有義疏之名諸家未必不因
此出入致涸朱氏既知作毛詩義疏者非一家而沈
氏名較著遂舉以屬之過矣其于毛詩草蟲經下又
稱是書徐堅初學記嘗引之然其辭詮猱詮鳳兩條
仍卽陸疏亦見正義釋文中者蓋陸氏疏爲南北朝
人久所引重隋志之毛詩草蟲經猶唐志之毛詩草
木蟲魚圖鄭夾漈所謂蓋本陸璣疏而爲圖者然則
陸氏此書之見尊信于儒林亦云至矣吾獨服正義
釋文二書之述陸氏必舉其書名故讀而易攷爾雅

疏未及考毛詩義疏之實襲草木疏又倘書禹貢正
義及春秋穀梁傳疏之引草木疏多稱陸璣毛詩義
疏云云則陸氏書亦得有義疏之名諸家未必不因
此出入致涸朱氏既知作毛詩義疏者非一家而沈
氏名較著遂舉以屬之過矣其于毛詩草蟲經下又
稱是書徐堅初學記嘗引之然其辭詮猱詮鳳兩條
仍卽陸疏亦見正義釋文中者蓋陸氏疏爲南北朝
人久所引重隋志之毛詩草蟲經猶唐志之毛詩草
木蟲魚圖鄭夾漈所謂蓋本陸璣疏而爲圖者然則
陸氏此書之見尊信于儒林亦云至矣吾獨服正義
釋文二書之述陸氏必舉其書名故讀而易攷爾雅

以詩授元帝爲上谷太守傳子容少爲光祿大夫孫胡
以父任爲郎中以世傳魯詩知名王莽時逃去不仕又
有曲阿包咸師事博士右師細君習魯詩亦去歸鄉里
世祖即位徵詡爲博士至大司農咸舉孝廉除郎中至
大鴻臚永平初任城魏應亦以習魯詩爲博士徵拜騎
都尉卒于官平原高嘉以下釋文序錄闕

齊詩

轅固生齊人以治詩孝景時爲博士竇太后好老子書
召問固曰此家人言耳太后怒令固刺彘帝憐之以利
兵與固使應手倒帝以固廉直拜爲清河王太傅固老
罷歸已九十餘矣公孫宏亦事固固授昌邑太傅夏侯
始昌始昌授東海劇人后蒼蒼爲博士至少府蒼授諫
大夫翼奉前將軍蕭望之丞相匡衡衡授大司空琅琊
師丹高密太傅伏理詹事潁川滿昌由是齊詩有翼匡
師伏之學滿昌又授九江張邯琅琊皮容皆至大官其
後伏黯傳理家學改定章句作解說九篇位至光祿勳
以授嗣子恭恭以黯任爲郎永平中拜司空恭刪黯章
句定爲二十萬言年九十卒又獨郡任末廣漢景鸞皆
以明習齊詩教授著述而卒伏黯以下序錄闕

韓詩

韓嬰燕人景帝時爲常山太傅嬰推詩之意而作內外
傳其言頗與齊魯間殊淮南賁生受之燕趙間言詩者
由韓生河內趙子事嬰授同國蔡誼誼至丞相誼授同
國食子公與王吉爲昌邑王中尉食生爲博士授泰山
栗豐陶本毛本作豐吉讀今依序錄改吉授淄川長孫順順爲博士授山陽張就
爲部刺史由是韓詩有王食長孫之學豐授山陽張就
陶本毛本作順今依序錄改順授東海髮福皆至大官建武初博士
淮陽薛漢傳父業尤善說災異讖緯受詔定圖讖當世
言詩推爲長後爲千乘太守坐事下獄死弟子健爲杜
撫會稽澹臺敬伯鉅鹿韓伯高最知名撫定韓詩章句
建初中爲公車令卒其所作詩題約義通學者傳之曰
杜君注撫授會稽趙曇曇舉有道時又有光祿勳九江
召馴閭中令巴郡揚仁山陽張匡皆習韓詩匡爲作章
句舉有道徵博士不就建武薛漢以下序錄闕

孔子刪詩授卜商商爲之序以授魯人曾申廣要作魯申陶本毛本是身陶本是
申陶本脫依序錄補授魏人李克克授魯人孟仲子仲子授根
廣要誤張陶本是牟子根牟子授趙人荀卿卿授趙國毛亨廣要誤張陶本是作享陶本是丁云學
海本亦誤張誤享亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人
謂亨爲大毛公萇爲小毛公以其所傳故名其詩曰毛
詩萇爲河間獻王博士授同國貫長卿長卿授阿武令
解延年延年授敖敖授九江陳俠爲新莽講學大夫
由是言毛詩者本之徐敖時九江謝曼卿亦善毛詩乃
爲其訓東海衛宏從曼卿受學因作毛詩序得風雅之

旨世祖以爲議郎濟南徐巡師事宏亦以儒顯其後鄒
衆賈逵傳毛詩馬融作毛詩注鄭元作毛詩箋然魯齊
韓詩三氏皆立博士惟毛詩不立博士耳

案草木疏卷末附載四家詩授受源流極詳謹釋文
序錄大段本之亦有序錄所未備者姚士粦謂其與
漢書儒林傳相表裏是也陸既專主毛詩爲之作疏
故于毛詩獨從孔子卜商原起授受之本以著正宗
序錄載徐整云子夏授高行子高行子授薛倉子薛
倉子授帛妙子帛妙子授河間人大毛公整亦吳太
常卿與璣或同時後先而所聞不同璣說卽序錄所
紀一云者意似以徐整爲正然兩毛公之名則徐未
能詳序錄亦第于小毛公下附注一云名萇而毛亨
世但言其兄徐堅初學記不知實出陸疏中陸去漢
甚近其非杜撰可知惜陶毛二氏之本訛脫已甚如
魯詩之無傳疑三字爲一句全脫其下五字韓詩粟
卿之脫粟字反于豐下衍一吉字若豐姓吉其名者
不知下文之吉卽上文王吉而豐爲部刺史豐授山
陽張就皆名而非姓又訛張就爲張順不知下文順
授東海髮福乃上文長孫順也至以曾申爲魯學根
牟爲振牟亨爲享又毛本不及陶者考困學紀聞之
言讀詩記引草木疏以曾申爲申公以克爲剋皆誤
則宋槧已失之因一時之誤刊遂至後人之誤引而

或且以訾作者之失實其所害蓋非淺鮮故予忻不
憚詳校而是正之又經義考載王柏曰陸璣雖撰毛
公相傳之序上接子夏而與釋文無一人合其僞可
知今觀二書正無不合不知王氏奚以云然抑豈專
謂其與徐整云不合耶否或謂無一不合而不字誤
爲人耶有不合可以言僞然亦安見徐整之獨正無
不合更未可言僞漢書具在可一一復也

又案毛詩之立博士學者皆據漢書儒林傳贊言平
帝時立左氏春秋毛詩逸禮古文尚書及後書儒林
傳序列十四博士詩有齊魯韓毛之文然沈約宋書
百官志引後書無毛字近崑山顧炎武始以漢世未
嘗立毛詩博士斷後書毛字之爲衍文據本紀列傳
及百官志徐防傳注以證之而鄧全祖望謂其當在
魏黃初時邯鄲淳等寫補石經毛詩與魯詩並列事
中蓋立于平帝罷于光武復于黃初者吾杭杭世駿
又謂其實在晉書荀崧傳乃武帝太始間之所置無
疑者其說皆傅黎之兩漢紀傳志諸儒之說而定爲
折衷而不知陸氏之書已昭昭言之曰魯齊韓詩三
氏皆立博士唯毛詩不立博士特摠揭其事于馬鄭
諸賢之後陸氏在范蔚宗前故不及晉事則其紀漢
事自當更確於范而十四博士文中之不當有毛字
不探足以信范書之誤衍沈志之得實哉而惜乎顧

氏未採及之則以陸氏書難存唐宋人知重之而今人罕傳錄故也特予拈出爲顧全杭三先生一徵其見之不爽焉或者得無以其言與范史有不合而疑之乎然是書之可尚亦大略可睹已

毛詩草木鳥獸蟲魚疏校正卷下終

跋

湖州丁進士杰小山一號小正篤志古學勤於考訂嘗從明人續百川學海中錄出陸氏詩疏詳加校讐丁云所據吳永之續百川學海非明史藝所云梅純之續百川學海也者乃昌江亦不遺毛氏廣要本爲之補正缺謬系以跋語一再斷其非陸氏元書後人掇拾成之其釋草木齊民要術已引之則知元恪非唐人矣下卷末四家詩授受讀詩記已引之則知非元明人附入矣但芟節湊合痕迹宛然云云論俱平正予故稔小山名當已亥序校正時君方在京已有成編而未相識也比己酉來豫章九月廿五日小山自歙來投翁覃溪適覃溪與予交代已成行予乃款之院東軒行李無多所攜新舊書籍種數特夥言動甚恪愿試與縱談古今輒骫骳不能已大指宗漢魏而稍涉唐於宋便不少雌黃然以視楊慎毛奇齡萬斯大諸人未嘗不與異趣也既而姚鼐松中丞延課其嗣小山見于舊著經說各種尤以陸疏校正與其所輯多相入者攜去別鈔一本加點勘焉分綴硃墨於其上所以爲予益者甚勤蓋予爲是稿初僅數月畢功艮不無疎略惟宛彼鳴鳩條嘗經孫侍御志祖顧谷爲予稍一參證既收之以志朋友之善又于役南北無暇覆詳藉小山力居然適願即此可見小山之學之博意之誠與顧谷皆非苟雷同者故今復就所綴別以丁云補見各條中自可與丁君之書各不相掩也云爾辛亥正月

24/6 #28

妙哉莊子之寓言乎有國于蝸之左角曰觸氏有國于蝸之右角曰蠻氏相與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後返彼其時視北溟之魚化而爲鳥翼若垂天之雲者猶一吷也夫物之小大豈有定哉蠛之形可使大于車輪焦冥之聲可使震于雷霆尚知芥子之納須彌則可與齊物矣物既有之文亦宜然陳子藹公之爲文豈非鯤鵬之大不知其幾千里者乎偶爲釋蠱數篇幾幾乎入蠻觸氏之國宋玉之大言小言殆兼之矣昔卞彬著蚤蝨蝎蟆等賦皆大有所指斥陳子得無寓言于是而吾以爲不然夫人之與物一致耳呼我爲牛則應之爲馬則應之爲馬忽以我爲鼠肝忽以我爲蟲臂其視牛馬何以異哉人之視牛馬鼠肝蟲臂也亦若是則已矣而何寓之有其說尤妙于莊周之夢爲蝶與蝶之夢爲周與周與蝶則必有分矣此之謂物化今陳子之文其爲栩栩者與其爲蘧蘧者與此之謂文化長洲尤侗序

滇南有文禽曰孔雀爲炎方之偉鳥火離之精也文藻陸離丹口金輔尾極長尾端一寸名曰珠毛金碧光耀時自奮張團如錦輪尤自珍愛而自矜焉遇芳時好景聞絃歌必舒張翅尾盼睞而舞見婦人童子服錦彩者亦如之山棲時先擇貯尾之地然後置身人愛其文也爭欲生捕之候雨甚尾沾而重往擒之彼猶愛其尾人雖至不復驚揚攜歸鍛其兩翅使不能飛而養之于家彼性本在高山喬木之上而家食焉多鬱鬱不樂然又不能奮飛縱修尾翹翹時而揚麾殊失其志反不如瓦雀鵪鶉無羽毛文彩得俯仰自如也甚矣文之不利也如此夫

蛹化之蟲似蝶而小曰蛾性趨炎符子所謂不安其昧而樂其明者也故古今注一名慕光時在盛陽蒸鬱當天地閉日月昏庭宇曲房張燈照夜紛紛而來羣以爲熱可就而炙可附也然烈焰煎膏中投入即體燋身殞有欲出而不可得者以視蟬之吸風飡蠱

嗜苦遠矣今夫心者火之精也嗜慾火之熾也紛華靡麗火場也以火赴火即外不燋而內焚矣況乎一物之微趨炎赴熱委身于中而有不及者乎康節曰聖人之心如明鏡止水有以普萬物而交道乃不可言功名之路既無雷陳而羊舌郎成之誼更無可望即一旦臨小利害反看若不相識落穽不引手救反擠之下石一如韓之誌柳者皆是焉何果然之不如也吾將圖果然像而尸祝之矣傷哉

蝙蝠鼠之變也一名仙鼠又曰飛鼠齊人又呼爲蟙

蟙荆州玉泉寺乳窟中有白蝙蝠飲乳水能長生瀧州紅蕉花間有紅蝙蝠淫氣所鍾獲其一則一不去南人收爲媚藥若生于人世據屋梁上者相傳乃鼠偷食鹽所化肉翅無羽毛文彩中無肝腸尻高腦重眼孔小不敢近光明不喜見人乘夜乃出飛亦欲與燕雀爭便惟其能飛也故俯視一切心滿意足飛時每唧唧有聲人厭其癡重擾天井中爭欲羅而遣之彼以爲仰視已也氣愈傲飛愈疾不自知其爲鼠也嗟乎天地化生萬物各有本性率之各成其自然鼠不去故得其一則數十果然可得周禮壬者喪車用然慎埤雅曰然慎以明安則相序患難則相赴殆仁義之獸歟何篤類如此其殷殷也嗚呼人莫靈于物之微趨炎赴熱委身于中而有不及者乎康節曰聖人之心如明鏡止水有以普萬物而交道乃不可言功名之路既無雷陳而羊舌郎成之誼更無可望即一旦臨小利害反看若不相識落穽不引手救反擠之下石一如韓之誌柳者皆是焉何果然之不如也吾將圖果然像而尸祝之矣傷哉

蝙蝠鼠之變也一名仙鼠又曰飛鼠齊人又呼爲蟙

蟙荆州玉泉寺乳窟中有白蝙蝠飲乳水能長生瀧州紅蕉花間有紅蝙蝠淫氣所鍾獲其一則一不去南人收爲媚藥若生于人世據屋梁上者相傳乃鼠偷食鹽所化肉翅無羽毛文彩中無肝腸尻高腦重眼孔小不敢近光明不喜見人乘夜乃出飛亦欲與燕雀爭便惟其能飛也故俯視一切心滿意足飛時每唧唧有聲人厭其癡重擾天井中爭欲羅而遣之彼以爲仰視已也氣愈傲飛愈疾不自知其爲鼠也嗟乎天地化生萬物各有本性率之各成其自然鼠

過其頭頰有髯髯黑時時喜理九眞日南皆有之性愛其類行則大者前小者後又死相赴有爲射中者則生者扳死者箭自刺而死取一果然必聚族而啼

本獸屬忽變而飛未免心高氣揚莫知所措然本生長窟中性喜穴小兒窺其出每上擲履彼見有穴也多乘便竄入得之仍以飼猫君子感而歎曰鼠本猫食也即妖而飛安能久哉其不飽猫之腹者鮮矣

西荒之中有物焉長短如人犀目象鼻牛尾虎足噉人知分以自足眞快事也恃其才乘其時勢運數勇猛而前以致身名俱敗者多矣蝸牛何知焉

鐵糞爲兵可切玉溺能消鐵爲水名貘善食人腦惡獸有窮奇者逢忠信之人則嚙而食之逢奸邪之人則捕禽獸以飼之貘不然遇人則食無所擇也其食人也以舌鈎之舌長而利直取人腦舌出有聲每盤地丈餘人先聞聲燒大石投其舌乃氣絶而死然其聲每不使人聞先聞者殊少多暗遭其毒腦盡氣滅者比比也嗟乎虎豹之傷人也先以爪豺狼之傷人也先以尾獨貘之傷人也先以口蝍蛇之傷人也先以尾獨貘之傷人也先以舌且伺人之不及覺迅速卽入于腦嗚呼可畏哉

蝸牛陸螺也形如蠙蝓殼如小螺一名土蝸一名附蠃生池澤草木間頭有兩角行則觸警則縮首尾俱能藏入殼中性喜升高出其涎沫乃能行杜牧詩蝸鳳凰不如我至冬寒毛盡脫落性悠忽延緩善嬾又

滿殼倘藏于草澤卑濕中儘可自濡卽上行得半而止亦不無退步惟喜進而不知退一意升高涎沫一盡既不能上而精力已竭復不得下遂粘壁枯死君子惜之嘗見古今來功名富貴其有何極留餘以讓人知分以自足眞快事也恃其才乘其時勢運數勇猛而前以致身名俱敗者多矣蝸牛何知焉

微塵子者北之所謂白蛉也一名浮塵子白微不可見故曰微與塵相浮而上下故又曰浮有毒無聲惟暗囓人亦蚊類人苦之紗幌不能障往往蒙絮衣自蔽輒能通透及人肌膚元稹詩曰有毒能成痏無聲不見飛又曰但覺皮膚憯安知瓚細來暗囓堪銷骨潛飛有禍胎可以知其凶矣相傳同蟆子皆巢于巴蛇鱗甲故囓人輒成瘡秋夏不愈其毒更甚子蚊大約蚊用陽而微塵子用陰蚊用揭而微塵子用巧蚊用疎而微塵子用密微塵子者其蟲中之小人哉

輟耕錄曰五臺山有鳥名號寒蟲四足有肉翅不能飛其糞卽五靈脂也當盛暑時文彩絢爛乃自鳴曰鳳凰不如我至冬寒毛盡脫落性悠忽延緩善嬾又

不早爲棲寒計自鳴曰得過且過至夜半冷甚又鳴曰比到天明定壘窩及天明曰出又向日就暖得過且過之如故矣嗟乎其在詩鴟鴞之章曰迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆牖戸取預防也人竊笑此鳥有類于人之無遠慮者不知天地生人凡生死禍福窮通利害各有其運數定于受生之初卽物亦莫不然此鳥既名曰號寒則運數宜寒矣假使憂戚勞攘曰以寒爲謀究未必有濟乎寒而寒之苦更無一日得免者何如得過且過討此暇豫之一時乎君子聞之

曰此鳥猶知命焉

昆蟲中有叩頭蟲大如斑蝥而色黑按其後則叩頭有聲異苑云叩頭蟲咒令叩頭或令吐血皆如所教晉傅咸有賦記之嗟乎同一草腐土濕所化生獨此蟲以叩頭名一切隨人所指卽吐血不吝何不自愛惜耑事趨奉以至此極哉嘗覽昆蟲志有可憐蟲寃氣所化也秦獄地有怪哉蟲憤氣所化也叩頭蟲者殆諂媚氣所化歟其可憐而怪不自知也哀哉

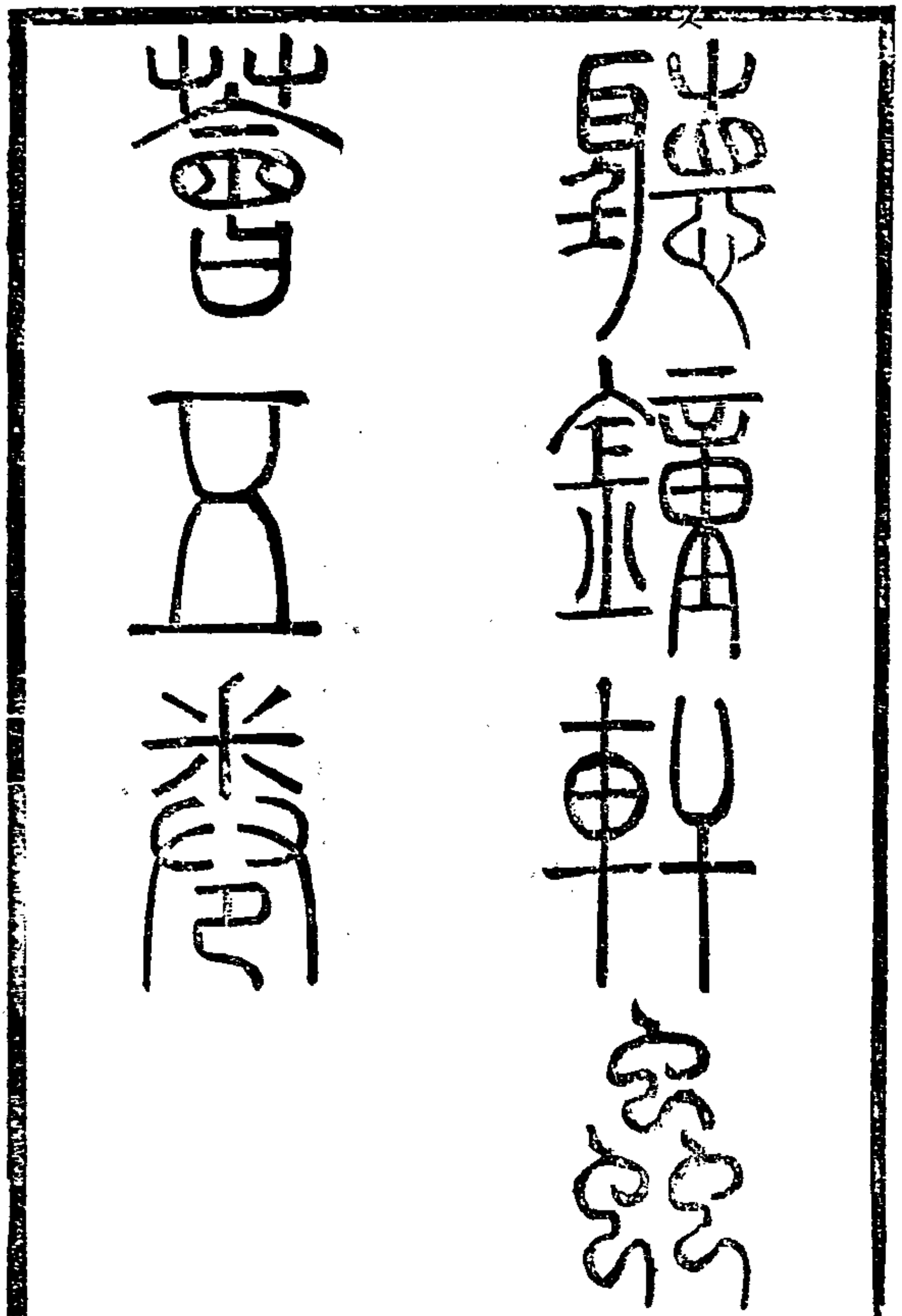
康熙甲寅長夏偶就物言物得小文十篇彙爲一集客過而讀曰子之文其莊之寓言歟陳子曰否君子之自修也隨處體認天理吾黨之博物也亦當隨物體察物理偶有所感筆而志之用以自儆耳若曰諷世則吾當付火矣旦月十二日旃蒙大荒落雨牕自識

識物跋

號物之數有萬物固不可勝識識物十篇未必無所指摘也然就物言物亦何必有所指摘以爲識物則識物而已矣嗟乎其勝識耶其忍識耶甲午季秋震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

世楷堂藏板



高陸州志

鶴齋藏板

序

蟲薈五卷一羽蟲二毛蟲三昆蟲四鱗蟲五介蟲
方曉卿撰也案月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮
秋其蟲毛冬其蟲介此五蟲見於經者大戴禮羽蟲鳳
爲長毛蟲麟爲長甲蟲龜爲長鱗蟲龍爲長倮蟲聖人
爲長甲蟲卽介蟲其名與月令同是書作昆蟲不合五
蟲之目據夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶蒐蒐也蒐
蒐者動也小蟲動也如傳言昆之義爲衆引申之爲動
凡小蟲之動者曰昆蟲則昆蟲自有一類矣說文虫字

下云或行或飛或毛或羸或介或鱗以虫爲象羸同倮
或飛者羽也或行者卽昆蟲以行與動同義也博雅如
許君豈不知五蟲之名古無異義乃或行或飛或毛或
羸或介或鱗必備舉其名不以五者而止則五蟲以外
確有昆蟲可知矣然是書作昆蟲不作倮蟲者亦自有
說羽蟲先鳳毛蟲先麟鱗蟲先龍介蟲先龜義本戴記
若作倮蟲不能如戴記以聖人爲先亦不能從月令鄭
注以爲虎豹之屬何也虎豹已入毛蟲也易以昆蟲蠶
居其首此尤深得說文之意說文蚰蟲之總名讀若昆

段懋堂謂經傳言昆蟲卽蚰蟲也然則蚰是本字昆是
借字而說文蚰字之後卽次以蠶此卽昆蟲先蠶之證
質之曉卿其以我爲知言否庚寅冬定海孫詒讓序

蟲薈序

一

蓋聞五鳩九扈金天以命其官鳥跡蟲文倉史以象其字熊羆羵虎人取五蟲之名麟鳳龜龍天皆四靈之瑞夏人小正假之以授時邠國風謠記之以布政緊古之世狉狉獉獉親見奇毛珍羽異走怪飛皆足潛破靈明襄其創制嗣是以後人與物疏不過遐猶載記邇拾傳聞蘧爲卷帙以資考証而已而或分昔異名皮毛殊色雄雌既判其稱大小亦分其號伯郡李耳聆鄉音而匪同水弩短狐覽情狀而靡似茅鴟如鳩名等西山之鴟海蠃屬蛟形殊大水之蠃鸚鵡本號豈曰鴛鴦田鼠化生實惟鶉雀名物時有異同譜錄亦多簡忽沿譌因謬治者闕焉表兄方君曉卿嗜奇博學早通山海之書多識深詩能名鳥獸之狀春賚秋餞兼詳孳毳之宜鱗潛翼翔廣志虞衡之掌通夫師曠之經陸璣之疏伯樂相馬之篇范蠡種魚之冊公冶長之鳥語大有師承介葛盧之牛鳴自標心得莫不力加尋繹詡談龍食不味知儼同指鹿其蔽三也君則仰貫六籍旁通百家守訓詁以辨名參圖書而格物康成蓄學手訂爲箋茂先博物世行其志成書稍晚等諸研都之年折衷至當無忝愚門之譽蒙也因疏藻繪致誤聰明友東方之多旭處三百六十鳳德獨樹蓍羽蟲第一毛犢之胄百獸宰羊巖穴是宅郊圃斯親狻猊之威獬鷹之神將其類醜戚統於麟蓍毛蟲第二惟茲蟲豸清化濁生閒雷而動見冰

飛龍以變化而於是獨親與魚魯之訂早窺鴻寶之書甚
足假君知珠惠我楊服蔡中郎之談論獨祕王充謝惠連
之神思能助靈運酉陽者述倘續雜俎之名中壘校讐宇
任方言之序同里表弟胡念修謹序於刻鵠齋

序

余家原籍徽歙太高祖清來公始挈眷遷蜀其生平好
善急公義舉畧見於邑乘生子五分荼寬信敏惠五派
曉卿余寬派弟也咸豐辛酉粵匪再犯郡時曉卿僅五
齡幸其長母舅芸堇胡公襁負出城送養江淮外祖任
所歷有餘年復蒙其次母舅式嘉教育兼施俾克成立
於光緒元年春回籍應童子試冠軍旋於八年分食餼
而余寬派宗祀因以不墜則是兩舅氏之大有造於曉
卿不獨寬派先靈感且不朽也惟曉卿少嗜古不屑經
意於時藏長而彌篤積久遂有蟲書一書就正於余謂

蟲書序

此專事綴拾欲取以問世誠恐爲大雅譏余爰慫恿其
亟付手民又從而進之曰俗情以科甲爲榮余近六旬
始以明經終矣門第重輝惟爾是望繼自今其急致力
於八股五言一以舉業爲宗將累葉積善之祥或於爾
啟其鑰也勉乎哉勉乎哉庚寅夏惠派兄心泉承溥識

自序
鳥獸蟲魚雖於學士文人無所裨益然經子百家在所不遺博見廣聞蓋有取焉硯耕餘暇爰就陳編剌其大畧析爲五卷用付手民顏曰蟲荟惟摭拾難周尤深望博雅者之匡余不逮云
光緒十六年歲次庚寅夏六月己酉睦州曉卿方旭識
蟲荟序
卷一
羽蟲
卷二
毛蟲
卷三
昆蟲
卷四
鱗蟲
卷五
介蟲

鳳　山鳳凰
大頭鳳　桐花鳳
鸑鷟　鸑鷟
蟲雕　鵬
海鶴　鵠
鶤鴆　鵜鶘
弗思尼　鸛
鵁　鴻
漫畫　鷺
雁　鴈
孔雀　鸞鸘
雞　天雞
馬雞　海雞
鷓雞　鶉雞
秧雞　英雞
矮腳雞　長尾雞
西洋雞　黃連雞
司夜雞　雙睛
傷魂鳥　蜚鼠
鵂鶹　菆鵂
鷓雉　鳴雞
鷓鴣　鷓鴣
鷓鴣　鷓鴣
鷓鴣　鷓鴣

鸚鵡　秦吉了　鸜鵒　時樂鳥
鴨　升渠鴨　鸚鴟　瑪瑙　鴛鴦
瀛鵝　韓朋　鳧　冠鳧
海鳧　雛渠　鶘鸕　鴗
鵁鶄　梁鈎　鶺鴒　鶉
鴛　肥遺　鶺　鸂
鵁鶄　烏　鴉烏　燕鳥
鴟鵂　山烏　岵嵐鳥　鴝
鵂鶹　山鵲　鵂鶹　鴿鵓
鵂鶹　戴勝　鵂　鸂
紅蓼　我師　鴝　鶺
鴿　鵓鳩　鷾　鴴
練鵲　鵲鵲　丁母鵲　鸛鶇
帶箭　青耕　嬰勺　木客鳥
鵂　戴勝　朱來鳥　雲鶐部
紅蓼　我師　迎客鳥　端琦
鴿　鵓鳩　鷾　鷗
海鷗　芙蓉鷗　鱈鳥　澤虞
祝鳩　綠鳩　鴿鳩　青鵻
灌灌　念佛鳥　鵁　反舌
鴝鵒　窖師　山鳥　除溪鳥
報春鳥　山和尚　兜兜鳥　鸜鵒

鶯　畫眉　桑鳽
燕　胡燕　石燕
護花鳥　卻火雀　王母鳥
水雀　翡翠　魚狗
紅桐嘴　雲霧鳥　雀
金雀　蒿雀　靈雀
白翎雀　竹林　剖葦
嗽金鳥　鷦鷯　候曰蟲
倒掛　畫眉　桑鳽
海燕　胡燕　石燕
鶺鴒　卻火雀　王母鳥
鷫鸘　翡翠　魚狗
黃雀　雲霧鳥　雀
相思鳥　蒿雀　靈雀

鳳

爾雅　鸑鷟其雌鳳

駢雅　長離瑞鷁鷫鸘鳳也

莽林伐山　足足鳳也

續廣雅　鳴鳥仁鳥鳳也

西番譯語　鳳凰西番呼窮窮

譯史紀餘　鳳凰高昌呼洗毋兒哈百譯呼奴浪哈

桂海續志　廣西梧州府博白縣有遠村號緣含皆

高山大木上產鳳凰其大如鵝五色有冠遇天氣清

明則雙雙飛出羣鳥無不欽翼脩首焉

論語註疏　鳳象麟前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕

頷雞喙五色備舉出東方君子之國翱翔四海之外

過崑崙飲砥柱濯羽弱水暮宿丹穴中國有聖人在

位則至○旭按自來說鳳凰麒麟者皆曰必聖人在

位而後至不知鳳凰麒麟乃和氣所生蓋和氣鍾於

人則生聖人鍾於物則生麟鳳麟鳳之生不必限以

地麟鳳之來亦不必限以時也說詳委宛子指瑞篇

宣室志　貞觀中有鳥青色似鳩止於睢陽之郊羣

五方鳳鳥爲瑞者一爲孽者四鸑鷟瘦之感發明喪

之感焦明水之感幽昌旱之感尤妄誕無據又或以

鸑鷟爲鳳鳳亦誤

山鳳凰

桂海虞衡志　山鳳凰似鷺嘴如鳳巢兩江深林中

伏卵時雄者取木枝雜桃膠封其雌於窠內獨留一

竅求食飼之子成即發封不成則窒竅殺之

烏鳳

桂海虞衡志　烏鳳出桂海左右兩江峒中大如鵲

色紺碧頸毛似雄雞頭有冠尾垂二翼骨長尺餘至

杪始有毛形畧似鳳聲清越似笙簫能度小曲合宮商又能爲百鳥之音然極難得

錦鳳

談薈　軒渠國有九色鳥青口綠頸紫翼紅膺丹足紺頂碧毛紺背元尾名錦鳳又名九尾鳥

大頭鳳

赤雅　大頭鳳大如鵝五色金冠尾甚長諸鳥見之伏不敢鳴間爲猛獞所射必獻其主肉備衆美緝毛成裘溫而不縮

桐花鳳

王漁洋精華錄註　桐花鳳日間閙好香則收藏羽翼閒夜則張而放之故一名收香倒挂又名探花使性極馴好集美人釵上○旭按或說桐花鳳卽倒挂然倒挂與桐花鳳不同者五桐花鳳小而倒挂大一也桐花鳳有冠倒挂無冠二也桐花鳳五彩倒挂遍體綠毛三也桐花鳳能收香倒挂不能四也桐花鳳桐花時有之倒挂四時皆有五也而說者指爲一物蓋因桐花鳳一名收香倒挂倒挂一名綠毛么鳳由此而誤耳周氏閩小記旣明其爲兩物而又以收香倒挂爲倒挂亦誤

鸞

駢雅　雞趣鸞也首翼赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼元曰陰翥黃曰土符

續廣雅　朱鳥鸞也

談薈　鸞似鳳五彩而多青色

鷄雛

談薈　鷄雛似鳳五彩而多黃色

莊子　鷄雛非梧桐不止非練實不食非醴泉不飲

鸞鶯

談薈　鸞鶯似鳳五彩而多紫色

鷫鸘

談薈　鷫鸘似鳳五彩而多白色○旭按此與下雁屬之鷫鸘異

鷄鶂

爾雅正義　鷄鶂一名雜縣海鳥也高八尺○旭按坤輿外紀云海鳥有二種一種宿島中常飛海面海船遇之可占島之遠近一種常在海中不知登岸彼人以皮布水面藏鈎餌中置皮上誘鳥食而獲之據

此則鷦鷯蓋宿島中之海鳥與又八紘譯史云莫斯哥未亞產亞爾爵虛日鳥海風至冬極大舟楫難行其鳥巢於海一歲一乳自卵至翼恰半月此半月內海靜無風商舶待之以濟此亦海鳥並附錄焉

藏珠鳥

談薈　瀛州有藏珠鳥似鳳紺身丹翼鳴則吐珠支雅　鷦鷯似鳳

蜚廉

談薈　蜚廉鹿身雀頭有角蛇尾豹文毛五彩一名龍雀又名飛龍

天祿識餘　蜚廉神禽也能致風雨

鵬

正字通　鵬梵書呼伽樓羅俗呼大鵬金翅鳥○旭按或說此鳥能以翅扇海令水開覓龍食之

談薈　林尚書瀚於內庫見大鵬翅管中可容兩人坐公自作記

公餘雜志　鵬精溢出墮石上者曰石鍾浸酒服之能壯陽可御百女

希有

正字通　崑崙有鳥名希有赤喙黃目左翼覆東王公右翼覆西王母

鶴

本草綱目　鶴千六百年則胎產故名胎禽其骨可爲笛糞能化石

正字通　鶴大於鵠長頸膝高三尺喙長四寸丹頂赤頰赤目青腳白羽黑翎古名仙禽一名露禽影生俗說雌雄相隨如道士步斗履其跡則孕

續廣雅　陰露皐禽胎仙鶴也

西番譯語　鶴西番呼切零

廣輿記　鶴產通州泗州及松江其足有龜紋者佳考槃餘事　鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄者聲聞數里雌者聲下不揚江陵及揚州有之惟華亭所出爲得地相法但取標格奇古喙聲清亮頸細而長足瘦而節身欲人立背欲直削蓋身橫則類鸛鶩頸肥則類鵝雁矣隆鼻短口者少眠高腳疏節者多力頂紅者喜鳴晴赤者視遠龜背鼈腹者善產鳳翼雀尾者善飛輕前重後者善舞洪髀纖指者善步畜者勿以熱食餉之使乏精彩

鸛雀

正字通　鸛雀大於鶴喙長而曲如鉤黃色脚亦黃色

人窺其卵則破而棄之
活幼全書　鶴卵煮與小兒食解痘毒

海鶴
譯史紀餘　海鶴高五尺吞常鳥如食鮹鱔島中小兒亦避之其頂貴同金玉

鶴
正字通　鶴大如鶴青蒼色亦有灰色者長頸高腳頂無丹兩頰紅闊西呼鵠鹿又呼鵠拘山東呼鶴鵠又呼錯落南人呼鵝雞江人呼麥雞○旭按此卽爾

鵝鵡
雅之麋鵝也正義云似雁而黑好高飛

鵝鵡
本草綱目　鵝鵡一名鸕鷀一名扶老水鳥也出南方狀如鶴青蒼色張翼廣五六尺舉頭高六七尺長頸赤目頭項皆無毛頂上二尺許紅色如鶴頂喙黃而扁長尺餘嗉下有胡袋爪似雞黑色性極惡能與人鬬好啖蛇及鳥雛食其肉令人健走及百馬

鵝鵡
西北域記　鵝似雁一足

亞既剌
坤輿外紀　利未亞產鳥名亞既剌羽毛黃黑色高三尺許頭有冠鉤喙如鷹飛極高巢山頂上生子令視日目不瞬者留之其性猛能食羊鹿及百鳥

弗思尼
八紘譯史　度爾格產鳥名弗思尼壽數百歲自覺將終則聚香木一堆立於其上燃火自焚而死其所

鵝鵡
背明鳥

遺灰變一蟲久而蟲復變此鳥○旭按列子云鴝掇千日化而爲鳥其名曰乾餘骨卽此類

鸛

正字通　鸛一名負釜一名背竈一名皂裙或作皐君廣雅作皐帗陳無功作旱羣狀似鶴頂無丹長頸赤嘴翅尾黑俗名黑尻其巢如車輪卵如杯

鸛經　鸛一名鸛母北荒名老鸛又名鸞烏自鬬而西名冠雀浙江蘇松名烏童鸛福建名烏尾鸛兩粤名名灰鸛

本草綱目　陶宏景曰鸛有兩種似鵠而巢樹者爲白鸛黑色曲頸者爲烏鸛陳藏器曰人取鸛子六十里旱蓋能翬飛激散雨也其巢中以泥爲池納水養魚蛇以飼子其伏卵恐冷取礬石以助燥氣

兩粤志　灰鸛大如鸛灰色去頂二寸許毛始丹及頸之半亦能鳴舞

禽經　鸛生三子一爲鸛

續博物志　鸛鳴俯雨仰睛

北夢瑣言　鸛遇石下有蛇能禹步令石轉

活幼全書　鸛卵與小兒食免出痘出亦稀少

鵝

北山經　太行山有鳥曰鵝狀如鸛白身赤尾六足其鳴自叫

陽烏

本草拾遺　陽烏一名陽鴉出建州似鸛而小身黑頸長而白

鵖

爾雅註　鵖鵖鵬也羣飛食魚又名鵖鸛俗名淘河○旭按卽淘鷺也足罗似人又名駝鵖

草木蟲魚疏　鵖似鸛極大喙長尺餘直而廣口中

正赤頷下胡如數升囊若小澤有魚便羣抒水滿其胡而棄之令水竭共食魚

本草綱目　鵖鵬毛灰色如蒼鷺吳諺云夏至前來謂之犁鵬主水夏至後來謂之犁塗主旱其肉可食毛燒灰酒服治反胃

鴻

草木蟲魚疏　鴻色白狀似鶴而大長頸肉美於雁○旭按鴻與雁說者多言是一物不知鴻大如鶴雁小如鷖鴻色白雁蒼灰色今江淮并有之其飛止飲啄絶不相混并非同類

鵠

本草綱目　鵠一名天鵝大於雁白色亦有黃色丹色者湖海江漢間有之遼東尤甚毛可爲服飾名天鵝絨

飲膳正要　天鵝有四等大金頭鵝似雁長項入食爲上小金頭鵝形差小花鵝色花一種不能鳴者飛則翔嚮其肉微腥并不及大金頭鵝

支雅　鵠化猴

信天緣

扈從西巡錄　信天緣類鵠色正蒼而喙長凝立水

際不動魚過其下則食之終日無魚亦不易地○旭按此卽信天翁也出滇中本草綱目名青翰又名青莊

漫畫

扈從西巡錄　漫畫類鷁舞走水上不問腐草泥沙唼唼然必盡聚乃已無一息少休

鶖

本草綱目　鶖一名家雁又名舒雁又名兀地奴有蒼白二種及大而垂胡者并綠眼黃喙紅掌好啖蛇又能制射工蘇恭曰腹毛與小兒作枕避驚癎

雁

蟲荟卷一　羽蟲　十三

西番譯語　鷲西番呼昂罷

槐西雜誌　鶖一雄一雌者十卵卽得十雛兩雄二雌者十卵必鍛一二父氣雜也一雄兩雌亦然父氣弱也

鴻鶖

拾遺記　蓬萊山有鴻鶖色似鴻形如鵝鵞腹內無腸外無皮肉羽毛附骨而生

喜日鶖

洞冥記　喜日鶖日出而舞又名舞日鶖

書經集傳　陽鳥雁也

正字通　雁一名鴈一名翁雞一名沙鶉梵書名僧裘○旭按雁來自朔方又名朔禽狀畧似鶖毛蒼灰色卽野鶖也俗雅名鵱又名鵝鶖

本草綱目　雁有四德南北不失時信也飛有序禮也失偶不再配節也夜以一奴巡守晝則銜蘆以避繒繳智也

玉堂閒話　雁宿必有奴圍而警察捕者俟天色陰暗藏燭於瓦罐中持棒者數人潛行將近罟舉燭便藏之雁奴驚叫大者亦驚頃之卽定又舉燭如前雁

奴又驚叫如此數四大者必怒啄之乃徐徐逼近其奴懼啄不敢復叫然後持棒亂擊所獲甚多

鴞

正字通　鴞毛有豹文一名獨豹又名鴻豹狀似雁足無後趾性不木棲

談薈　鴞無舌

霜信

夢溪筆談　北方有霜信似雁而差小色白秋深乃來來則霜降

鸜鵒

酉陽雜俎　鸜鵒似雁足短鼠趾出涼州

爾雅翼　鸜鵒似雁而長項綠色皮可爲裘

孔雀

本草綱目　孔雀一名越鳥又名越禽出交趾雷羅諸州大如雁高三四尺細頸隆背數十羣飛鳴曰都護雌者尾短無金翠雄者五年尾長二三尺毛有圓文五色金翠相繞如錢甚自愛護凡山棲先必擇置尾之所遇雨雪尾重不能高飛人因取之亦有俟其過斷取者然回顧則金翠頓減寇宗奭曰孔雀尾不可入目○旭按孔雀雄者頭有毛角長二寸許其尾

歲一脫夏秋更生其性好浴沙今畜者置於沙中飼以猪腸及生菜

西番譯語　孔雀西番呼兜黑斜

譯史紀餘　孔雀百譯呼奴永

嶺南雜記　孔雀產廣西肉味如雁能解毒惟會食其肉嗣後服藥必不效其卵使雞伏之初生綠毛三年生小尾小火眼五年生大尾大火眼

北戶錄　孔雀音影相接便有孕

天祿識餘　孔雀尾端一寸名珠毛

正字通　孔雀梵書呼摩由邏李昉呼南客能避惡

鸕鷀

正字通　鸕鷀水烏也一名鶴頂一名鷀鵜其糞似蕷陸香塗雜瘡

交州志　鸕鷀即越王鳥出九真交趾大如孔雀喙曲長尺餘黃白黑色南人以爲酒器

無對

坤輿外紀　瓜哇有鳥名無對無足腹下生長皮如筋纏於樹枝以立身毛五采光耀可愛不見其飲食意惟服氣而已

吉祥鳥

山堂肆考　五台山有吉祥鳥甚大飛則四黃鳥導之四鵲從之

雞

古今注　雞一名燭夜

續廣雅　翰音伏雌時夜巽羽雞也

西番譯語　雞西番呼斜

韻府　雞有五德頭戴冠文也足搏距武也見敵敢鬬勇也見食相呼仁也守夜不失時信也

公餘雜志　蟲入耳雞肉炙香塞耳中卽出

保和方　每歲立春日用雞卵一枚活地龍一条入

卵內飯上蒸熟去地龍將卵與小兒食可免出痘

本草綱目　雞不可與葫蒜生葱芥李鯉獺糯米等物同食孟詵曰雞有五色者黑雞白首者白雞黃首者六指者四距者死而足不伸者鬪雞能鳴者并有毒忌食

活幼全書　出痘忌食雞子

蚓巷瑣語　凡雞生卵無雄但取卵向竈內咒云與寵雞打雄卽伶抱伏亦能出雛特色黑耳○旭按往歲在江淮曾見人患目疾醫治不效後以雄雞卵合藥點之遂瘥然雄雞何能生卵積疑十數年終莫能釋昨閱紀文達公筆記云以肥壯雄雞閉籠中縱羣雌繞籠外使相近而不相接久而精氣搏結卽生卵其大如指頂外有斑點向日映之中深紅如琥珀以點目肯甚效有將蛇卵僞充者然照日中不作紅色乃知天下理之所無未必不爲事之所有視卵成雛亦何異耶

致富全書　生雞以溫水洗其足卽不他適

西陽雜俎　雞無故飛去家必有蠱

抱朴子　山中酉日稱將軍者雞也知其名則不爲害

天雞

廣輿記　天雞產陝西○旭按天雞卽爾雅之鶾逸周書之文鶾說文之丹雞也魯郊用之見爾雅正義本草綱目　天雞小於鶩雌而背文揚赤胸前五色如孔雀羽○旭按坤輿外紀載墨是可有雞大如鵞羽毛華彩味甚佳其吻上有鼻如象可伸可縮縮僅寸餘伸可五寸許怒則血聚於鼻正赤尾開屏如孔雀疑此卽天雞之類又神異經云北海有鳥高千里

亦名天雞

火雞

正字通　洪武初三佛齊貢火雞大如鶴高三四尺銳嘴軟紅冠毛色如青羊足二指爪甚利能傷人又能食火及鐵石○旭按此卽墨客揮犀之骨托禽鷹輿記之駝蹄雞八絃譯史之鷲鳥也今呼駝鳥足如駝骨可充象牙

火雞

八絃譯史　滿剌加產火雞色紫赤能食火其卵殼厚或白或斑可爲酒器輿產三佛齊者不同

馬雞

廣輿記　馬雞產峽西岷州銜嘴足紅毛綠色

海雞

譯史紀餘　海雞毛色似雞足似鼈

潮雞

談薈　潮雞聲長而清如吹角每潮至則鳴一名林雞其冠四開如芙蓉○旭按此卽本草之石雞迹異記之伺潮雞也又拾遺記云魏建安三年胥徒國獻沉明石雞赤色大如燕彼國人言此雞常在地中應時而鳴不爽晷刻

鷓雞

駢雅訓纂　鷓雞似鶴黃白色長頸赤喙○旭按此卽穆天子傳之鸛雞也日飛八百里

鶻雞

本草綱目　鶻雞似雉而大黃黑色頭有毛角如冠其嘗有被侵者直往赴鬬至死不已又呼勇雉

鷂雞

本草綱目　鷂雞大如雞長腳紅冠毛褐色雌者小而色斑亦能鳴入秋卽無

鶉雞

正字通　鶉雞冀州謂之澤特

逸周書註　鶉雞似鳧○旭按經義雜記云鶉雞乃鶵雉孔氏以爲似鳧誤

青雞

正字通　青雞大於秦吉了而尾長○旭按卽翠雞也嶺南有之色青翠

秧雞

本草綱目　秧雞似小雞白頰長喙短尾背有白斑常居田澤中夏至後夜鳴達旦入秋始止

英雞

駢雅　密肌英雞也

正字通　英雞腹毛赤不能遠飛產澤州有石英處好食碎石英

本草綱目　食英雞令人肥健

杉雞

本草綱目　杉雞居杉樹下頭有長黃毛冠頰正青色如垂纓肉可食

竹雞

本草綱目　竹雞一名山菌子言其味也一名雞頭鵪又名泥滑滑言其聲也其狀似鵪鶉毛褐色多斑

文性好鬬捕者以媒誘其鬬因獲之其啼可避白蟻及壁虱

矮腳雞

本草綱目　江南有矮腳雞腳二寸許

長尾雞

八紘譯史　朝鮮產長尾雞尾長三尺

長鳴雞

桂海虞衡志　邕州鬱洞中有長鳴雞甚高大終日啼不止○旭按雲南一種叫雞形小聲大晝夜啼卽此類

翻毛雞

桂海虞衡志　翻毛雞毛翻生彎彎向外二廣皆有之○旭按卽菊花雞也毛如菊花

西洋雞

嶺南雜記　西洋雞頭高尾趫與常雞甚異亦有黑白雜色諸種

黃連雞

隴蜀餘聞　雅州有黃連雞大如鴿黃白色食黃連葉

翻明雞

洞冥記　翻明雞大如鵠而色紫兩翼下有目一名目羽雞

遠飛雞

洞冥記　遠飛雞曉飛四海之外夕還依人

司夜雞

洞冥記　司夜雞隨鼓節而鳴如一更則一鳴二更則二鳴又名五時雞○旭按東軒主人述異記云康熙戊寅冬杭州市中見小雞一對雄赤雌黃均大如畫眉貨者言是枕雞置高枕中半夜則鳴不爽時刻疑亦司夜雞之類

雙睛
拾遺記　帝堯時有重明之鳥名曰雙睛言雙睛在目也其狀如雞鳴似鳳時解落毛羽肉翮而飛逐猛獸羣惡使不爲害後人刻木鑄金或圖畫爲雞其遺像也

吐綬
古今注　吐綬一名功曹○旭按或名錦帶功曹本草綱目　吐綬卽吐錦雞也禽經謂之避株出巴峽及閩廣山中大如雞頭頰似雉毛黑色雜以黃白圓點如眞珠斑領下有囊內藏肉綬常時不見每春

夏天氣清和則向日擺之頂上先出兩翠角二寸許繼乃吐其領下之綬長濶近尺紅碧相間采色煥爛跼時始滅然破腹視之仍一無所有陳藏器曰畜之可以禳火災汪頴曰食其肉令人聰慧

善芳
逸周書　奇翰善芳善芳者頭若雄雞佩之不昧

傷魂鳥
拾遺記　晉惠帝時常山獻傷魂鳥狀如雞毛似鳳其鳴自呼

蜚鼠
東山經　栒狀山有鳥曰蜚鼠狀似雞而鼠毛見則大旱

魋雀
東山經　北號山有鳥曰魋雀狀如雞白首鼠足虎爪食人○旭按此卽楚詞之魋堆也

鶡鴠
南山經　基山有鳥曰鶡鴠狀如雞而三首六目六足三翼食之不卧○旭按漢太初時大月氏貢雙頭雞四足一尾鳴則俱鳴殆此類

鶡鴒
方言　自關而西曰鶡鴒自關而東曰城旦又曰倒懸周魏宋楚曰定甲又曰獨舂○旭按鶡鴒詩作盍旦禮作曷旦說文作鶡鴒唐詩作渴旦廣志作侃旦正字通　鶡鴒似小雞四足肉翅不能遠飛夏月毛五采鳴曰鳳凰不如我至冬毛落如鳥雛鳴曰得過且過丹鉛錄云卽寒號蟲也屎名五靈脂產五台山上○旭按八紘譯史云小西天產四足鳥大如鵝鳴似鶴肉翅能飛不能遠其雛胎生行則負之於背人殺之不祥亦此類也

菸節鳥　酉陽雜俎　終南山有菸節鳥四足鼠尾

飛涎鳥　外荒記　南海狗國有飛涎鳥似鼠兩翼腳赤色每至曉諸鳥未散前各占一樹口吐涎如膠然灑衆枝葉使他鳥至不能去乃食之。旭按此疑卽北山經之寓鳥

雉

曲禮　雉曰疏趾

本草綱目　雉大如雞斑色繡翼雄者文顯尾長雌者文暗尾短性好鬬其交不再其卵褐色將卵時雌避雄而潛伏之否則雄食其卵蘇恭曰雉肉九月至十一月可食餘月宜忌。旭按雉一名原禽一名丹鳥說文云有十四種盧諸雉翟山雉翰雉卓雉伊洛而南曰翬江淮而南曰搖南方曰鷕東方曰甾北方曰稀西方曰蹲

鷮雉　支雅　山中酉曰稱捕賊者雉也

埤雅　蛇交雉生蜃。旭按或說蛇交雉生蛟事類統編　雉尾陰則下垂晴則上豎

鷮雉　爾雅正義　鷮雉卽鷸雞也尾長六尺肉甚美語云二足之美有鷮卽此

鳩雉　爾雅註　鳩雉黃色鳴自呼

鷩雉　本草綱目　鷩雉卽金雞也逸周書謂之采雞又與鸑雉同名山雞與吐綬同名錦雞。旭按此卽尙書之華蟲也又名鷴鷄其狀似山雞而小冠背毛黃腹下赤項綠色鮮明見爾雅正義

廣雅湯山志　錦雞每日午胸前雜毛叢起宛如錦綬士人名錦綬若過午則斂又自矜其容臨水恒溺死

廣輿記　陝西湖廣廣東四川產錦雞

海雉　爾雅　秩秩海雉。旭按卽黑鸝也產湖南寶慶府山雉

本草綱目　山雉卽山雞也一名鸐伊洛江淮間有之其狀似雉而尾長三四尺甚自愛護若遇雨雪則岩伏木棲不敢下食往往餓死。旭按鸐羽可持而舞詩云右手秉翟卽此

鶾 廣雁蕩山志 雁蕩出山雞嘴腳並紅

鶾 爾雅 伊洛而南素質五采皆備成章曰鶾

鷄 爾雅 江淮而南青質五采皆備成章曰鷄○旭按此鷄雉也與下鷹屬之鷄異

白鵬 通雅 白鵬白鵯也

爾雅 鵯雉鶉雉 註今白鶉也江東名白鵯亦名白雉

本草綱目 白鵬出江南狀如山雞色白文黑如漣漪尾長三四尺體備冠距紅頰赤嘴丹爪性耿介其卵可使雞伏

廣輿記 四川安南產白鵬

廣雁蕩山志 白鵬雁蕩山谷中有之不畏人

清異錄 武宗號白鵬曰元素先生

談苑 李昉呼白鵬曰閒客

鵯 中山經 遙碧山有鳥曰鵯狀如雉恒食蜚○旭按此與下鵯異

鵯 爾雅 鵯鶋鳥 註似雉青身白頭

白鵯 北山經 單張山有鳥曰白鵯狀如雉文首白翼黃足食之已噫痛可以已癡

柴嵩鳥 酉陽雜俎 柴嵩鳥大如野雞冠如戴鶡

當扈 西山經 上申山其鳥多當扈狀如雉而以髯飛食之不眩

象蛇 北山經 陽山有鳥曰象蛇狀如雌雉而五采自爲牝牡

鵴 北山經 蔓聯山有鳥曰鵴羣居而朋飛其毛如雌雉其名自呼食之已風

胜遇 西山經 玉山有鳥曰胜遇狀如翟而色赤是食魚見則其邑有水

鵴渠

南山經　松果山有鳥曰鴢渠狀如翟而黑身赤足

鴢鶹

中山經　虎山有鳥曰鴢鶹狀如山雞而長尾赤如丹火而青喙其鳴自呼食之不眯

鴢鳥

大荒西經　栗廣之野產五色鳥有冠名曰鴢鳥

註爾雅蓼鳥卽此

鷺

爾雅註　鷺頭翅背上有長翰毛江東人取爲睫櫏名白鷺縗　疏鷺毛潔白故曰白鳥齊魯曰舂鉏遼

名士梟今處處山林有之其狀似鴟有兩耳俗說此鳥食母眼睛

黃鳥

北山經　軒轅山有鳥曰黃鳥狀似梟而白首其鳴自詨食之不妒

窮脂

中山經　崌山有鳥曰窮脂狀似梟而赤身白首鼠之巢火

鴟鳥

山海經圖　鴟鳥似梟而三目有耳出首山

老鵅

酉陽雜俎　秦中有鳥如梟色青黃肉翅好食烟見人則埋首草穴中其聲如兒啼名老鵅

跋踵

中山經　復州山有鳥曰跋踵狀似梟而一足鎩尾見則有疫

鳶

韻雅　鳶似梟所在之國亡

蒙棘

西山經　羬次山有鳥曰蒙棘狀似梟而人面一足

東呼烏鶹○旭按卽青鷏

鷏

爾雅註　鷏似烏鶹而大黃白文聲如鴝江東呼蚊母又呼吐蚊烏俗說此烏吐蚊

嶺表錄異　蚊母似青鷏嘴大而長食魚鳴則有蚊出其口俗云採其翅爲扇可避蚊

鷹

埤雅　一歲曰黃鷹二歲曰鵰鷹三歲曰鶻鷹今通名曰角鷹頂有毛角微起又曰題肩又曰征鳥又曰鵰鳩○旭按鵰或作鶻又省作來

駢雅　青骹鷹也

續廣雅　蒼鳥剛蟲鷹也

正字通　鷹梵書名嘶那夜

西番譯語　鷹西番呼克剌

本草綱目　按隋魏彥深鷹賦云嘴同鉤利腳等荆

桔或白如散花或黑如點漆大文若錦細斑似繢身

重如金爪剛如鐵毛文屢改厥色無常寅生酉就總

號爲黃二周作鷂三歲成鵰雌則體大雄則形小察

之爲易調之實難蕃以取熱酒以排寒生於窟者好

眠巢於木者常立雙骸長者起遲六翮短者飛急其

說鷹頗詳陳藏器曰食鷹肉療狐魅

綱鑑通俗　鷹無肫而有肚

夏小正　正月鷹則爲鳩

天中記　取鷹法七月二十爲上時內地者多塞外

者少八月上旬爲次時八月下旬爲下時塞外鷹畢

至矣

贅雲樓雜說　順治乙未高麗獻白鷹

入絃譯史　吕宋國有鷹王飛則衆鷹隨之若得禽

必俟王取其睛羣乃食其肉

虎鷹

續博物志　虎鷹食虎豹其身大如牛翼廣二丈許

鷹舅

續博物志　鷹舅似鷹而小蒼色能逐鷹又名鷹競

鶚

爾雅　鶚白鷹　註似鷹尾上白○旭按白鷹古今

注名印尾

崖

廣雅蕩山志　崖似鷹而大生海崖中每秋末渡海

海人名曰崖蒼白者曰白崖又曰搗崖

鷳

正字通　鷳胡地鷙鳥狀似鷹而大土黃色毛長翅

短好盤旋空中擊鴻鵠食之其毛落草中衆鳥毛皆

自落其翮可爲箭羽俊者曰海東青黑者曰皂鷳大

者曰鷲梵書名揭羅闍畏燕○旭按此卽小雅之鶻

也鶻音圇不音滑

羌鷲

本草綱目　羌鷲出西南夷鷳類也

正字通　羌鷲五采

鸏

西山經註　鸏似鴟黑文赤頸

鵙

西山經　三危山有鳥曰鵙狀似鶡而一首三身

鴟

正字通　鴟似鷹稍小其尾如船舵善高翔爾雅謂之茅鴟梵書謂之阿梨耶○旭按斑上鴟異

爾雅　狂茅鴟　註今鵂鶹也似鷹而白○旭按鴟與梟爲二物而正義云茅鴟卽下文之萑老鵂誤矣

曲禮　前有摯誤則載鳴鳶　註鳶鴟也鳴則風生而塵埃起

續爾雅　風伯鳶也

鷾

續詩傳鳥名卷　鷾鴯能致雨並聚衆鳥其聲每以丁字始而連作倏倏聲以終之亦慧鳥也

數斯

西山經　皐塗山有鳥曰數斯其狀如鴟而人足食之已癭

雎鳩

爾雅　雎鳩王雎　註江東呼鶚好在江渚邊食魚○旭按今江淮有之人呼魚鷹

本草綱目　鶚鵰鵬也好啖蛇而腥不可食

正字通　鶚能入穴取魚故一名下窟鳥又能翱翔水上捕魚令出故又名沸波

續詩傳鳥名卷　雎鳩南人名鶚北人名曆總是一物今不學之徒謂是若鶚攷若鶚乃鶚屬非鳩類錢氏詩詁謂卽杜鵑更引杜詩以解王雎臆說尤可笑鄭樵通志則曰鬼類又曰尾邊一點白以陰附合於白鷹尾白之說試問此類鬼今何名集傳亦云狀類鬼乃襲鄭說

毛詩集傳　雎鳩生有定耦而不相狎亂耦常並遊而

鷽

爾雅　鷽負雀　註鷽也江東呼鶚善捉雀又名負雀○旭按鷽似鷹而小

鷽宇

騈雅訓纂　芙蓉山有異鳥變形顧影不自藏恒爲羅者所得人呼鷽宇

隼

草木蟲魚疏　隼鷂屬齊人謂之鶻或謂之雀鷹春化布穀○旭按隼卽正鵠之正也左人謂之鷂

傳名鶻鳩楚詞名雄鳩莊子名鷽鳩爾雅名鶻鳩鶻
鵴酉陽雜俎名阿鵴本草名鶻鵴正字通名鸐鵴北
人又名鸐鵴其狀似鵪頭有青毛冠短尾黃黑色好
高飛鳴則聲連屬如相貫
埤雅　鷹之搏噬不能無失獨隼爲有準
化書　隼惸胎　註擊物過胎則釋之

獨姑
臨海異物志　獨姑似隼而黑色其鳴如人呼雞聲

鸐
草木蟲魚疏　鸐似鵪青黃色燕頷鉤喙向風搖翅
羽蟲

乃因風擊鳩鴿燕雀食之○旭按鸐卽晨風也有生
於土窟者名土鸐

鴪鳩
爾雅　鴪鳩鵴　註今布穀也江東呼穫穀○旭
按此卽居鵲巢之鳩也月令呼鳴鳩或又呼桑鳩又
呼博穀又呼擊穀又呼郭公方言云卽戴鵀誤今二
三月有之穀雨後鳴夏至後止
正字通　布穀名不一各因聲似而呼之如俗呼阿
公阿婆割麥插禾脫却破袴之類其鳴可爲農候

本草拾遺　布穀似鵪長尾飛則以翼相拂擊
禮記義疏　鷹化爲鳩鄭氏康成曰鳩搏穀也○旭
按鷹以正月化鳩鳩以五月化鷹
毛詩集傳　鴪鳩養子朝從上下暮從下上均平如
一

杜鵑
駢雅　鸐鶋鷓鴣子鵑鶗杜鵑也
通雅　杜鵑杜宇秔歸催歸子規謝豹一物也以鷓
鴣音題圭作子規者因顏師古註揚雄賦而誤也○
旭按郭註爾雅以禱周爲子規亦誤詳燕下

羽蟲
正字通　揚雄賦鵑鵴乃鵙也顏師古以爲子規而
陳無功李時珍皆爲所誤或曰子規乃不如歸去之
鳥亦非子規乃鳴春去了者也人又呼怨鳥
本草綱目　杜鵑出蜀中南方亦有之狀似鷂色慘
黑赤口有小冠每春暮向北而鳴入夏尤甚晝夜不
止其聲哀切田家候之以興農事其性拙不能爲巢
居他巢生子冬則蠶處土中肉可食
荊楚歲時記　杜鵑初鳴先聞者主別離學其聲令
人吐血登廁聞之不祥厭法但作狗聲應之
博物志　杜鵑生子寄他巢百鳥爲飼之

鴝

續詩傳鳥名卷　鴝卽鵒鴝舊作梟又作山鴝卽土梟俱非其鳥狀如母雞貓頭鳥趾一名鵒鵌又名禍鳥以至人家多不祥周官名妖鳥爾雅名怪鵒畫常伏處好夜鳴每依樹作擊刮之聲似呼快降者有時嘯嘯作咻嘐之聲似呼休留者故一名快降鳥又名鵂鶹鳥至變音則咿唔綿長如夢中齁齁然故又名呼春鳥又名春哥兒莊子言其夜能撮蚤察毫末楚詞又名鶖鳥而郭璞陸璣輩註鴝鴝爭以鷓鴣小鳥當之於詩義不可通○旭按鴝名不一曰訓狐曰幸

鵬

赤雅　一種貓頭鳥喙狀似鴟鴞而大好放聲哭哭畢鳴曰深掘深掘者卽賈生所謂鵩也○旭按或說鵩卽鴝然賈誼傳明云似鴝則非鴝可知

鴆

寰宇記　鴆一名雲白鳥

廣志　鴆一名曇鳥

洗寃錄　南海有鴆狀似鴝紫黑色赤喙黑目頸長七八寸雄曰運曰雌曰陰諧好食蛇入口卽爛其屎溺着石石亦黃爛飲水處百蟲吸之皆死巢下數十步草木不生人食其肉亦立死惟得犀角可解○旭按今廣東有之或說其聲如擊腰鼓正字通　陶宏景言鴆如孔雀運曰如黑倉雞作聲似云同力江東呼同力鳥按今交廣人言運曰卽鴆並無如孔雀者

赤雅　鴆出邕州有二種一大如雅黑身赤目一大如鴝紫綠色頸長七八寸聲如羯鼓遇蛇則作邦邦聲或蛇在木石中則爲禹步以禁之使木倒石崩

毛詩集傳　鴟鴞乃鴞鶹惡鳥食子者也○旭按好食他鳥子

本草綱目　蛇咬刮鴞喙塗之立愈

玉篇　鴞羽盡酒飲之立死

梟

續詩傳鳥名卷　梟一名流離爾雅作鵂鶹不孝鳥也生子以百日及長食母而飛故古人遇至日則磔梟懸首於木說文謂古制梟字取此爲義乃作釋鳥書者多不能分別每以梟鴞鴟三物相混不知鴞是鴟鴞鴟乃鳶屬第與梟同爲惡鳥耳

爾雅　鳥少美而長醜爲鵂鶹○旭按上文云萑老鵂又云梟鴟皆指此其類有穴土以居者故郭氏又名土梟今處處山林有之其狀似鴞有兩耳俗說此鳥食母眼睛

黃鳥

北山經　軒轅山有鳥曰黃鳥狀似梟而白首其鳴自詨食之不妒

窮脂

中山經　崞山有鳥曰窮脂狀似梟而赤身白首鼠之之禦火

鴟鳥

山海經圖　鴟鳥似梟而三目有耳出首山

老鵅

酉陽雜俎　秦中有鳥如梟色青黃肉翅好食烟見人則埋首草穴中其聲如兒啼名老鵅

跋踵

中山經　復州山有鳥曰跋踵狀似梟而一足鼠尾見則有疫

鳶

韻雅　鳶似梟所在之國亡

蠦甚

西山經　羬次山有鳥曰蠦甚狀似梟而人面一足

冬見而夏蟄着其毛不畏雷

鵂

韻雅　鵂似梟人面四目有耳見則其國有旱

鵸

山海經圖　鵸似鳧而人面人手見則其國有放士出柜山

蜚斯

山海經圖　蜚斯出灌題山狀如雉而人面好躍

青鸐

拾遺記　羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一

足毛色如雉曰青鸞其聲如鐘磬笙竽鳴則太平

鳧徯

山海經圖　鳧徯似雄雞人面見則有兵出鹿台山

矍如

南山經　禱過山有鳥曰矍如狀似鴟而人面白首三足其鳴自號

鸞鵲

山海經圖　鸞鵲似烏而人面宵飛晝伏出北嚻山

甘蟲

杜陽雜編　大中末舒州有鳥人而綠毛嘴爪紺色

鳴曰甘蟲人因名之

蒼鸆

正字通　蒼鸆妖鳥也一名鬼車鳥一名九頭鳥狀如鴞鵂大者翼廣丈許

本草綱目　鬼車鳥自北而南日出巢主雨自南而北曰歸巢主晴陳藏器曰卽孔子所見之奇鷁也判上必不祥

姑獲鳥

本草綱目　姑獲鳥名不一曰隱飛曰譙呼曰鉤星曰鬼鳥曰乳母鳥曰無辜鳥曰夜行遊女曰天帝少女其類純雌七八月夜飛陳藏器曰鬼類也衣毛爲飛鳥脫毛爲婦人或說產婦所化故胸前有兩乳喜取人子爲己子凡小兒夜露衣服於外若遇此鳥必黥血爲誌令兒病驚癎及疳疾謂之無辜并用禮云庭氏以救日之弓救月之矢射矢鳥卽此○旭按耳目記云周大足中秦州鄭家莊一男子日暮於路上

見一青衣婦人有姿色遂留至家同寢次日門不啟呼之不應乃就窗中窺之見腦骨頭顱在餘並食訖衆遂破戶入一物不見惟梁上一大鳥銜門去或云是羅刹魅據此則亦姑獲鳥之類與

鵂鶹

玉篇　鵂鶹怪鳥也

廣雅　鵂鶹自爲雌雄

鉤鴾

赤雅　鉤鴾不祥鳥也質短而聲如冷笑入城城空入宅宅滅罔者速避否則死亡

火鳥
談薈　燧人氏時有火鳥狀如鴉能以嘴啄樹令樹出火
治鳥
談薈　治鳥山獠也又名暉名蛟名山魅名山駱名滑肉名熱肉名飛龍其巢在樹根者又名猪都在樹半者名人都在樹尾者名鳥都左腋下皆有鏡即闕二寸一分
搜神記　越地深山有治鳥大如鵲青色挈樹作巢大如五六升器口徑數寸飾以土堊赤白相間狀如射侯伐木者見此樹即避之犯之則役虎害人燒人廬舍
說文外編　山獠出汀州
續博物志　山獠治鳥化形也畏爆竹
抱朴子　山之精似小兒獨足向後夜喜犯人名曰山獠呼其名則不爲害○旭按獠同魈即獨腳鬼也又天中記云山鬼似人一腳好捕蟹號人火炙食之人不敢犯犯之則寒熱作白澤圖云山之精狀如鼓赤色一足名曰夔又曰獨文呼之可使取虎豹海錄雜事云嶺南有物似人獨腳反踵手腳皆三指牡曰

山丈牝曰山姑恒夜叩人門戶求金紛脂粉即此類
周周
韓非子　鳥有周周者重首而屈尾飲於河必顛乃銜羽而飲
金吾
天祿識餘　金吾鳥名也主避不祥○旭按金吾首似美人而魚尾有兩翼其性通靈不棘見山海經雜述
㬎
北山經　梁渠山有鳥曰㬎狀如夸父四翼一目犬

尾音如鵲食之已腹痛
酸與
北山經　景山有鳥曰酸與狀似蛇而四翼六目三足見則有恐
欽原
西山經　崑崙山有鳥曰欽原狀如蜂而大如鴛鴦蠭鳥獸則死蠭木則枯
帝江
山海經圖　帝江識歌舞神鳥也其狀如黃囊而赤如丹火四翼出天山

鸚鵡

本草綱目　鸚鵡一名乾皐有數種綠者出隴蜀滇南交廣諸地大如烏鵲數百羣飛南人以爲鮓食紅者紫赤色大亦如之白者出西洋南番大如母雞五色者出海外均丹咮鈎吻長尾赤足金睛深目目瞼上下皆能貶動舌如嬰兒能言語指前後各二其性畏寒冷卽發顫如瘴而死惟飼以餘甘子可解○旭按鸚鵡白色者其頂有毛角時放花或淡黃色或綠色玲瓏可愛其毛以手撫之有粉粘指掌如蛺蝶翅廣輿記　鸚鵡產陝西四川廣東白者產爪哇

蟲奮卷一　羽蟲　五

鸚鵡

正字通　鸚鵡峽中人呼烏鬼俗呼慈老人其喉如囊能言慧非凡鳥也天下有道乃見

蟲奮卷一　羽蟲　六

鸕鷀

正字通　鸕鷀一名鸊鷉一名水鴨一名鳧葵一名烏龍一名烏鬼一名烏喉一名烏驪一名水老鴉一名魚鷹一名墨鳧一名風鳧一名鸕鶿一名鸕鷀一名鸊鷉

艮

急救方　溺水死者急以白鴨血灌之可活

嶺南雜記　鴨出廣城南雄府者名雄鴨嫩而肥醃而以蒜油漬之日久肉紅味尤鮮美

升渠鴨

洞冥記　元都翠水中有升渠鴨赤色每止於芙蕖之上唼其垂露一名垂露鴨又名丹毛鳧

鸊鷉

本草綱目　鸊鷉亦名鷿鷉陳藏器曰山溪有水毒處有之狀似鴨而大長項赤目斑嘴色紫紺如鵁鶄其毛及屎燒灰水服制射工毒

鴛鴦　罨

古今注　鴛鴦人得其一則其一相思而死故一名匹鳥

本草綱目　鴛鴦一名黃鴨梵書名婆羅迦隣陁出南方棲土穴中大如鴨杏黃色有文采紅頭翠鬚黑翅黑尾紅掌頭有白長毛下垂至尾孟詵曰夫婦不和者私與鴛鴦肉食之即相愛憐○旭按拾遺記云蓬萊山有鴛鴦形似雁棲息高岫石穴中足不踐地萬歲乃一交其雛千歲始學飛

瀲鳵

正字通　瀲鳵游水中雄左雌右皆有式度故名又名溪鴨

本草綱目　瀲鳵似鴛鴦而色多紫一名紫鴛鴦陳藏器曰出南方有短狐處食短狐其形似鴨而小毛五彩頭有纓尾有毛如船舵

韓朋

太平廣記　大夫韓朋妻爲宋康王所奪朋因自殺其妻亦自死後塚上有鳥如鴛鴦朝暮悲鳴南人以韓朋名之

鳧

古今注　鳧一名少卿○旭按爾雅云鵝沉鳧鳧卽此今處處有之好夜飛俗名野鴨又名野鶩肉甚美

本草綱目　鳧似鴨而小孟詵曰九月以後立春以前可食大益病人日華曰不可合胡桃木耳豆豉同食

冠鳧

本草綱目　海中一種冠鳧頭上有冠乃石首魚所

化

海鳧

正字通　海鳧毛長三丈見則天下大亂

雝渠

正字通　雝渠相如賦作庸渠一名章渠一名章雞又名精列顏師古云卽水雞其狀似鳧而雞足灰色駢雅　庸渠帝渠也

鶹鷗

本草綱目　鶹鷗一名須鬙一名水鴞一名鸐鴂一名刁鴨一名油鴨出南方狀似鳧而小蒼白文多脂

肉甚美能補中益氣陳藏器曰水鳥也鴨腳連尾不能陸行常在水中人至卽沉或擊之便起其膏塗刀劍不繡

鵁

中山經　青要山有鳥曰鵁狀如鳧青身赤目赤尾食之宜子○旭按爾雅云鵁頭鴟卽此又名魚鵁又名蛟頭其狀似鳧鳧蛇頭長項腳近尾不能行常在水中冬月毛脫乃棲息溪岸邊

鵁鶄

爾雅　鵁鶄鶄　註似鳧腳高毛冠江東人養之以厭火災○旭按卽葵雞也江淮有之大如鳧腳高喙長頭有紅毛冠翠鬣青脛水鳥也

正字通　鵁鶄一名交嚧以目交而孕見則其國疫

鶐鵌

爾雅　南方有比翼鳥不比不飛其名曰鶐鵌　註似鳧青赤色一目一翼相得乃飛○旭按此卽西山經之鸞鸞也

鶼

爾雅正義　鶼一名鶼雄者名鶼雌者名瘁其子名鶼

鵁

詩經彙纂　鶼初生曰雛　至初秋曰早秋中秋以後曰白唐

本草綱目　鶼大如雛雞細頭無尾毛黑色有斑點雄者足高雌者足卑性謹密夜飛晝伏蝦蟇所化○旭按鶼有化生者有卵生者故四時皆有其性健鬬人畜於布囊中遇敵則出合鬬負者殺之

交州記　南海有黃魚九月化爲鶉炙食甚美

續詩傳鳥名卷　鶉居不巢不穴但偃伏草間

灤陽消夏錄　凡夜捕鶉先以藁秸插地如禾隴之狀乃布網於上以牛角作曲管肖鶉聲吹之鶉既集微驚之使漸入藁秸中乃大聲驚之則飛起悉觸網矣

埤雅　鶉有常匹

毛詩紬義　鶉鵪二鳥顧野王混而同之誤

鴳

爾雅　鴳鵪母其子鸐　註鵪也青州人呼鵪母○

旭按鵪鶉老鴳也其性不木棲禽經謂之籬鸐莊子謂之斥鸐鄒璞謂之鸐雀高誘謂之冠雀狀似鶉而毛無斑黠好晨鳴趣民收麥

夏小正　三月田鼠化爲鴳八月鴳爲鼠

臆乘　鵪今多作鶉不知鶉乃古鴨字

肥遺

西山經　英山有鳥曰肥遺狀似鶉而黃身赤喙食之已癘可以殺蟲

鶺

本草綱目　天將雨則鶺鴒故知天文者冠鶺今田野間時有之陳藏器曰似鶉蒼色喙長好在泥塗間作鶺鴒聲村民云田雞所化○旭按此與燕屬之鵪不同

鶺

爾雅正義　鶺一名天鶺江東名天鶺卽告天子也

山堂肆考　告天子褐色似鶉而小生海邊叢草中遇天晴霽則且飛且鳴直上雲端其聲連綿不已一名叫天子

鵴鴣

博物志　鵴鴣飛必南向一名懷南

本草綱目　鵴鴣一名越雉性畏霜露早晚稀出夜棲必以木葉蔽身好對啼其鳴曰行不得哥也其肉白而脆味勝雞雉孔志約曰鵴鴣生江南形似母雞其鳴云鈎輈格磔者是一種相似而不作此鳴者非也蘇頌曰鵴鴣似母雞頭似鶉膽前有白圓點如真珠背毛有紫赤浪文孟詵曰鵴鴣肉利五臟益聰明自死者不可食又不可與竹笋同食

正字通　鵴鴣江左名逐影

採蘭雜志　鵴鴣一名內史一名花豸

廣輿記　鵴鴣産湖廣能解毒

闖小記　閩山多鷓鴣行不得哥哥五字絶分明不似他鳥語須以意會也望之如家雞質若甚重檐之祇十二兩

嶺南雜記　鷓鴣爲嶺南佳味

北戶錄　鷓鴣解野葛諸菌毒又辟瘟瘴

太平廣記　鷓鴣飛數逐月正月一起二月二起

古今注　鷓鴣鳴自呼不北

廣志　鷓鴣鳴曰但南不北

談薈　鷓鴣隨陽鳥也其雌鳴曰鈎輈格磔雄鳴曰行不得也哥哥

烏

小爾雅　純黑反哺者謂之烏○旭按卽慈烏也初生母哺六十日長則反哺六十日故又名孝烏又名慈鴉北人名寒鴉好羣飛肉不羶臭和五味淹炙食之可治虛損

談薈　天將雨則烏翅重

酉陽雜俎　凡人遠行烏鳴而前引者有喜

述異記　烏未生毛者以丹和牛肉飼之及長毛盡赤殺之陰乾搗服壽五百歲

白虎通　王者德及烏獸則白烏下○旭按周武王時有赤烏銜穀種立於王屋見桂岩子同類相動篇

鴉烏

爾雅　鷽斯鶋鶋　註鴉烏也小而多羣腹下白江東呼鶋烏○旭按鴉說文作雅楚烏也一名鷽水經注名賈烏今俗名烏鴉又名老鴉其肉羶臭不中食

又奉使日記云歸化城有鴉烏較中國畧大而聲啞

又蜀道驛程記云過三分水山益奇麗上有神鴉四五常飛逐行舟過者必擲以肉飽卽歸岩洞

支雅　鴉烏化鵲鵲亦化鴉烏

本草綱目　鴉烏肉治虛勞咳嗽臚月貯瓦瓶泥固燒存性爲末每飲服一錢又治鬼魅及小兒癇疾

續博物志　鴉千歲而五色

正字通　小雅弁彼鷽斯之斯乃語助詞爾雅連舉以爲烏名非也

燕烏

小爾雅　白項翬飛者謂之燕烏○旭按此不祥烏也爾雅名白脰烏水經注名蒼烏或又名鬼雀又名鵲鵲其狀似烏而大

山烏

爾雅　鷫山烏　註似烏而小赤嘴穴居出西方○

旭按此疑卽酉陽雜俎之鵜鳥也

苛嵐鳥

酉陽雜俎　苛嵐鳥出河西赤塢鎭狀似烏而大若鶚翔鎭上多不利

鴃餘

中山經　丑陽山有鳥曰鴃餘狀似烏而赤足

精衛

述異記　炎帝女溺死化精衛名自呼與海燕爲偶生子雌爲精衛雄爲海燕出東海一名寃禽一名志鳥俗名帝女雀

博物志　精衛似烏文首白喙赤足常取西山之木石以填東海

鴟鶚

北山經　小侯山有鳥曰鴟鶚狀似烏而白文

鷺

爾雅　鷺鷥鷺　註似鳥蒼白色

通雅　鷺一名阿濫堆

酉陽雜俎　鷺色黃一變爲青鵁青灰色鵁之後乃至屢變橫理細膚前微微漸白

鷺鷀

北山經　馬成山有鳥曰鷺鷀狀似烏白首青身黃足其名自叫食之不飢

鵜鴂

西山經　翼望山有鳥曰鵜鴂狀似烏而三首六尾善笑可以禦凶

鴛

爾雅　鴛鴦木

本草綱目　鴦木小者如雀大者如鴉面如桃花喙足皆青色剛爪利嘴嘴長數寸舌尤長其端有針刺喙得蠹以舌鉤出食之

異物志　鴦木有大有小有褐有斑褐者雌斑者雄

埤雅　鴛能曲爪畫地爲印使穴之塞自開飛則以翼塹之

博物志　鴛能以嘴畫字令蟲自出

嶰崍神書　庚日取鴦木血向西飲之則面赤如朱

山鴦木

異物志　山中一種大如鴉青黑色頭上有紅毛者名山鴦木又名火老鴉能食火

鵲

廣雅　鴟鵲鵲也

本草綱目　鵲鳴喈喈故名鵲色駁雜故又名飛駁
鳥靈能報喜故又名喜鵲性最惡濕故又名乾鵲佛
經名芻尼小說名神女大如鴉尖喙脩尾綠背白腹
黑爪尾翮有黑白駁上下飛鳴以音感而孕相視而
抱季冬始巢開戶背太歲向太乙若來歲風多則巢
卑下
正字通　鵲二月乳子
太平廣記　端午日午時焚鵲巢灸病者病立瘉
禮記省度　鵲巢一歲一更
遯齋閒覽　鵲巢有隱木故鷙鳥不見

字典　鵲啄槐實結玉於腦曰鵲玉
支雅　朱提以南無鵲山鵲
爾雅　鶯山鵲正義鶯朝叫晴暮叫雨故說文以爲知來事鳥
正字通　山鵲似鵲有文采嘴足皆赤尾尤長不能遠飛今俗謂之山鵲鴝酉陽雜俎謂之赤嘴烏○旭按此鳥好食蛇李時珍云即戴鶯誤

練鵲
廣雁蕩山志　練鵲似鵲而尖尾長色白○旭按即帶鳥也其狀似鴝鵒毛黃黑色頂上披一帶尾有長白毛如練然又名綾鵲又名拖白練又名壽帶鳥吾鄉呼魂旛鳥言其尾如魂旛也廣韻作閣鵲亦有白色者又有紅色者

鵁鶄
拾遺記　漢章帝時條支國貢鵁鶄高七尺解人語○旭按異鵲有數種周昭王時有丹鵲唐貞觀時有白鵲羅浮山有毛五采之鵲員嶠山有高一丈之鵲又坤輿外紀云伯西爾產長吻之鵲其吻與身等薄而光明

丁母鵲
墨客揮犀　夔峽間有丁母鵲似鵲差大雌雄不離

鸛鶇
爾雅　鸛鶇鵗鵴如鵲短尾射之銜矢射人　疏鸛鶇一名鵗鵴一名惰羿言其捷勁雖羿之善射亦憚惰不敢射也

帶箭
嵩表錄異　帶箭似鵲羽毛黃綠間錯尾生兩枝長二尺餘直而不曲至稍有毛如箭羽

青耕

談薈　青耕一名紅裙鳥

中山經　堇理山有鳥曰青耕狀如鵲青身白目白喙白尾食之禦疫

嬰勺

中山經　支離山有鳥曰嬰勺狀似鵲赤目赤喙白身其尾如勺其名自呼

木客鳥

異物志　廬陵郡東有木客鳥大如鵲千百爲羣飛翔有度俗呼黃白色有翼有綬飛獨高者爲君長居前正赤者爲五伯正黑者爲鈐下細色而雜赤者爲

功曹左脇有白帶者爲主簿

鸜鵒

西山經　翠山有鳥曰鸜鵒狀如鵲而赤黑兩首四足可以禦火

戴勝

月令　季春戴勝降於桑○旭按卽戴鵀也一名戴頒一名戴南一名鶝鶝雨雅名鴟鴞說文作鴟鵂語聲轉也每歲三月田野間有之狀似鵲頭有冠五色如勝毛有文采嘴足皆赤色方言云卽鴟

朱來鳥

杜陽雜編　建中二年南方貢朱來鳥形類戴鵀紅嘴紺尾尾長於身巧解人語善別人意以玉屑和香稻飼之其聲甚寥亮

雲韶部

九華山志　雲韶部俗名音聲鳥居高峯每春暮秋初風輕烟煖聲響互發如玲瓏韶○旭按此卽雁蕩山之山樂官也狀似金雀而大如練鵲羣鳴如作樂然或以爲卽金雀誤

紅尋

事物紺珠　紅尋一名搗藥鳥

談薈　搗藥鳥月下鳴曰克丁當

我師

事物紺珠　我師出太和山良夜呼我師不止

迎客鳥

嶺南雜記　五色雀產羅浮山有佳客至卽鳴因名迎客鳥○旭按此卽上所謂五色之鸜

端琦

駢雅　端琦諫珂也　訓纂晉平公出朝有鳥環而不去以問師曠師曠曰東方有鳥曰端琦文身而赤

足憎鳥而愛狐君矜衣狐裘而朝耶平公曰然

鴿

本草綱目　鴿卽鶻鴿一名飛奴梵書名迦布德迦○旭按鴿處處有之色不一每月生兩子其矢浸水蒸猪肝與小兒食可治疳積

正字通　凡鳥雄乘雌鴿雌乘雄

經驗良方　除夕煮白鴿餌小兒復以毛煎湯浴之則出痘稀少

事林廣記　白鴿血解藥毒及蠱毒

支雅　西蜀無鴿

鵓鳩

爾雅註　鵓鳩大如鴿似雌雉鼠腳無後趾歧尾爲烏愍急羣飛出北方沙漠地　正義鵓鳩一名寇雉一名泆泆玉篇名冠雀又名突厥雀其足似人而有毛○旭按卽蕃雀也能食鳩鴿

博物志　鵓鳩出關西雌前雄後隨其行止

鵖

談薈　鵖灰白色夷人呼木周兎○旭按此卽爾雅與鵹同穴之鵖也郭註云似鵹而小黃黑色餘詳鵹下

鷗

說文　鷗水鴟也一名鷺

本草綱目　鷗者以其浮水上輕漾如漚也名水鴟者以其形似也名鷺者以其鳴聲也今南方湖海間有之其形如白鴿及小白雞長喙長腳羣飛耀日三月生卵羅願云青黑色誤

談苑　李昉呼鷗曰閑客○旭按陸龜蒙詩云一生無事烟波足惟有江邊水谷公殆指此

海鷗

譯史紀餘　海鷗色白數百爲羣在漲海中與潮上下三月風至還島嶼○旭按此卽信鷗也一名信鳧其類能知風若海將大風必羣飛至岸渡海者以爲候

芙蓉鷗

清異錄　芙蓉鷗毛色如芙蓉○旭按閩小記云莆田九鯉湖中鷗皆粉紅色想卽此類

鸕鳥

異物志　鸕鳥似鷺而色白好羣飛二月以後化魚

澤虞

爾雅　鴽澤虞　註今㶷澤鳥似水鶏蒼黑色常在澤中見人輒鳴喚不去俗呼護田鳥○旭按此卽本草之方目也李時珍云水鳥似鷗蒼黑色頭有白肉冠赤足漁人呼烏雞閩人呼姑雞西人呼蝦蟇護

祝鳩

說文　鵻祝鳩也

字典　鵻名不一曰隹其曰鳩鴣曰祝鳩曰鵻鳩曰楚鳩曰荆鳩曰鶏鳩曰鶻鳩曰鶻鳩曰鶻鳩曰乳鳩曰鵴曰鶻鳩曰鶻鳩皆其異名也

空

本草綱目　斑鳩一名斑鵻一名錦鳩一名鶺鴒二名祝鳩其小而灰色及大而斑如梨花黑者並不善鳴惟項下有斑如真珠者聲大能鳴其性慤孝而拙於爲巢祇架數莖往往墮卵天將雨卽逐其雌啃則呼而反之或曰雄呼晴雌呼雨其肉無毒食之不噎寇宗奭曰久病人食之補氣○旭按斑鳩卽祝鳩今之步姑也至鶺鳩與祝鳩非一物說見毛詩稽古編

綠鳩

嶺南雜記　綠鳩似斑鳩色綠相傳九月黃魚所化

粵東甚珍貴而粵西以充庖○旭按此與下綠鳩異

鴿鳩

爾雅　鴿鳩鵓鴿○旭按鵓鴿高誘淮南子註作神笠卽廣雅之車搖鳩杜也能逐烏及鷹鶻故一名鶻鴿故一名鶻鳩江東名烏回或又名鐵鸐鵡南人名鳳凰皐隸三四月有之狀似鳩毛黑有冠先雞而鳴故京西村人名夏雞其聲如云加加格格者故或又名鴿梨浜人名梔油郎歐陽修謂之鵯鵊鳥後人說爲批鵊鳥羅願云卽祝鳩李時珍云卽戴勝二說俱非

淮南子　烏力勝日而服於雌禮　註雌禮爾雅神

空

鵻

青雎

正字通　青雎似鳩綠褐色一名黃褐侯

駢雅　黃褐侯綠鳩也○旭按或說綠鳩一名鵻其類有五彩者名彩鳩

本草綱目　今夏月一種微帶紅色小而成羣者恐卽掌禹錫所謂黃褐侯秋化斑雎者也好食桑椹及半夏苗陳藏器曰黃褐侯聲如小兒吹竽

灌灌

南山經　青丘山有鳥曰灌灌其狀如鳩其音若呵

佩之不惑

念佛鳥

九華山志　念佛鳥大如鴝羽毛黃褐翠碧相間而成文其聲清滑如念佛一名念佛子○旭按或說念佛鳥毛青黑色又戴眉山有一種佛現鳥其山放光前一二日則鳴云施主發心菩薩來到光既散又鳴云施主布施菩薩去了或亦此類又佛經言一種迦陵頻伽共命之鳥一身二首其鳥未出殼時卽發音微妙一切天人皆莫能及惟佛音似之

鵂

續詩傳鳥名卷　鵂爾雅作伯勞說文作博勞春秋傳作伯趙名鵂者以其聲鵂然也又名鶪鴂以鵂鴂通字也此鳥罕見人多妄指卽顏師古註漢書猶誤以爲子規其他紛紛愈不可憑通雅云卽姑惡苦吻鳥且謂蘇軾稱姑惡水鳥爲非夫蘇軾原非博雅鶴且不識何況他鳥但姑惡實非鵂禽經註云伯勞似鴝鵒喙黑今姑惡頂有細毛羽不純黑不類鴝鵒不得相混○旭按伯勞姑惡苦吻鳥三者各不同伯勞大於鴝鵒體畧細而長姑惡小於鴝鵒毛黑喙赤而尖其鳴曰惡姑好在水邊樹上至苦吻鳥卽今之

苦鳥人罕得見但夜鳴其聲曰苦苦者是

埤雅　鵂能制蛇鵂鳴在上蛇盤不動

淮南子　伯勞之血塗金人不敢取

酉陽雜俎　取伯勞所踏枝鞭小兒令速語

反舌

字林　反舌鶺鴒也似伯勞而小○旭按反舌處處有之其狀似鴝鵒體畧細而長毛黑色喙甚尖色黃黑相雜立春後鳴其聲頗圓滑夏至後無聲十月以後則蟄處土中人亦有畜之者然至冬必死

本草綱目　反舌一名百舌俗名牛屎唎哥梵書名舍羅好食蚯蚓陳藏器曰肉炙食治小兒久不語並殺蟲

山堂肆考　百舌一名望春江南人名喚春又名喚起

正字通　蔡邕以反舌爲蝦蟇陳藏器以百舌爲黃鶯服虔以鵙鶪爲白脰烏俱非

鴝鵒

正字通　鴝鵒身首皆黑兩翼有白點飛則見如書八字俗名八哥又名坐鵒又名哵哵鳥萬畢術名寒

事類統編　鴝鵒一名鸜鵒其交以足勾足如鬬狀往往墮地人若得之斷取可爲媚藥

爾雅翼　鴝鵒似鴝而有幘飛則成羣○旭按鴝鵒初生皆無幘至秋後易毛幘始生

酉陽雜俎　鴝鵒目睛和人乳研滴目中能見雲霄外物

淮南子　鴝鵒不踰濟

支雅　鴝鵒踰嶺而白

幽明錄　五月五日剪鴝鵒舌端使圓可教學人語○旭按月朔皆可剪不必五月五日

賓師

臨海異物志　賓師大於鴝鵒毛正黑

山鳥

嶺南雜記　山鳥能作種種禽獸音亦能學人語其形似八哥臆前有黑色圓長者善鳴眼紅者善鬬彼處多畜之

除溪鳥

臨海異物志　除溪鳥小於鴝鵒色黑天欲雨則鳴

報春鳥

顧渚山記　顧渚山有報春鳥小於鴝鵒蒼黃色正二月鳴曰春起也三四月鳴曰春去也

山和尙

廣輿記　山和尙產廣西南寧府○旭按此鳥大於鴝鵒毛灰赤色黑頰兩翼有翠圓點吾鄉亦有之能學人言教法一如鴝鵒

兜兜鳥

酉陽雜俎　兜兜鳥正月後鳴五月後止其聲自呼

鸜鵒

臨海異物志　鸜鵒海鳥也喙長八寸天欲風雨則入其喙於土中而鳴聲如嘯海師以爲候

鶯

字典　鶯卽黃鸝一名倉庚一名商庚一名鵹黃一名鸝鶩一名楚雀一名黃袍一名搏黍一名黃鳥一名金衣公子○旭按王會篇云方揚以皇鳥卽此今俗呼黃鶯夏扈也

草木蟲魚疏　倉庚或呼黃栗留俗呼黃離留

本草綱目　鶯左傳名青鳥淮人名黃伯勞處處有之小於鴝毛黃色羽及尾有黑毛黑眉尖嘴青腳立春後鳴麥黃梅熟時尤甚其聲圓滑如織機應節趨時之鳥也冬則入田塘以泥自裹如卵然

觚賸　關內呼鶯曰水鴉兒

山海經　倉庚爲膳可以療妒

毛詩補疏　葛覃黃鳥於飛毛傳云黃鳥搏黍也此黃鳥乃指黃雀非黃鶯也黃鶯不啄粟不得名搏黍

畫眉

廣輿記　畫眉產四川

潛確類書　畫眉似鶯黃黑色其眉如畫巧於作聲如百舌○旭按畫眉吾鄉亦有之又有色純白者

桑扈

爾雅　桑扈竊脂　註俗呼青雀嘴曲食肉好盜脂

膏因名云○旭按卽蠟嘴也小於畫眉毛蓄稍有斑點嘴曲而厚淡黃色亦有白色者往歲游白下曾畜兩頭以黃豆擲空中雖高三四丈令飛而啄之百無一失焉又一種洋蠟嘴狀亦相似但畧小而嘴色紅

詩經葉纂　桑扈有二種青質者嘴曲食肉好盜脂膏素質者其翅與頷皆有文章

倒掛

閩小記　倒掛閩中呼倒垂蓮

廣輿記　倒掛產廣西及外譯百花等處好倒掛○旭按此鳥大如桑扈紅嘴綠毛頗類鸚鵡能鳴一種小而有斑如真珠者名真珠鳥

燕

說文　燕齊魯謂之乙

中華古今注　燕一名神女一名天女一名鶗鴂

炮炙論　燕一名游波

駢雅　鶗鴂元鳥燕也

正字通　燕有三種越燕多聲頷紫俗呼紫燕又名鶗周陸璣云鶗周乃子規不知何據○旭按越燕或名秦燕或名漢燕

經義述聞　鶗周燕燕鳦孫炎舍人以爲一物而郭

氏不取家大人曰此郭氏誤也說文云鶗鴂周燕也呂氏春秋云肉之美者鱓燕之翠鱓卽鶗周燕之借字孫炎舍人以爲一物是也

譯史紀餘　燕百譯呼奴烟

爾雅正義　燕至冬毛脫多藏海濱坻岸或深山空木中○旭按燕至冬多藏近水諸地其身尤輕一頭祇重錢許飛亦不高毛色亦因之少異

本草綱目　食燕肉入水爲蛟龍所吞

支雅　燕五百歲生胡髯

京房易傳　人見白燕主生貴女

談薈　燕白者名千歲燕陰乾末服一頭得五百歲

胡燕

正字通　胡燕似越燕而臆前白俗呼蛇燕

本草綱目　陶宏景曰胡燕巢能容二疋絹者家必富

石燕

正字通　石燕似蝙蝠口方食石乳汁俗呼土燕本草綱目　石燕冬月可食

海燕

嶺南雜記　海燕食海邊蟲蟲背有筋不化吐出而爲窩綴於海山石壁之上土人扳援取之春取者白皮酉陽雜俎云齊郡函山有烏足青嘴赤素翼絳頸曰官燕夏取者黃次之中有紅者曰血燕治血痢惟秋冬不可取取則燕無所棲必凍死

廣東新語　崖州海中有玳瑁山其洞穴皆燕所巢燕大者如烏啖魚必吐沫以備冬月之食土人得之爲燕窩或曰海濱石上有海粉燕食之吐出爲燕窩

閩小記　燕窩海燕所築余在漳南詢之海上人皆云燕啣小魚粘石上久而成窩有烏白紅三色烏色最下白色益小兜瘡疹最難得

護花鳥

戒庵漫筆　池州九華山有奇花上有護花鳥人欲折花鳥則鳴云莫損花○旭按海錄碎事云惜春鳥大不踰燕其聲曰莫摘花果人因呼護山雞殆即此

御火雀

杜陽雜編　順宗即位拘彌國獻卻火雀雌雄各一頭毛黑大小類燕其聲甚清越置烈火中火自散

王母鳥

天祿識餘　王母鳥似燕色紺翠尾甚長飛則開展如兩旗杜少陵歌云王母畫下雲旗翻即指此○旭

按酉陽雜俎云齊郡函山有烏足青嘴赤素翼絳頸一名大鴟一名小鴟一名青烏名王母使者疑即此又山海經言王母山有三青鳥

鶺鴒

物類相感志　鶺鴒食雪一名雪姑

庶物異名疏　鶺鴒一名精列

正字通　鶺鴒背上青灰色腹下色白雞腳長尾尖啄頷下黑如錢文杜陽人名連錢又名錢母○旭按此鳥大小類燕毛有黑白文飛則鳴行則搖吾鄉名石灰鳥爾雅名雝渠或曰雝渠即鵁鶄非鶺鴒郭氏以爲一物誤又一種似鶺鴒而大毛亦有黑白文鳴

則自監其尾者人呼四喜鳥又呼知風鳥因其向風而鳴也好食糞蛆俗說取其肉並骨炙酥飼小兒能健脾又一種似四喜鳥而大黑身白頭者名白頭翁

水雀

桂海虞衡志　水雀蒼色似鶺鴒常集戶庭與燕雀爲伍○旭按卽百靈也其狀似鶺鴒而大毛蒼白色有斑點匝項有黑毛能鳴

翡翠

上林賦註　雄赤曰翡雌青曰翠

博物志　翡身黑惟胸前背上翼後有赤毛翠身青

黃惟六翮上毛翠色○旭按此爾雅之鷾也大小類燕兩翼有翠毛吾鄉亦有之或說交廣南越諸地最多

魚狗

本草綱目　魚狗一名鵁一名天狗一名水狗一名魚虎一名魚師一名翠碧鳥○旭按此鳥好盤旋水上遇魚急下而啄之無有失者其大如鴿鴿喙色紅長二寸許爪距黃白色躍而不步目夜亦有性淫卵有斑

有黑白相間者

鸕鷀

玉篇　鸕鷀水鳥似魚虎蒼黑色○旭按今春夏間一種似魚虎而喙紅頭項白毛蒼黑者疑卽此

紅桐嘴

談薈　永康郡山谷中有鳥名紅桐嘴絳觜若赭惟羽間差異人家畜之然不能久○旭按往歲曾見人畜一鳥大如桑鳶長尾毛赤色蓋卽此

秋風鳥

粵西偶記　柳州衛公台下江水澄徹小魚簇浪而

來不可數計潑刺一聲躍出水面卽成飛鳥未及生毛羽又罹羅網味甚脆美人名秋風鳥

雀

古今注　雀一名家賓

本草綱目　雀宿簷瓦之間馴近階除之際故一名瓦雀一名賓雀老者名麻雀俗名馬婦鳥處處有之羽毛褐而有斑頷嘴黑色頭如顆蒜目如擘椒尾長二寸許爪距黃白色躍而不步目夜亦有性淫卵有斑能治婦人血枯陳藏器曰冬月食雀肉令人有子○旭按一種山麻雀體細而長毛赤黑色人亦畜之或上有翠毛可以爲飾西山經所謂鴟如翠而赤喙者卽此今處處水邊有之穴土而居亦有斑白色者又

說辟邪

四書經註集証　雀相感必一俯一仰

支雅　雀生子應月三月三子四月四子

黃雀

廣輿記　嘉興產黃雀。旭按黃雀或說蛤所化其狀似雀毛青黃色八九月有之好羣飛肉可食脂甚厚蘇長公謂之披綿黃雀雄者能鳴

金雀

廣雁蕩山志　金雀似雀而色黃與黃雀相類。旭按卽芙蓉鳥之類

蒿雀

本草綱目　蒿雀似雀青黑色常在蒿間塞外尤多味美

靈雀

本草綱目　靈雀蜜母也色黑南方正月有之好食蜜。旭按此物似雀而小尖喙修尾

王漁洋精華錄註　蜜母正月爲蜜蜂周行諸山求安處

憑霄雀

拾遺記　舜葬蒼梧之野有鳥如雀口吐五色之氣名憑霄雀衛士成墳其鳥能反形在木則爲禽行地則爲獸

白翎雀

天祿識餘　朔漠之地有白翎雀雖窮冬沍寒不易其處

竹林

談薈　竹林產同州大如雀色正青善啼。旭按或說卽竹葉青

剖葦

爾雅　鴅鶇剖葦　註好剖葦皮食其中蟲故名江東名蘆虎似雀青斑長尾

相思鳥

蕃鄉贅筆　相思鳥產越中飛必成雙人得其一則其一自斃。旭按卽十姊妹也一名游香其狀似雀而毛有文采能鳴令人畜之一籠數頭

噉金鳥

酉陽雜俎　噉金鳥出昆明國形如雀黃色魏明帝時其國獻之倒以頁珠及龜腦噉即吐金屑如粟宮人爭取之名辟寒金

鷓鴣

說文　鷦鷯桃蟲也一名鷦鶹俗呼黃脰雀喙銳如錐

駢雅　鷦鶹鷦鳩果蠃桑飛女匠巧婦桃雀過蠃工爵薇雀桃蟲也○旭按此卽荀子之蒙鳩大戴禮之鵀鳩也又名巧女又名布母好鬬其狀似黃雀而小尖喙修尾毛灰赤色其聲如吹噓其巢大如雞卵以麻織成至爲精密古人言其卵能化鷹鶚然不敢信

候日蟲

八紘荒史　漢元封五年勒畢國獻細鳥以方尺玉籠盛數百頭大如蠅狀如鸚鵡聲聞數里彼國人以此鳥候時名候日蟲帝置宮內後飛出有集宮人衣者輒蒙愛幸

麟 麟主 嗅石 符拔
白澤 周匝 藥獸 舍利獸
受福獸 獅子 猶 獸吻
招賢獸 獨步獸 虎 黑虎
滋虎 肉翅虎 彪 敦圄
猱 騶虞 羅羅 獨狢
威夷 馬腹 檮杌 開明
閶非 豹 土豹 水豹
海豹 元豹 青豹 金線豹

果下豹 狨 孟極 噭月
洗陽 狨 狰 諸犍
犀 水犀 明犀 白犀
兕 水兕 象 野象
豫 鼻角 熊 天鐵熊
雌 熊 能 貔
貘 猎猎 懶面 蘇
橐駝 玉駝 風腳駝 飛駱駝
石駱駝 鹿 滋虎 馬鹿
駝鹿 赤鹿 天鹿 靈鹿
兩頭鹿 飛骸獸 把雜爾 獾如
夫諸 無損 角端 麋
羆 罴胡 麝 塵
麤 麤 方輝 麝
水麝 麂 猶 馬
野馬 仙馬 海馬 山馬
水馬 旄馬 龍馬 肉角馬
果下馬 騄蹄 騄駬 吉騄
駒駬 蛩蛩 鹿蜀 狐
駮 驌 膧疏 獨角
皮樹 騾 駮騾 福祿
水牛 山牛 野牛 牛
神牛 麒牛 駝牛 海牛
牦牛 犦牛 犛牛 犁牛
犏牛 犦牛 青牛 長角牛
花蹄牛 白皮牛 玆白牛 蜚
罷達 那父 犪 窮奇
領胡 犀渠 精精

獩狟　諸懷　獒　獫
窦窳　狍　撒剌漫大辣
羊　夏羊　水羊　羭羊
羚羊　乳羊　莧羊　豪羊
綿羊　玉羊　墳羊　紅羊
黃羊　羬羊　龍羊　鬬羊
嚇羊　封羊　犖羊　胡羊
野羊　壠種羊　野青羊　大頭羊
大尾羊　鯁　獬鳹　辣辣
慈鼄　薄詘　饕餮　騑
犬　獃犬　蠻犬　鬱林犬
狐　禍斗　草上飛　貔貅
狡　猱猱　獼　獪
馬見愁　碧芬　山渾　天馬
狡　渾沌　海狗　田狗
竹狗　木狗　鷹背狗　般第狗
佛林狗　西番狗　蜩　豨邊
彭侯　犴　狗獾　海獾
狌　狠　豺狠　麝狠
地狠　狪狠　狽　狛

猲狙　獾落　意夜納　豕
野猪　豪豬　猪貜　孀婦
倉唐　貗　狪狪　當康
狸力　閭獜　山膏　駭神
合窳　蠪蚳　猾褢　孟槐
蠪封　猩猩　格　狒狒
磾磾　野婆　魅　刑天
蜩蝭　視肉　蠱雕　文文
狡　獑猢　獨　朱厭
猴　石猴　狖　蒙頌
厭火　騰豽　巫支祈　前兕
狪　虙　狂　貜父
禺　幽鴟　長右　足訾
狐　九尾狐　天鼈　貍獌獸
風貍　火貍　香貍　玃狙
五段貍　九節貍　玉面貍　射干
朱獳　獩獩　豽　乘黃
貍　虎貍　山貍　海貍
梁渠　天狗　胠胠　讙
狐　蠪貍

貔　貅　貉　獾　破鏡　猰貐　獺　山獺　狡兔　吼　狌狌　山都　狖　訛　地鼠　山鼠　火鼠　冰鼠　蝟鼠　青鼠　鼩鼠　鼩鼠　鼬鼠　鼫鼠　仙鼠　虎鼠　海鼠　水鼠　鼠　天鼠　鼢鼠　黃鼠　竹鼠　苗鼠　鼹鼠　鼴鼠　五　鼷鼠　鼸鼠　鼷鼠　鼸鼠　義鼠　蹙鼠　飛鼠　易腸鼠　褐特鼠　沙磧鼠　蠻蠻　乙苟滿　山狆　朱瑪納哈　狙如　蘿　黃腰

毛蟲

麟

鵸冠子註　牝曰麒麟者其牡也麒似麟無角○旭按說文又以麒爲牡麟爲牝

莽林伐山　般般麟也

譯史紀餘　麒麟高昌呼哈

西番譯語　麒麟西番呼吉隣

八紘譯史　麻林國產麒麟○旭按爾雅正義云并州界有麟大如鹿非瑞獸故司馬相如賦曰射麋脚

毛蟲

麟謂此麟也據此則麟亦有兩種

草木蟲魚疏　麟麏身牛尾馬足圓蹄黃色一角角端有肉音中鐘呂行中規矩遊必擇地審而後處不履生蟲不折生草不羣居不侶行不犯陷阱不罹羅網王者至仁則出

荀廊偶筆　麟甲四周五彩環繞如月華狀

駢雅　麟牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸和夏鳴曰扶幼秋鳴曰養綏

抱朴子　麒麟壽三千歲

大戴禮　毛蟲三百六十麒麟爲長

公羊傳　麟非中國之獸有王者則至無王者則不至

六書故　陸璣因麟爲瑞獸遂從而附會之曰不履生蟲不踐生草果何食乎不羣居不侶行是懷孤德也不入陷阱不罹羅網王者至仁則出何爲而獲於子鉏商至言音中鐘呂行中規矩愈奪誕矣

正字通　爾雅翼辨後世論麟者角端有肉馬足圓蹄黃色及有翼能飛之謬而獨惑於淮南子麒麟鬬日月食之說謂歲星散爲麟歲失其序則麟鬬麟鬬則日月食不知月揜日而日爲之食月亢日而月爲之食春秋屢書日月食並不由麟鬬

毛蟲

談薈　龍與牛交生麒麟

瀼陽消夏錄　麟本仁獸實非牛種犢之鱗而角乃雷雨時蛟龍所感耳

麟主

談薈　神鳥山有獸曰麟主能服衆獸卻百邪溺則虎仰首張口受之

嗅石

拾遺記　瀛州有獸名嗅石狀如麒麟不食生草不飲濁水嗅石能知石中金玉所在吹石卽開

符拔

後漢書西域傳　章和元年安息國獻符拔似麟無角○旭按卽桃拔也見前漢書

白澤

黃帝內傳　帝巡狩至東海登桓山得白澤獸能言語達萬物之情

周匝

瑞應圖　周匝神獸也知星宿之變化王者德盛則至○旭按周匝卽宋符瑞志之周印也又淮南子云歸終知往註歸終神獸也又談蒼云天上有神獸曰

遊駮又上林賦註云飛遽神獸也鹿首龍身

藥獸

入紘荒史　神農時白民國貢藥獸人有疾與獸語獸卽銜草歸服之立愈

舍利獸

談荟　舍利獸能吐金

受福獸

談荟　受福獸體恭心慈

獅子

爾雅　狻猊如虦貓食虎豹　註卽獅子也出西域西番譯語　獅子西番呼星傑

正字通　獅子梵書名僧伽波說文言卽白澤本草言其一名虓並非

廣輿記　獅子出占城及哈烈于闐忽魯謨斯等處

八紘譯史　博爾都阿拉產獅子其形稍類虎毫含金色淺淡如灰其尾像拂熟睡時每搖動示人不寐食禽獸但以口吹之羽毛皆落生子必置之深窟若爲人所盜獅子必追去惟以綵毬獅與之卽自搏跳三追三擲遂舍其子震吼而歸

瀼陽消夏錄　康熙十四年西洋貢獅子其身如黃

犬尾如虎而稍長面圓如人不類他獸　聖祖南巡回鑾時繫船頭將軍柱上縛一豕飼之豕在岸猶號叫及置獅前獅俯首一嗅已怖而死臨解纜時忽一震吼聲如無數銅鉦陡然合擊外祖家廐馬十餘隔垣聞之皆戰栗伏櫪下船去移時尙不敢動

本草綱目　獅子似虎而小黃色亦有青色者銅頭鐵額弭耳昂鼻鋸牙鉤爪目光如電吼聲如雷牡者頷下有髯鬃尾端有茸毛怒則威在齒喜則威在尾吼則百獸辟易馬皆溺血死則虎豹不敢食其肉蚊蚋不敢集其身其屎極臭服之破宿血殺百蟲燒之

辟鬼魅或言卽蘇合香誤○旭按述異記云南金山有獅子獸其毛黃赤而光鮮耳小鳴則地動石裂又拾遺記云晉武帝時因墀國獻五足獸狀如獅子坤輿外紀　獅子畏雄雞及車輪之聲又常患瘧四日卽發一度

酉陽雜俎　獅子筋爲絃鼓之衆絃皆絕

猛

廣韻　猛如獅子食虎豹

神異經　北方大荒中有獸曰猛好入人室咋人則疾於是黃帝殺之

支雅　獸吻似獅子好食陰邪故刻其形於門環上

招賢獸

天中記　招賢獸出摩伽陀國其形如獅子若國用賢良此獸乃見

獨步獸

天中記　良州有獨步獸其行有意氣故名畜之可以辟鬼魅

談薈　獨步獸似獅子而虎頭豹尾文身黃角

方言　虎陳魏宋齊間曰李父江淮南楚間曰李耳或曰鷙鬬東西曰伯都

事物原始　嘯風子白額將軍皆虎別名

譯史紀餘　虎高昌呼把兒思緬甸呼賈

西番譯語　虎西番呼思答

隴蜀餘聞　蜀地多虎

續廣雅　山東無虎

正字通　虎似貓而大如牛首尾七尺黃質黑章鋸牙鉤爪兩脅有威骨如乙字長一寸佩之令人有威尾端亦有之不及脅骨良又世傳人死於虎魂不他適常隸事虎名曰倀鬼凡虎出行倀爲前導呼虎曰將軍虎死則哭之又聽雨記談曰人遇虎衣帶自解別置他所虎見人棲而後食之皆倀所爲按此兩說多不足信○旭按今獵人射虎必先以土缶納雞子兩枚於其中上加一箸置於路側云以飼倀鬼據此則倀鬼之說似未嘗無

支雅　虎腎懸於腹

格物論　虎一生止一乳乳必雙死必倚巖石未嘗撲地

本草綱目　郭璞云虎食物至耳則止故呼李耳應

劭云南郡李翁化爲虎故呼李耳皆不經之談今處
處有之孕七月而生其夜行一目放光一月視物獵
人候而射之弩箭纔及日光卽墮入地掘下深尺餘
有物如石子謂之虎魄能治小兒驚癎其鼻懸門中
一年取作屑與婦人食之便生貴子但勿令婦人及
他人知知則不驗孟詵曰虎肉止瘧又治三十六種
精魅蘇頌曰虎係藥箭射殺者不可入藥陳藏器曰
虎屎燒末酒服治諸獸骨鯁
酉陽雜俎　牙痛以虎鬚插之卽愈
風俗通　人卒得惡病燒虎皮飲之良繫其爪亦辟

惡
續博物志　虎食狗則醉
述異記　虎千歲則牙蛻角生
談薈　虎每月望前耳能聽而目不能視望後目能
視而耳不能聽其曾食人者耳必有缺
見聞錄　虎不食幼兒及醉人以其不知懼也其食
人男子必自勢起女子必自奶起
廣異記　開元末渝州多虎人設機陷之終不得乃
登樹候之見一倀鬼如七八歲小兒無衣通身碧色
先來發機而去人俟其過仍下樹止之須臾虎來爲
機所中而死久之小兒哭而返尋入虎口人剖視之
見一碧石在虎喉中
淮南子　虎有子不能攫搏者必殺之爲其墮武也
金樓子　山中寅日稱虞吏者虎也
爾雅正義　白虎曰虓黑虎曰虪淺毛曰虓貓○旭
按此又別其色之黑白毛之深淺而名之又拾遺記
云魏時樂浪獻虎其文如錦又談薈云晉太康六年
有兩足虎
綱鑑通俗　貴州婦女往往爲虎所攫若過宿不食
而生還者久必化虎其化也有雄虎往來門外女卽
神癡據地數日後口潤目突而毛生焉其雄虎卽以
爲配蓋虎不再交惟此虎屢交不懼亦不甚傷人

黑虎
八紘譯史　滿剌伽產黑虎能變人入市
鼠虎
譯史紀餘　鼠虎南海鼠魚所化文直而疏與常虎
別
肉翅虎
赤雅　肉翅虎出石抱山晨伏宵飛食人其翅如蝙
蝠文如虎佩其皮可辟百鬼○旭按卽飛虎也毛灰

色尤侗竹枝詞云阿魯地最多

彪

國史補　裴旻守北平多虎旻善射常一日繫三十一虎既而一老父至曰此彪也似虎而非將軍欲見真虎自此而北三十里往往有之旻躍而往果一虎出狀小而勢猛據地一吼山石震裂旻馬辟易幾不得免嗣後不復言射虎

敦圄

淮南子註　敦圄似虎而小

豲

南山經　浮玉山有獸曰豲狀如虎而牛尾音如吠犬食人

騶虞

正字通　騶虞酋耳也或作騶吾或作騶牙○旭按酋耳或又作夸耳

海內北經　騶吾大如虎五彩長尾乘之日行千里

草木蟲魚疏　騶虞白虎也黑文尾長於軀不食生物不履生草

史記　漢武帝得一獸狀如麋以問羣臣莫有知者東方朔曰此騶牙也其齒前後若一齊等無牙故名騶牙凡四方歸義則見

瑞應圖　騶虞見虎豹則殺之

羅羅

海外北經　北海有青獸狀如虎曰羅羅

獨狢

北山經　北囂山有獸曰獨狢狀如虎而白犬首馬尾豕鬣

威夷

爾雅　威夷長脊而泥　註泥少才力○旭按卽委

虎似虎有角好行水中

馬腹

中山經　葛洪山有獸曰馬腹人面虎身其音如嬰兒是食人

檮杌

神異經　西方荒中有獸狀如虎而大毛長三尺人面虎足豬口牙尾長一丈八尺攪亂荒中名曰檮杌一名傲狠一名難馴○旭按述異記云封徼山有怒毛獸不怒毛三寸怒則毛三尺卽此類與

開明

海內西經　崑崙山有獸曰開明身大類虎而九首

皆人面

闢非

海內北經　闢非人面獸身青色

豹

本草綱目　豹一名程胎至美爲八珍之一肉亦無毒惟正月忌食能傷神損壽

正字通　豹似虎而小白面毛赤黃其文黑如錢圈者曰金錢豹宜爲裘如艾葉者曰艾葉豹次之○旭按又有赤色而文黑者曰赤豹白色而文黑者曰白豹

豹

譯史紀餘　豹緬甸呼謝

西番譯語　豹西番呼席

廣輿記　豹產山西及陝西洮州衛岷州衛

談荟　虎生三子一爲豹

臺灣紀畧　臺灣出豹然不噬人

土豹

西番譯語　土豹西番呼喪黑爲兒

廣輿記　土豹產陝西及女直人呼失剌孫呼其皮爲褭

爲舍里孫

本草綱目　土豹毛無文色亦不赤其形亦小

水豹

本草綱目　海中有水豹上應箕宿

海豹

廣輿記　海豹產朝鮮及女直

潛確類書　海豹五色聚占水涯常以一豹護守如雁奴然得之皮可飾鞍褥

元豹

本草綱目　川西有元豹狀如狗而色黑其皮爲裘褥甚煖冬月裏食數日不冷彼處亦貴重之○旭按山海經云幽都之山多元豹未識卽此否

青豹

洞冥記　青豹出浪坂山狀如虎青翠色食之不愚

金線豹

本草綱目　西域有金線豹文如金線

果下豹

羅山記　羅山有豹小似猴文采蔚然南海人呼果下豹

狪

北山經　隄山有獸曰狪狀如豹而文首孟極

233

北山經　石者山有獸曰孟極狀如豹而文題白身其鳴自呼

嗷月

拾遺記　岱輿山有獸曰嗷月形似豹夜則口噴白氣其光如月照數十丈

洪陽

莊子註　洪陽豹頭馬尾或曰狗頭

狨

正字通　狨似豹有角

狰

西山經　章莪山有獸曰狰狀如赤豹而一角五尾其音如擊石

諸犍

北山經　單張山有獸曰諸犍狀如豹而牛耳人首一目長尾行則銜尾則蟠

犀

酉陽雜俎　犀一名奴角

本草綱目　犀出西番南海滇南交州有二角鼻角長額角短其角有花文如魚子形謂之粟文文中有眼謂之粟眼黑中有黃花者爲正透黃中有黑花者爲倒透花中復有花者爲重透並名通犀乃上品花如椒豆斑者次之純黑無花者爲下品其通天夜視有光者名夜明犀能通神破水鳥獸見之皆驚陳藏器曰通天者腦上之角經千歲長且銳白星徹端出氣通天也其角以有百物之形者爲極品凡犀角有通天花文者其飲必濁水蓋自惡其形不欲照見也其文有倒插者一半以下通有正插者一半以上通有腰鼓插者中斷不通種類頗多故波斯呼象牙爲白暗犀角爲黑暗言難識也其角每歲一退必自埋於山中海人多作木角潛易之否則再脫必埋他所

李珣曰通天者乃胎時見天上物過形於角上故曰通天蘇頌曰犀角入藥黑者爲上角尖尤勝

抱朴子　通天犀角有白理如線置米中雞往啄米輒驚故一名駭雞犀取其角一尺以上者刻爲魚銜以入水水爲之開

廣輿記　犀產廣西古城暹羅等處

八紘譯史　佛森產通天犀

爾雅註　犀似水牛豬頭大腹庳腳腳有三蹄黑色三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上者即食角也小而不椭好食棘亦有一角者

正字通　郭璞言犀有三角一在頂一在額一在鼻不知在鼻者乃鼻骨非角也

太平廣記　海人取犀先於山路植朽木如猪羊棧犀前腳直常依木而息木倒犀仆不能起因格殺之

埤雅　山犀二角其角最難搗須鋸成小塊以紙包納懷中令近肉候人氣蒸潤乘熱搗之應手如粉談薈　犀體具五種肉其角置狐穴中狐不敢歸

攷工記　犀甲壽百年

林邑國記　犀行過叢林不通便開口露齒向前直指棘林自開

水犀

異物志　海中有水犀樂聞絲竹管絃之聲人以此誘其出而獲之○旭按或說水犀與山犀無異但水犀皮有珠甲而二申野錄載弘治十七年祟明漁人獲水犀似犬色黑初不知其爲犀因善盜魚驅而入海海水爲之躍乃知是水犀據此則與山犀又不類矣又或說水犀三角

明犀

洞冥記　元封中吠勒國貢明犀狀如水兕而角表有光又名影犀

白犀

中山經　琴鼓山多白犀　註此與辟寒辟暑辟塵辟蠱忿諸犀皆異種也○旭按辟寒犀產安南角能辟寒其色如金辟暑犀角能辟暑辟塵犀卽卻塵獸也產眞臘其角與皮皆可辟塵蠱忿犀磋其角佩之令人蠱去一切忿怒

兕

本草綱目　兕一名沙犀

交州記　兕出九眞一角長三尺餘形如馬鞭柄

四書考　嶓冢山多兕　註山在陝西甘肅相聯處

鸑鷟子註　兕似牛青色一角

說文　兕角爲酒器名觥

攷工記　兕甲壽二百年

水兕

八紘譯史　占城多水兕

正字通　水兕出水有聲如雷

象

格致鏡原　象一名伽那或名大客或名鈍公子

續廣雅　江猿象也

譯史紀餘　象緬甸呼唱

廣輿記　象產廣西占城暹邏等處

本草綱目　象出交廣雲南西域毛有灰白青黑諸色其身長丈餘高稱之兩目如豕四足如柱無指而有爪甲其耳下垂至地鼻中有小肉爪能拾針芥飲食皆以鼻卷入口鼻傷則死耳後有穴薄如鼓皮刺之亦死口內有食齒兩吻出兩牙夾鼻牡者長六七尺牝者長尺餘其交在水中以胸相貼南人多設機阱以陷之或埋象鞋於路以貫其足若捕生象則以牝象爲媒而誘獲之飼而狎之久亦能解人語其肉甘平無毒但食之令人體重○旭

按朝野僉載云安南有象知人曲直遇人爭訟立而聽之皆蹲伏又云亞毘心域產大象一牙重二百斤

四書經註集証　象能浮水其體具十二肖肉惟鼻是其本肉其膽隨月轉在諸肉內如正月建寅則膽在虎肉二月建卯則膽在兎肉或曰象膽春在前左足夏在前右足秋在後左足冬在後右足

談蒼　象三歲而一生若龍與豕交亦生象

經驗方　金瘡不合用象皮灰敷之立癒

綱鑑通俗　象牙出南番者長大出廣西安南者短小新鋸開以粉紅色者爲最佳

藥性賦補遺　象牙磨屑出內中刺磨水服治諸獸骨鯁

正字通　象每脫牙必掘地自藏人以木牙潛易之

酉陽雜俎　象惡犬聲獵者裹糗登高樹搆熊巢伺之見羣象過則咸學犬吠象遂舉鼻吼叫不復去或經四五日困倒其下乃潛殺之其腸前有小橫骨燒灰酒服令人能浮水

談苑　象耳出油謂之山性發往往奔逸傷人牧者見其耳有油則多以索縻之

見聞錄　余客荆州見省下小報云外國貢一象重祇八斤四兩

嶺表錄異　廣之屬郡潮循多野象其牙小而紅堪爲笏

豫

爾雅正義　豫象屬獸之多疑者鼻角

坤輿外紀　印度有鼻角似象足短體有鱗皆紅黃斑點鼻有一角堅如剛鐵若與象鬬必於石上磨其角鬬象腹而斃之

熊

本草綱目　熊俗呼豬熊狀如豕而大豎目人足黑色春夏膽肥時每升木引氣或墮地自快俗呼跌膽

郎莊子所謂熊經也其當心有白脂如玉俗呼熊白

味美但寒月有之入夏則無其肉無毒陶宏景曰有癇疾人忌食食之終身不愈

西番譯語　熊西番呼端

埤雅　熊膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足

赤雅　熊足前曰掌後曰蹯獞人呼子路曰子路出則出曰子路鬬則鬬又有綠者

談薈　熊脂痿陰

抱朴子　熊五百歲能變化

淮南子　熊食鹽則死

異苑　熊性惡穢物捕者置穢物於穴則合穴自死

正字通　熊冬蟄至春乃出其行山中必有跲伏之所在石巖枯木間謂之熊館其蟄時不食飢則自舐其掌故掌味美爲八珍之一

天鐵熊

酉陽雜俎　高宗時伽毘葉國獻天鐵熊能擒獅象

魋

爾雅　魋如小熊窮毛而黃　註今建平山有之狀如熊而小毛淺赤黃色俗呼赤熊○旭按此卽西山經之猛豹上林賦之猛氏也

羆

爾雅　羆如熊黃白文　註似熊長頭高腳猛憨多力能拔樹木關西呼貑羆

本草綱目　羆陸機呼黃熊今俗呼人熊又呼馬熊

或曰卽熊之雄者其白如熊而理粗味減

西番譯語　羆西番呼折

廣輿記　羆產女直

埤雅　羆似熊而大見人則立而攫之其脂在心之下肓之上狀如熊白而粗秋冬有之春夏則無

草木蟲魚疏　羆有黃羆有赤羆

爾雅正義　鹿長貙貙長虎畏羆羆虎畏羆羆之狀被髮人立而甚害人

能

說文　能熊屬足似鹿○旭按此卽左傳之黃熊也

或曰似熊居水中

貔

方言　貔北燕朝鮮間曰貉陳楚江淮間曰豽

草木蟲魚疏　貔似虎或曰似熊一名執夷一名白狐遼東人名白羆其子名豰。旭按豰狀與貔不同詳鼠下又或說貔之牝者曰貀故古人多連舉之

貘

字林　貘一名白豹

字典　貘生南方山澤中圖其形辟邪

本草綱目　嗣地裁眉山中有貘其皮爲褥可驅溫

瘴辟濕氣及邪氣

正字通　貘似熊而小象鼻犀目獅首豕髮虎足毛黑白駁好食銅鐵及竹溺能消銅鐵爲水齒最堅以鐵椎之鐵皆碎落火亦不能燒人得之僞充佛牙惟以羚羊角擊之則碎。旭按神異經云南方有獸角足大小如水牛毛黑如漆食鐵飲水其糞可爲兵器其利如剛名韜鐵或卽此

猎猎

大荒北經　叔歜國有黑蟲似熊名猎猎

懶面

坤輿外紀　蘇木國有懶面甚猛爪如人指髮如馬腹垂至地不能行盡一月不踰百步

蘇

坤輿外紀　蘇產智勒其尾長大與身等獵人逐之則負其子於背以其尾蔽之急則叱聲洪大令人震恐

橐駝

爾雅翼　橐駝今呼駱駝

西番譯語　橐駝西番呼兒阿蒙

廣輿記　橐駝產安定哈密火州韃靼兀良祖法兒

等處

本草綱目　駝似馬羊頭長項垂耳背有兩肉峯如馬鞍腳有三節毛有蒼褐黃紫數色其性耐寒惡熱故夏至退毛至盡人多取以爲毡其力能負重可至千斤日行三百里其鳴曰圖其肉甘溫無毒一種卧而腹不着地屈足露明者曰明駝尤能行遠。旭按明駝眼下有毛能夜視日行五百里見楊太眞外傳又西域記云郭橐之駝大如中國之驢又南蠻傳云室利佛逝有橐駝豹文犀角以乘且耕人呼它牛豹又南史云滑國有兩腳駝能人立又或說駝有二胃

一受食一受水受水之胃似袋有十二行中皆貯水遇流沙無水則出胃中水以潤之又或說駝脂在峯飢則鎔入體中以充腹又紀文達公筆記云駝峯爲八珍之一然野駝單峯非常駝雙峯也

博物志　燉煌西渡流沙往外國千餘里無水有伏流人不能知橐駝知水脈遇其處卽停不行以足踏地人於所踏處掘之卽得水

北史　流沙多熱風爲行旅之患其風欲至惟老駝知之必預鳴而聚立埋其口鼻於沙中人以爲候亦以毡自擁口鼻

續博物志　駝糞烟直上能殺蚊虱

埤雅　駝毛褥煖於狐

奉使日記　橐駝凉則五日一飲水熱則二日一飲水若行路須食草足然後飲飲畢少飼以鹽牽則護其鼻蓋鼻壞則駝之精力減也

玉駝

拾遺記　周靈王時韓房自渠胥國來獻玉駝高五丈

風腳駝

洽聞記　于闐有小鹿與駝交生風腳駝日行七百

里

飛駱駝

癸辛雜識　西域雪山有飛駱駝

石駱駝

異域誌　石駱駝腹下出水飲之令人色白西南夷有之

異苑　西域苟夷國有石駱駝腹下出水以杯盞及手承取卽便對過惟葫蘆承取則得飲之令人身體香淨而成仙

鹿

格致鏡原　鹿佛書名伊尼

正字通　鹿梵書名密利迦羅又李時珍云鹿與龍戲必生異角故鹿一名斑龍按水陸異種必無與龍戲之理其稱龍者蓋文采似龍也○旭按鹿狀馬身羊尾頭側而長腳高牡者毛黃色有白斑兩角夏至角解牝者無角毛雜黃白色亦無斑文又酉陽雜俎云合浦有鹿頭上戴科篠一支四条直上各一丈又二申野錄云萬歷二十三年上海得一鹿高丈餘重五百斤

西番譯語　鹿西番呼厦瓦

孔子家語　鹿六月而生
戒菴漫筆　鹿初生鼻邊有缺者是雄
本草綱目　鹿肉補虛但九月以後正月以前可食
餘月宜忌其尾最美爲八珍之一一種白臆者豹文者及見水能動曝之不燥者皆有毒殺人其茸中又有小白蟲視之不見以鼻臭之必入人鼻爲蟲顙不可救
古今錄　驗人患妖魅鬼病不肯言者以鹿角屑擣散水服之
談薈　鹿制於犬

四書經註集証　鹿孕於仲秋生於春其壽長千歲色蒼又五百歲色黑食之壽二千歲
埤雅　鹿至六十歲必懷璃於角下角有斑痕紫色故曰鹿戴玉而角斑
支雅　鹿食菖蒲則肥
清異錄　武宗呼鹿曰茸客
抱朴子　山中卯日稱西王母者鹿也知其名則不爲害
黿鹿
譯史紀餘　黿鹿南海黿魚所化其色較鹿稍赤
馬鹿
爾雅翼　荆楚有鹿似馬當解角時與馬無異人呼馬鹿
駝鹿
埤雅　北狄有駝鹿極大而色蒼尻黃無斑角有文堅瑩如玉茸亦可用
赤鹿
寰中記　南山有赤鹿足短而身大如牛肉千斤
天鹿
瑞應圖　天鹿神獸也狀如牛身披五色而肉甲○

旭按天鹿或作天祿孟康西域傳註云符拔一角爲天鹿兩角爲辟邪狀似虎正黃色有髯彤尾有茸毛大如斗
靈鹿
粵述　梧州火山產靈鹿三足
兩頭鹿
南中志　兩頭鹿產雲南一身兩頭食毒草又名食毒鹿○旭按兩頭鹿博物志名茶苜杌或又名茶苜又名蔡余義段成式雜俎云夷人名其矢爲耶希飛骸獸

洞冥記　翕韓國獻飛骸獸似鹿青色帝以寒青之絲爲繩繫之及死挂於苑門皮毛皆朽而骨猶青人知其神異更以他繩繫其足明日往視唯繫處存餘皆飛去

把雜爾

坤輿外紀　渤泥產把雜爾狀似鹿腹生一石可療百病國王甚重之○旭按把雜爾八紘譯史作把雜蘭出西南大海中渤泥國

獿如

西山經　皐塗山有獸曰獿如狀如鹿而四角白尾其前足如人手而後足如馬蹄

夫諸

中山經　敖岸山有獸曰夫諸狀如白鹿而四角無損

騁雅　豕頭而牙爲無損　訓纂南方有獸似鹿而豕頭有牙善依人求五穀食之名無損

角端

廣輿記　角端產韃靼角可爲弓

隴蜀餘聞　角端產五屋山能食虎豹不傷人

談薈　角端麋形馬尾獨角角生鼻上日行萬八千里能曉四夷之語聖人在位則至

俞樓雜纂　張倘瑗石里雜識云　國朝崇德二年蒙古貢齊希特能解人語蓋角端之屬然則元時所見或亦齊希特乎○旭按元太祖至西印度見角端能言詳元史

麋

博物志　麋生南方恒千百爲羣食澤草其踐處成泥名曰麋酸稗稻可收百倍○旭按此卽今之沙鹿也狀與鹿無異但目下有兩孔能夜視其毛帶青黑色牡者亦有兩角夏至角解

羆

淮南子　孕婦見麋而子四目

支雅　山中邪曰稱東王父者麋也

羆

北山經　倫山有獸曰羆狀似麋而竅在尾上○旭按此與上熊羆之羆異

貑胡

東山經　尸胡山有獸曰貑胡狀如麋而魚目鳴自呼

羆

西北域記　羆似麋而大前昂後低毛多而長爲裘

甚煖角扁而厚爲決甚良

麈

駢雅　荒鹿麈也

西域記　揵拉巴哈台多麈人呼四不像

廣輿記　麈産陝西終南山

六書故　麈似鹿而大尾可爲拂辟塵

續博物志　麈尾掃毳毳不蠹

恭錄　純廟聖製文集麋角解說壬午爲鹿角

記既辨明鹿與麋皆解角於夏不於冬然月令既有

其言而未究其故常耿耿焉昨過冬至陡憶南苑有

所謂麈者或解角於冬亦未可知遣人視之則正值

其已解者以歸乃爽然自失曰天下之理不易窮而

物不易格有如是乎使不悉麈之解角於冬將謂月

令遂誤而不知吾之誤更有甚於月令者矣然則月

令遂不誤乎曰月令之誤誤在以麈爲麋而不在冬

之有解角之歟也蓋鹿之與麋北人能辨之而南人

則有所勿能察之與麈亦如是而已耳且說文訓麈

有麋屬之言而名苑則又曰鹿大者曰麈羣鹿隨之

視尾所轉而往夫鹿也麋也迥然不同亦不相

共羣而處實令人所知者而古人乃不悉其孰爲鹿

孰爲麋孰爲麈則月令不云夏至麋角解冬至鹿角

解爲幸矣而又何怪乎其誤麈爲麋也耶既釋此疑

因爲說以識之月令古書不必易靈臺時憲則命正

訛以示信四海焉

麈

爾雅　麈大麋牛尾一角

正字通　麈狀似鹿但角不歧毛不斑耳爾雅謂牛

尾一角誤

麈

說文　麈麈也

爾雅正義　楚人謂麈爲麋

六書故　麈之脂黃亦謂黃羊

本草綱目　麈秋冬居山春夏居澤其狀似鹿而小

無角毛黃黑色牡者口外有兩牙甚長俗呼牙麈白

者曰銀麈孟詵曰麈肉八月至十一月可食餘月動

氣

談薈　麈無膽

埤雅　麈性怯飲水見影卽奔

支雅　山中未曰稱赤吏者麈也

方輝

格致鏡原　弦超入泰山見一物似牖而頭似婦人髮髻體班悉具歸告智瓊瓊曰此方輝也五百年一見見者必壽後弦超果二百餘歲

麝

本草綱目　麝一名射父俗名香麝陶宏景曰似麞而小黑色山居食柏葉又啖蛇其香在陰莖前皮內別有膜袋裹之入春臍內香滿作痛乃以爪剔出覆以屎溺蘇頌曰麝出陝西益州河東諸路而秦州文州諸蠻中尤多歧州光州亦有之其香有三等第一

毛蟲

曰遺香乃麝自剔出者香所聚處草木不生第二曰臍香乃殺取者第三曰心結香乃麝爲人獸所迫驚墜而死人得之然後取出者其形如乾血塊

廣輿記　麝出雲南四川湖廣山西等處

物類相感志　麝香置枕中絕惡夢

水麝

酉陽雜俎　天寶中虞人獻水麝臍中皆水以針刺其臍瀝滴水於斗水中用灑衣服其香不竭倍於肉麝

本草綱目　麂似麞黧色牡者有短角豹腳好食蛇其皮甚細膩作靴襪辟濕氣一種白者曰銀麂又施州山中一種紅者曰紅麂寇宗奭曰麂口兩邊亦有長牙好鬬○旭按麂肉甚細令所在山中有之狀頗似鹿而大如犬毛赤黑而無斑善騰躍好登山峯又爾雅云時善棄領註好登山峯之獸疑亦此類

格物總論　麂聲如擊破鈸

猞

離騷集傳　猞如鹿善登木聞人聲則緣木而上未幾又下下又上

馬

譯史紀餘　馬緬甸呼麥浪

西番譯語　馬西番呼兒答

談薈　馬無膽其顙有白毛曰的盧準有白毛曰的盧在腹下者行千里○吻乘之凶其耳中有毛及旋毛在腹下者行千里○旭按二申野錄載萬歷三年西域貢千里馬青驄色鹿頭鶴頸耳如竹篾不甚肥大而竟日可以千里又周穆王有八駿李商隱詩云八駿日行三萬里又八駿穆天子傳以赤驥盜驪白義踰輪山子渠黃華騮綠耳爲八駿而拾遺記則又以絕地翻羽奔霄超影

踰輝超光騰霧挾翼爲八駿

牛馬經　馬頭爲王欲方目爲相欲明腹爲城郭欲張脊爲將軍欲强鼻穴欲大耳欲相近而前竪小而厚

相馬經　相馬之法先除三羸五駑乃相其餘大頭小頸一羸也弱脊大腹三羸也小頸大蹄三羸也大頭緩耳一駑也長頸不折二駑也短上長下三駑也大骼短脅四駑也淺髖薄髀五駑也

爾雅正義　馬五尺曰駒六尺曰馬七尺曰騋八尺曰駿○旭按廣輿記載天方産八尺馬

本草綱目　馬十二月而生以生酉北方者爲上生東南方者次之其肉有毒不宜多食肝毒尤甚

支雅　馬食粟則足重不能行遠

中華古今注　馬自識其駒非其駒則殺之

抱朴子　山中午日稱三公者馬也知其名則不爲害

致富全書　馬房忌作於午位

簡效方　馬齧以豬肉同飯自噉敷之

朝野僉載　馬咬以鞭鞘燒灰塗之良

蓼鄉贅筆　松江地方嘗見馬生一卵大如鵝子格致鏡原　馬鬼名賜常以晦夜出行狀如炎火

野馬

駾雅　駾駾野馬也

爾雅註　野馬似馬而小出塞外

廣輿記　野馬産陝西及韃靼

本草綱目　野馬甘肅遼東皆有之皮可爲裘肉亦可食味與家馬無異但落地不沾沙

仙馬

廣雁蕩山志　仙馬卽山馬似馬而大長頸多鬃其鬣白如雪遍體黑色能歷險如山羊○旭按此與下

山馬異

海馬

譯史紀餘　蘇門答剌有海馬或曰馬與龍交而生者其骨至堅土中有此骨凡馬不敢過

海語　海馬色赤黃高八九尺逸如飛龍山食而宅海

格致鏡原　海馬骨水火不能毀惟漚以腐糟則爛

山馬

嶺南雜記　山馬似鹿而角彎向後○旭按說文云北海有野馬曰騊駼形似鹿卽此

鳥獸續考　山馬似鹿而差黑眼下復有兩眼日閉夜開以燭物

水馬

北山經　求如山有水馬其狀如馬而文臂牛尾其鳴如呼　註濊武帝時渥洼水中有馬以爲靈瑞者卽此類也

旄馬

山海經圖　旄馬出南海外狀似馬而足有四節垂毛

龍馬

瑞應圖　龍馬河水之精也其額上有翼旁有垂毛

○旭按洞冥記云脩彌國有馬如龍能藏形於空中也或名翠黃或名飛黃或名騰黃或名紫黃又談薈

祇聞其聲又神異經云大宛有良馬曰窳梢鬣垂至膝毛垂至地疑此皆龍馬之類

肉角馬

八紘譯史　哈烈產肉角馬角有肉長數寸解人語又善舞能與鼓聲相應

果下馬

廣輿記　果下馬產廣東朝鮮駿者雙脊人呼雙脊馬○旭按雲南產一種小馬如驢卽此類又西域記載郭罕之馬高二尺

騠蹄

爾雅　騠蹄趕善陞巇　註巇山形似甑上大下小騠蹄蹄如趕而健上山

騠駼

爾雅　騠駼枝蹄趕善陞巇　註騠駼似馬而牛蹄

吉驒

海內北經　犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉驒乘之壽千歲○旭按此卽古所謂雞斯之乘也或名翠黃或名飛黃或名騰黃或名紫黃又談薈

云漢武帝時西王母貢神馬曰吉光其皮爲裘入水不濡入火不燃亦此類

騊駼

海外北經　北海有獸如馬曰騊駼色青

蛩蛩

海外北經　北海有素獸似馬名蛩蛩

鹿蜀

南山經　杻陽山有獸曰鹿蜀狀如馬而白首文如虎而赤尾音如謠佩之宜子孫　註佩其皮毛

狨

東軒主人述異記　東海有獸名狒狒好食龍腦每與龍鬬口中噴火數丈龍輒不勝明末海寧人曾見之康熙二十五年平陽縣亦有此物其身長一二丈形類馬有鱗鬣鬣中俱有火焰

駮

爾雅正義　駮卽王會篇之茲白也

西山經　中曲山有獸曰駮狀如馬白身黑尾一角虎爪其音如鼓食虎豹○旭按北山經云騄馬似馬而一角白身牛尾卽此又漢武帝伐大宛得天馬有角又魏文成帝紀云庫莫奚獻名馬一角狀似麟

騏

爾雅　騏如馬一角不角者騏　註元康八年九真得一獸大如馬一角角如鹿茸卽此今深山中時有之亦有無角者○旭按此卽王會篇之雖馬也

臞疏

北山經　帶山有獸曰臞疏狀如馬而一角有錯齒之辟火

獨角

八紘譯史　天竺有獨角角生額間能解毒其國水有毒蛇飲其水卽死人獸每日在水次俟此獸來以角攪水毒解然後敢飲

坤輿外紀　獨角大如馬色黃其角長四五尺作飲器可解百毒然甚銳能觸獅子若悞觸樹木角不能拔出又反爲獅子所害

筱筱

東山經　碼山有獸曰筱筱狀如馬而四角羊目牛尾音如獐狗見則其國多狡客

孰湖

西山經　崦嵫山有獸曰孰湖狀如馬而人面鳥翼蛇尾好舉人

馬哈獸

八紘譯史　忽魯謨斯產馬哈獸角長過身

驢

初學記　驢一名衛一名漠驪

正字通　驢廣額長頰礙耳修尾毛有褐白黑三色以午及五更而鳴

本草從新　反胃取驢溺飲之極有效

物類相感志　驢生墮地口中有一物如肉名媚婦人帶之亦有媚焉

本草綱目　驢肉與荊芥茶食之殺人孕婦食之難

產

韻雅　鼓欮欭欮驢鳴也

潛確類書　驢生月初者先母行生月中者並母行生月底者後母行

清異錄　武宗呼驢曰長耳公

野驢

正字通　女真遼東產野驢狀似驢而色駁可食○旭按此卽廣志之驢羊也北山經靑之間郭註云閒卽羬也狀似驢而歧蹄角似羚羊又名山驢善躍峻

海驢

廣輿記　海驢產山東登州海中其皮爲雨具水不能入

譯史紀餘　海驢以秋月出島產子其皮應潮潮至則毛起

海語　海驢毛長二寸晴則下垂陰則氂彩整整也其皮爲褥善人御之竟夕安寢不善人御之必驚

黑驢

八紘譯史　吐蕃有黑驢能與虎鬬一蹄而虎卽斃

福祿

一統志　忽魯謨斯有福祿狀似驢而花文可愛

皮樹

通雅　皮樹似驢

騾

本草綱目　騾大於驢健於馬其力在腰其陰有鎖骨不能開故不孳乳其類有五牡驢交馬而生者騾也牡馬交驢而生者爲駃騠牡驢交牛而生者爲駏牡牛交驢而生者爲騭牡牛交馬而生者爲駏今並呼爲騾

八紘譯史　天下騾不孳乳惟阨入多之騾能孳乳

洞冥記　元封四年脩彌國獻駮騾高十尺其毛赤而有斑如日月之象

牛

譯史紀餘　牛緬甸呼那

西番譯語　牛西番呼拔浪

世史正綱　虜呼牛爲不花

正字通　牛梵書謂之瞿摩帝其子生望前者行母前生望後者行母後○旭按牛犍牛也俗謂之黃牛

周禮謂之太牢曲禮謂之一元大武或說初生時蹄有硬壳當剝去始能行走又說其壳焙研治鬼瘧甚

效又說牛三歲生兩齒四歲四齒五歲六齒六歲八齒全備自後每年接脊骨一節

埤雅　牛耳無竅其聽以鼻其病則耳燥故古之視牛者以耳

酉陽雜俎　牛歧胡有壽角冷有病瞎亂觸人數肋難養旋毛在珠泉者夭銜烏角偏者妨主毛少骨多者有力溺向前射者良

致富全書　牛角細身粗尾長者良凡放牛食草須先令飲水則不致腹脹

牛馬經　牛頭白者名孝頭牛畜之大不祥

談荟　牛食鮪則腫用藥與人無異其便溺有血是傷於熱也以便血溺血之藥大劑灌之冷結卽鼻乾而不喘以發散藥投之熱結卽鼻汗而喘以解利藥投之脹鄂疏通毒卽解散如此何病之足患哉

農書　凡牛有病用藥與人無異其便溺有血是傷

本草綱目　黑牛白頭及獨肝者自死者肉有毒殺人孟詵曰惡馬食牛肉卽驅

石藥爾雅　牛乳汁名蠢蠕漿

利濟外編　蛇咬取黃牛耳垢敷之良

抱朴子　山中丑日稱書生者牛也知其名則不爲害

水牛

西番譯語　水牛西番呼初浪

本草綱目　水牛肉宜忌與黃牛同孟詵曰婦人無乳以水牛鼻作羹食之不過兩日乳下無限

山牛

嶺南雜記　南海有山牛狀似牛而眼紅

本草綱目　山牛鹿角

野牛

槐西雜誌　烏魯木齊多野牛似常牛而高大千百

爲羣角利如矛矟其行以弱者居前若自前擊之則馳突奮觸銃礮不能禦自後擊之則不反顧中推一巨者爲首衆隨之行常有一爲首者失足落深澗中羣牛俱投入殪焉○旭按入紘譯史云占城有野牛見衣青者必觸而死未識卽此否

海牛

本草綱目　海牛寧宇志謂之潛牛廣志謂之牝牛出登州海島中牛身鼉腳其皮可供百用捕者入水以杖擊其鼻則得之

赤雅　東粵曰潛牛西粵曰潛州留楚曰鮪鰫

水經注　潛牛似水牛好上岸鬬角軟還入水中角堅復出○旭按此牛能與虎鬬

神牛

博物志　九真有神牛生谿上出時共鬬卽海沸若岸上鬬牛皆驚怖人或遮則霹靂

麒牛

廣志　麒牛似鹿肉美皮甚溫煖常處滇濱

駮牛

事物紺珠　駮牛皮如豹而蹄似牛長九尺高丈許出西域

犛牛

正字通　犛牛犛牛也爾雅名貗牛穆天子傳名物牛○旭按穆天子傳有牦牛無物牛字典牦字註引集韻云音方又引穆天子傳云牦牛二百以行流沙而正字通牦字註云僞字想誤以牦字爲物字之僞故書牦牛爲物牛耳又郭氏爾雅註言此牛領上有肉墳起高二尺許狀如駝峯然則紀文達公所謂野牦牛

駝單峯蓋卽此

廣輿記　貗牛產廣東雷州府海康縣

犛牛

本草綱目　犛牛卽廣志之毛犀漢書註之貓牛爾雅之犛牛山海經之牦牛也西人呼竹牛又音轉爲犦牛丹鉛錄云卽豕也出西南徼外狀及毛尾俱同犦牛但牦小而犛大肉數千斤毛黑色長尺餘尾帽毡蔑錄云其角甚長而黃黑相間製弓極勁格古論云其角花斑類山犀而無粟文其理似竹

赤雅　豕耳濕濕其大如掌行動鼓舞目常帶笑有歡悅發揚之意其狀似犀而角小產兩粵東曰茅犀西曰豬神遇之吉

犛牛
爾雅 犛牛 註犦牛也如牛而大肉數千斤出蜀中
犎牛
廣志 犎牛出日南及潯州大賓縣毛青黃色與蛇同穴性嗜鹽人裹手塗鹽取之角如玉可爲器○旭按卽糖牛也今廣西有之
犦牛
爾雅正義 犦牛卽每牛也又呼犥牛又呼果下牛產廣東高州府○旭按西域記云郭罕之牛高二尺有斑文長二尺高一尺七寸項有肉犨

青牛
廣輿記 兀良哈產青牛○旭按拾遺記載魏文帝有青色之牛足如馬蹄日行三百里或卽此又搜神記云百年樹精化青牛
犁牛
山海經註 犁牛文如虎○旭按犁牛卽留牛也東山經謂之鈐鈐狀如牛文如虎見則大水
花蹄牛
續博物志 元封二年大秦國貢花蹄牛高六尺四耳尾環繞其角
犎牛
洞冥記 元封中有花蹄牛色駁蹄如蓮花善走多力帝使鞏銅鐵起望仙宮迹踐石上皆如花形
白皮牛
元中記 大月氏有白皮牛今日割取肉三四觔明日視之如未割然○旭按白皮或作白及或作日及又唐書云天竺有稍割牛角細而黑長四尺許其肉須十日一割不割則死人得其血飲之壽可五百歲

茲白牛
逸周書 大夏茲白牛 註大夏西北戎茲白牛野獸○旭按茲白牛王會篇註祇云野獸而廣廣事類賦註引王會篇註云茲白牛野獸也牛形象齒
長角牛
八紘譯史 扶桑有長角牛以角載物勝二十斛
罷達
八紘譯史 天竺有罷達形如牛身似象兩角一在頂一在鼻其皮如鎧甲刀箭不能傷居水中可數十日畜之可以馭百獸○旭按坤輿外紀言此獸骨肉

皮角牙糞皆可爲藥西洋人甚重之

那父
北山經　灌題山有獸曰那父狀如牛而白尾音如詨

犦
西山經　黃山有獸曰犦狀如牛而大目毛蒼黑色蜚

蜚
東山經　大山有獸曰蜚狀如牛而白首一目蛇尾行水則竭行草則枯見則天下大疫

領胡
北山經　陽山有獸曰領胡狀如牛而赤尾其頸腎

其鳴自詨食之已狂

犀渠
中山經　釐山有獸曰犀渠狀如牛而色蒼音如嬰兒是食人

精精
東山經　踦隅山有獸曰精精狀如牛而馬尾鳴自詨

窮奇
西山經　邽山有獸曰窮奇狀如牛而蝟毛音如獋狗是食人　註或云窮奇似虎蝟毛有翼一名神狗神異經　窮奇知人言聞人鬬則食直者聞人忠信則食其鼻聞人惡逆則殺獸饋之

獑猁
西山經　三危山有獸曰獑猁狀如牛而白身四角其毫如披簑是食人

諸懷
北山經　北嶽山有獸曰諸懷狀如牛而四角人目豕耳其音如鳴雁是食人

變
大荒東經　流波山有獸曰夔其狀如牛蒼身無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷黃帝得之以其皮爲鼓橛以雷獸之骨聲聞五百里　註雷獸雷神也

獂
北山經　乾山有獸曰獂狀如牛而三足鳴自詨

窮窳
北山經　少咸山有獸曰窮窳狀如牛而赤身人面馬足音如嬰兒是食人

貑

雲門子　寒山有獸其名曰貑其角當心俯而磨之
憒心而死
撒剌漫大辣
坤輿外紀　熱爾馬尼亞產撒剌漫大辣其毛黑黃
間雜至尾有斑點皮甚厚力能滅火

羊

周禮　羊曰少牢
曲禮　羊曰柔毛
古今注　羊一名髯髯主簿又名髯髯參軍
述異記　羊一名胡髯郎
抱朴子　山中未曰稱主人者羊也知其名則不爲

文選註　中牟羊也生江南以東者多白生江
事物紺珠　羊一名白石道人
庶物異名疏　羊一名卷婁
譯史紀餘　羊緬甸呼赤
西番譯語　羊西番呼路
談薈　羊一歲而三生其生江南以東者多白生江
南以西者多黑其脂可柔銀其頭骨燒灰能消鐵○
旭按羊吳羊也頭身相等今處處有之產湖州者毛
細而長可爲筆
格致鏡原　羊曰無睛

致富全書　羊以正月十二月生者爲佳
留青日札　羊哀在腸其形如小鼠子得之可治鬲
食翻胃○旭按或說此物色白如玉形類狗竇
本草綱目　羊肉性温無毒然能發病其黑羊白頭
白羊黑頭及獨角者有毒宜忌○旭按獨角曰蛟羊
殺人
利濟外編　誤吞金銀以羊脛骨燒灰服之卽下
雜膌　有人宰羊肚中得珠盈掬圓大如豌豆一老
人云羊食仙草或雷雨時與龍交則生珠

抱朴子　山中未曰稱主人者羊也知其名則不爲
害
夏羊
本草綱目　夏羊綿羊也生秦晉間其頭小而身大
毛長土人二歲一剪其毛以爲毳
水羊
八紘譯史　占城多水羊
羵羊
廣輿記　陝西甘肅韃靼產羵羊○旭按此卽俗所
謂山羊也或說大者如驢毛灰白色其角長而灣上
面有節文人取以爲鞍橋牝者曰羧羊角署小並以

時墮角
塞北小鈔　塞外產盤羊鹿身細尾兩角盤背上有
蹙文依爾雅本草諸說考之蓋卽羱羊也
槐西雜誌　羱羊肉與常羊無異
粵西偶記　取雞血半杯投山羊血米許過宿卽化
爲水否則僞充
正字通　羱羊角若沾土暑天露浥之則生草其上
甚自愛護

羚羊
廣輿記　羚羊產四川陝西湖廣及安南等處○旭

按羚羊與羱羊相似但羚羊角短而羱羊角長羚羊
角兩面有節而羱羊角祇一面有節又本草云阿丹
國有羚羊自胸至毫垂九塊又名九尾羊又云安南
出一角羚羊其角能碎金剛石及獺骨又正字通云
閩廣山中有野羊彼人亦呼羚羊
爾雅正義　羚羊夜宿以角掛樹不着地

乳羊
坤輿外紀　南印度產乳羊頂生兩乳下垂乳甚肥
壯○旭按桂海虞衡志云乳羊出英州其地多仙茅
羊食之舉體悉化爲肪不復有血肉食之宜人疑此
乃別一種乳羊

莧羊
本草綱目　莧羊似山羊而角甚細

豪羊
穆天子傳註　豪羊似牦牛

綿羊
桂海虞衡志　綿羊出邕州溪洞及諸蠻國與朔方
胡羊不異○旭按此與上綿羊異

玉羊
瑞應圖　王者律呂調和則玉羊見○旭按南越志

云尉佗時有五色羊以爲瑞因圖之府廳卽此類

墳羊
本草綱目　墳羊土之精也其肝皆土○旭按季桓
子穿井嘗得此羊說詳國語又千年樹精亦化青羊

紅羊
潛確類書　北方有紅羊爲世珍味

黃羊
爾雅正義　羊之腹下黃色者名羬羊後世所謂黃
羊也狀如羊而麤小細筋纖耳角似羖羊生野草間
而善羣又有尾黑者又有尾似麋鹿者又有黑脊白

斑者皆其別種也○旭按黃羊一名蠻耳羊出關西西番及桂林諸處其尾黑者名黑尾黃羊出沙漠地善走其尾似麈鹿者名洮羊甚大出臨洮皮皆可爲衾褥其黑脊白斑者出桂林狀頗似鹿以上俱見本草又坤輿外紀云利未亞產異羊一尾重十斤味至美域亦此類又西域記云郭窣之羊高八九寸長一尺則較黃羊而尤小矣

羬羊

西山經　錢來山有羬羊狀如羊而馬尾　註今大月氏有大羊如驢馬尾卽此卽爾雅高六尺之羬

也

龍羊

格致鏡原　龍羊出吐蕃形似羊而大其角繚上重八九兩黑質而白文以爲帶勝可亂犀角

闢羊

瀛涯勝覽　忽魯謨斯產闢羊高二尺七八寸前截毛長拖地後截背項淨頗似綿羊角彎向前性好鬬人畜之賭博爲戲

唬羊

逸周書　高夷唬羊者羊而四角○旭按西山經二云土螻似羊而四角食人卽此又金史載熙宗七年有三角羊又後漢書載蜀復山郡有五角羊又述異記載周成王時有六角羊

封羊

廣輿記　封羊產陝西鳳翔府○旭按卽駏羊也背有肉如駝峯

犎羊

本草綱目　犎羊出西北地其蹄皮可以割黍

胡羊

事林廣記　大食勿斯離產胡羊高三尺其尾大如扇土人每歲正月割取其脂二十餘斤仍縫合之不取則脹死

野羊

西域記　回地有野羊大如驢青白色毛長被體其面似人形頷下有鬚長六七寸亦類人之落腮鬍回人謂其神靈不敢殺也○旭按西域記又言巴喇哈有獨角野羊又尤伺竹枝詞載小葛蘭有羊青色高二尺許

壠種羊

西域記　壠種羊出西海以羊臍種土中聞雷而生

膞系地及長鷩以木聲斷膞而行○旭按此卽地生羊也或謂之骨種羊以羊骨一具埋土中次年可得子羊數隻

野青羊

酉陽雜俎　閩賓國有野青羊尾翠色土人食之

大頭羊

西域記　回地有大頭羊角長而盤生肉甚甜劣皮則溫煖

大尾羊

廣輿記　忽魯謨斯及撒馬兒罕出大尾羊○旭按

羣

此卽唐書之靈羊也其尾重一二十斤可療毒見本草

南山經　洵山有獸曰羬狀如羊而無口不可殺也

獬鷹

西藏記　西藏產獬鷹羊身獨角○旭按卽獬豸也一統志謂之抵詭獸神異經謂之任法獸其性忠直能觸奸邪又王充論衡云皐陶治獄其罪疑者令獬豸觸之據此則虞廷士師何人不可爲焉用皐陶且疑罪旣可決於獬豸則皐陶時宜無疑罪矣何以大

西謨又曰罪疑惟輕乎

辣辣

北山經　泰戲山有獸曰辣辣狀如羊而一角一目目在耳後

慈聾

山海經圖　慈聾似羊而赤鬣出符禺山

猼訑

山海經圖　猼訑似羊九尾四耳其目在背出基山

饕餮

北山經　鈎吾山有獸曰狍鴞狀如羊而人面虎齒人爪其目在腋下其音如嬰兒食人　註卽饕餮也

天祿識餘　饕餮龍子性好食故立於鼎

騆

北山經　歸山有獸曰騆狀如羚羊而四角馬尾有距善旋　註旋言旋舞也

犬

中華古今注　犬一名黃羊又名羹獻

事物紺珠　犬一名羲畜又名家獸

本草綱目　犬齊人呼地羊

西番譯語　犬西番呼氣

正字通　犬乃狗之通稱或說大曰犬小曰狗泥

淮南子　犬孕三月而生

支雅　犬食木鱉子則死

續博物志　白犬辟邪

埤雅　犬喜雪

清異錄　武宗呼犬曰守門使

抱朴子　山中戒日稱人姓氏者犬也知其名則不爲害

靈應錄　犬不食其類

急救方　凡犬頸硬頭低耳落尾躬直向前行不能返身顧後闖入人家不拘生熟卽亂齧者此癲犬也

春夏曰桃花癲秋冬曰梅花癲人若中其毒重則七日輕則七七日定當發作不急治必死惟初齧時急就無風處以冷水洗淨隨服韮菜汁一碗七日又一碗至四十九日共服七碗始可無慮然百日內當忌咸酸一年內忌魚腥終身忌狗肉蠶蛹否則必發

獃犬

逸周書　渠叟以獃犬獃犬者露犬也能飛食虎豹

○旭按匈奴有狡犬亦此類

蠻犬

桂海虞衡志　蠻犬如猉狗警而獰○旭按此疑卽爾雅之贊也似狗膽惡多力又八紘譯史云意大理亞有犬能戰一犬可當一騎亦此類又贊字或書作

蠻林犬

桂海虞衡志　蠻林犬出蠻林州形極高大垂耳拳尾與常犬異

狐

集韻　狐比方獸名似犬食人○旭按此與上馬屬之狐異

禍斗

太平廣記　禍斗似犬食火糞復爲火能燒人屋

草上飛

八紘譯史　吐番有草上飛形似犬色如玳瑁獅子虎豹皆畏之

貔貅

隴蜀餘聞　峩嵋山產貔貅形類犬黃質白章甚遲鈍羣犬好侮之其聲似念陀佛

狻卽

中山經　鮮山有獸曰狻卽狀如膜犬而赤目赤喙

白尾見則有火○旭按朕犬犬之獷毛多力者

渾沌

神異經　崑崙西有獸狀如犬長毛四足似熊而無爪兩目不見兩耳不聞有腹而無五臟經過者有德行則抵觸之有凶德則依據之名曰渾沌

獜

中山經　依軲山有獸曰獜狀如犬而虎爪有甲食之不風　註甲鱗也不風不畏風也

獫

中山經　蘧山有獸曰獫狀如犬而有鱗毛如豕鬣

狡

西山經　玉山有獸曰狡狀如犬而豹文牛角鳴如犬吠見則其國大穰

猱猱

東山經　栒狀山有獸曰猱猱狀如犬而六足鳴自詨

山獾

北山經　獄法山有獸曰山獾狀如犬而人面見人則笑其行如風

天馬

北山經　馬成山有天馬狀如白犬而黑頭有翼見人則飛

馬見愁

天祿識餘　西域有獸如犬含水噴馬目則馬瞑眩欲死故馬皆畏之名曰馬見愁其皮編爲馬鞭一揚卽走謂之不須鞭

碧芬

明皇雜錄　太宗時林氏國貢碧芬之裘碧芬者騶虞與豹交而生大如犬碧如黛香聞數十里彼國人名鮮渠上沮

海狗

譯史紀餘　海狗似狗而小魚尾毛黃色一雄百雌徧偶不倦其腎卽腽肭臍冬月置水中水不凍

談詧　腽肭臍駭犬

田狗

廣雁蕩山志　田狗似狗而小毛深溫厚○旭按此卽吾鄉之倒田狗也狀似狗而庳小喙尖毛黃黑色

竹狗

廣雁蕩山志　竹狗似狗而大尾有毬善走毛亦如田狗而色鮮麗○旭按竹狗皮似狐但質稍重

木狗

本草綱目　木狗形如黑狗善登木逢廣東左右江山中其皮爲裘褥能運動血氣

鷹背狗

輟耕錄　鵰生三卵其一爲狗其狀與狗無異但自背至尾有羽毛數莖田獵之際隨母影而走所逐無不獲者名鷹背狗

般第狗

坤輿外紀　意大理亞產般第狗色不一晝潛於水夜卧陸地能嚙樹木其利如刀

佛森狗

八紘譯史　唐武德時高昌獻佛森狗高六寸長尺餘其性甚慧○旭按今市中一種洋狗高數寸長尺餘能人立又能如人揖狀即此又嶺南雜記云西洋狗小者最貴有黑者有黃者又有一種稍大而尾長尺許深目短喙狀如獅子者

西番狗

東軒主人述異記　西番狗形質稍高于常狗而前足與尾並短毛黃褐色皮可爲裘○旭按一種尾長至庭下掃除甚潔雖磚石中草根亦以爪剔淨掃畢奉箒跪復命于主人之前又可命之燒火屈薪爲把進火如人樹枝長者則以刀折之饌既熟擊竈數下即止火矣其他雜役亦過於人若與之肉拜而後食食畢復稽首三四焉

蜴

酉陽雜俎　蜴似黃狗其圖有常處若行遠不及家則以草塞其尻

豽邊

西山經　天帝山有獸曰豽邊狀如狗卧其皮者不蠱

彭侯

白澤圖　彭侯木之精也似黑狗而無尾○旭按搜神記載彭侯狗身人面肉可食其味如狗肉又或說木之精曰賈腊狀如豕

狒

南華經音義　狒狀如狗而有角文身五采

狗朧

本草綱目　狗朧蜀人名天狗其狀似狗而小尖喙足與尾並短毛黃褐色皮可爲裘○旭按一種尾長者名豺

海獾
本草綱目　遼東女直有海獾皮亦可爲裘

豺
爾雅正義　豺善搏噬羣行虎亦畏之○旭按卽豺狗也狀似狗而瘦尾長毛黃褐色其鳴如狗吠或說獵人誤擊之多不祥

狼
本草綱目　狼南人呼毛狗狀似狗而後足短銳首白頰尖喙駢脅毛黃黑色亦有蒼灰色者比方最多其腸直鳴則後竅皆沸其聲如兜啼

西番譯語　狼西番呼思變谷
埤雅　狼老則項下有胡
酉陽雜俎　狼糞烟直上風吹之不斜故烽火用之
白澤圖　狼百歲化美女名曰知丈夫娶之食人惟呼其名則逃去
談薈　浙江無狼
字典　狼將遠覓食必先倒立以卜所向
抱朴子　山中寅日稱當路君者狼也知其名則不爲害

豺狼
西域記　豺狼生回地山中高尺餘長三尺形全似狼百十爲羣遇野牲則羣起噬之無得脫者人或於山岩幽隱處以鳥銃擊殺一二彼必羣聚零星分散衙之而去不使人得其骸骨○旭按郡國志載紹慶府多野狼眼生背上能食諸獸或卽此類

蠶狼
駢雅訓纂　蠶狼似鹿而角生向前入林恐樹掛角故恒在平淺草中其肉肥美皮可作履韉

地狼
正字通　地中有犬名曰地狼○旭按地中犬青黧色見集異志

猏狼
中山經　蛇山有獸曰猏狼狀如狐而長耳白尾見則有兵

狽
本草綱目　狽似狼而前足短駕狼而行

狛
正字通　狛似狼善驅羊○旭按或說狛卽貊澤酉陽雜俎云貊澤大如犬其脅宜利以手及銅鐵瓦器貯之皆透惟以骨貯之則不透

豹狙
東山經　北號山有獸曰獨狙狀如狼而赤首鼠目音如豕是食人

獲落
坤輿外紀　里多氏亞產獲落形似狼毛黑有光彩皮甚珍貴好食死屍若食飽必入稠密樹林夾其腹令空又覓他屍○旭按此卽八紘譯史所謂大布獸也狀似狼而人手足

意夜納
坤輿外紀　利未亞產意夜納形似狼目睛能變各

色夜能學人聲誘人食之

豕
曲禮　豕曰剛鬣○旭按豕今通稱爲豬或以牝牡大小別之泥

古今注　豕一名豦豝

承平舊纂　黑面郎豬也又名魯津伯

西番譯語　豕西番呼怕

本草綱目　豕生青兗徐淮者耳大生江南者耳小生燕薊者皮厚生雍梁者足卑生遼東者頭白生豫州者味短生嶺南者肥大

嶺南雜記　豬出南雄府者耳小腳卑爪細重一二十斤皮薄肉嫩與常豬不同廣人甚貴之又出江西贛州龍南縣

陋生論　豬無筋

孔子家語　豕四月而生

埤雅　豕喜雨

致富全書　桐花飼豬肥大三倍如病但割去尾尖出血卽愈若瘟疫以蘿蔔飼之

簡效方　豬齩以龜版燒灰蔬油調敷

本草備要　豬肉忌黃連烏梅桔梗犯之下痢

豝
抱朴子　山中亥日稱神君者豕也知其名則不爲害

野豬
魏西雜志　烏魯木齊多野豬猛鷙亞於野牛毛革至堅鎗矢不能入其牙利如刃馬足觸之皆中斷○旭按野豬處處有之狀似豬毛褐色口外有兩牙甚長食蛇大者重三四百斤能與人鬬

本草綱目　野豬齒燒灰水服治蛇咬

豪豬
爾雅正義　豪豬一名貑又名希

本草綱目　薦豬山豬鬻豬狶豬狶豬豬豬

蠪蛭
中山經　昆吾山有獸曰蠪蛭狀如豕而有角音如人號食之不昧
猾褢
南山經　堯光山有獸曰猾褢狀如人而豕鬣音如斲木
孟槐
北山經　譙明山有獸曰孟槐狀似貆豬而赤豪可以禦凶
鼈封
逸周書　鼈封似豕而前後有頭○旭按大荒南經云有三青獸相并名曰雙雙又云趾踢左右有首又唐書載神功元年安國獻兩首犬皆此類
猩猩
廣輿記　猩猩產廣西雲南及安南等處○旭按猩猩狀如猿而毛黃耳如豕而色白面與足如人聲如兒啼亦有如犬吠者其性最機警遇入方言學蟲鳥語無不曲肖音如二八女子其行如人性嗜酒與屐捕者以美酒相連屐置山中誘之猩猩始見則知誘我也遂去既而復來染指於酒而嘗之着屐而試之已而又去去又復來乃相與飲酒着屐人見其醉不能行乃獲之問其血幾何若少應則鞭撻使增至增至斗許然後殺之所得血如所言之數其肉食之可以辟穀唇尤美爲八珍之一以上集衆說
淮南子　猩猩知往而不知來
雲嶠類要　談苑云宋太祖平嶺南得猩猩如雄鴨而大取其血染色如渥丹與今傳記所載不同
格
述異記　南康郡有獸曰格似猩猩而自知吉凶人善撫之則可馴若欲害之則去
狒狒
廣輿記　狒狒產安南○旭按此卽逸周書之吐嘍山海經之梟羊述異記之山都也或又呼髣髴西蜀及處州山中呼人熊閩中呼野人又呼山大人其身長丈餘人面紅赤色長唇黃髮髮與身等無膝反踵手足如人毛似猴色黑力大能負千斤又能言音如鳥食人然見人必先執手而笑笑則唇掩其目捕者多以竹筒貫臂誘之俟其執筒仰天而笑急以筒鑿其唇而仆之其血堪染緋飲之能使人見鬼以上集

眾說

磔碎

駢雅訓纂　西方有獸長短如人羊頭猴尾名曰磔碎

野婆

稟苑　南丹州有獸曰野婆狀如婦人黃髮堆髻裸形跣足其類無牡遇男子必負去求合嘗爲健夫所得殺之至死以手護腰剖之有印方寸瑩若蒼玉上有符篆人不能識○旭按唐蒙博物志云日南有野女羣行覓夫卽此又名黃丹

魈

齊東野語　野婆喜盜人家子女然畏人罵若其家大罵不已仍挾而還之

魈

神異經　南方有魈一名旱母狀似人目在頂上裸形疾走見則大旱惟投之溷中則旱除

文字指歸　女魈入人家則竊物以出男魈入人家則竊物以歸○旭按今俗有五通神入人家淫人婦女往往其家財帛無故自至亦此類也

刑天

東華錄　刑天目在乳旁口在臍旁蒙古名其獸爲

鄂布又有飛者名爲積布○旭按紀文達公筆記云昔科爾沁台吉達爾瑪達都嘗獵於濱北深山遇一鹿負箭而奔因引弧殪之方欲收取忽一騎至蹴上一人無首目在兩乳口在臍語自臍出雖不可辨然觀其手所指畫似言不應奪其所射鹿時台吉亦指畫示以物當均分其人首肯遂剖爲二持半鹿而去此卽所謂刑天也據此兩說則刑天乃山都野婆之類而山海經以爲神何哉

蜩蛹

正字通　蜩蛹似三歲小兒黑色赤目長耳美髮○旭按紀文達公筆記云昔科爾沁台吉達爾瑪達都嘗獵於濱北深山遇一人無首目在兩乳口在臍語自臍出雖不可辨然觀其手所指畫似言不應奪其所射鹿時台吉亦指畫示以物當均分其人首肯遂剖爲二持半鹿而去此卽所謂刑天也據此兩說則刑天乃山都野婆之類而山海經以爲神何哉

魈

旭按蜩蛹周禮作方良左傳作罔兩國語作罔象史記作罔閬六書正譌作魍魎白澤圖曰水之精也火之精曰鵺鳩詳羽蟲鶴屬土之精曰墳羊木之精曰岱委彭侯金之精曰倉唐俱詳於上他如玉之精曰瑤門之精曰野狀如美女衣青衣刺以桃棘則不能遁門之精曰野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食故臺屋之精名雨貴狀如赤狗呼之使人目明故水石之精名麋忌狀如人乘車蓋一馳千里呼之可使入水取魚故廢墓之精名元狀如老役夫操杵好舂呼之使人宜禾穀故徑之精名忌狀如野人喜行歌呼之不迷故道之

精名作器狀如丈夫善眩人故池之精名意狀如豚
故井故淵之精名觀狀如美女好吹簫故室之精名
傒龍狀如小兒黑衣赤幘呼其名則去故牧廢池之
精名髣髴狀如牛好逐人故丘墓之精名狼鬼善與
人鬬當脫履捉之則得故涸之精名卓狀如美女持
鏡呼之則愧而去此皆蜩蛹之類故附誌焉
本草綱目　秦時陳倉人得一獸若豕若羊路逢二
童子曰此名穢弗述又名蝹專在地中食死人腦但
以柏插其首則死此卽蜩蛹也
視肉

海外南經註　視肉獸名形似牛肝有兩目食之無
盡
雕
南山經　鹿吳山有獸曰蠱雕狀如雕而有角音如
嬰兒
文文
中山經　放皐山有獸曰文文狀如蜂而歧尾反舌
善呼
猨
古今注　猨一名參軍

廣輿記　猨産四川白面者産雲南○旭按麝雁蕩
山志載石門山産狖似猨色綠然狖卽猨字蒸綠色
之猨耳並非另有一種狖也
南山經注　猨似猴而大長臂善啼其聲淒切人人
肺腑
桂海虞衡志　猨有三種金絲者黃玉面者黑純黑
者面亦黑金絲玉面皆難得或云純黑者牡金絲者
牝又云牡者能嘯牝者不能其性畏着地着地卽泄
瀉而死惟煎附子汁飲之可愈
正字通　牡猨爲人所得牝亦從之必不獨生其性
好攀援飲水必自高處纍纍相接而下故曰猨孕五
月而生

酉陽雜俎　猨臂骨作笛其聲圓如竹
字典　以鼠糞猨頸猨不敢動
埤雅　猨鳴而獺候之故東晉曰獺以猨爲婦
抱朴子　猨五百歲化玃千歲化老人
支雅　山中申日稱九卿者猨也
獑猢
正字通　獑猢猨屬黑身白腰如帶手有長毛白色
如握版之狀

獨

綱目　獨似猴而大食猴與猴○旭按今山中有物似獮猴而畧小首與尾皆黑色俗名兩頭烏好食獮猴卽此

朱厭

西山經　小次山有獸曰朱厭狀似猴而白首赤足見則有兵

雍和

中山經　豐山有獸曰雍和狀似猴而赤目赤喙黃身見則國有大恐

狨

埤雅　狨一名猱談苑　狨類猴長尾金色俗名金線狨川峽深山中有之人多以藥箭射殺取其皮爲卧褥鞍被之用其尾甚自愛然中毒則嚙斷擲之惡其爲身患也

玉堂閒話　狨之雄者其毫長一尺今大官取爲暖座

嶺南雜記　狨食猴凡猴見狨不敢動狨取其肥大者以石戴其頂餘俱散去其戴石者隨狨至水次洗濯又自拔毛净乃仰卧聽狨食

果然

本草綱目　果然南人名仙猴出西南諸山中狀似猴白面黑頰多髯毛采斑爛尾長於身末有兩歧兩則以歧塞鼻喜羣行老者前少者後食相讓居相愛生相聚死相赴柳子厚謂仁讓孝慈者此也○旭按此卽爾雅卬鼻長尾之雌也郭氏讚云寓屬之才莫過於雌兩則自懸塞鼻以尾厥性雖陋列象宗彝

異物志　果然出交州鳴自呼

爾雅翼　果然人得其一則舉羣啼相赴雖殺之不去

蒙頌

爾雅註　蒙頌蒙貴也狀如蜼而小紫黑色捕鼠勝於貓九真日南出之

廣志　蒙貴有白黃黑三色暹羅國最多

猴

正字通　猴狀如人頰陷尻無毛尾短聲喎喎若欬腹無脾以行消食孕五月而生生子浴澗中性躁動害物畜者使坐杙上鞭撻旬月乃馴梵書呼孽斯咤之胡孫史記謂之沐猴言其好拭面如沐也本草謂

之獼猴他游錄云馬廐畜猴避馬病故胡人又謂之馬留今處處有人畜之又名葛狨俗名猴孫又名玃孫牝者信水亦月一至又廣輿記云百花產一種紅猴

西番譯語　猴西番呼思卜列吾

談薈　猴毛絨縮四角則多得魚

抱朴子　猴八百歲化猨

清異錄　武宗呼侯曰猩猩奴

支雅　山中山日稱人君者猴也

石猴

蕈鄉贅筆　滇中產石猴大如小兒拳人畜覩旁令磨墨飼以菓實但不飲水○旭按此卽談薈所謂栗子猨也又二申野錄載明弘治十八年崇明縣民家雞生一方卵碎之中有猴大如棗又幽怪錄云伶人刁朝俊妻美而有癭一日癭破內一猴跳出則較雞卵之猴爲尤奇矣

嶺南雜記　廣之高州化州出石猴

玃

漢書楊雄傳註　玃似猴而大色蒼黑

前兒

厭火

談薈　厭火似猴色黑其火出口中

騰犴

談薈　騰犴似猴而髮長覆面欲有所視則搖頭以手披之○旭按騰犴卽騰遠又名騰豺善緣木

巫支祈

岳瀆經　禹導淮獲巫支祈善言語其形似猴縮鼻高顙青軀白首金目雪牙頸伸百尺力逾九象乃命庚辰繫之淮陸龜山之足淮水乃安○旭按巫當作支

無見天祿識餘

玃父

爾雅　玃父善顧　註玃玃也似獼猴而大色蒼黑能玃持人善顧盼○旭按此卽蜀西界中之猴玃也一名玃猴又名化其狀似猴長七尺能人行其類無牝遇婦女必玃去終身不得還十年之後人亦迷惑不思家及有子乃俱送歸其子孫多姓楊見博物志

狨

神異經　西方有獸面目手足毛色如猴體大如驢善緣木純雌無雄名狨居要路强男子交合十月生

豦

爾雅註　建平山中有豦大如狗似獮猴黃黑色多髯鬣好奮迅其頭能舉石擿人獲類也○旭按此卽西山經之舉父也又名囂長臂善投

狂

正字通　狂出暹羅之崐隴短小精悍目圓睛黃木食如猨猱獠人畜之蒙以倣絮飲以醪酒食以鮀鮫輒喜舉族受役至死不避嘗令入山採鶴頂象齒犀角皆如期而至他姓奪之必不與舶人以機取之獻

於王王衣以番綿飼以嘉實狂以非其主終不附然近煙火則淚目而死○旭按狂或名狂狼

狸猴獸

坤輿外紀　額第約必牙有狸猴獸上截如狸下截如猴色如瓦灰腹如皮囊遇獵人逐之則藏其子於皮囊內縮於大樹中○旭按坤輿外紀又言蘇木國有異獸前半似狸後半似狐梟耳人足腹下有房可張可合其子恒在房中乳時方出亦此類也

禺

正字通　禺似猴而大赤目長尾

幽鴟

北山經　邊春山有獸曰幽鴟狀如禺而文身善笑見人則卧　註幽鴟或作嬻媸

長右

南山經　長右山有獸曰長右狀如禺而四耳音如吟見則其國有大水○旭按正字通作長舌

足訾

北山經　蔓聯山有獸曰足訾狀如禺而有鬣牛尾文臂馬蹄見人則呼

狐

駢雅　阿紫狐也

西番譯語　狐西番呼瓦

格物論　狐形類黃狗而小鼻尖尾大捕之者多用罝○旭按狐北方最多毛黃色腋下毛白謂之狐白亦有純白者然絶難得純黑者曰元狐尤少

談薈　狐不二雄

元中記　狐五十歲變婦人百歲變美女及丈夫惑人千歲則與天通爲天狐

格致鏡原　千歲之狐姓趙姓張五百歲狐姓白姓康

酉陽雜俎　狐欲爲怪必取髑髏置首搖之落者棄去不落者戴之始能變人

廣異記　呼伊祈熟肉四字可辟狐魅甚有驗

如是我聞　凡狐皆可脩道而最靈者莫如玄狐狐狐乃已成道者所生○旭按或說脩道之狐每夜煉丹其丹從口中出望之如火毬視丹之大小可卜道之淺深

支雅　山中戍日稱成陽公者狐也

九尾狐

瑞應編　九尾狐赤色四足九尾出青邱國食之不蠱

逢妖邪之氣及蠱毒之類○旭按東山經云皐塵山有蠪姪似狐九首九尾虎爪食人卽此廣雅名蜚蠪

天鼢

物類相感志　天鼢似狐赤白色尾大有君臣父母兄弟之別行次老少食必相讓俗云天惡虎狼殘暴生獸師以教之教之不得哀鳴而去天嘵相率號高峯之上或云獸師教獸不得上訴於天也

射干

文選註　射干似狐能緣木

朱獳

東山經　耿山有獸曰朱獳狀如狐而魚翼鳴自詨見則有恐

獙獙

東山經　姑逢山有獸曰獙獙狀如狐而有翼音如鴻雁見則旱

豺

正字通　豺胡犬似黑狐頭生一角身長七尺老則有鱗食虎豹獵人亦畏之○旭按談薈云豺有兩種一種能食虎豹一種是胡犬不能食虎豹

乘黃

海外西經　白民國有獸曰乘黃狀如狐而背生兩角乘之壽二千歲

貍

續廣雅　不來貍也

本草綱目　貍有數種大小如狐其毛雜黃黑而有斑如貓圓頭大尾者爲貓貍善竊雞鴨其肉臭不可食○旭按卽野貓

內則　食貍去正脊

支雅　山中寅曰稱令長者貍也

虎貍

本草綱目　虎貍斑如貓虎尖頭方口善食蟲鼠菓
實肉不臭
山貍
八紘譯史　阨入多産山貍形似麝臍後一肉囊有
香滿則就石上剔出
坤輿外紀　山貍香如蘇合油黑色得之療耳疾
海貍
本草綱目　登州島上有海貍貍頭魚尾能入水化
魚
風貍

本草綱目　風貍卽十洲記之風生獸廣州異物志
之平猴嶺南異物志之風母酉陽雜俎之猞猁也出
徼外啖薰陸香晝則倦伏夜因風騰躍甚捷其腦及
尿治風疾奇效
酉陽雜俎　猞猁大者重十斤狀似獺其頭身四支
了無毛唯從鼻上竟脊至尾有青毛廣一寸長三四
分獵得者斫刺不傷積薪焚之不死以大杖擊之骨
碎乃死
十洲記　風生獸取其腦和菊花服之盡十斤壽五
百歲
抱朴子　風生獸銀死得風便活惟以石菖蒲塞其
鼻則不復生
嶺南異物志　風毋常持一杖指飛走悉不能去見
人則遞之人獲得擊打至極乃指示人人取以指物
所欲如意
霏雪錄　風貍糟食尤佳
火貍
桂海虞衡志　火貍出邕州毛色如金錢豹
香貍
酉陽雜俎　香貍取其水道連囊以酒澆乾之其氣

如真麝。旭按此卽本草拾遺之靈貓南海異物志
之靈貍楚詞之文貍王逸所謂神貍也其狀似貍毛
黃黑色似豹文尾與五段貍相似但色不甚鮮明而
節亦無定數有多至十數節者其囊有香如麝人呼
香貓其體具陰陽南山經云竇爰山有獸曰類狀似
貍而有髦自爲牝牡食之不妬卽此
囊貍
海錄雜事　囊貍出賀州形類犬青黃色
五段貍
廣雅瀼山志　五段貍尾有黑白文相間各五段肉

可食○旭按今處處有之其狀似香貍而脊上有黑毛甚長頗類豬鬃人又呼青鬃其近首處兩邊有黑斑文又呼斑脊

九節貍

天祿識餘　九節貍一名虎僕○旭按卽花貓也産湖廣其狀似虎貍而黑質白章金眼尾甚長有九節文能捕鼠皮可爲裘毛亦堪作筆

玉面貍

廣輿記　玉面貍産浙江金華府○旭按玉面貍捕鼠勝於貓人畜之飼以果實又名果子貍其尾如牛尾貍

又名牛尾貍

狐

本草綱目　狐似貓貍而小居澤中食蟲鼠及草根

梁渠

中山經　歷石山有獸曰梁渠狀如貍而虎爪見則有兵

天狗

西山經　陰山有獸曰天狗狀如貍而白首

朏朏

中山經　霍山有獸曰朏朏狀如貍而白尾有鬣畜之已憂

謹

山海經圖　謹狀如貍一目三尾出翼望山

貓

異物志　貓出朝鮮狀似貍蒼黑色無前兩足能捕鼠○旭按自來說腽肭獸者往往與貓混然腽肭獸水居貓陸居似非一種

爾雅　貓無前足　註晉太康七年召陵扶夷縣得一獸似狗豹文有角兩足卽此

貉

名物考　楚蜀界中多貉俗呼野馬其皮紋上圓下方旁如魚鳥狀寢其皮者設有警急則毛豎起○旭按貉爾雅作貊郭註云江東呼狹狸又貉子爾雅作貊爾雅翼作貊李時珍云作貊者誤

正字通　貉似貍銳首尖鼻斑色毛深厚可爲裘墨客揮犀　貉行數十步輒睡惟擊竹以警之乃起繼而復睡

本草綱目　貉與狗獾同穴貉出則獾隨之

鄉黨恙珍　貉善攻岸修隄防者惡之

貙
中山經　扶豬山有獸曰麝狀如貉而人目
爾雅　貙似貍　註今貙虎也大如狗文如貍。旭按大者爲貙豻見上文貙獌似貍註
字林　貙似虎而五爪
字典　貙以立秋日祭獸王者亦以此日出獵還以祭宗廟故有貙膢之祭

破鏡
漢書郊祀志註　破鏡食父其狀似貙而虎眼

貙獌

爾雅　貙獌類貙虎爪食人迅走。旭按述異記云貙獌龍頭馬尾虎爪食人長四百尺然則郭氏子虛賦註所謂獌狻似貍長百尋者卽此類與

貓
妝樓記　貓一名女奴
談蒼　貓一名嘲蟬
幼學句解　貓一名家豹又名烏圓
本草綱目　貓一名家貍俗傳牝貓無牡但以竹箒掃背數次則孕或以斗覆貓於竈前以刷箒頭擊斗祝竈神而求之亦孕其孕二月。旭按今鄉閭有一種柿貓狀與貓無異尾甚長喜食柿故名又名杜龍肉可食友人邵佐元云此物腸直每食柿巳亥如滿月後竅出
正字通　貓睛子午卯酉如一線寅申巳亥如滿月
辰戌丑未如棗核
埤雅　貓鼻尖常冷惟夏至一日煖
山堂肆考　貓口中有九坎則四季能捕鼠
致富全書　貓露爪能翻瓦腰長會走家面長雞種
絶尾大嬾如蛇
酉陽雜俎　貓洗面過耳則客至

格致鏡原　貓種出於西方天竺國不受中國之氣故死則挂樹上
鳥獸續考　貓過金山則不捕鼠厭者於其處剪一紙貓投水中則不忌
支雅　貓糞腐錫
利濟外編　貓齩取薄荷汁塗之良
清異錄　武宗呼貓曰鼠將
亞爾加里亞
八紘譯史　亞毘心域產亞爾加里亞形似貓尾後流汗若沾於木乾之以刀削下便爲奇香

獺

孟子註疏　獺形如貓。○旭按獺有兩種有山居者善緣木曰木獺有水居者嘗食魚曰水狗其毛有青灰者有紫黑者有純白者今處處有之其狀並類貓扁頭短足尖喙修尾其肝葉無定數或說生一月則肝一葉兩月則兩葉至十二月則爲一大葉旁又逐月而生小葉又西域産一種元獺歲採入貢

談薈　水獺骨含之下魚骨鯁爪亦良

字說　獺以正月十月祭魚

埤雅　獺取鯉於水旁四方陳之而勿食謂之祭魚

山獺

赤雅　山獺獠人呼捕翅舂其骨能續斷骨驗法令婦人擦手呵氣取至掌心骨必跳舞否則贋○旭按此與上山居之獺不同

桂海虞衡志　山獺出宜州陰莖爲補助要藥性淫毒山中有此物牝獸皆避去若無偶則抱木而枯猞猁尤貴重骨能解藥箭毒中箭者研骨少許敷之立消一枚値金一兩殺死者劣

齊東野語　山獺見婦人必抱以就淫故猺女舂時成羣入山誘之

海獺

本草綱目　海獺皮爲風領亞於貂其狀馬頭自腰以下似蝙蝠其毛似獺大者五六十斤亦可烹食陳藏器曰生海中大如犬腳下有皮如胼拇○旭按卽猵獺也又名猵獺又名海虎其毛頗深厚

兔

續廣雅　明視決鼻鼷扶兔也

西番譯語　兔西番呼納思

本草綱目　兔梵書名舍伽陳藏器曰八月至十月可食蘇恭曰冬月取兔毛遇難産者燒灰服之卽下

談薈　四川廣東無兔

古今注　兔口有缺尻有九孔○旭按兔狀與碩鼠無異但眼不紅其毛黃褐色孕五月而生其胎藏於項下肉味亦同碩鼠而無脾與膽

論衡　兔舐雄豪而孕

觚賸　兔雌雄孳尾無異他獸每月一孕子生則以土培之而壅其穴出入必然或竊啟其戶子輒不成乃知古所謂視月者乃視月之候而孕又謂吐生者乃得土而生後人訛土爲吐也

飲膳正要　臘月取兔頭煎湯浴小兒則出痘稀少

花鏡　兎壽可千歲五百歲則白

淮南子　孕婦見兎而子缺唇

支雅　山中卯日稱丈人者兎也

狡兎

拾遺記　昆吾山有狡兎狀似兎而雄黃雌白食銅鐵取其肝膽鑄爲劒切玉如泥

吼

二申野錄　弘治十二年西番貢一吼形類兎兩耳尖小長尺餘獅子作威時牽吼視之獅子不敢動蓋畏其溺着體卽腐也然吼雖猖獗而性畏雄鴻鴻若

引吭高鳴則亦不敢動。旭按十洲記云漢武帝時月支獻一獸形似貍而色黃鳴則人獸皆驚佈名猛獸能制獅子虎豹及一切鬼魅疑卽此

茵狗

海內經　南方有青獸如兎名曰茵狗

巽

中山經註　巽似兎鹿腳毛青色

狍狻

東山經　餘峩山有獸曰狍狻狀似兎而鴟目鴟喙蛇尾鳴自呼見則其國有螽蝗

訛

神異經　西南荒中有訛狀如兎人而能言常欺人言東而西言惡而善肉美食之者言不真一名誕

鼠

本草綱目　鼠喙尖善穴故南陽人呼雌鼠其壽長故俗呼老鼠其性多疑故又呼首鼠嶺南人呼家鹿其膽在頭汁可治耳聾然纔死卽消不易得也其爪前四指而後五指

正字通　鼠一名耗蟲。旭按今又有呼夜蟲者

西番譯語　鼠西番呼庶瓦

支雅　鼠生子應月如正月一子二月兩子

博物志　鼠食巴豆三年重三十斤

異苑　鼠食死人眼睛則爲鼠王

駢雅訓纂　鼠壽百歲則色白名曰仲能善憑人而卜知一年中吉凶及千里外事

太平廣記　鼠齕上服有喜

彙苑　鼠咋人衣帽大吉

抱朴子　山中子曰稱社君者鼠也知其名則不爲害

天鼠

廣輿記　天鼠出西番○旭按天鼠大如貓皮可爲裘古所謂天鹿裘也今人名舍狖孫

地鼠

本草綱目　鼹鼠似鼠而小卽今地鼠○旭按此卽食物本草所謂大如蠶豆之鼠也又鼹鼠爾雅註作鼵鼹又名鼷鼹鼠正義云卽鼷鼠也然與食牛角之鼷鼠異

山鼠

滇府　倭國有山鼠大如牛○旭按此卽爾雅之鼷鼠秦人謂之小驢者也郭璞傳作驢鼠高士傳作偃

鼠廣韻作鼴鼠其狀似鼠而大如牛象腳驢蹄毛灰赤色胸前尾上白色晉書又謂之隱鼠異物志謂之鼠母或說其毛落田間悉成小鼠

海鼠

事物紺珠　海鼠大如豕而目赤重百斤或四五百斤亦畏貓

水鼠

雲仙雜志　水鼠似鼠而小穴水旁食菱芡魚鰕○旭按水鼠鼻尖毛黑色處處有之

火鼠

瀼陽續錄　火鼠生炎洲火中績其毛爲布入火不燃今洋舶多有之○旭按此卽十洲記之火光獸也其毛績布汚則以火燎之卽潔名曰火浣布

冰鼠

瀼陽續錄　冰鼠生北海冰中嚙冰而食歲久大如象冰破卽死○旭按此卽神異經之鼷鼠也其皮爲裘能卻寒

仙鼠

正字通　仙鼠棲息簷下又名簷鼠○旭按卽蝙蝠也其狀似鼠而有翼與足尾相連毛灰黑色今夏月

有之好夜飛人又呼夜燕又吳地記云洞庭有二穴穴內蝙蝠悉大如烏又坤輿外紀云印第亞有蝙蝠大如貓

輶軒絕代語　蝙蝠關東曰服翼或曰飛鼠或曰飛鼠或曰仙鼠北燕曰蠛蠓

談薈　蝙蝠好於人口上服人精氣以求長生其血滴眼中能夜視

江南餘載　千歲蝙蝠色如雪目如珠集則倒懸腦重故也服之可長生○旭按博物志載唐陳子貞食蝙蝠大瀉一夕而死又宋劉亮食白蝙蝠亦立死據

此則長生之說乃方士欺人語也

虎鼠

逸雅　虎鼠鼠類一名鼫鼠。旭按鼫鼠卽說文所謂胡地風鼠也其鼠見虎過必拔毛投之令虎潰爛而死故名虎鼠其毛似彙或又名鼯鼠

蝟鼠

支雅　蝟鼠毛順者雄逆者雌。旭按此卽爾雅所謂彙毛刺也其狀似鼠而大其毛如刺蒼白色俗呼刺蝟

本草拾遺　彙肉炙黃食之治反胃

博物志　彙能跳入虎耳而受制於鵲

爾雅正義　彙見鵲則仰腹受啄

青鼠

廣輿記　青鼠產韃靼

白鼠

筠廊偶筆　黃州有白鼠霜毛火眼。旭按此疑卽廣雅所謂銀鼠色白古名鼲鼠者是也其狀與鼠狠無異但耳小毛短色白又今人畜一種洋鼠狀似鼠而甚小亦有色純白者

黃鼠

本草綱目　黃鼠遇晴暖則出坐穴口見人能交前足如揖狀卽詩所謂相鼠也韓文呼禮鼠又呼拱鼠古文呼鼲鼠遼人呼貔貅胡人呼令邦出太原大同延綏沙漠諸地其狀類大鼠色黃而足短善走肉極肥美村民以水灌穴捕之

西北域記　黃鼠產俄羅斯卽今灰鼠

蒜林伐山　沙鼠黃鼠也

廣輿記　黃鼠產直隸盛京山西韃靼等處

松亭行紀　黃花鎮有禮鼠色如鼠而毛淺冬月聚榛實於穴中作歧穴貯之若倉囷然多至二三斗其榛實皆美好價倍於人所收者

鼫鼠

爾雅翼　鼫鼠好食粟及松皮故夷人呼粟鼠又呼松狗

西番譯語　鼫鼠西番呼庸瓦納播

廣輿記　鼫鼠產盛京及韃靼

本草綱目　鼫鼠大如獺而粗尾毛深寸許紫黑色取爲裘帽得風更煖入水不濡遇雪便消拭眯卽出亦奇物也惟近火則毛易脫其毛帶黃色者爲黃鼫帶白色者爲銀鼫。旭按或說鼫鼠性最仁愛捕者

每於冬月躲體卧雪中以誘之此物見人則舉羣赴救乃獲之又詠物詩選載前明湯顯祖詠胡克遜詩云人言西北邊有獸名爲遜性不喜獸鬬逡巡解其困獵者知如此設鬬日馴近相愁來解紛陰遭此人刃食肉寢其皮似貉花文嫩西州貴將吏茵褥厚常寸萬萬笑何憫猩猩啼莫恨此獸仁有禮錯莫身爲殉世有麒麟皮爲韈復何問據此則遜亦獸之仁者故附誌之

鼰鼠

爾雅　鼰鼠　註狀如鼠而大蒼色。旭按卽松鼠也其狀似鼠而大尾長與身等毛蒼黃色人畜之袖中亦能捕鼠

爾雅音釋　鼰鼠今本多訛作鼹鼠

竹鼠

字典　竹鼠一名竹鼬居土穴中大如兎人多食之味如鴨。旭按此鼠似家鼠而大毛蒼色尾短如無目細而長前兩足不分指爪其行極遲鈍

本草綱目　竹鼠一名竹狨食竹根之鼠也出南方

苗鼠

廣志　苗鼠小而短尾

鼬鼠

本草綱目　鼬鼠一名黃鼠狼又名鼪鼠又名地猴健捕鼠及禽畜並制蛇虺今處處有之其狀似鼠而身長尾大黃色帶赤其氣極臊臭其毫與尾可作筆。旭按爾雅分鼬鼠鼪鼠爲二字典云鼬卽鼠狼今曰狼貓據此則鼬鼠鼪鼠實卽一物

跪鼠

爾雅　跪鼠　註大如鼠頭似兎尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼鼩鼠。旭按此卽唐風之碩鼠埤雅之雀鼠唐韻之鼩鼠郊特牲之田鼠也今俗

又呼大眼賊其狀與兎無異但眼紅而有短尾其毛有純白者有純黑者又有褐色者今處處畜之說文云卽五技鼠能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人乃誤以鼩鼠爲跪鼠也

鼵鼠

韻府續編　跪鼠一名樊光

桂海虞衡志　賓州跪鼠專食山荳根人取其腹乾之名跪鼠肚研末治咽喉疾甚效

正字通　鼵鼠伯勞所化狀似鼠長鼻無尾毛黑色

以其常偃伏故一名鼴鼠以其陰穿地中而行又名隱鼠以其能起地若耕又名犁鼠

鼷鼠

夏小正　正月田鼠出田鼠者鼷鼠也○旭按此鼠冬藏穴中正月出二月化駕

遼史　田鼠一名地拍

鼷鼠

說文　鼷鼠豹文鼠也

鼷鼠

爾雅　豹文鼷鼠　註鼠文彩如豹者漢武帝時得

此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹

竇攸家傳　世祖與百僚游靈臺得鼠身如豹文羣臣莫有知者攸對曰此名鼷鼠事見爾雅帝乃賜絹百匹

唐書盧若虛傳　時有得異鼠者豹首虎膺大如拳職方辛怡諫謂之鼷鼠若虛曰非也此許慎所謂竄鼠豹文而形小於是一座驚服

正字通　盧氏不考爾雅而專信說文其說固非即如爾雅註所云按野客叢書謂前漢諸書不聞終軍有此語則亦未可深信當以竇攸家傳爲是

爾雅平議　釋獸一篇皆先舉其名而後詳其形狀豹文二字當上屬鼷鼠

鼷鼠

本草綱目　鼷鼠一名鼩鼠有斑文

鼷鼠

廣韻　鼷鼠聲如犬吠

香鼠

正字通　河南禹州密縣雪霽山有香鼠長寸餘齒鬚畢具其身有香如麝然踰大路則死

鼷鼠

爾雅正義　鼷鼠小鼠也有螫毒食人及鳥獸皆不痛人呼甘口鼠又呼耳鼠○旭按此與下耳鼠不同

義鼠

錄異記　義鼠似鼠尾短每行遞相咬尾三五爲羣見者吉成都有之

鼷鼠

本草綱目　鼷鼠卽跳兔也出契丹及交河北境○旭按此卽麅兔也或又呼明月兔

使俄羅斯記　跳兔大如鼠其頭目而色皆兔爪足別鼠尾長其端有毛黑白相間前足短後足長行則

跳躍性狡如兎犬不能獲之善穿地作穴若得千皮爲裘較紫鼠更細

爾雅　西方有比肩獸與邛邛距虛比爲邛邛距虛負而走名曰蛩　註呂氏春秋曰北方有獸其名爲蛩蛩前而兎後趨則頓走則顚然則邛邛距虛亦宜鼠後而兎前前高不得取甘草故須蛩食之今雁門廣武縣夏屋山中有此獸形如兎而大相負共行土俗名爲蛩鼠

鼸鼠

爾雅註　鼸鼠狀如小狐似蝙蝠肉翅翅尾項脊毛紫赤色背上蒼艾色腹下黃喙頷雜白腳短爪長尾三尺飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食烟火能從高赴下不能從下上高　正義鼸鼠一名夷由卽鸓鼠也上林賦謂之飛鸓

駢雅　鸓鴳飛鸓也

正字通　鼸鼠五技鼠也好夜行能飛而生子又名飛生鼠○旭按五技見前鼸鼠下

廣輿記　鼸鼠產陝西西安府

本草綱目　鼸鼠皮與孕婦臨蓐時執之令子易生

耳鼠

北山經　丹熏山有獸曰耳鼠狀似鼠而兎首麋身以其尾飛

飛鼠

北山經　天池山有獸曰飛鼠狀似兎而鼠首以其背飛　註背有長毛能飛○旭按卽飛兎也

易腸鼠

談荟　易腸鼠似鼠而色青黑腹邊有物如腸○旭按此卽廣雅之鼬鼬也或說一月三吐易其腸

鼽鼸鼠

正字通　鼽鼸鼠生西番山澤中大如獺夷人喜食

之蒙古名答剌不花○旭按此卽齊東野語所謂合邦也與上黃鼠之名合邦者不同其肉極肥以肉一臠置之食物之鼎物立糜爛其性畏日雖隙光射之亦死皮可爲裘濕不能透

字典　鼽鼸唐韻作鼰鼸俗譌作土撥本草從之非

紅飛鼠

嶺表錄異　紅飛鼠出交趾背腹有深毛茸茸惟肉翼淺黑色多伏紅蕉花間捕者獲一則其一不去南中婦人取爲媚藥

禡特鼠

舊唐書　武德十六年劉黑闥貢褥特鼠喙大而尾赤
能食蛇有被蛇螫者鼠嗅而尿之卽愈○旭按此疑
卽魏書之辟毒鼠
沙磧鼠
八紘譯史　于闐有沙磧鼠似蝟金色
山枳鼠
本草綱目　山枳鼠似蝟而尾有兩歧
鼷
談薈　鼷夷人名苔尤兀兜
爾雅　鳥鼠同穴其鳥爲鵌其鼠爲鼷　註鼷如人

家鼠而短尾其穴入地三四尺鼠在內鳥在外今在
隴西首陽縣鳥鼠山孔氏尙書傳云共爲雄雌張氏
地理記云不爲牝牡
尙書葉纂　鳥鼠山在陝西臨洮府渭源縣西二十
里
蠻蠻
山海經圖　蠻蠻鼠身鼈首音音如犬吠出剛山

乙荀滿
坤輿外紀　乙荀滿鼠類也大如貓生海邊恒以泥
塗身令滑使海中大魚食之剖其腹而出○旭按正

字通云海獸曰猾褢體無骨虎誤吞之剖腹而出蓋
卽此
猰
中山經　樂馬山有獸曰猰狀如蝟毛赤如丹火見
則其國有大疫○旭按北山經載居暨似蝟而赤毛
疑卽此
蛛
炙穀子　蛛似蝟而毫如棘鍼
山狨
本草綱目　山狨似蝟而兔皮毛褐色

朱瑪納哈
使俄羅斯記　喀爾喀產朱瑪納哈其形似黃鼠而
身短足矮可食
瞎撞
百感錄　西北有獸曰瞎撞其狀似鼴鼠而無目善
聽聞人足音則逃匿不可得○旭按此卽玉篇所謂
鼵鼵也其身極臭貓不食之
黃腰
酉陽雜俎　黃腰一名唐己見之不祥
正字通　黃腰貔子一名豰

駢雅　墠微虔己黃腰也長逐其母○旭按此獸腰以上黃腰以下黑故名黃腰其狀或說似鼬鼠或說似豹或說似羊蓋亦不習見之物也能食母又能食虎豹

狙如

中山經　倚帝山有獸曰狙如狀似鼰鼠而白喙白耳

雛

中山經　甘棗山有獸曰雛狀似鼬鼠而文題○旭按獸鼠未詳

蠶　野蠶　地蠶　海蠶
金蠶　金蠶　石蠶　火蠶
冰蠶　雪蠶　蛇　雲師
雨虎　蜈蟧　宵行　尺蠖
蜆蛤　藏香蟲　蟧蠐　蝤蠐
蚜蚨　蟬　蠏　蛔
蜂　土蜂　沙蜂　石蜂
竹蜂　木蜂　菌蜂　胡蜂
草蜂　獨蜂　鸞蜂　蛤蜂

赤翅蜂　折腰蜂　細腰蜂　獨腳蜂
蚩蚩　木蚩　鹿蚩　扁前
雄黃蟲　馬蟬　冠蟬　寒蟬
蝻母　蟪蛄　蛾蜩　茅蜩
螓　龐降　青蚚　蠶蟲
碎車蟲　蛺蝶　鬼蛺蝶　媚蝶
紺蝶　蛾　飛蛾　朝菌
巴蜡蟲　蜻蛉　豆娘子　螳螂
土蠭　草蠭　皁蠭　蜇蠭
蟄蟲　莎雞　蜘蛆　蠼蛄

蜚　蠅　狗蠅　黃蠅
怪哉　蚊　豹腳蚊　蚋
蟆子　浮塵子　蠓　蚺
青腰蟲　焦螟　落頭蟲　天牛
蠪　獨角仙　飛生蟲　蛾蝗
蜉蝣　褭貓　斑貓　地螣
葛上亭長　青娘子　紅娘子　金龜子
蜆　蝤蛑　氣蟨　朕顆蟲
叩頭蟲　唼膿蟲　螢　守瓜
蟲　龜蠏　花龜蠏　草龜蠏
土龜蠏　山龜蠏　海龜蠏　大懶毒辣
壁錢　蠨蛸　蠅虎　守宮
避役　蛤蚧　蜥蜴　雲蟲
雖　蜌　諸龍　蛇醫
雷公馬　蜈蚣　海蜈蚣　草鞋蟲
馬蛟　飛蛟　蝎　蚕
蝨　龍蝨　牛蝨　壁蝨
沙蝨　竹蝨　水蝨　蠟蟲
蟬　鞠通　竊蟲　蠐蟲
樟蟲　蝤蟲　結草蟲　鐵生蟲

食膠蟲　恙　青牛　蜃蟲
黃蟲　蟋蟀　金鐘兒　竈馬
藥思蟲　山子　鼠負　丹戢
白蟻　赤蟻　獨腳蟻　天鰕蟲
蚰蜒　斜耕蟲　蚯蚓　巨掌
雷蜞　度古　水蠱蟲　蜚蠊
海蜃蠊　田父　謝豹　山蛤
溪狗　蟾諸　海蟾　蛙
蛤蛙　黽　水雞　石雞
水虎　壓油　蛾　蚊青
土肉　元羅　戚車　海參
海燕　水蠆　水黽　負子
石尤　豉蟲　寫字蟲　九香蟲
泥　蛭　飛馬蟥　禾蟲
蜎　蛆　水蛆

蠶　昆蟲

爾雅　蠭桑繭　註食桑葉作繭者卽今蠶

續廣雅　蜮蛾女兒龍精蠶也

淮南子　蠶二十一日而化

羣經字考　蠶無牝牡至化爲蛾乃有雌雄○旭按蠶之雌雄作繭後卽知雄蠶繭尖而細雌蠶繭員而大又蠶繭有黃白兩色或說又有黑色者

博物志　蠶蛾先孕後交不交者亦產子其子爲蛾

無眉目

皇圖要覽　伏羲化蠶爲絲黃帝元妃西陵氏始養蠶

格致鏡原　蠶神曰菀窠婦人寓氏公主凡二人

蠶經　蠶性喜靜而惡喧喜煖而惡濕

雜五行書　三月天陰無日而不雨蠶必佳

本草綱目　蠶死而不朽故曰僵蠶再養曰原蠶又曰晚蠶曰魏蠶曰夏蠶曰熱蠶蠶屎曰蠶沙

周禮　馬質禁原蠶　註蠶與馬同氣蠶勝則馬衰故禁之

蠶書　世傳蠶繭之未蛾而窾者不可爲絲頃見隣家誤以窾繭雜全繭治之皆成絲焉嗚呼世知此法者肯以救人則貸蠶之死可勝計哉

野蠶

爾雅正義　野蠶有數種食樗葉成繭者名雚由食蕭葉成繭者卽柘蠶也與桑蠶並育又有食櫟葉及紫蘇葉成繭者。旭按今山中有一種似蠶而小帶黃色者亦名野蠶但能吐絲並不作繭又事物紺珠載橫州楓樹上有楓蠶其狀似蠶而色赤黑四月吐絲光明如琴絃此亦野蠶類也

或又名絲蟲

地蠶

赤雅　地蠶如蠶蛹無頭蠕動獠人爲鮓食之合人不寒肉頗香美

海蠶

本草綱目　海蠶生南海山石間狀如蠶大如拇指其沙甚白如玉粉狀有節然難得眞者彼人以水漫葛粉石灰用梳齒印成僞充之李珣曰海蠶沙治虛勞及諸風不遂然僞者損人

金蠶

洗寃錄　金蠶卽食錦蟲蟲屈如指環金色食故緋帛錦如蠶之食葉滇蜀湖廣閩粵奸人畜之其糞置飲食中毒人立死蠶得所欲日置他財使人暴富然遣之極難水火兵刃所不能害必倍其所致金銀錦物置蠶於中投之路旁人偶拾之謂之嫁金蠶不然說入人腹食人腸胃完而後出

本草綱目　有人守福清民訟金蠶毒求治不得或令取兩刺猬入其家捕之必獲既而刺猬至果於床下墻隙擒出

金蠶

杜陽雜編　永泰元年東海彌羅國貢碧玉綵其國有桑枝幹盤屈覆地而生大者蔭數十頃小者亦蔭百畝其上有蠶長四寸金色人亦謂之金蠶其綵碧卽碧玉綵也縱之一尺引之一丈雖十夫挽之不斷。旭按此與上金蠶不同又梁西公記載扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日吐黃綵四綵足勝一鈎若齊卵至勾麗國遂變小如中國之蠶

石蠶

正字通　石蠶附生水中石上作綵繭如釵股長寸許以蔽其身其形似蠶而細小有角節青黑色一名石下新一名石蠶蟲

本草拾遺　石蠶春夏間化小蛾飛水上

火蠶

八紘譯史　火蠶產火州其綿絮衣一襲止用一兩多則熱不可耐

冰蠶

拾遺記　員嶠山有冰蠶長六七寸黑色有鱗角以霜雪覆之則作繭長尺許抽五色綵織爲文錦入水不濡投火不燎堯時海人獻之

瀼陽續錄　乾隆癸酉頭等侍衛常君青戍守西城卓帳南山之下其山有飛瀑泉甚甘會冬月冰結令人鑿之水竅甫通卽有無數冰先湧出如橄欖狀破之有白蟲如蠶口與足深紅色此殆所謂冰蠶也

雪蠶

本草綱目　雪蠶生陰山以北及峨嵋山比彼人謂之雪蛆二山積雪歷世不消其中生此蠶大如瓠味甘美能治積熱。旭按卽冰蛆也多食則口鼻出血

蚬

正字通　蚬狀如蠶青色亦有五色者老則作繭化

蛾孚子諸草木上皆有之○旭按此卽爾雅之烏蠋也春夏間有之生藿上者名藿蠋其氣香生槐上者名槐蠋其氣臭生枸杞上者名枸杞蟲能治腎家風虛

雲師

遁甲開山圖　霍山有雲師　註雲師似蠶長六寸有毛似兎

雨虎

遁甲開山圖　霍山有雨虎　註雨虎似蠶長七八寸在石內雲雨則出可炙食

蜛蠙

韻藏　蜛蠙一名螗蜩

韻雅　蜛蠙似蠶一頭數尾長二三尺有脚可食

肖行

毛詩集傳　肖行蟲名如蠶夜行喉下有光如螢○旭按此蟲生濕處黃梅時節最多狀似蠶而小灰色項下有光如螢又名螢蛆又名蠲

尺蠖

埤雅　尺蠖似蠶食葉老亦吐絲作室○旭按此蟲似蠶而細長寸許青色其行必屈而後伸故又名步

屈又名蝍蛆又名桑閭今二三月桑樹上有之草中尤多入夏能羽化又有一種黃色者蓋色隨所食之葉而變也

蝮蛤

爾雅　蝮蛤桑蟲　註俗謂之桑蠖亦曰戎女○旭按此桑上小青蟲也似尺蠖而尤細

懷香蟲

本草綱目　懷香蟲生薤香枝葉內狀如尺蠖青色能治小腸疝氣

蠐螬

爾雅　蠐螬一名蟦螬一名乳齊一名應條一名地蠶一名蚕蠋其狀似蠶而大身短足長有微毛以背滾行乃濕熱之氣所化○旭按此蟲大者長三四寸小者一二寸其肉白而肥菜園泥土中有之入秋化蟬又蟦螬之蟦音肥逼作蟹

冲虛經　烏足之根爲蠐螬

格致鏡原　蠐螬蒸熟食明目搗生汁滴入耳中去翳障

蛤蟹

爾雅　蛤蟹蝎　註在木中○旭按蛤蟹木蠹也一

名蛄�transcription其狀似蟌蟧而細足短口黑身白無毛節入秋化天牛方言及爾雅邢疏與蟌蟧混爲一物誤又諸木中蠹狀雖相似用各不同桃蠹能辟鬼魅桂蠹能愈痰疾他如柳蠹柘蠹棗蠹皆各有所宜並見本草又夏間瓦縫中一種小毛蟲人呼瓦蛆又呼毛娘螯人亦毒或說四月八日取秧針一握擲屋上可辟此物然多不驗

蚵

爾雅　蚵毛蠹　註載也○旭按此蟲生脯鱐中狀似螔而小毛灰赤色老亦化黑甲小蟲

蜂

蜆

正字通　蜆食苗心蟲似蚜蚵頭不赤○旭按害苗之蟲有四食心曰螟狀似蠶而絕小頭上黑者是也食葉曰螣或作蟘狀似螟而稍大色紫捲苗葉而居其中者是也食節曰賊狀似蠶而色青者是也食根曰蠹大如黃豆扁身居苗根水中者是也

螔

爾雅正義　螔一名蛄蠽卽蚳蟲也生果樹上大如蠶背有五色毛甚毒能螫人老者口吐白汁凝聚如雀卵蟲處其中夏月則羽化爲蛾生子葉間如蠶子

名蜜蜂其狀似蟣蟧而細足短口黑身白無毛節入秋化天牛方言及爾雅邢疏與蟣蟧混爲一物誤又諸木中蠹狀雖相似用各不同桃蠹能辟鬼魅桂蠹能愈痰疾他如柳蠹柘蠹棗蠹皆各有所宜並見本草又夏間瓦縫中一種小毛蟲人呼瓦蛆又呼毛娘螯人亦毒或說四月八日取秧針一握擲屋上可辟此物然多不驗

蚵

爾雅　蚵毛蠹　註載也○旭按此蟲生脯鱐中狀似螔而小毛灰赤色老亦化黑甲小蟲

蜂

正字通　蜂一名范其王名萬長尾者名厲短尾者名蠆能釀蜜俗呼蜜蜂其蜜底爲蠟蜜味甘蠟味淡其尾後有芒螫人入肉不出蜂亦尋斃

石藥爾雅　蜂一名羅又

本草綱目　釀蜜之蜂有三一在林木及土穴中作房者爲野蜂一人家以器收養者爲家蜂並小而微黃蜜皆濃美一在山巖高峻處作房者名石蜜蜂其色黑似牛虻三者皆羣居有王王大於衆蜂而色青蒼一日兩衙應潮上下凡蜂之雄者尾銳雌者尾歧相交則黃退嗅花則以鬚代鼻採花則以股抱之其

房名百穿

方言　蜂燕趙曰蠭蝳又曰蚴蛻

蜂記　蜂王無毒窠之始營必造一臺大如桃李王居其上生子於中王之子盡爲王歲分其族而去其分也或鋪如扇或圓如罌擁其王而行王之所在蜂不敢螫若失其王則衆潰而死其釀蜜如脾謂之蜜脾凡取其蜜不可多多則蜂飢而不蒂又不可少少則蜂惰而不作嗚呼蜂王無毒似君德也營巢如臺似建國也子復爲王似分定也擁王而行似衛主也王所不螫似遵法也王失則潰似不貳也取惟得中不仁甚矣

近蜂閙畧　蜂採百花俱置子股惟蘭花則拱首入房以獻于王

格致鏡原　蜂螫人投芋梗敷之則愈或蚯蚓屎亦可

王蜂

正字通　土蜂穴居作房赤黑色最大即馬蜂也本經名蜚零荆巴間名蟫蜂螫人至死其子亦可啖○旭按蜚零爲木蜂誤

沙蜂

格致鏡原　沙蜂似土蜂而小冬在人家屋上作房大者如甕小者如斗

石蜂

炮炙論　石蜂在人家屋上作窠大如拳蒼黑色內有蜂二十一箇或十四箇皆青色

竹蜂

太平廣記　蜀地有竹蜂好於野竹上結窠其窠似雞卵有蒂長寸許與蜜並紺色其蜜味甘○旭按此卽方言所謂留師也郭璞作笛師狀似蜂而小色黑

居竹中又名鑽竹蜂

木蜂

正字通　木蜂似土蜂而小山林中木上作房江東人亦啖其子

菌蜂

正字通　菌蜂嶺南毒菌所化其菌夜有光經雨則爲巨蜂黑色喙若鋸長三分螫人立死○旭按酉陽雜俎云此蜂夜能入人耳斷人心繫

胡蜂

正字通　胡蜂色黑一名壺蜂一名元甒蜂一名瓠

蠽蜂○旭按楚詞云元蜂若壺卽此其狀似蜜蜂而腹較大今人呼葦蜂又呼人蜂螯人甚毒駢雅以爲蜜蜂誤

葦蜂

本草綱目　葦蜂山中大黃蜂也雷敩曰此蜂窠圍一二丈內隔六百二十六箇絶大者至一千二百四十箇其窠入藥最良○旭按此卽本草衍義所謂牛舌蜂也大者長二寸許正黃色螫人及牛馬無不立斃人誤觸之追至十數里外乃止其子如蠶蛹可充饌

獨蜂

正字通　大黃蜂或說卽胡蜂誤

本草綱目　獨蜂窠大如鷲卵皮厚着黃色內只一蜂大如小石燕子螫人馬立死○旭按此卽俗所謂九里蜂也大者長寸許毒尤猛螫人不治人誤觸之追至九里外乃止故名

鸞蜂

杜陽雜編　貞元八年吳明國貢鸞蜂蜜其蜂鳴聲如鸞身被五采重十餘斤作窠於深巖峻嶺間大者占地二三畝國人採其蜜只二三合多則有風雷之異其蜜碧色食之長生顏如童子凡沉疴眇跛諸僻惡之病無不療焉

蜂蜂

正字通　蜂蜂出巴中在褰鼻蛇穴內毒尤猛螫人非方藥可療

赤翅蜂

本草拾遺　赤翅蜂出嶺南狀如土蜂赤翅黑頭大如螃蟹穿土爲窠食蜘蛛蜘蛛遙知蜂來皆狼狽藏隱蜂若須知其處食之無遺

折腰蜂

南蠻記　峯州沙中有折腰蜂岸崩則蜂出土人燒治以爲琥珀

細腰蜂

爾雅　果蠃蒲盧　註細腰蜂也俗呼蠮螉○旭按果蠃之說不一有言其不能育子取螟蛉之子爲子者如鄭氏詩箋陸氏詩疏楊氏法言段氏酉陽雜俎記之說果蠃是也有言其自有子者如陶氏別錄羅氏爾雅翼寇氏本草衍義李氏木草綱目程氏釋蟲小記之說果蠃是也旭集蟲薈寒暑十數易此事歲歲驗之其蟲實有兩種一種大如牛蠅微黑色腰甚細

僅相屬者乃細腰蜂也又名稱蜂其窠多在竹管中管口用泥封固蜂常於窠外作稱稱聲旭曾破其管視之內有子與桑樹上青蟲子無異更有小青蜘蛛數枚實其中其蜘蛛有僅存空殼者又有空其一半而一半尚存者此卽詩所謂螟蛉有子果蠃負之是也一種似蜜蜂而畧大聲甚雄壯好在人家屋下鑽木作孔生子其中者乃蠙蜮也其孔外亦用泥封固內亦有青蜘蛛實其中陶氏以下所謂自能生子者此也惟以兩物混爲一物故與詩所云不合又捫蝨新語分果蠃蒲盧蠙蜮爲三物亦誤

土蜂不同

獨腳蜂

正字通　嶺南有獨腳蜂似蜂而小黑色一腳腳連樹根不能動

蜚蠊

本草衍義　蜚蠊似蜜蜂腹凹褊黃黑色食牛馬血捕取乾之治血閉

木蛋

駢雅　魂常木蛋也山堂肆考　木蛋最大綠色似蟬今呼王蛋又呼舍命王好食牛馬血致頓仆

鹿蛋

正字通　鹿蛋大如蠅卽牛蛋○旭按此物生牛身上馬身上亦有之

扁前

名醫別錄　扁前生山陵中似牛蛋赤翼

雄黃蟲

名醫別錄　雄黃蟲似蠙蜮辟不祥

馬蟬

正字通　大而色黑鳴聲壯者曰馬蟬○旭按此卽爾雅之馬蜩也一名蝒本草名蚱蟬又名齊女四五月有之俗名蜘蟟其狀方首廣額大腹六足兩翼翼薄如蜻蛉飲而不食其聲直而長至八月後止乃螬蝤蛑及朽木所化又蜻蛉點水生子草上青鮪魚食之久則生蟲其狀與蟬相似名蝦蠪蟲亦能退殼化蟬又或說閏年少蟬

冠蟬

酉陽雜俎　蟬未脫時名服育

正字通　頭有花冠鳴聲清亮者曰冠蟬又曰胡蟬

曰蝘曰螗蜩曰螗蜋。旭按此蟬似馬蟬而小夏秋間有之俗呼花公子

寒蟬

夏小正　七月寒蟬鳴。旭按寒蟬爾雅名蜓一名寒蜩郭註云寒蟬也或名寒蟟子其狀似馬蟬而小陰綠色有斑文初生時聲啞曰啞蟬又曰瘖蟬又曰瘖蜩立秋後始作聲如云都了都了者九十月聲尤凄切

蟪母

通雅　二三月鳴小於寒蜩者蟪母

蟪蛄

駢雅　蛄蚗蝭蠽蛤蛄蚹蟪蠐螻蟪蛄也。旭按此蟬正字通　五彩具先諸蟬鳴者曰蝘蜩。旭按此蟬最能鳴多在桐子樹上人又呼桐蛤

蝘蜩

茅蜩

正字通　茅蜩在茅菅中亦五月鳴。旭按卽麥蚜也爾雅名茅截又名蜤蜩其狀似馬蟬而絕小青色吾鄉名青子四五月鳴草中

蟓

正字通　小而有文顙廣且方者曰蟓又曰蜻蜻夏小正曰蜜者虎懸也卽此。旭按此卽茅蜩之在樹上者其聲札札然故又名蜜蚗

龐降

嶺表錄異　龐降生嶺南橄欖樹上似蟬腹青而薄其鳴自呼然聞其聲罕能得之人以善價求爲媚藥。旭按卽青蟬也狀似橄欖葉

青蚚

駢雅　魚伯蠛蝞蠙蜴蜩蠋青蚚也。旭按蠛蝞本

草作蠛蝞又名蚚蟬陳藏器曰出南海峋嶁神書　青蚚一名蒲亩似小蟬青金色多集池澤蒲葉上春月生子於葉八八爲行或九九爲行大如蠶子

淮南子註　青蚚一名魚父取其子母各等置甕中埋東行垣下三日開之以母血塗八十一錢子血塗八十一錢留子用母留母用子皆自還。旭按或說用子塗貫母塗錢

元怪記　青蚚味辛可食

蠶蟲

墨客揮犀　鼸蟲似蟬形小而扁隱屋壁及書册中前有兩長足如蠏鰲觸後則旁行觸前則卻行螯人名惡颯不治殺人○旭按此物大如壁蝨然未見螯人

碎車蟲

酉陽雜俎　碎車蟲狀如螂聊蓍色好棲高樹上其聲如人吟嘯終南有之其大而黑者聲亦呼螂聊俗呼沒鹽蟲○旭按螂聊未詳

蛺蝶

正字通　蛺蝶一名胥

古今注　蛺蝶一名野蛾一名風蝶江東名撻末色白背青者是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名鳳子一名鳳車一名鬼車生江南○旭按蛺蝶或作蜨

蝶蝴蝶也四翅有粉好嗅花香以鬚代鼻春月甚多又名春駒草木葉及諸蟲所化又旌異記載童貫將敗時其家烹肉未熟忽化蝴蝶數萬飛去

鬼蛺蝶

桂海虞衡志　桂海多鬼蛺蝶大如扇四翅好集荔枝上○旭按一種黑而大如扇者俗說名元武蟬殆即此又一種大如笠黑者名梁山伯黃者名祝英台

往歲在江淮曾見之亦此類又秋間一種絕小而色灰白者俗亦名鬼蛺蝶又海中有大蝴蝶重八十斤味極美

媚蝶

南方草木狀　南海出鶴草花形如飛鶴上有蟲老脫爲蝶赤黃色名曰媚蝶女子藏之能使其夫憐愛

紺蝶

古今注　紺蝶一名蜻蛉其狀似蜻蛉而色元紺遼東人呼紺繙又呼蜨繙又呼天雞七八月羣飛暗天夷人食之乃海中青鰕所化

蛾

爾雅正義　蛾一名羅孫炎云蛾是雄羅是雌說殊穿鑿○旭按即蠶蛾也其狀頗類蝶而眉曲如畫

飛蛾

事物紺珠　飛蛾一名霜蛾

古今注　飛蛾一名火花一名慕光好撲燈○旭按即燈蛾也花者名文蛾

朝菌

淮南子註　朝菌朝生暮死之蟲也生水上狀似蠶蛾一名孳母○旭按此即廣雅之朝蜼也生水邊一

名魚粮白露時最多又名白露蟲亦好撲燈

巴蜡蟲

瀼陽消夏錄　西域有巴蜡蟲似蠶蛾而大有鉗距夜飛逐人人以水噀之則輭而伏或噀不及爲所中急嚼茜草根敷之可瘉否則毒貫心死

蜻蛉

博物志　五月五日埋蜻蛉頭於西向戶下三日化青色之珠○旭按此卽俗所謂蜻蜓也其狀露目短項長腰細尾六足四翼翼薄如紗雄色青雌陰綠色處處有之將雨時水邊尤多其名不一曰蜻曰負勞

者曰桑螵蛸

土螽

爾雅　土螽蠷谿　註似蝗而小今謂之土蠆○旭按蠆或作蚖卽蚖蜢也生淺草中尖頭青色善躍亦能飛俗名蚱蜢又名蚖蛚大者長寸餘一種相似而灰黑色者多在牛糞邊與蚯蚓爲雌雄本草拾遺云五月五日伺其偶合收而佩之令人相愛

草螽

爾雅　草螽負蠜　註常羊也○旭按此物似蚱蜢而大頭正方青色亦能飛躍草中有之詩名草蟲

螳螂

逸周書　芒種之日螳螂生不生是謂陰息○旭按此物感陰氣而生其狀驤首露目修頸長臂大腹四

足青色翼下色紅腹內有黑線兩條其名尤多爾雅曰蜋曰莫貉曰不過曰蟷蠰曰蟷螂郭氏註曰蟷螂曰石螂廣雅曰茧茧曰齕肮太平御覽引作齕蚢方言疏證引作齕朏說文曰蚚父庶物異名疏引作研父孔氏月令疏引方言曰食庬曰馬穀莤文類聚引食庬作食朏馬穀作馬敫太平御覽又作馬敫淮南子註曰天馬曰拒斧呂氏春秋註曰齕疣本草綱目曰蝕肮曰刀螂正字通曰織絹娘七修類藁曰殺蟲曰斧蟲其子曰螓蟭曰蜱蛸曰烏洟曰冒焦生桑上者曰桑螵蛸

爾雅　阜螽蠜　正義蝗蟲也○旭按蝗蟲似草蟲而尤大翅旁有竅可以纏貫其頭有王字亦有在腹背上者羣飛暗天食苗立盡其子曰蝝曰螅見爾雅

二申野錄　蝗蟲是官吏貪殘所致頭赤身黑曰武官蝗頭黑身赤曰文官蝗

蚣螽

爾雅　蚣螽蜙蝑　註蜙蝑蜤也俗呼舂黍○旭按此物似草蟲而畧大翼長能飛又能躍頭有兩翅如角灰黃色亦有青色者五六月以股相切作聲

蟼螽

爾雅　蟼螽蜤蝑　註今俗呼似蜙蝑而細長飛翅作聲者爲蜤蝑○旭按此物似草蟲而小灰黑色翅長健飛尤耐寒冬月伏草中

莎雞

廣志　莎雞亦曰蜚雞

草木蟲魚疏　莎雞似蝗而色斑翅數重其翅正赤之蒲錯○旭按此卽俗所謂紡織娘也其狀似蝗而小羽灰黃色或青色羽下深紅色六七月生草中好夜鳴其聲如紡線故又名促織娘又名紡織娘又名紡絲又名絡緯又名梭雞好事者畜之樊中飼以南瓜花及絲瓜花然秋深則死一種相似而小色純青身短翼長夜作唧唧聲者亦此類又一種似莎雞而翼短不能蔽身者俗名叫哥哥人亦畜之並以翼鳴

蠷蛆

爾雅　蒺藜蠷蛆　註似蝗大腹長角能食蛇腦赤雅　蠷蛆一名蜈蚣狀若水鰕小者一寸大者一

丈其尾有光山中修蛇無故死者被傲也蛇死皆化

蠷蛆

爾雅　螜天螻　註螻蛄也○旭按螻蛄名螜一名天螻卽下文所謂蝼蠷螻也方言名蛄詣又名杜蟈又名螻蟈又名蟾蜍又名社狗廣雅名炙鼠又名津姑又名螻蛄又名蛞螻其身實而長兩鉗四足雄者有短翅能飛雌者腹大翅小不能飛其穴在泥土中夜鳴聲如蚯蚓俗又名土狗又名地狗其性喜撲燈又名偷火蟲又名仙姑夏秋間處處有之本經誤以

爲蜆蛤圖經本草據以爲梧鼠碩鼠李時珍本草襲其說更以月令螻蟈爲蜮蛤不知蝈蛙也二物同鳴於孟夏時故月令連舉之今合爲一物尤誤

蜚

爾雅 蜚蠦蟅 註蜚卽負盤臭蟲

本草綱目 蠦蟅卽蜚蠊也一名石蠶一名負盤一名滑蟲一名茶婆蟲一名香娘子生壁間及窗下其身似蠶蛾翼大腹背俱赤黑色能飛喜燈火光其氣臭其屎尤甚西南夷食之羅願云此物清旦食稻花日出則散水中有一種黏似之○旭按或說此蟲置酒中立消

蠅

四書考 蠅生於爛灰一名景跡

方言 蠅東晉謂之羊

正字通 蠅類不一青者生溷厠中頭赤背如負金其糞能敗物麻者最大一名胡螾乃麻根所化一種小者好集几案殺羞間

敬信錄 蠅溺水死得灰仍活

狗蠅

本草綱目 狗蠅生狗身上似蠅黃色能飛堅皮利嘴啖狗血冬藏狗耳凡瘡瘡倒靡用七枚擂碎和酒服最良

黃蠅

方輿勝覽 雲南毒蛇鱗中有蟲名黃蠅嚙人成瘡但勿搔以冷水沃之擦鹽少許卽瘉

怪哉

正字通 漢武帝幸甘泉有飛蟲赤如肝頭目口鼻悉具東方朔曰此必秦獄處也其蟲名怪哉始皇拘殺無辜憤氣所積致生此蟲惟得酒可解乃以蟲投酒中立消

蚊

古今注 蚊曰白鳥又曰黎民

格致鏡原 蚊又曰門下蟲

談薈 鰕鱔骨燒烟辟蚊

本草備要 夜明砂同鼈甲燒烟辟蚊

正字通 嶺南有蚊樹實似枇杷內有蚊塞比有蚊母草葉中生蚊又有蚊母鳥能吐蚊

豹腳蚊

正字通　水中孑孓化豹腳蚊○旭按此蚊有黑白花喙尤利

蚋

四書經註集證　蚋喜亂飛其狀似蚊而小望之如霧○旭按此物齧人有毒一名瞀芮又名金剛鑽

蟆子

長慶集　小於蚋而黑者名蟆子伏巴蛇鱗中齧人甚毒

浮塵子

長慶集　一種微不可見與塵相浮上下者名浮塵

子亦伏巴蛇鱗中能透衣齧人成瘡毒惟取楸葉搗敷始瘥○旭按談薈云黔南有微塵其色白視之不可見能害人惟燒粗茶烟如焚香狀則無否則雖密幃亦不可斷蓋卽此物又山東野草中有一種小蟲微不可見嚙人甚痛俗名蟄不住亦此類又蠻地有蟲名雞末子亦極細而齧人

蠓

爾雅　蠓蝱蠛

正字通　蠛蠓卽醯雞也生酒醯中狀如蚋而小郭璞曰風則上下如春也○旭按郭璞蠛蠓贊又曰風春雨碰則旋飛如碰將雨則下如春也○旭按此蚊有黑白花喙尤利

山堂肆考　醯雞一名蠛

蜚

正字通　蜚輕小似蚊善飛食稻花○旭按稻花開日若雨暘不時則生小飛蟲羣集稻花上食稻花令稻不實卽此蟲春秋所謂蜚是也劉歆以爲貪蟲劉向以爲非中國所有並誤邢氏邵氏引此說以解爾雅之蜚尤誤

青腰蟲

本草拾遺　青腰蟲大如中蟻赤色腰中青黑似狗猲尾尖有短翅能飛春夏有之着人皮肉腫起剝人皮面能除印字至骨者

焦螟

續廣雅　嬰兜焦螟也

冲虛經　江浦之間生麻蟲名焦螟羣飛而集於蚊睫勿相觸也栖宿往來蚊勿覺也

落頭蟲

博物志　南方有落頭蟲其頭能飛以耳爲翼

天牛

正字通　天牛卽天水牛有角如八字又名八角兜

○旭按此物長寸許甲光如漆下有翅能飛頭有二角向前如水牛喙黑而扁六足夏秋間有之雨後則出又名桑羊

蠼

爾雅　蠼螋醬桑　註似天牛長角體有白點喜醬桑樹作孔入其中江東呼醬髮頭亦有角燒灰水服治獨角仙

正字通　獨角仙似天牛一角夏月有之出則雨

飛生蟲

本草拾遺　飛生蟲似醬髮而長有角黃黑色叢生糞土中朝生暮死豬好啖之

蛣螋

古今注　蛣螋能以土包糞推轉成丸故又名轉丸

又名弄丸

駢雅訓纂　廣雅云天柱蛣蝛也原註作天杜疏證作天社

本草綱目　蛣螋一名蛣蜣一名推丸一名推車客一名黑牛兒一名鐵甲將軍寇宗奭曰其類有兩種大者曰胡蛣甲黑而光腹下有小黃子附母飛晝伏夜出見燈光則至小者甲黑而暗晝飛夜伏亦有聲洪洪然狐喜食之

么餘雜志　凡赤白痢噤口痢及泄瀉等症用蛣螋燒研燒酒下一錢或半錢立效小兒用黃酒下

灤陽續錄　蛣螋曝乾爲末以鹿血調之仍曝乾可以充火藥但比硝磺力少弱耳又一蒙古台吉云烏鎗貯火藥鉛丸後再加一乾蛣螋比尋常可遠出二十步

蜉蝣

爾雅　蜉蝣渠略　註似蛣蜣身狹而長有角黃黑色叢生糞土中朝生暮死豬好啖之

草木蟲魚疏　蜉蝣甲下有翅能飛夏月陰雨時地中出多食味如蟬

淮南子　蜉蝣不食不飲三日而死

蠮貓

本草綱目　蠮貓棗樹上飛蟲也大如棗子青灰色兩角採取陰乾治小兒臍風

斑貓

本草綱目　斑貓即斑蝥也又名斑蚝又名龍蚝吳普本草名斑菌又名胜髮又名晏青○旭按此物處處有之其狀頗類蟬而大如巴豆尖喙六足黑甲有

黃晝人若捕之則尾後射出惡氣臭不可聞或說牛
誤食之亦脹死
地膽
本草綱目　地膽一名蚖青一名青蠵吳普本草名
青虹又名杜龍廣雅名蛇婁又名青蚿處處有之在
地中○旭按此物似斑貓而黑頭赤尾
葛上亭長
神農本草經　葛上亭長生葛花上黑身赤頭如亭
長之元衣赤幘○旭按此物小於斑貓黑甲能飛
青娘子

本草綱目　青娘子即芫青也○旭按此物似斑貓
而小甲上青翠色中有黃文一道
神農本草經　春食芫花爲芫青夏食葛花爲葛上
亭長秋食豆花爲斑貓冬入地中爲地膽
紅娘子
圖經本草　樗樹上一種赤色小蟲人呼爲紅娘子
○旭按爾雅蝚天雞郭註云小蟲也黑身赤頭一名
莎雞一名樗雞即此物廣雅名樗鳩其狀似斑貓而
小甲上黑色兩脅及腹下正紅色生樗樹上能下胠
金龜子
嶺表錄異　金龜子甲蟲也春夏間生草木上大如
小指甲能飛狀如金色龜兒行必成雙里人採取陰
乾裝以金翠爲百物之飾○旭按此卽爾雅所謂蚊
蟆蚡本草拾遺所謂吉丁蟲也狀似斑貓而小文采
如金又名金蟲又名金花蟲產嶺南可爲媚藥一種
相似而長至寸許兩頭尖者亦此類處處有之亦有
五色者或又呼紅娘
蜆
爾雅　蜆縊女　註小黑蟲赤頭喜自經死○旭按
此物好吐絲自懸故名縊女其背有黑甲

蝤蛑
騅雅　蝤蛑毒蜆也　訓纂蝤蛑大如蜆有毒○旭
按柳宗元蝤蛑傳云蝤蛑者善負小蟲也行遇物必
持取負之雖困劇不止人或憐之爲去其負苟能行
又持取如故疑卽此物然爾雅蝤蛑玉篇又以蝤
蝤爲句
氣蠜
正字通　氣蠜好夜行其形似蜑蠊人觸之卽氣出
○旭按此物一名行夜又名氣盤蟲草中有之黑甲
好夜飛觸之則尾後射出臭氣俗名撒屁蟲一種褐

色小而兩頭尖者亦此類

胰顆蟲

本草拾遺　嶺南有胰顆蟲狀似氣盤褐色身扁佩之令人相愛

叩頭蟲

異苑　叩頭蟲形色如大豆咒令叩頭或吐血皆從所教殺之不祥佩之令人相愛○旭按此亦黑甲小蟲按其後則叩頭有聲仰其腹能自跳起俗說跳高則米貴跳低則米賤又名跳米蟲

唼臘蟲

本草綱目　廣西南界有唼臘蟲大如麥有甲羣飛食死人惟覆以豹皮則不來或用梓板作器亦可辟此物

螢

格致鏡原　螢腐草及爛竹根所化即螢火也一名燐一名耀夜一名輝夜一名景天一名燿耀一名丹良一名丹鳥一名宵燭一名夜光一名夜炤一名即炤一名救火一名據火一名挾火西北方最多大者如棗

支雅　大梁無螢

守瓜

爾雅　蠬輿父守瓜　註今瓜中黃甲小蟲喜食瓜葉○旭按即瓜蠅也狀似螢能飛一名忍冬

爾雅平議　蠬輿父三字連文或說蠬名輿父非也

蠹

正字通　滇中有蠹遇亥夜則飛出飲水其光如星

龍蠹

駢雅　蠋蝓蝳蜍网工社公蛛蛩蛾螢龍蠹也○旭按一種赤斑者名絡新婦又有一種俱人面形者或說下港有之

幽明錄　乾霍亂用活龍蠖去腳吞之奇效

酉陽雜俎　以盆覆寒食飯於暗室地上入夏悉化

龍蠖

字說　龍蠖設一面之網物觸而後誅之知乎誅義故曰龍蠖

花龍蠖

本草綱目　花龍蠖絲最毒能斷牛尾有人遺尿絲纏其陰後卒爛斷○旭按此物多生濕地其身俱五采絲可纏贅瘤

普濟方　五月五日取花龍蠖一枚晒乾用絳囊盛之取其皮爲履可以不航而涉大懶毒辣

上便止

草龍蠖

爾雅註　草龍蠖絡幕草上○旭按卽蚰蠖也似龍蠖而小斑色亦有青色者

土龍蠖

正字通　土龍蠖卽蛈蝪也俗呼顚當河北人呼蛈蟷鬼谷子呼蛈母金樓子呼金橐駝

爾雅　王蛈蝪　註卽螳螂似龍蠖在穴中有蓋以細草刺地穴間共邀勝負

金華子　長安小兒多以

以手撫地曰顚當出來旣見草動則鉤出赤色小蟲形似龍蠖江南人謂之釣駱駝蓋以其背似駱駝也

山龍蠖

酉陽雜俎　山龍蠖垂絲如匹布有金瘡者剪貼血立止

海龍蠖

譯史紀餘　海龍蠖身如車輪文具五色腹內有珠能與龍鬬虎豹麋鹿觸其絲皆無得脫海人以炬焚之取其皮爲履可以不航而涉

大懶毒辣

普濟方　蟲牙痛以壁錢幕包胡椒末塞耳中右痛

壁錢

本草拾遺　壁錢鏡也狀似龍蠖作白幕如錢貼墻壁上北人名壁繭○旭按卽喜蛸也一名扁蛸一名近喜一名喜子一名喜母一名解憂一名親客一名青鳥處處有之其子生幕中不螫人李時珍引或說言咬人至死者乃另是一種詳鱗蟲蛇類

塞左左痛塞右以手掩住側卧片時俟額上有微汗出卽瘉

蠨蛸

爾雅　蠨蛸長跱○旭按自來說蠨蛸者多以爲喜子然喜子足並不長與長跱之名不合一種似喜子而腹大色黑八足長至二寸許者疑是此物其子抱而行夏秋間有之空屋中尤多螯人又能射人以溺使人成瘡俗名蛛蛺古人謂之蠷蛺李時珍曰蠷蛺一名搜夾子亦誤搜夾子狀類小蜈蚣黑色皮甚堅硬六足尾後有針長寸許兩螯遇物則以螯夾之亦

能夾人多生墻腳下磚縫中

千金方　凡患蠷蛺瘡用筆畫地作蠷蛺形以刀取腹中土唾塗數次卽瘉

蠅虎

續廣雅　虢蠅虎也

古今注　蠅虎蠅狐也似龍鼈色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹

淮南萬畢術　五月五日取蠅虎搗碎拌豆豆自躍

擊蠅

守宮

本草綱目　守宮一名壁宮一名壁虎一名蝎虎處處有之狀似蛇醬灰黑色扁首長頸細鱗四足大者六七寸不噬人○旭按昔有人爲守宮所咬痛極後取大鼈鼈一枚置痛處令吸其毒旣而鼈鼈腹脹乃捉鼈鼈於水上使毒溲盡又置痛處如此兩三次始瘉

漢書東方朔傳註　守宮以器養之飼以丹砂滿七斤搗治萬杵以點女子體終身不滅若有房室之事則滅

避役

本草綱目　避役十二時蟲也出容州交州人家籬壁及樹木間狀如守宮但腦上連背有肉鬣如冠幘長頸長足青色大者尺許尾與身等嚙人不可療嶺南志言其首隨十二時變易見者主有慶喜博物志言其色能變易或青或綠或丹或黃比戶錄言其能變黃褐青赤四色竊按陸佃言蜥蜴能十二時變易陶宏景言守宮螫人至死及點臂成痣之說皆是此物○旭按此疑卽粵志所謂時辰蛇事物紺珠所謂十二時蟲也又名籬頭蟲

蛤蚧

本草綱目　蛤蚧一名仙蟾馬志曰生嶺南形如守宮長四五寸尾長與身等甚自愛惜見人取之多自斷尾而去

廣輿記　蛤蚧產兩廣及雲南

海槎錄　廣西多蛤蚧牝牡上下相呼累日情洽乃交兩相抱負自墮於地人往捕之亦不知覺以手分劈雖死不開取爲房中之藥甚效若尋常捕得者但可爲雜藥

北戶錄　蛤蚧首如蟾蜍背綠色上有黃斑點如古錦紋長尺許尾短其名自呼

炮炙論　雄曰蛤皮粗口大身小尾粗雌曰蚧皮細口尖身大尾小

嶺表錄異　蛤蚧多巢榕木及城樓間雌雄相隨旦暮則鳴或云鳴一聲是一年者彼人採以治肺疾。旭按蛤蚧鳴聲無定或說大月三聲小月兩聲亦不盡然

粵西偶記　蛤蚧人獲其雄懸壁間則其雌必來合抱而死獲雌亦然

蜥蜴

正字通　蜥蜴一名蜴蜥潛確類書　蜥蜴能食蝎故又名蝎虎

本草綱目　蜥蜴即石龍子一名山龍子一名泉龍一名石蜴一名豬婆蛇亦名守宮生山石間能吐雹可祈雨其狀似蛇四足頭扁尾長形細大者一二尺背有細鱗色金碧其五色全者爲雄入藥利水

雲蟲

觚賸　中州山嶺間有物如蜥蜴凡天將雨必緣石而上吐氣如珠青白不一久則大如甕遂合併爲密雲山人名爲雲蟲

雖

說文　雖似蜥蜴而大

蛘

物類相感志　蛘狀類蜥蜴在水中能吞人吞人之後必浮水上若昏醉然土人知其食人必醉伺以殺之

諾龍

投荒雜錄　南海有水蟲名諾龍狀如蜥蜴俗說此蟲欲食卽出水據石上凡水族過此無不跳躍自至其前蟲因食之得者必雙其雌雄置竹筒中以節間之少頃節自通故里人取爲婦人惑男子藥

蛇醫
本草綱目　蛇醫一名蛇師一名蛇舅一名水蜥蜴一名蠑螈俗亦名豬婆蛇凡蛇有傷則銜草以敷之又能入水與魚合故有諸名其狀似蜥蜴而頭大尾短形粗青黃色亦有白斑者○旭按此物生草中吾鄉呼鱔蜓疑鱔字乃蠑字之轉音也其肉可食或說味極鮮美

雷公馬
嶺南雜記　瓊州有雷公馬狀如蜥蜴腹紫色背青綠色頸上有鬣如馬生樹間螯人立死雷州海灘沙

上亦有之其形相似但無鬣彼人名沙鯰見人卽藏入沙中

蜈蚣
本草綱目　蜈蚣一名天龍節節有足雙鬚歧尾其性畏雚鼈及蛞蝓

抱朴子　蜈蚣能以氣禁蛇

五雜組　蜈蚣長一尺以上者能飛龍畏之故常爲雷所擊或曰龍欲取其珠也

公餘雜志　蜈蚣蔽用手指甲磨水敷之其效如神他項毒物齩傷亦可治

馬蛟
正字通　馬蛟魯連名馬功莊子名商距爾雅名蛝又名馬蛾其形如蚯蚓紫黑色足多寸斷之卽寸行觸之卽側卧如環故又名刀環蟲又名馬陸又名馬蠷又名馬蠲又名馬軸又名馬蛭又名馬蚰又名馬蚿又名馬蛆又名截蛆又名蛆蝝又名秦渠又名百節又名百足又名千足又名蚣○旭按此物多生濕地其狀類蜈蚣長寸餘足尤多而長背皮極硬灰黑色節節有紋如金線其行如飛螯人甚毒置地中雞不敢食或又名緯骨蟲又名梳油蟲

飛蚊

正字通　山中一種似馬蚊而大烏斑色能登木羣吟者名飛蚊○旭按此物尤毒本草謂之山蛩蟲取其一節燒灰服之令人惡聞酒氣

蝎

駢雅　杜伯蠍頰蝎也○旭按杜伯或作杜白即蠆也詩云卷髮如蠆

本草綱目　蝎一名蛚蠏一名蠆尾蟲狀似水黽八足尾長有節青黑色雄者螯人痛一處雌者痛牽諸處

酉陽雜俎　江南本無蝎有主簿以竹筒盛過江至今往往有之故俗呼主簿蟲

養疴漫筆　耳暴聾者用全蝎去毒爲末酒調滴耳中聞水聲卽瘉○旭按蝎毒在尾

急救方　蝎蝨以蝸涎塗之或以木碗合之皆止痛五雜組　蝎孕子在背長則破背出而母死

蚤

山堂肆考　蚤生於積灰雄小雌大俗名虼蚤或曰布穀鳥所吐故三月最多○旭按或說蟷化蚤

見聞錄　蓆下置芸香去蚤

蝨

潛確類書　蝨一名丹鴻抱朴子　頭蝨黑着身變白身蝨白着頭變黑○旭按蝨六足一種八足者多生下體其形較蝨畧扁又按蝨六足一種八足者多生下體其形較蝨畧扁又巢氏病源載人腹中亦有蟲伏蟲長四寸羣蟲之主也蚘蟲長五六寸至一尺發則腹痛上下口吐清水若貫心則死白蟲長一寸色白頭小生育轉多令人虛弱至長一尺則殺人肉蟲狀如爛杏仁令人煩悶肺蟲狀如蠶令人咳嗽成痿胃蟲狀如蝦蟇令人嘔吐弱蟲卽膈蟲也狀如瓜瓣令人多唾赤蟲狀如生肉動則腹鳴蟯蟲至微細居腸中令人生癰疽疥癬等病惟臟腑氣實者則不能爲害焉又與人俱生者爲尸蟲狀如馬尾長三寸依脾而居凡服補藥不先去此必不得力又昔有人腹中生應聲蟲言語輒應之一日讀本草至藍卽默然乃以藍汁飲之吐出肉塊長二寸許人形皆具

席上腐談　蝨行向北

太平廣記　水銀去蝨

格致鏡原　吸北方之氣噴筆端書欽深淵默漆五字置床帳間能除蝨

酉陽雜俎　取病者蝨於床前可卜病將瘥蝨向病者背則凶又山足濕處有草其葉如百合對葉獨莖莖微赤高一二尺名蝨建草能治蝨又有水竹葉如竹短小亦治蝨

雞肋編　取蝨放青葉草上經宿沾露則化小青蟲飛去

龍蝨

閩小記　漳州每歲八月十三至十五有龍蝨飛墮餘日則無人食之除面上一切斑點

五雜組　龍蝨與竈雞分毫無別

牛蝨

本草綱目　牛蝨卽牛蜱生牛身上狀如蓽麻子有黑白兩種吃血滿腹常自墮地取白者焙研服之能解小兒痘疹毒○旭按牛蝨與牛蜱係兩物牛蝨似人蝨多生水牛背上牛蜱則大于牛蝨生牛腹下黃

牛身上尤多恒自墮落

壁蝨

本草綱目　壁蝨臭蟲也狀如酸棗仁食人血惟蒲下置麝香雄黃或菖蒲末或燒木瓜烟牛角烟蠏殼烟可辟之○旭按卽扁蝨也或又名交蝨又名蔦蜮

又錄異記載一種壁蝨生壁間暑月嚙人瘡雖瘉每年及期必發數年之後毒乃盡其狀與牛蝨無異北都廐中馬因壁蝨致斃者甚眾疑此乃另是一種

沙蝨

駢雅　蛾蠅蓬活地脾沙蝨也

錄異記　潭袁處吉等州有沙蝨卽毒蛇鱗中蟲也細不可見夏月蛇爲蝨所苦每入急水刷出或卧沙中碾之人爲所蔽狀如針孔四面有五色文得術士禁之乃剜肉少許敷以生肌膏否則三日死

抱朴子　沙蝨水陸皆有之雨後人行沙中必着人如毛髮入人皮裏宜以針挑取之不挑便入肉殺人凡有此蟲處行還以火炙之則蟲隨火去

肘後方　沙蝨細不可見着人三日之後寒熱交作嶺南人初有此便以茅葉或竹葉挑刮去之仍塗以苦苣汁

竹蝨

本草綱目　竹蝨一名竹佛子一名天厭子生諸竹及草木上初如粉點久便能動百十成簇形如蝨而色蒼灰

水蝨

蟫史　水蝨一名魚蝨生水中似人蝨而大長寸許能化蜻蛉

蠟蟲

正字通　蠟樹有蠟蟲大如蟣蝨芒種後緣枝上食汁吐涎黏嫩莖化爲白脂狀如凝霜處暑後剝取溶化成蠟其蟲將遺卵必作房俗呼蠟種亦曰蠟子子內皆白卵如細蟣一包數百次年立夏日取之用箬葉包好分繫各樹芒種日蟲出復上樹作蠟○旭按今五倍子亦蟲所造其蟲大如螳

蟫

正字通　蟫衣書中蟲形似魚尾歧身白有厚粉視之如銀一名白魚一名衣魚一名壁魚一名蛖魚俗名蠹魚

見聞錄　瓜子殼黏壁上久能化蠹魚

考槃餘事　芸香麝香樟腦辟蠹魚

原化記　建中時何諷得黃紙書內一髮長四寸如環無端絕之兩端滴水方士云蠹魚三食神仙字則化此名曰脈望夜持向天可墜星求丹

鞠通

說林　孫鳳有琴名吐綬有人唱曲則琴絃自相屬

和因改名曰自鳴琴琴背有孔如蛀一日有道士見曰此中有蛀蟲因出黑藥少許置孔外俄有綠色蟲走出道士取蟲去自後琴不能自鳴有博物者曰此蟲名鞠通耳聾人置耳邊少時卽瘉其蟲喜食古墨孫始悟道士黑藥乃古墨屑也

竊蟲

續博物志　人家有小蟲至微而響甚尋之卒不可見號竊蟲大如牛胡麻形似鼠婦白色有兩角振其頭則有聲○旭按此物多生人家屋柱及板壁中又爾雅云國貉蟲蠁廣雅云土蠭蠁蟲說文云蠁知聲也

蠁蟲

物類相感志　人行山取蠁蟲一枚握手中則不迷

樟蟲

正字通　樟蟲入醋死引其腹中筋長丈餘閭人用以緣蒲扇名曰蠶絲

蜡蟲

正字通　蜡蟲知雨至預藏草木下俗呼猥狗

結草蟲

採蘭雜志　結草蟲一名木螺又名蓑衣丈人

古今注　結草蟲一名結葦好於草木上屈葉爲巢

鐵生蟲

儒門事親　鐵器久則生泡中有蟲如粟黑身黃首紅嘴疾走名曰鐵生蟲

食膠蟲

酉陽雜俎　食膠蟲夏月食松膠前腳傅之後腳聶之內之尻中

恙

天祿識餘　恙毒蟲也能傷人古人草居露宿故早相見問勞必曰無恙

青牛

採蘭雜志　青牛花葉上青蟲也有兩角似蝸牛

蠻蟲

埤雅　蠻蟲逢申日則過街又名過街蟲

本草綱目　蠻蟲一名地鼈一名土鼈一名地蟑蟲一名簸箕蟲一名蚵蚾蟲處處有之與燈蛾爲牝牡

○旭按此物多生濕地狀頗類鼈前狹而後濶背有橫文蹙起頭小六足生腹下又名蚌虎以其氣能禁蚌蠃也

黃蟲

蟋蟀

古今注　蟋蟀一名吟蛩濟南人名嬭婦

方言　蜻蜓楚謂之蟋蟀或謂之蚚南楚謂之蛚南人名嬭婦

爾雅正義　蟋蟀易識之物而禮記疏引蔡氏說以爲斯蟲太平御覽引毛詩義問云蟋蟀食蠅而化成高誘淮南子注以蟋蟀爲蜘蛆皆不可從○旭按蟋蟀即趨織也一名促織又名投機處處有人畜之健鬬獨尾者尤猛雄者頭小而身大有三尾不能鬬促織志草促織生于草上者身軟生于磚石者體强生于淺草瘠土磚石深坑向陽之地者性劣其色白不如黑黑不如赤赤不如黃黃不如青其病有四一仰頭二捲鬚三練牙四踢腿若犯其一皆不可用

金鐘兒

促織志　一種類促織而頷致悠揚如金玉中出聽之令人氣平者京師人謂之金鐘兒見暗則鳴遇明則止○旭按卽油葫蘆也其狀似蟋蟀而絕大翼尤長好夜鳴能飛不遠

竈馬

山堂肆考　竈馬一名竈雞其形類促織而身軟長

鬚兩股褐色鳴聲織織然○旭按此物雄者亦三尾

藥思蟲

沈宛錄　粵西有藥思蟲狀類鼈雞大如蠶豆能變幻作小兒形遣嫁之法彷彿金蠶

山子

王漁洋精華錄　蜀地山中有蟲其聲如擊磬甚清越彼人呼山子

鼠負

爾雅　蟠鼠負　註甕器底蟲

本草綱目　鼠負卽鼠婦也一名鼠姑一名鼠粘一名

名濕生蟲一名地雞一名地蝨寇宗奭曰此蟲多足大者長三四分灰色背有橫文蹙起

丹戢

名醫別錄　丹戢生蜀郡狀如鼠負青股赤頭七月七日采之一名飛龍能治心腹積血

蛉威

爾雅　蛉威委黍　註舊說鼠負別名然所未詳○旭按蛉威說者多言是鼠負竊以爲不然東山之詩云蛉威在室言周公居東時室無人居故生此物今鼠負所在有之或甕器底或磚縫中不必室中無人

而後生此物也一種似鼠負而絕大穹脊長鬚頭類鼈雞四足兩股俗名佗負蟲者疑卽詩所謂蛉威是也專生空屋中若人所往來之處則罕見故郭氏此註旣引舊說而又云所未詳蓋以蛉威爲鼠負郭意亦有不盡然者

砂挼子

本草拾遺　砂挼子生砂石中作旋孔其身如大豆背有刺能倒行一名倒行狗子其性好睡又名睡蟲生取之置枕中令夫婦相愛○旭按砂挼子又名砂仔人亦取爲媚藥

蟻

爾雅正義　大曰蚍蜉小曰蟻○旭按蟻與蟻通卽馬蟻也其卵曰蚳大於蝨蟣而色白又一種尾後尖能螫人者俗名尖馬蟻多生樑間又有一種小於尖馬蟻而色正紅者春夏間糞土中最多或說是濕熱蒸化而成

詞林海錯　蟻一名蠪蟧一名石宮

方言　蟻齊魯曰蚼蟓梁益曰元蚼幽燕曰蟻蛘其場曰坻或曰埒

博物志　蟻能知雨

嶺表錄異　交廣溪洞中酋長多取蟻卵爲醬云味如肉醬非尊貴不可得

朾蟻

爾雅　蟓朾蟻　疏蟻之大而赤色斑駁者名蟓一名朾蟻○旭按此卽山海經所謂朱蟻也老者有兩翼能飛螯人今山野間有之冬則啣泥結窠於草上大如碗

白蟻

本草綱目　白蟻名蚳一名飛蟻其性畏焊炭桐油

竹雞

天香樓偶得　白蟻似蟻而大色白腹肥有光老則生翼能飛○旭按此卽齊東野語所謂地虎也又名蚌蠹大爲人害嶺南雜記載有人藏銀於篋中亦爲所蝕云

赤蟻

赤雅　赤蟻大若象通身帶赤力負萬鈞能食虎豹蛇蟲其卵大如斗獠人取爲醬○旭按遺珠貫索載潮州之蟻有長尺許者然與此相較則又渺乎小矣

獨腳蟻

本草綱目　嶺南有獨腳蟻脚連樹根不能動

天蝦蟲

本草綱目　嶺南有天蝦蟲大如飛蟻秋社後入水化蝦

蚰蜒

方言　蚰蜒自關而東曰蟺衘或曰入耳或曰蜈蠷趙魏曰蚿虸蚄北燕曰蚰蜒○旭按蚰蜒卽蜒蚰也長寸餘無足背黃黑色腹色白其行有涎如銀能制蜈蚣相去寸許其肉自消今處處有之名不一曰涎牛曰蛉窮曰陵螽曰蜻蛚曰鼻涕蟲曰托胎蟲曰蛞蝓陳藏器李時珍並以馬陸之小者爲蚰蜒蚰蜒另出蛞蝓

一条誤又或說蝸牛壳爲他蟲寄居或被雨水漂去則爲蚰蜒或說蚰蜒能入人耳皆屬附會不足信也

斜耕蟲

東軒主人述異記　康熙癸酉六月有沈姓掘泥得一物全似鰻身短而粗重十四兩烹啖甚肥父子四人同食之俱死有識者曰此名斜耕蟲能穿田使漏

蚯蚓

本草綱目　蚯蚓一名蠪蟺一名胴腸一名堅蚕一名蜜蟺一名曲蟺一名土龍一名寒蠕一名寒蚓一名附蚓一名歌女一名地龍子處處有之

好夜鳴老則頸白○旭按堅蚕之蚕音腆或書作蠶誤又續博物志載泥壁未乾揮涕其上陰雨時則化蟲如蚯蚓又墨客揮犀載嶺南有異蟲如蚯蚓長尺餘嘴利如錐多夜出半身着地半指空而行人誤觸之直入人心腹中食人至死乃出土人目爲夜虎

正宇通　蚯蚓一名鳴砌一名螳螂一名捲蝤路上踏死者名千人踏入藥良

續廣雅　土精地螾蚯蚓也

嶺南雜記　粵人名曲蟺曰土笋

稽神錄　雷震死取蚯蚓搗爛覆膽中可活

格致鏡原　五月五日午時於非畦東首不語取蚯蚓乾之研末名六一泥有魚鯁者用少許擦咽喉外卽消

巨擘

餘冬序錄　孟子所謂巨擘者乃齊地有蟲類大蚯蚓人謂之巨擘善擘地以行故下文云蚓而後充其操朱註以爲大指非也○旭按巨擘或作巨白

雷螘

酉陽雜俎　雷螘大於蚓以物觸之則圓轉若鞠頁久引首鞠形漸小後如蚓焉齧人甚毒

廢古

酉陽雜俎　廢古似書帶色類蚓長二尺餘首如錐背上有黑黃襴稍觸則斷嘗趁蚓蚓不復動乃上蚓掩之良久蚓化惟腹泥如涎有毒雞吃則死俗呼土蠶

水蠶蟲

墨客揮犀　余一夕渴甚取水將飲聞水中有聲急呼燭觀之得一蟲如蚯蚓細而長問左右曰水蠶蟲也入腹中食人腸胃○旭按蠶類不一一種令人胃中生土一塊土內生稻芒針刺心而死名稻田蠶見

五嶽游草又范石湖集載蠶毒在上則以升麻吐之在下則以鬱金下之或二味同服不吐則下此方活人甚衆

蟹蠏

淮南子註　鼓造蟹蠏也

本草拾遺　蟹蠏生池澤中背有黑黡身小能跳接百蟲解作呷呷聲其舉動極急○旭按此卽爾雅所謂螯活東又名活師又名元蚖又名懸針又名丁子又名水仙子又名蟹蠏臺今春暮水邊有之多至一二百枚其狀似河豚黑色漸

則尾脫而足生或說月大先生前足月小先生後足

酉陽雜俎　蜚蠊以聲抱

埤雅　蜚蠊懷土雖取以置遠郊一夕復還其所

海蜚蠊

坤輿外紀　海中有海蜚蠊與石同色餓時卽入石穴中於鼻內吐一紅線如小蚯蚓以餌小魚衆小魚爭食之皆爲所吞

田父

正字通　田父卽文字集略之蝓也大如屨

洽聞記　蜚蠊大者名田父好食蛇遇蛇則銜其尾

久之蛇尾後數寸皮雖不損而肉已盡○旭按此特似蜚蠊耳並非大蜚蠊也

謝豹

酉陽雜俎　虢州有蟲名謝豹常在深土中小類蜚蠊而圓如毬見人以前兩腳覆首如羞狀能穴地如鼠頃刻深數尺若出地聽謝豹鳥聲則腦裂而死

山蛤

蟬史　山蛤一名南風蛤又名石蜬生山谷中遇南風則出背黑色多疵磊兩股甚長孝豐人連皮蒸食格致鏡原　山蛤似蜚蠊黃色生山石中能吞氣飲風露不食雜物○旭按此疑卽格物總論所謂黃蜬

蝓諸

爾雅　蠹蜳蝓諸　註似蜚蠊居陸地淮南謂之去蚊○旭按蝓諸卽蝓蜍也又名去蚊又名蠹蜳又名蠹蜳毛詩作戚施多生人家濕處其狀類蜚蠊而大

黃黑色其背如癩故俗呼癩蜚蠊或以爲卽蜚蠊誤

正字通　蝓蠹蝓諸也又名苦蠹又名蛤蚾

抱朴子　蝓諸壽三千歲者頭上有角頷下有丹書八字名曰肉芝食之可仙

談薈　蝓諸肪塗玉刻之如臘

海蝓

譯史紀餘　海蝓三足口能吐霧○旭按此疑卽俗所謂三足蝓也又雲仙雜記云孫願得三足蜚蠊數十或亦此物

蛙

本草綱目　蛙一名長股一名田雞一名青雞一名坐魚一名蛤魚蘇頌曰處處有之狀類鼜墓尖嘴細腹背青綠色俗名青蛙其背作黃路者又名金線蛙種正月卽出者名黃蛤○旭按此卽月令所謂蝈也能食蝗又名護穀蟲一名延壽書　妊婦食蛙令子少壽

蛤蛙

投荒雜錄　南方水中有一種似蛙而形尤惡者名蛤蛙味極美能治男子虛癆

龜

爾雅　在水者龜　註耿龜也似青蛙大腹一名土鴨

本草綱目　陶宏景曰土鴨似蛙而大青脊鳴聲甚壯蘇頌曰卽石鴨也

水雞

本草綱目　陶宏景曰一種似蛙而色黑者名蛤子味至美蘇頌曰卽水雞也閩嶺浙東人以爲佳饌○旭按此疑卽格物總論所謂黑虎也

石雞

日用本草　石雞卽長股也一名錦襖子六七月生山谷間性味同水雞○旭按泉南雜志云石鱗魚紫斑如緞錦生溪間高處大如雞甚難得彼人帶皮食之卽此物

水虎

襄沔記　中廬縣有涑水注沔中有物如三四歲小兒甲如鮫鯉射不能入秋曝沙上膝頭似虎掌爪常沒水出膝示人小兒弄之便咬人人生得者摘其鼻可小使之名曰水虎○旭按水虎一作水君或作水唐

壓油

綱鑑通俗　蓋州有蟲名壓油似水鳧每春暮泊滿從水中出自呼其名人取以重物壓之油出祇存皮投水中復活

蜮

山堂肆考　蜮一名水鏡

正字通　蜮一名射工一名射影一名水弩一名抱桅一名含沙一名短狐一名水狐一名溪鬼蟲○旭按水弩短狐說者多以爲一物惟赤雅言水弩與短狐不同今考錄異記所說水弩形狀與驗方新編所說射工形狀亦各有不相似處或是兩物未可知也

又南中志載永昌郡有禁水惟十一二月可渡餘月則殺人其中有惡物不可見中人則週身青爛名曰鬼彈亦此類

錄異記　水弩似蛞蝓黑色入足有鉗尾長三四寸即弩也每歲四月一日上弩八月一日卸弩時彎其尾自背而上於頭以鉗執之見人影即射中者毒與沙蝨同治法亦相似

公餘雜志　射工出南方有溪毒處長二三寸潤寸許形扁前寬後窄腹軟背硬如蟬又如鼈六七月甲下有翅能飛作鉍鉍聲大頭尖嘴嘴上有角如爪長

土肉

正字通　土肉生海中色黑長五寸大如小兒臂有腹無口耳多足可炙食○旭按或說此物食紅則色紅食綠則色綠不必皆色黑也又本草載昔有人於河次得小兒手無指無血懼而埋之李時珍云此卽白澤圖所謂封也食之多力

元羅

綱鑑通俗　元羅產海中狀類人足

戚車

綱鑑通俗　戚車產海中狀類男陰

海參

閩小記　海參以遼東產者爲上產閩中者色白而劣○旭按一種有刺者爲刺參

海燕

本草綱目　海燕出東海大一寸狀扁面圓背上青黑腹下白脆似海螵蛸有紋如菌口在腹下食細沙口旁有五路正勾卽其足也臨海水土記名陽遂○旭按綱鑑通俗誌通遠軍渾水中又有一種小蟲類魚長尺許鳴作瓦瓦之聲見者以梃刃擊之卽化爲石可礪刃快而且久名曰瓦石价值一二千緡

蚑青

綱鑑通俗　蚑青產海中狀類人首眉目宛然

水蠆
本草綱目　水蠆身長如蝎能變蜻蜓○旭按此物身扁而黑

水黽
本草綱目　水黽一名水馬卽今之水黽蟲也扁身大腹而背硬陳藏器曰此物好遊水上水涸卽飛其身長寸許四腳

五雜俎　水馬嗜蠅以髮繫蠅餌之則擒抱不脫釣至几案亦不知

負子
酉陽雜俎　負子水蟲也有子多負之

石尤
楊慎外集　石尤江中水蟲也出則有惡風

豉蟲
本草綱目　豉蟲一名豉母蟲大如豆而光黑用白梅裹含一枚能除射工毒

寫字蟲
事物紺珠　寫字蟲如大黑豆施行水面

九香蟲
本草綱目　九香蟲一名黑兜蟲產貴州永甯衛赤水河大如小指頭狀似水黽身青黑色冬則伏於石下土人取之以充人事驚蟄後卽飛出不堪用

泥
蟫史　泥一名沙噀
天祿識餘　南海有蟲無骨名曰泥得水則紅活失水則如泥

蛭
爾雅　蛭蟣○旭按蛭一名蟣或作蚊卽至掌也俗名馬蟥又名馬蜞又名馬蟨生水田中又名水蛭又名水蠆其身狹而長黃色能入人脛股其性難死雖

蟲薈卷三　昆蟲　空

搗爛如泥得水仍活人誤吞之漸致黃瘦治法用黃泥搗碎和水飲之卽下或雄黃亦可一種生石上及草中者頭尖腰粗色赤或說誤吞之令人眼中生烟漸漸枯損

物理小識　馬蟥燒成灰以碗覆於地隔一夜復生

飛馬蟥
事物紺珠　飛馬蟥生蜀地深山中長四五寸飛着人卽穿衣絮入皮中咂血人不知痛及知已大如節甚爲害惟觸青衣則落地○旭按此卽事物原始之蚱蜢也有四翼

禾蟲

嶺南雜記　禾蟲似馬蟥身軟如蠶細如箸長二寸餘青黃色廣人喜食之

蜎

爾雅　蜎蠉　疏井中小赤蟲也名蜎一名蠉一名蛣蜣又名孑孓○旭按此卽莊子所謂蚿蟹蛇蚹蜩翼虎豹騏驥驪旋狸狌乘黃衰周昭也其身細如縷長二三分灰黑色亦有紅色者生汙水中其性喜浮水見人則沉入水底其行一曲一直以腰爲力若人無臂狀水缸內亦有之又名水蛆老則化豹腳蚊一種相似而頭大尾尖者名缸

虎

蛆

正字通　蛆蠅子也生敗臭物中○旭按物腐則蟲生不必盡是蠅子且其類亦不一有身長而細者有身短而粗者有兩頭黑者有尾長寸許者皆各隨所在而異者也其用亦不一凡生廁中者名五穀蟲能治小兒疳積生馬肉中者能治針箭入肉及蟲牙痛生泥中者能治目赤修治之法並詳本草又或說蛆老則入墻縫中脫殼爲蠅

致富全書　草烏切片投醬中不生蛆

水蛆

酉陽雜俎　水蛆南方溪澗中蟲長寸餘色黑夏變蚊螯人甚毒

胡念修校

龍　蜦龍
鹽龍　泉龍
虎蛟　白特
鮫鯉　天蛇
人蛇　螣蛇
蝮蛇　海蛇
火蛇　金蛇
綵蛇　鈎蛇
琴蛇　方蛇
脆蛇　飛蛇
啼蛇　藍蛇
冷蛇　介蛇
五頭蛇　五色蛇
爆身蛇　鼓子蛇
雞冠蛇　熇尾蛇
慈曼蛇　吐光蛇
黃連蛇　黃頷蛇
菜花蛇　白花蛇
風稍蛇　桑根蛇
青黿蛇　壁鏡蛇
豹皮蛇　活蒋蛇
聯聽　荷印
夜裏叫　龍盤魚
橫公魚　文鰩魚
鱄魚　白妾魚
丹魚　鶴魚
鯽魚　鈎魚
墨頭魚　鱒魚
馬鮫魚　白魚
火燒鯿　短魚
鯽魚　嘉魚
鱖魚　鱸魚
鯫魚　鰔魚
公魚　逼印子魚
負朱魚　鱖魚
鯊魚　杜父魚
抱石魚　沙綠魚
竹夾魚　無腸魚
鹿頭魚　馬頭魚
毛龍　龜龍
海薑　蛟
屋　鼈
王蛇　神蛇
蟒蛇　蚺蛇
泥蛇　水蛇
銀蛇　環蛇
梅蛇　橋蛇
圓蛇　扁蛇
眼鏡蛇　鳥虎蛇
活蒋蛇　蛇婆
荷印　草上飛
儉蛹　鱖魚
龍盤魚　鯪魚
鯽魚　金魚
文鰩魚　鯧魚
青鄖魚　鯖魚
竹魚　鯿魚
鱖魚　鱗魚
鱒魚　鯇魚
鯖魚　魴魚
短魚　鯧魚
嘉魚　鯠魚
鱸魚　香魚
鯿魚　方頭魚
鯖魚　黃鯧魚
魴魚　鮸魚
鯇魚　比目魚
鱗魚　石鮅魚
鯇魚　虎頭魚
鯧魚　秦皇魚

鯉魚　鬼魚　瓦剌而多　鯨魚
仁魚　海魔　海燕　斯得白
把勒亞　落斯馬　薄里波　天牛魚
鱧　鱷魚　薄魚　鮪
海蠻師　鰍魚　沙魚　槌額
豪魚　麻魚　魟魚　海鰩魚
海人魚　海女　望潮魚　人面魚
牛魚　狗魚　海豚　江豚
河豚　鯛魚　琵魚　綬魚
鮎魚　鼠鮎　鮑魚　鰣魚
鯢魚　黃頷魚　帶魚　鳶魚
戴星魚　戴帽魚　浮胡魚　烏鯽
柔魚　章舉　鎖管　海尤
水母　風魚　鯈魚　鱧魚
鰐魚　滑魚　鯃　海鯃
闕胡　龍頭魚　鰻　石鰻
鷹鰻　土蟥　鮪魚　鱘魚
鰄魚　來魚　跳魚　鬬魚
油魚　鮢魚　石魚　銀魚
鱠殘魚　鱭魚　麥魚　鵝毛魚

鱗蟲

龍

續廣雅　雲螭雨師智蟲宛虹龍也

西番譯語　龍西番呼恩卜路耳

本草綱目　龍梵書名那伽能變水又能變火交則變二小蛇其性粗猛而愛美玉空青喜食燕肉畏鐵及茵草蜈蚣楝葉五色綵故食燕者忌渡水祈雨者用燕鎮水患者用鐵激龍者用茵草祭屈原者用楝葉色綵裹餒投江

鱗蟲

譯史紀餘　龍高昌呼盧緬甸呼那戛其形有九似駝頭鹿角兔眼牛耳蛇項蜃腹鯉鱗鷹爪虎掌背有八十一鱗

瀼陽續錄　恒閻學嘗見一龍頭角與畫圖相似惟四足開張搖撼如一舟之鼓四桴尾扁而濶至末漸纖在似蛇似魚之間腹下正白如匹練

乘異記　龍狀雌雄不同雄者角浪凹峭目深鼻齡嘴尖鱗密上沈下殺雌者角靡浪平目肆鼻直嘴圓鱗薄尾沈於腹

逍珠貫索　龍以角爲耳以秋爲夜

王漁洋精華錄註　龍鬐色如爛椹長可三尺置室中蚊蚋不敢入拂之爲聲雞犬牛馬皆驚逸焉

酉陽雜俎　龍頭上有物如博山形者名尺木能升天無尺木者不能升天

龍城錄　開元中景州人見一龍三頭

說文　龍能幽能明能巨能細能短能長春分而登天秋分而潛淵

千金方　龍骨遠志等分爲末食後酒服益人智慧

述異記　食龍肉多壽

博物志　龍肉以醯漬之則文章生

鱗蟲

綱鑑通俗　龍不見石

談薈　龍食雌霜而肥

大戴禮　鱗蟲之精者曰龍

變化論　龍數易骨

皎然集　龍鳴聲如憂銅器

爻雅　山中辰日稱雨師者龍也

太平廣記　龍卵有青赤斑大如雞子

格致鏡原　龍子曰蚪○旭按蚪或作虬

正字通　龍生九子各有所好一曰贔屭好負重今石碑下趺是也二螭吻似獸好望今屋上獸頭是

也三蒲牢似龍而小好吼今鐘上紐是也四狴犴似虎有威力好守故立於獄門五饕餮好食故立於鼎蓋六虮蝮好水故立於橋柱七睚眦好殺故立於刀環八金貌似獅子好烟火故立於香爐九椒圖似螺蛳好閉故立於門鋪首

懷麓堂集　龍生九子各有所好囚牛好音令胡琴頭上獸是其遺像睚眦好殺令刀柄上龍是其遺像嘲風好險令殿角獸是其遺像狻猊好坐令佛前獅子是其遺像蒲牢好鳴令鐘上獸負重令碑坐獸是其遺像狴犴好訟令獄門獅子是

其遺像屭贔好文令碑上獸是其遺像蚩吻好吞令殿脊獸是其遺像

寶存　龍生九子一曰贔屭好文令石碑兩旁者是也一蚩吻好吞令殿角獸頭是也一睚眦好殺令刀柄上龍是也一霸下好負重令石碑坐獸是也一狴犴好訟令獄門上獅子是也一囚牛好音樂令胡琴上獸頭是也一白澤好坐令佛坐下獅子是也一蒲牢好鳴令鐘上獸紐是也一椒圖好閉故立於門上

菽園雜記　贔屭似龜好負重故用載碑螭吻似獸好望故立於屋角上蒲牢似龍而小好吼有神力故立於鐘上憲章似獸有威好囚故立於獄門上饕餮好食故立於鼎蓋六虮蝮好水故立於橋上蟫蛭似龍好風雨故立於殿脊上螭吻故立於碑上金貌似獅好火烟故立於爐上椒圖似螺蛳好閉口故立於門上今呼鼓了非也蚣蝮似龍而小好立險故立於護朽上蟄魚似龍好吞火故立於屋脊上獸吻似獅好食陰邪故立於門鐶上金吾似美人首魚尾有兩翼性通靈不睡故用巡警

螭龍

廣雅　無角曰螭龍○旭按螭龍似龍無角色黃比

方謂之地螻見說文

毛龍

拾遺記　南海國有毛龍時脫骨於曠野之中

龜龍

八紘譯史　滿剌伽產龜龍四足長牙嚙人其壳盈丈有珠戰時用以爲盾其類又有三足者六足者

鹽龍

春渚紀聞　宋徽宗時將軍蕭注破南蠻得鹽龍長尺餘飼以海鹽鱗中有鹽出收取之以湯酒服一錢能調陽事

泉龍

春在堂隨筆　理安法雨泉有泉龍形如蜥蜴五足寺僧言是有神異取置他處能復還余乞其一歸畜之水中是夜竟失所在

海蠆

本草綱目　海中有物如龍赤色名曰海蠆有大毒甚於鴆羽

蛟

北夢瑣言　蛟蜀人呼馬絆蛇其頭似貓有一點白○旭按郎蛟龍也梵書名宮毗羅或說蛇交雉其遺

卵入地三四丈歲久則成蛟凡有蛟處其上草木不生雖窮冬雪不積焉又海內西經載開明南有六首蛟似蛟六首

廣州記　蛟長丈餘似蛇四足形廣如揗小頭細頸頸有白纓胃前赭色背上青斑脇邊若錦尾有肉璀大者數圍其卵亦大能率魚飛得鹽可免

拾遺記　漢昭帝得白蛟若大蛇無鱗甲頭有軟角牙出唇外命作鮓食甚美其骨青而肉紫

埤雅　蛟眉交故曰蛟又能交首尾束物

述異記　蛟千年能化龍及長女

金匱要畧　春夏時蛟龍精入芹菜中人食之病蛟龍癥痛不可忍治以粳糖日服二三升當有物吐出如蜥蜴狀

虎蛟

南山經　浪水有虎蛟其狀似魚而蛇尾有翼其音如鴛鴦食之已痔

白特

談薈　有人於洛水見豎子洗馬頭之一物如白練繳豎子之項二三匝豎子即落水死人以爲黿所引非也此物名白特乃蛟類

蜃

格致鏡原　蜃蛟屬狀似蛇而大有角如龍紅鬣腰以下鱗逆生食燕子能吁氣成樓臺城郭之狀將雨即見名蜃樓亦曰海市其脂和蠟作燭香凡百步烟中亦有樓閣之形

埤雅　蛇交雉生蜃

黿

博物志　黿一名土龍長一丈聲如鼓○旭按滇行紀程云彭澤縣江中有豬婆龍凡舟行過此遇油物煎熬必出惟夏月則不忌此即黿也其狀似守宮而

絶大體有鱗甲能橫飛不能上騰
本草拾遺　鼉嗜睡目常閉力至猛善攻江岸人於穴中掘之百人掘則百人牽之一人掘亦一人牽之不然終不出
埤雅　鼉初更一鳴二更再鳴謂之鼉鼓其身具十二肖肉蛇肉在尾最毒
莊林伐山　鼉欲雨則鳴
正字通　鼉能吐霧致雨
潛確類書　鼉向日浮水日沉則沒
夏小正　二月剝鱓　註鱓鼉也二字古通用○旭

按剝其皮以冒鼓也

鮫鯉

本草綱目　鮫鯉一名龍鯉一名石鮫魚俗名穿山甲其狀如鼉而小背如鯉而濶首如鼠而無牙腹無鱗而有毛長舌尖喙尾與身等鱗厚有三角腹內臟腑俱全而胃尤大常吐舌蟻至則食之陶宏景曰鮫鯉日中出岸張開鱗甲如死狀誘蟻入甲卽閉而入水開甲蟻皆浮出因食之

天蛇

婆溪筆談　天蛇生幽隱之地雨後則出越人甚畏之其大如指而匾長三四尺色黃赤澆之以醋則消或以石灰糝之亦死

王蛇

蛇譜　王蛇出滇南近緬山中長數里色如漬金其所至處蛇必來朝過有罪及傷人者則食之留尾以爲號令

神蛇

淮南子　神蛇能斷而復續○旭按正字通引淮南子云神蛇自斷其身而自相續與旭所讀本異又引註云神蛇長三尺色似金熟視之微黑不毒人觸其

怒則自斷怒定仍續如故今高誘淮南子註亦無此說

人蛇

蛇譜　人蛇長七尺色如墨頭蛇尾蛇身尾長尺許而人足人手長三尺人立而行見人則笑笑已乃食之人聞其笑宜速避之

螣蛇

鬼谷子　螣蛇一名神蛇亦曰靈蛇

爾雅註　螣蛇龍類能興雲霧而游其中淮南云蟒蛇　正義蟒字乃弇字之訛

蟒蛇

公餘雜志　蟒蛇產印度之南錫蘭島中長三四丈兩目如炬四足有鱗黃者曰王蟒黑者曰鱗蛇夏秋居水春冬居山能食麋鹿土人設計取之其膽治惡瘡及牙痛甚效雲南亦有之絕大者曰鹿蟒○旭按此卽爾雅之王蛇也又紀文達公筆記載小奴玉保初隸特納格爾軍屯嘗入谷追亡羊見大蛇盤嶺上向日晒鱗週身五色頭一角長尺許有飛雉過張口吸之相距四五丈皆翩然而落心知羊爲所吞乃逃歸軍吏鄔岡麟云此蛇至毒而其角能解毒名吸毒

石見者取雄黃數斤於上風燒之蛇卽不動乃鋸其角使成塊癱疽初起時以一塊着瘡頂卽相粘不可脫至毒氣吸出乃自落置人乳中浸出其毒仍可再用毒輕者乳變綠重者變青極重者變紫凡變紫者當吸四五次乃可盡餘則一二次愈矣又談薈云滇中有大蛇名青茴能食人又坤輿外紀云伯西爾有大蛇無目能食百獸此皆蟒蛇類也

蚺蛇

本草綱目　蚺蛇鱗甲有毛如蠶故名又名南蛇又名埋頭蛇長五六丈圍六七尺其身有斑如故錦紲春夏時伺鹿吞之蛇遂瘦待鹿消盡乃肥其膽能明目凉血除疳殺蟲蘇恭曰試法取粟許着淨水中行走者真孟詵曰藉膽虎膽僞充者着水中亦行走但遲耳○旭按此卽食象之巴蛇也大荒南經謂之元蛇

嶺南雜記　蚺蛇最淫見婦女必與之交媾更以舌入婦女口中人逐之乃去粵西及南海有之捕法度其出入之地釘羅椅數行狹僅容其身壯士執檄橛根伏其中出一人於外揚婦女裙褲以招之蛇望見昂首來逐人退入羅椅內蛇追入其中轉身不便乃以檄橛擊殺之

嶺表錄異　普安州有蛇戶每年五月五日卽擔蚺蛇入官祇候取膽其膽大如鴨子取訖以線合其瘡口而放之

赤雅　蚺蛇尾有鉤口無齒聲甚怪似貓非貓似虎非虎三膽一附於肝止痛一水膽白漿止瀉一膽隨身擊其處則至名護身膽最佳眶能辟邪殺鬼肉辟風寒皮可冒鼓聲聞百里

正字通　蚺蛇膽上旬近頭中旬近心下旬近尾

五雜組　蚺蛇膽含渠許於口雖拷掠百數終不死

然大寒能萎陽

北戶錄　蚺蛇牙長六七寸能辟不祥利遠行

蝮蛇

正字通　蝮蛇山海經謂之長蛇其子胎產

本草綱目　蝮蛇一名反鼻蛇出南方細頸大頭焦尾鼻上有鍼錦文如綬文間有毛如猪鬣大者長七八尺陶宏景曰蝮蛇黃黑色如土白斑黃頷尖口毒最烈陳藏器曰蝮蛇着足斷足着手斷手否則合身潰爛七八月毒盛時常嚙樹以洩其毒樹便死又吐涎沫於草木上着人成瘡身腫名曰蛇漠瘡亦難治

○旭按此卽爾雅之蝮虺也柳子厚贊云目兼蜂蠆色混泥塗其頸蹙而惡其腹次且褰鼻鉤牙穴出榛居蓄怒而蟠嗚毒而趨頗盡其狀又或說蝮蛇產北方沙漠地者頭有雙角突出伏道旁能食駝馬

海蛇

譯史紀餘　海蛇有兩尾者有三角者有四翼者有六足者能乘霧而飛御風而走○旭按兩尾疑卽廣志所謂雲南之歧尾蛇一首兩尾者是也三角疑卽本草所謂三角蛇是也四翼六足疑卽西山經所謂太華山有蛇四翼六足名曰肥蠅見則大旱者是也

泥蛇

本草綱目　泥蛇在水中色黑嚙人有毒與水蛇不同

水蛇

本草綱目　水蛇卽公蠣蛇也生水中大如鱓黃黑色有縝紋嚙人不甚毒陶宏景云能化鱧○旭按或說水蛇又能化鱓置鱓缸中夜以火燭之其見火而昂頭者卽水蛇所化也不可食

述異記　水蛇五百年化蛟

火蛇

蛇譜　火蛇吐火如彈中雀爲食其身長八九尺色赤有兩角

金蛇

嶺表錄異　金蛇一名地鱓出黔州桂州出者次之正字通　金蛇大如中指長尺許體具金色一名金星地鱓能解金藥毒

銀蛇

正字通　銀蛇似金蛇而色白又名錫蛇能解銀藥毒出雲南

瓔蛇

蛇譜　瑁蛇出三佛齊狀如瑁大者數十圍每逐獸則疾走如轉車輪於千仞之山其口眼俱生瑁之半與尻相對其脂作藥服之刀劍不能傷

絲蛇

蛇譜　絲蛇產夔州長八尺圍一尺能吐絲作網如籠籠物入其中卽吞之亦嚙人

鉤蛇

續博物志　先提山有鉤蛇長七八丈尾末有歧在山澗中以尾鉤岸上人獸食之

梅蛇

本草綱目　梅蛇形似梅長七八尺中人必死惟脣船梅煮汁浸之良

橋蛇

蛇譜　橋蛇長八九尺色青如竹尾禿以首尾行如橋然能捕飛鳥產廣東雷州府山中不害人

琴蛇

本草綱目　蕭愼國有琴蛇獸首蛇身○旭按大荒北經作琴蟲

方蛇

蛇譜　方蛇產廣西色黃黑如牛皮高五寸縱橫各二尺其行如矢吐氣如炊烟見人則出吞中黑水射之中者立斃

圓蛇

滇黔紀游　圓蛇產貴州狀如石卵斑爛可愛誤拾之得人氣卽化爲蛇嚙人立斃尸不敢收五里內外人不敢行蓋觸其穢氣必腫脹而死

蛇譜　圓蛇文采有山水花鳥竹木之狀

扁蛇

蛇譜　扁蛇濶五寸長五尺厚一寸首尾俱齊色如溫綢五色相錯不知者以爲手巾也誤拾之必齧人

脆蛇

產廣西及海南山中

潛確類書　脆蛇一名尨蛇

滇黔紀游　脆蛇出貴州土司中長尺餘伏草莽間見人則躍起跌爲數段少頃仍合爲一其色如白金光亮可愛誤拾之觸毒卽斃其出入有度捕者置竹筒徑側彼以爲實也而入其中急持之則完稍緩卽自碎矣暴乾治風疾視其身上中下以治頭腹脛股罔不效又可接斷骨

蛇譜　脆蛇嘴尖尾禿背黑腹白暗鱗點點可玩

飛蛇

蛇譜　飛蛇大不過錢圍長七八尺去頭尺許有兩翅如伏翼飛食小鳥亦嚙人然畏金持寸鐵擊之則不來

鳴蛇

山海經圖　鳴蛇似蛇而四翼音如磬見則大旱

歌蛇

蛇譜　歌蛇長五尺大一拱出東印度及緬甸永昌界中每至秋清風明月之夜輒歌其聲宛轉儼若刻羽流商

蟲荟卷四　鱗蟲　去

啼蛇

蛇譜　啼蛇三足前二後一三角中短左右長色有紫絲白三種長十餘丈每日落卽作小兒啼聲出烏思藏山中

藍蛇

本草綱目　藍蛇出蒼梧諸縣狀如蝮蛇有約從約斷之其頭合毒藥毒人至死以尾作脯食之卽解

綠蛇

顧渚山記　顧渚山有綠蛇長可三尺餘大類小指好凍梢紗視之若帶無毒見人則飛○旭按蛇種類既多色亦不一北戶錄載公路在雷州見羣小兒簇二巨蛇各長丈餘一金翠色一真紅色又有小蛇十餘頭皆白色

化蛇

山海經圖　陽水出化蛇人面豺身鳥翼蛇行見則大水

冷蛇

酉陽雜俎　南方有冷蛇長數尺色白不螫人夏月握之冷如冰

介蛇

蛇譜　介蛇長五六尺有黑白兩種尾聚壳如螺倦則縮壳中行則拖壳如飛不害人出天方國

比蛇

公餘雜志　臺灣有一種比蛇見人必豎而立人急用帽或鞋或土擲起呼曰我高蛇又仰卧舒足無數人急解髮呼曰我多蛇遂伏地不動人乃取身中衣帶斷之呼曰我去矣蛇卽死

一角蛇

蛇譜　黔東粵西山中多一角蛇其色赤黑相間赤則如火焰黑則如光漆

五頭蛇
蛇譜　五頭蛇一身五頭各有雙目各能吐舌海南山中頗多

五色蛇
水經注　洛谷西左右山溪多五色蛇不害人

百樂蛇
蛇譜　越裳氏產百樂蛇每至春日則出鳴草中或綵竹金石聲或簫管琵琶聲或鑼鼓聲或天鵝聲聞者多喜以爲年必豐人無疾焉

雙身蛇

蛇譜　雙身蛇長八九尺一頭兩身雌雄自具鼠曰糞從雄尾出雙日糞從雌尾出三月則交五月生卵如雞子九月子成能捕鼠出占城緬甸滇西諸處○旭按又管子云涸水之精名曰蝮狀如蛇而一首兩身長八尺呼之可使取魚鼈

爆身蛇
錄異記　爆身蛇長一二尺色如灰若聞人聲則自林中飛出橫來擊之中者立斃○旭按此蛇草中亦有之

鼓子蛇
蛇譜　四川天全土司中有鼓子蛇形如鼓圓而匾高一尺眼鼻俱生平面每風雨將至雌雄相應而鳴聲如撾鼓大有漁陽三弄之曲

喚人蛇
綱鑑通俗　喚人蛇產廣西及交趾遇行旅卽大呼曰何處來那裡去若不知而誤應之雖去隔數十里蛇必至至則腥風擁樹排闥而入吞應者去人莫能制故過客旅宿主人必問曰道有呼汝者乎會應否如有則以本匣置飛螟蚣爲枕聞腥風來揭開卽飛去一囓而蛇斃其蛇肉可食脂可燃燈雖大風不滅

人面蛇
蛇譜　人面蛇雌者如美女項下有足似人手雄者有鬚而色綠長數仅善搏虎而畏狐緬甸阿畦占城交趾及八百媳婦諸國山中有之

雞冠蛇
錄異記　雞冠蛇頭似雄雞有冠身長尺餘圍可數寸中人必死會稽山有之○旭按此蛇冠正紅身黃赤相間卓柬軒主人述異記

嫣尾蛇
抱朴子　嫣尾蛇似青蜂其尾上三四寸有異色最

毒本草綱目　熇尾蛇毒尤猛烈中者急灸艾三四壯使毒不行隨以藥敷之○旭按毒蛇齩皆可用此法

響尾蛇公餘雜志　南番及兩廣僻處有一種蛇長七八尺生三歲後其尾每年添骨一節骨露於外行則響如蟬鳴廣人呼響尾蛇其毒藏一袋內見人則豎其袋而壓之凡被壓者多不救其目光能射物遇鳥雀但以目射之即不能動輒墜其口○旭按或說又名驚閻蛇

富貴蛇蛇譜　富貴蛇色黃而間以青腹白舌赤齒黑長四五尺若穴人家倉囷下則米粟必多○旭按蕈鄉贅筆載江甯溧陽縣產巽蛇長四五尺名曰蠻甲能隱形入人家人善事之往往致富即此類

慈曼蛇蛇譜　慈曼蛇與青黴蛇性狀相同善捕鼠不嗑人

吐光蛇格致鏡原　吐光蛇出惠州遇科舉年吐異光一團則一人登科二團則二人登科

報冤蛇朝野僉載　嶺南有報冤蛇人觸之雖三五里隨身即至打殺則百蛇俱集惟以蜈蚣自防可免

冬瓜蛇嶺南雜記　瓊州有冬瓜蛇大如杜長二尺行則跳躍蓬蓬有聲螯人立死

黃連蛇隴蜀餘聞　黃連蛇甚小產雅州食黃連遍體作金黃色

黃頷蛇本草綱目　黃頷蛇色黃黑相間喉下正黃一名黃喉蛇處處有之大者近丈

黃領蛇談荟　四明山有黃領蛇長一二尺色如金居石縫中欲雨作牛吼聲中人必死

黃花蛇一統志　黃花蛇出溫江長百餘丈神光照三百餘步口吐椒梅花香熏灼三十餘里

萊花蛇本草綱目　萊花蛇處處有之黃綠色○旭按此蛇

身黑而有斑文色如菜花故名大者長丈許

白花蛇

本草綱目　白花蛇産蘄州者爲上故一名蘄蛇其鼻向上故又名褰鼻蛇其狀龍頭虎口黑質白花脇有二十四箇方勝文腹有念珠斑口有四長牙尾有一佛指甲長一二分蘇頌曰此蛇喜盤人足黔人有被螫者立斷之續以木牕若入人家必作爛瓜氣當速除之其肉治風疾速於諸蛇然頭尾有大毒不可用○旭按此蛇目常閉惟午時一開其口中有絲放出一二丈人物誤觸之則緣絲而至無有脫者或又

名五步虎又或說凡蛇皆以眼聽

爾雅翼　蘄蛇雖死目開如生若生舒蘄兩界者則一開一閉

黑花蛇

本草綱目　烏蛇卽黑花蛇也一名烏稍蛇寇宗奭曰此蛇脊高世稱劍脊烏稍其尾細而長以能穿小錢一百文者爲佳其性畏風狠

乾寧記　烏蛇不食生命亦不害人多在蘆叢中吸南風及其花氣其身烏而光頭圓尾尖目赤至死不

炮炙論　蘄州烏蛇頭上有逆毛雄者腹下又有白帶一条長一寸

黑稍蛇

本草綱目　馬志曰江東有黑稍蛇纏人物至死○旭按此蛇今處處有之其身黑而圓又南海普陀山志載普陀山多黑蛇不傷人則又物性之隨所在而

異者

風稍蛇

本草綱目　一種似烏蛇而長大無劍脊而尾粗者名風稍蛇亦可治風疾特不及烏蛇耳

桑根蛇

本草綱目　桑根蛇卽赤棟蛇也其色紅黑節節相間○旭按此蛇夜見火必起而逐之

竹根蛇

本草綱目　竹根蛇一名青蝀大者長四五尺甚毒○旭按卽青竹蛇也其色與竹同善緣竹嚙人難治

枳首蛇

正字通　枳首蛇大如指一頭有口眼一頭無口眼皆能行○旭按此卽南華經之彷徨博物志之率然也本草名兩頭蛇又名越王蛇爾雅註云江東名越

王約髮又名鬅絲又神異經載西方有蛇頭尾差大五采人申其頭則尾至中其尾則頭至中其腰則頭尾俱平如圓木色蒼黑常立草中飛鳥過則噴唾彈之尾並至名率然亦此類又或說龍游有五步蛇長尺許兩頭俱有口眼其竅在腰螯人甚毒几被螯者當忍痛急行出五步外用水炬一握納口中若覺味辣可治如食烟而味不覺辣者再食之以知辣爲度

嶺表錄異　嶺外多兩頭蛇大如小指長尺許腹下鱗紅背有錦文南人習見之

爾雅翼　兩頭蛇黑鱗白章

續博物志　馬骸食牛血化兩頭蛇

青黿蛇

蛇譜　青黿蛇色青而狀如黿長三四尺善捕鼠

壁鏡蛇

談荟　壁鏡蛇身扁五色螯人必死惟桑柴灰汁三沸調白礬爲膏塗之可救

眼鏡蛇

公餘雜志　眼鏡蛇長六七尺頭上有鱗甚大頸能伸縮兩目如鏡產臺灣及高麗又名高卑蠟嚙人不治

烏虎蛇

蛇譜　烏虎蛇出滇南土司中高五尺大二圍首尾俱平如圓木色蒼黑常立草中飛鳥過則噴唾彈之土人名烏子虎

豹皮蛇

綱鑑通俗　豹皮蛇濶三尺長五尺厚三寸斑爛若豹皮人物踐之即斃涛泥國人呼荆奇鑲

活褥蛇

談荟　貞觀中波斯獻活褥蛇狀同鼠色青能捕鼠

犁頭蛇

山堂肆考　犁頭蛇頭似犁頭尖嘴大頷螯人必死

○旭按卽虺也本草名蚖爾雅名蝮蠆郭註云淮南呼蠆子其狀扁頭大眼色如土見人則昂頭而逐之吾鄉呼犁頭撲嚙人甚毒大者入九尺或曰卽蝮蛇之小者誤

蛇婆

本草拾遺　東海有蛇婆似蛇常浮游水上

豗聽

字林　豗聽形如蜥蜴出魏興居樹上見人則跳來嚙之嚙已還樹垂頭聽聞哭聲乃去○旭按此卽酉陽雜俎之木僕也又名高聽又名千歲蝮又名斫木

蛇又名合木蛇又名望板歸其狀如蛇長尺餘首尾
相似有四足見人則跳來嚙之嚙已上樹作聲其聲
曰斫木斫木者不可救若曰博速博速者猶可急治
用細辛雄黃等分爲末置瘡中日三四易之或搗爛
黃荆葉敷之亦可稍緩則毒四行不治以上集衆說

荷印

本草拾遺　荷印一名荷斗出潮州似蛇而四足其
脅治耳聾○旭按此疑即山海經之鯑魚

條蠙

東山經　末塗之水多條蠙其狀如黃蛇魚翼出入

有光見則大旱

草上飛

公餘雜志　草上飛毒蛇也出大英國其身長三四
尺細如人指香色而有黑點嚙人甚毒

夜裏叫

綱鑑通俗　交趾國產一種蛇當半夜必大聲呼救
命聞者若輕啟出戶卽爲所害

龍盤魚

廣輿記　粵西桂林府興安龍蟠山有龍盤魚四足
有角丹服修尾狀似守宮能致風雨○旭按正字通
載建陽銅山古井中有五色魚長四寸狀似龍旱可
取以祈雨卽此類

鯉魚

釣磯立談　鯉魚一名稱龍

古今注　赤鯉曰赤驥青鯉曰青馬黑鯉曰黑駒白
鯉曰白騏黃鯉曰黃雖

正字通　鯉魚無大小脇鱗皆三十有六鱗皆有黑
點

清異錄　鯉魚額上有王字者名王字鯉尤通神

東萊子註　鯉魚有三十六金鱗者過龍門能化龍

本草備要　鯉魚骨燒灰治魚骨鯁

本草綱目　鯉魚脊上筋及黑血有毒溪澗中者毒
在腦俱不可食南宏景曰一種生山上水中者亦宜
忌

鱮魚

北山經　懷澤之水多鱮魚狀如鯉而雞足食之已
癰

橫公魚

神異經　北方荒中有橫公魚長七八尺狀如鯉而
赤色黑伏水中夜化爲人刺之不死當以

烏梅二枚同煮食之可止邪病

文鰩魚

本草綱目　文鰩魚飛魚也狀似鯉魚烏翼魚身著文白首赤喙常以夜飛其音如鸞食之已狂陝西鄠縣澇水出之又可已痔疾陳藏器曰此魚長尺許羣飛海上當有大風其肉無毒燒黑研末酒服治婦人難産○旭按此鰩魚也正字通云大者至丈許兩翅如蝴蝶有花文一名文魚又中山經云飛魚狀如豚而赤文服之不畏雷

鯽魚

埤雅　鯽魚一名鮒魚形似鯉色黑而體促腹大而脊隆所在池澤有之

續爾雅　波臣鯽魚也

霏雪錄　鼠能變鯽魚

本草綱目　張鼎曰鯽魚合豬肝雞肉雉肉食必生癰疽蘇頌曰黔中一種重唇石鯽魚味尤美

神異經　祖州鯽魚長八尺食之宜暑辟風寒

水經注　靳州青林湖鯽魚大者二尺食之辟寒暑

廣輿記　江西吉安窪湖產鯽魚味如蜜

山堂肆考　諸魚皆屬火惟鯽魚屬土故能入陽明而有調胃實腸之功

鯫魚

中山經　水需之水多鯫魚黑文狀如鮒魚食之不睡

鱄魚

南山經　黑水有鱄魚其狀似鮒魚而彘尾其音如豚見則大旱

白妾魚

赤雅　白妾魚出大荒山深澗中長四尺五寸臍下有帶白光映目作膾香美水陸無有方者○旭按此卽古今注之青衣魚爾雅翼之婢妾魚本草之鮆魮鯽也爾雅名鰿鮆又名鰬鰿郭註云俗呼魚婢江東呼妾魚其狀似鯽而小色薄黑而揚赤有青翠文腹下有白帶三條長一二寸處處有之澗中尤多其行以三爲率一前二後大者長不過七八寸此云四尺五寸蓋所產之地有不同也

青郎魚

山堂肆考　青郎魚似海鯽而大一名擲磚硬鱗剛骨齒如鐵鋸嚼螺蛤成粉味極佳

金魚

陔餘叢考　金魚初出錢塘六和塔池中宋南渡後始有人畜之○旭按此魚紅色者最多故名金魚又名火魚白色者名銀魚又有黑色者又有五色相間者名手巾魚其狀有似鯉者有似鯽者有似鯽者有似鮒者有似鯽者有似鯽者有似鯽

名北斗魚語聲轉也

鱒魚

正字通　鱒魚鮥魚也其目中有赤脉貫瞳俗呼赤眼魚善遁網○旭按此魚處處有之狀似草魚而鱗細青質赤章

鱮魚

駢雅　胡鯆鱮魚也

本草綱目　鱮魚即鰱魚也處處有之頭小形扁鱗細腹肥色白失水易死其肉無毒能温中益氣然發

瘡疥

鯆魚

本草綱目　鯆魚即山海經之鱯魚也狀似鰱魚色黑頭最大肉無毒食之已瘤然能動風發瘡苏陳藏器曰此魚目旁有骨名乙禮云魚去乙即此○旭按此即俗所謂胖頭魚也又名鰱胖頭又名黑鰱亦名鮑魚大者五六十斤一種生海中者曰海鯆

馬鮫魚

甯波府志　馬鮫魚形似鯆而膚似鯧色白有黑斑味最腥魚之下品也一名社交魚以其交社而生

鳥獸續考　馬鮫魚切成塊曝乾貨之名曰溜魚

白魚

本草綱目　白魚即鱭魚也形窄腹扁鱗細頭尾俱向上肉中有細刺比他魚可食然亦能熱中發瘡○旭按即白花魚也色青白處處有之大者六七尺爾雅曰鰬

石首魚

雅俗稽言　石首魚一名洋山魚蓋洋山所出也

雨航雜錄　石首魚小者名鰽魚又名鮸魚再小者名梅首又名梅童其次名春來此魚無血僧人名菩薩魚○旭按即石頭魚也其頭有白石二枚故名俗

名黃魚博物志名鮸魱或又名江魚又名黃花魚生東南海中其形似白魚扁身弱骨細鱗黃色如金每歲四月來自海洋綿亘數里聲如雷鳴海人以竹筒探水底聞其聲乃下網截流取之其肉無毒曝乾曰鯗魚病疾最宜又段成式雜俎云蜀中每殺黃魚天必陰雨未識即此否又一種似石首魚而口有三牙如鐵鋸者名魟魚或曰即石首魚之雌者

魴魚

天香樓偶得　魴魚身廣而扁頭尾俱尖小俗呼鯿魚冬月有之大者二三斤

爾雅正義　魴魚一名鮅魚青白色細鱗弯脊博腹頭項縮小今所在有之以出漢水中者爲勝

本草綱目　魴魚無毒但下痢人勿食

火燒鯿

本草綱目　火燒鯿頭尾俱似魴魚脊更隆上有紅鬣連尾如蝙蝠之翼黑質赤章色如烟薰大者二三十斤

短魚

甯波府志　短魚項縮而短色微紅

鯧魚

本草綱目　鯧魚一名昌魠一名鯧鯸魚廣人名狗魚肉食之令人肥健子食之令人痢下。旭按此魚似鯿而頭上突起連背骨軟可食糟者曰鯧鯿鯊

鰣魚

爾雅　鮆鯸　正義卽鰣魚也似魴而長色白味腴肉多細刺。旭按此魚今夏月有之逆流而上不復下恐傷鱗也其色白如銀大者長三尺名箭魚又名當魚其腹下有角鱗肪卽在鱗中連鱗蒸食極佳

本草綱目　鰣魚出東南海中以四月至漁人設網候之聽水中有聲則魚至矣有一次二次三次乃止其狀如鰣魚而小首細鱗腹下有硬刺頭上有骨合之如鶴喙形其肉能開胃煖中乾者曰鰣鯊尤良

潛確類書　鰣魚冬月出者名雪映魚味尤佳

嘉魚

本草綱目　嘉魚河陽呼鮽魚言味美也蜀人呼拙魚言性鈍也出丙穴故又呼丙穴魚常以二三月隨水出八九月逆水入其頭有黑點身長鱗細而白肉鹹無毒食之令人肥健

嶺南雜記　嘉魚出肇慶府冬月最多

粵述　梧州火山下有丙穴出嘉魚

桂海虞衡志　嘉魚似鰣魚多脂味美

鮽魚

粟苑詳註　鯀魚出蜀江背鱗黑而膚理似玉蜀人以爲膾極佳

魴魚

正字通　魴魚一名鰽魚一名鱨魚魏武食制名望魚爾雅名鰬刀大者又名母鱨。旭按鱨與鰟同出甯波及蘇州太湖二三月有之狀狹而長側薄如尖刀細鱗白色吻上有硬鬚腮下有長鬚腹有角刺俱快利如刀肉細而鬆較鰟魚尤美然多食動火且發瘡疥

履園叢話　魴魚飲而不食故腸味尤美

鰀魚

正字通　鰀魚扁身濶腹巨口細鱗皮厚肉緊味如豚一名水豚一名鰀豚又名石桂魚蕉氏筆乘呼鮰魚誤。旭按此魚處處有之色灰白而有黑斑肉緊味佳能補虛勞益脾胃惟脊有毒刺十二應十二月人誤吞之殺人延壽書云橄欖核磨水嚥之可解

爾雅翼　諸魚無肚不嚼鰀魚有肚能嚼

鱸魚

韻府　鱸魚皆兩腮惟松江鱸魚四腮。旭按卽豸魚也五月處處有之其狀類鰀魚色白如銀無黑斑而有黑點其肉蒸食極佳並益人惟有小毒中其毒者急用蘆根搗汁解之

談苑　松江鱸魚長橋南出者四腮長橋北出者三腮

鱠魚

中山經　合水有鱠魚狀如鰀居逵著文赤尾食之不癘

鯢魚

雨航雜錄　鯢魚卽樂清志所謂鱟魚也

甯波府志　鯢魚似鱸而肉粗三腮四腮者曰茅鯢小者曰鯢姑。旭按或說鯢魚乃石首魚蓋名同而物異也

鰬魚

正字通　鰬魚體圓厚而長似鰀魚腹稍起扁額長喙細鱗腹白背微黃色好啖魚諸書以爲石首魚非也

本草綱目　鰬魚口在頷下大者二三十斤肉無毒孟詵曰能補五臟益筋骨和脾胃多食宜人曝乾亦香美

鰅魚

本草綱目　鰋魚一名鮡魚一名鮧魚一名鰥魚一名黃頰魚
生江湖中體似鯉而腹平頭似鯇而口大頰似鮎而
色黃鱗似鱒而稍細大者三四十斤啖魚最毒池中
有此不能畜魚與菟云諸魚欲産鮡以頭衡其腹世
謂之眾魚生母然令諸魚生子必雄魚衡其腹仍尿
白以蓋其子并盡是鮡魚也其肉無毒能已嘔暖中
益胃

鯊魚

正字通　鯊魚白鰷別名也又名鯊條魚其形狹而
長郭璞以爲鮂魚誤○旭按此魚大者尺許其形狹

如柳葉鱗細而整潔白可愛今處處有之好浮水面

黃鮂魚

正字通　黃鮂魚似白鰷長不近尺潤不踰寸扁身
細鱗腸腹多脂南人名黃姑魚北人名黃骨魚

公魚

事物紺珠　公魚似白鰷細鱗長不滿尺有子甚美
出大理

通印子魚

遯齋閒覽　莆陽有通應侯廟廟前港中魚最佳今
人呼其大可容印者爲通印子魚○旭按酉陽雜俎
云印魚長一尺三寸額上四方如印有字諸大魚應
死者先以印封之即此或作通應子魚以其出通應
侯廟前也

棘鬣魚

格致鏡原　棘鬣魚其鬣剛如棘故名其鬚亦又名
赤鬚此魚味豐在首首味豐在眼莆人蔥酒蒸之以
爲珍品

方頭魚

興化府志　方頭魚似棘鬣魚而頭方味亦美

負朱魚

酉陽雜俎　負朱魚每鱗有一點朱

鱯魚

雨航雜錄　鱯魚身柔如膏無骨鱗細口濶齒多一
名鮆魚

鑷魚

臨海水土記　鑷魚長七寸頭如鑷

香魚

歐江逸志　香魚鱗細不腥春初有之每月長一寸
至冬月則長尺餘乃赴潮雁山溪澗中有之一名記
月魚

廣雁蕩山志　香魚生雁山閘口溪者爲上其口雖焙乾亦閘

鯊魚

本草綱目　鯊魚一名鮀魚一名吹沙一名沙鰛又名沙溝魚生南方溪澗中大者長四五寸其頭尾一般大頭狀似鱒體圓似鯽厚肉重唇細鱗黃白色有黑斑點背有鬐刺甚硬其尾不歧小時卽有子味頗美俗又名呵浪魚

杜父魚

正字通　杜父魚一名黃鮸魚本草名渡父魚臨海

志名伏念魚俗名船矴魚見人則以喙插入泥土中如船矴也

本草拾遺　杜父魚生溪澗中長二三寸狀如吹沙而短其尾歧大頭濶口其色黃黑有斑脊有鬐刺鱉人○旭按此卽土附魚也附土而行或又名吐哺魚一種相似而腮紅好食蝦者名蝦虎又名新婦魚亦此類

石斑魚

本草綱目　石斑魚一名石鱉魚一名高魚生南方溪澗中長數寸白鱗黑斑如虎常游水面聞人聲則劃然深入其性淫其類無雄春月與蛇醫及蜥蜴交其子有毒○旭按一種斑如點漆者名溪斑亦此類

石鮅魚

正字通　石鮅魚長一寸背裏腹下赤有黑斑點○旭按此亦溪澗中小魚也

抱石魚

烏獸續考　抱石魚生建甯府山溪中其背偃而腹平大如指常貼石上土人取爲腊

沙綠魚

彙苑詳註　沙綠魚生隈瀨中狀若鰡大不上五寸

味甚美罰人珍之

仙胎魚

筠廊偶筆　卽墨縣溪中產仙胎魚乃溪邊柳葉所化其身長二寸形似柳葉

比目魚

爾雅　東方有比目魚不比不行名曰鰈○旭按此魚名不一曰鰈曰鰜曰鮅曰鮚曰鮛曰鰨曰東鰦曰版魚曰箬葉魚曰婢涎魚曰奴儥魚曰拖沙魚曰半面魚曰王餘魚曰鞋底魚皆隨所在與其形似而名之其狀似女人鞋底一目其鱗甚細但祇一邊色灰

白亦有紫黑色者相傳越王渡江時剖魚落其半於江中遂化此物今錢塘江有之行必兩片相合若失偶則浮水面其肉甚腥

竹夾魚

雨航雜錄　竹夾魚似比目魚而身圓尾尖青黑色一名土鱧

無腸魚

戒庵漫筆　天台山寺池中有無腸魚相傳昔有僧治魚欲食見者譏之僧乃放之池中已而復活至今相生○旭按莽林伐山載澈江有魚濱人呼漊窶魚

其魚乾而中空此卽無腸魚之類焉又或說襄陽古井中有魚無肉惟骨相連成刀梨之形名秦皇魚

鬼頭魚

正字通　鬼頭魚出廣東韶州府樂昌滎溪中味美而狀獰惡

虎頭魚

吳都賦註　虎頭魚頭似虎○旭按卽魚虎也倦游錄名泡魚臨海記名土奴魚其狀似魚而虎頭其背有刺如猬着人如蛇咬今南海有之老則能變虎沙及豪豬

鹿頭魚

正字通　鹿頭魚一名潛鹿其身似魚而鹿頭○旭按或說此魚有角似鹿腹下有足似人手

馬頭魚

酉陽雜俎　馬頭魚出象浦色黑長五丈餘頭似馬能食人

羊頭魚

酉陽雜俎　羊頭魚產四川雲陽縣巴鄉村溪中其頭似羊少骨多肉味美

秦皇魚

酉陽雜俎　東海漁人言近蔑魚長五六尺腸胃皆成刀梨之形名秦皇魚

鱷魚

正字通　鱷魚頭似虎足似鼉長二丈餘喙三尺利齒修尾一名魚虎

廣輿記　鱷魚產廣東潮州府鱷谿中○旭按洽聞記云扶南國產鱷魚別名忽雷又名骨雷入秋能化虎但三爪又入絃譯史云占城產鱷魚能辨曲直獄有難斷者令過鱷魚潭曲者食之直者不爾此皆物之隨所在而異者也

嶺南雜記　鱷魚似龍無角黃色齒利如鋸四足修尾尾有三鈎遇人畜即以尾擊而食之

博物志　斬鱷魚頭乾之去其齒旬日更生如此者三乃止

南海記　鱷魚一生百卵及成形爲鱷者十之二餘皆爲黿爲鼉爲蛇之類

鬼魚

粵述　鬼魚出蠻洞其形似鱷魚獵人取而禱之食人卽死

刺瓦而冬

坤輿外紀　刺瓦而冬海魚也其狀似鱷魚長尾堅鱗刀箭不能入利爪鋸牙滿口性甚獰惡入水食魚登陸食人畜然人逐之彼亦卻走其目入水極鈍出水卽明見人遠則哭近則噬故西國稱假慈悲爲刺瓦而冬哭其腹下有軟處畏仁魚及乙苟滿雜腹蘭三物

鯨魚

格致鏡原　鯨魚一名摩竭

古今注　鯨魚大者長千里小者長數千丈其雌者曰鯢○旭按紀文達公筆記載孟鷺洲巡視臺灣過白水洋遇巨魚鼓掀而來舉其首如危峯障日每一撥刺浪湧如山聲砰訇如霹靂移數刻始過盡計其長當數百里疑此卽鯨魚之類也

爾雅正義　鯨魚目乃明月珠故死卽不見眼睛

正字通　鯨魚穴處海底出穴則海水溢溢謂之鯨潮其魚常以五月生子於岸八月導子入海鼓浪成雷噴沫成雨水族無不畏之

淮南子　鯨魚死而彗星出

仁魚

坤輿外紀　仁魚海中大魚也鬐甚利

海魔

正字通　海魔魚名也大如島有二手二足洋舶甚畏之

海燕

南齊五行志　永明九年鹽官縣有海魚長三十餘丈黑色無鱗聲如牛吼土人名海燕食其肉

斯得白

正字通　斯得白海中大魚也長二十丈其性良善能護人見人爲惡魚所困必解之

把勒亞

坤輿外紀　把勒亞海魚也長數十丈首有二大孔噴水上出見海舶必昂首注水舶中頃刻卽沉遇之者急取盛酒巨木罌投之待數罌乃去若淺處得之熬油可數千斤

落斯馬

正字通　落斯馬海中大魚也長四丈足短居海底罕出水面皮甚堅刺之不可入其額有二角如鈎寐則角挂石盡日不醒

薄里波

譯史紀餘　薄里波海中大魚也其色隨物而變附土如土色附石如石色

天牛魚

南越志　天牛魚長三丈眼大如斗口在頷下露齒無唇兩肉角如臂翼長六尺尾五尺

鱣

本草綱目　鱣一名黃魚一名蠟魚一名玉版魚異物志名含光言其脂肉夜有光也遼人名阿八兜忽魚俗名鱘鱣魚出江淮黃河遼海深水處無鱗狀似鱒色灰白背有骨甲三行鼻長有鬚口在頷下尾歧恒張口接物聽其自至蟹魚多誤入之其行在水底去地數寸漁者以小鈎千數沉而取之一而護痛諸鈎皆着越數日困憊乃敢掣取大者重一二千斤其脊骨及鼻並鬐與腮皆脆軟可食其肉色黃有小毒食荆芥人宜忌

草木蟲魚疏　鱣形似龍銳頭口在頷下背腹皆有甲縱廣四五尺今於盟津東石磧上鈎取之大者千餘斤可蒸爲臛又可爲鮓其子可爲醬

鱣魚

西山經　渭水東流注於河其中多鱣魚狀似鱣動則有兵

薄魚

東山經　膏水多薄魚狀似鱣而一目其音如嘔見則大旱

鮪

草木蟲魚疏　鮪似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩蠶大者不過七八尺益州人謂之鱣鮪大者爲王鮪小者爲鮛鮪一名鮥肉色曰味不如鱣今東萊遼東人謂之尉魚或謂之仲明仲明者樂浪尉也溺死東海化爲此魚○旭按卽鱘魚也或作鱏魚或作淫魚其色青碧又呼碧魚遼人

呼乞里麻魚大者長丈許狀似鱘而背上無甲鼻尤長幾與身等頰下有青斑如梅花今江南揚子江中亦有之肉味頗佳然發瘡疥

漢書司馬相如傳註　鮪出涇縣穴中三月遡河上能渡龍門之限則爲龍

豪魚

中山經　渠豬之水多豪魚狀如鮪而赤尾其羽巳

白癬

麻魚

坤輿外紀　海中有麻魚狀極粗笨餓時潛入海底

魚聚處魚身遂麻木不能動乃食之

沙魚

使琉球記　沙魚長三丈尾後有兩小魚隨之狀如河豚花紋綠色可愛○旭按尾後小魚卽其子也南越志云瓌雷魚鰐魚也長丈餘腹有兩洞貯水養子一腹可容二子其子朝從口出暮還入腹其皮有珠可飾刀劍卽此魚也又名河伯健兒

蓼溪筆談　海州漁人獲一物魚身豹文虎頭有兩短足指爪皆如虎長約八九尺見人則淚下父老謂之海蠻師○旭按履園叢話載乾隆甲寅六月海鹽有一物長八尺餘色純黑毛如海虎尾尺許無毛四足如魚翅頭如駱駝眼口若塗硃人以刀示之則淚垂蓋亦海蠻師之類也

鰍魚

事物原始　鰍魚色赤頭尖口小在腹下大者二三

百斤其尾長不滿尺而圓其脂可燃燈又名鱖水

魟魚

興化府志　魟魚頭如燕身圓而扁如簸箕尾長如牛極毒中之者連日號呼不止一名燕魟魚又名牛尾魚福州人食之

六書故　魟魚海中無鱗魚也狀類蝙蝠大者如車輪

事物原始　魟魚尾稍有一骨長二三寸人若被其一刺急取魚屈竹或海獺皮解之若三刺則死○旭按卽黃魟魚也酉陽雜俎載此魚色黃無鱗頭尖身

似大槲葉口在頷下眼後有耳竅通於腦尾長一尺末三刺甚毒又或說魟魚背有殼六足足有皮相連如蝙蝠若欲他往則移殼爲舟張足皮爲帆乘風而行又本草拾遺說南海又有鼠尾魚又有地青魚並有肉翅能飛尾亦有毒刺殺人食者均宜愼焉

海鷄魚

嶺南雜記　海鷄魚一名蒲魚一名鱄魚味極美而尾有大毒中之癢悶不已惟以葛布燒灰同蘇油調塗良○旭按此卽韻書之鮸魚正字通之鱘魚魏武食制之蕃蹋魚嶺表錄異之雞子魚也本草名邵陽

魚又名鮪鮥魚又名荷魚又名石蠏其形似大荷葉圓五六尺其口在腹下狀頗類鷄目在額上無鱗遍體灰黑色尾長其肉鮮美而多骨節節聯比皆脆軟可食陳藏器曰此魚以尾刺人甚者至死常候人尿處釘之令人陰莖疼痛須拔去其刺乃瘉今江中亦時有之俗名鍋蓋魚又名鬼尾魚

海人魚

洽聞記　東海有海人魚長五六尺狀如人眉目口鼻手爪皆具肉白如玉無鱗有細毛五色輕軟長一二寸髮如馬尾陰形與丈夫女子無異臨海人養之

池沼中交合亦如人○旭按此卽山海經所謂陵魚北戶錄所謂白髮魚也又甄異記載查道奉使高麗見海沙中一婦人紅裳高髻肘後有紅鬣問之舡工曰人魚也亦此類

海女

坤輿外紀　海中有海女上半似女人下半似魚其骨服之可止下血

望潮魚

廣輿記　浙江台州產望潮魚一名海和尙○旭按或說海中有一種魚狀似小兜而作聲似念佛恒干

百爲羣能覆人船名曰海和尙或卽此

人面魚

譯史紀餘　人面魚毒在身而鮮在目前朝有使臣使日本國王特進此魚使臣食其目卽令撒去王欽其博識○旭按南山經云英水有魚曰赤鱬狀似魚而人面食之不疥或卽此

牛魚

正字通　牛魚剝皮懸之潮至則毛起潮去則毛伏○旭按卽魚獸也又名引魚其狀似牛無足背有斑文長丈許肉可食王易燕北錄以爲鱘魚誤又南山

經云柢山有魚曰鰼狀如牛陵居蛇尾有翼其羽在脅下其音如留牛冬死而夏生食之無腫疾又東山經云食水多鰡鰡之魚狀似牛而音如豚疑皆此類

狗魚

坤輿外紀　海中有狗魚好食飛魚舟人往往以雞羽或白練飄揚水面上着利鉤彼以爲飛魚也躍起吞之因爲舟人所得○旭按北山經云諸懷之水多鮨魚其狀似魚而犬首疑卽此

海豚

正字通　海豚一名鱀○旭按爾雅云鱀是鯨卽此或又名建同其狀頗類豬四足無鱗青黑色其尾如河豚大腹尖喙齒羅生上下相銜其鼻如象生額上能潰水高五六十尺令江中時有之大者長丈餘肉可食味如水牛肉

坤輿外紀　西國取海豚必以仁魚爲媒每呼仁魚入網卽入海豚亦與之俱入俟入盡乃呼仁魚出而海豚悉在網中

江豚

續廣雅　井魚江豚也

山堂肆考　江豚俗呼拜江豬

說文外編　江豚一名猶一名溥浮俗作鱄鰒

正字通　江豚鯨魚也一名奔鰒又名鱖有兩乳在腹下雌雄陰陽並類人殺一頭得膏三四斛

本草綱目　江豚異物志名水豬又名饒魚魏武食制名鰒鮧陳藏器曰其脂點燈照樗蒲則明照讀書工作則暗俗云嫺婦所化其肉味如水牛肉○旭按往歲游廣陵渡長江聞舟人說江中多江豬其狀似豬而大至三四百斤青黑色無鱗胸有兩乳頗類人遇大風將至必出水面一沈一沒俗謂之拜風此卽江豚也又北山經云留水多鮯父之魚其狀魚首而

豕身食之不嘔恐亦此類

酉陽雜俎　井魚膽有穴能噴水上出如飛泉舟人以器貯之其味淡

河豚

本草綱目　河豚一名鮡鰽一名鮭鰽一名鯸魚一名鮐魚一名吹肚魚一名氣包魚今吳越最多其狀如蝌斗大者尺許背色青白有黃纏無鱗無腮無膽腹白而不光率以三頭相從爲一部彼人春月甚珍貴之呼其腹爲西施乳其性反荆芥菊花桔梗甘草附子烏頭等物其肝及子毒最猛陳藏器

曰入口爛舌入腹爛腸無藥可解。旭按卽豚魚也

遁雅　河豚一名烏狼一名採魚

戒庵漫筆　河豚大者名青郎君小者名琵兒

槐西雜志　河豚天津最多土人食之如園蔬然亦有死者

菰苑雌黃　河豚水族之奇味世傳其殺人余見丹陽戶戶食之但用菰菜葍蒿荻芽三物同煮未有死者

雨航雜錄　河豚獨眼者毒尤甚今海上人去其頭尾用橄欖甘蔗煮食之

物類相感志　河豚與荆芥同煮五七沸撩水再煮則無毒

談苑　河豚肉先以水洗淨再撩水浸之暴於日中以重物壓其上須過四日乃去所壓之物傅之以鹽再暴日中然後可烹食如不及四日則肉猶活也

輟耕錄　中河豚毒但用槐花微炒與乾臘脂等分同搗粉水調灌之大妙

五雜俎　河豚子用臙脂染不紅者有毒紅者無毒

物理小識　河豚愛五色縷人因以取之

鯛魚

正字通　鯛魚似河豚而小背青色有斑文無鱗尾不歧腹白有刺。旭按卽斑魚也南越志名纖杼魚其狀似河豚目亦能開闔性亦善嗔惟背色異耳其肉有毒本草言其猛於河豚又或說河豚至三月後則化此魚色炎黑

毬魚

譯史紀餘　毬魚狀如鞠毬有紋如絲味甚美。旭按或說此魚似河豚而絕大無尾背有五色文

綬魚

雨航雜錄　綬魚一名華臍其腹有帶如帔子生附

其上如蝌蚪大者如盤無鱗冬初始出俗重之春則味降

鮎魚

本草綱目　鮎魚即鰋魚也一名鯷魚一名鮠魚額大頭大口大腹鮠身鰎尾有鬚有齒有胃生流水者色青白生止水者色青黃大者三四十斤肉無毒

陶宏景曰作臛補人

蕅鄉贅筆　上海民飲牛春申浦忽見浦中兩鼈高三四丈乘潮而至嚙牛足入水衆力救牛得無恙訪之漁人曰鮎也

鼠鮎

譯史紀餘　鼠鮎善食鼠揭尾於沙鼠舐其尾即回首嚙之

鮠魚

楊慎外集　鮠魚一名水底羊

正字通　鮠魚秦人呼癩魚○旭按鮠俗作鯇即鱖魚也大者重數千斤其狀似鮎魚尖喙色青白其肉無毒然合野豬野雞肉食令人生癩見本草

鯑魚

本草綱目　鯑魚聲如兒啼故一名人魚一名孩兒魚生江湖中形色頗類鮎魚但腹下有翅似足其肉療蠱疾○旭按即鮠魚也

廣輿記　孩兒魚產河南磁州

鮠魚

本草綱目　鮠魚即山海經之人魚也蜀人名鯑魚秦人名鯑魚四足能上樹俗所謂鮎魚上竿即此其肉有毒食之已疫疾陳藏器言即鱖魚又言一名王鮪並誤○旭按鮠魚膏燃之不滅秦始皇驪山塚中所用人膏即此或曰即鯨之雌者誤又正字通云鯑魚乃福州銅盤魚疑另是一物

爾雅註　鮠魚似鮎魚四腳前似獼猴後似狗聲如小兒啼長者八九尺別名鯷

太平御覽　鮠魚能含水仰天不動俟小鳥來就飲乃食之

酉陽雜俎　食鮠魚當先縛於樹鞭之俟有白汗出方可食不爾有毒

黃顙魚

本草綱目　黃顙魚一名黃鱨魚一名黃頰魚一名鮦魚又名黃魦狀似鮎魚而小腹下黃背上青黃色腮下有橫骨兩鬚好群游其聲軋軋然其性最難死

其肉有微毒陶宏景曰能醒酒○旭按即黃刺魚也
又名黃脊魚又名黃牙魚或說能變黃鶯又嶺表錄
異載一種黃臘魚煎燖乾之夜視有光亦此類
埤雅　黃鱔魚善飛躍故又名揚又名黃揚舊說其
膽春夏近上秋冬近下
續博物志　食黃顙魚後飲荊芥湯卽死

帶魚

本草從新　帶魚補五臟去風殺蟲作羹尤良○旭
按此魚身扁大者長五六尺濶二三寸狀頗類帶修
尾利齒或說在水中恒數百銜尾而行中推一巨者

爲首令漁人釣取之

鳶魚

臨海異物志　鳶魚似鳶而無尾與足兩則高飛數
丈○旭按或說卽燕魚

戴星魚

臨海水土記　戴星魚似鳶魚而背有兩白瑞如指
大

戴帽魚

譯史紀餘　戴帽魚出安南銳首無鱗骨如插箭
浮胡魚

八絃譯史　真腦產浮胡魚八足嘴如鸚鵡○旭按
烏獸考載龍門江多鸚鵡魚色青綠嘴曲而紅如鸚
鵡能化龍疑卽此

烏鯽

古今注　烏鯽一名河伯度事小吏○旭按烏鯽狀
如草囊無鱗色黑一名黑魚兩鬚長似帶遇風波卽
以鬚下矴如纜又名纜魚其口在腹下八足聚生口
旁遇大魚至則吐墨水以自衛俟魚過仍收其墨故
又名墨魚其背上祇一骨色白而輕脆如通草入藥
名海螵蛸或說秦始皇棄算袋於水後化此魚故又

名算袋魚又說此魚喜食烏能誘烏入水又名烏賊
魚其肉鮮美俗謂之明脯魚

本草綱目　烏賊魚出東海過小滿則形小
爾雅翼　九月寒烏化烏鯽

柔魚

正字通　柔魚似烏賊魚而無骨越人重之

章舉

蟫史　章舉卽章魚也一名章拒又名章鋸以其足
似鋸也其形類烏鯽
格致鏡原　章拒大者名石拒居石穴人取之能以

腳黏石拒人

本草綱目　章魚卽臨海志之僞魚也其狀似烏賊魚而大八足身上有肉閩粵人採鮮者薑醋食之云味如水母

鎖管

興化府志　鎖管大如指其身圓直如鎖管其首有薄骨插入管中如鎖鬚亦有墨其味甘脆或謂之淨瓶魚

海朮

太平廣記　南海有魚左腳長右腳短口在脊旁背

上常以左腳捉物納於右腳右腳中有齒嚙之納於口內大者三尺其聲朮朮彼人名海朮

水母

庶物異名疏　水母一名海舌

北戶錄　水母一名石鏡南人食之其性熱

瘴河魚疾○旭按此卽博物志之鮓魚也又名槔蒲魚又名海蛆又名江蜇今人貨於市生熟皆可食頭曰海蜇頭皮曰海蜇皮

嶺表錄異　水母其形乃渾然一物有淡紫色白色者大者如覆帽小者如碗下有物如懸絮俗謂之足

而無口眼常有蝦嵩腹下咂食其涎遇捕者卽欵然而沒以蝦有所見也

風魚

坤輿外紀　西海有風魚彼人暴乾挂於房內視其首之所向卽知風起之方

鯈魚

北山經　彭水多鯈魚狀似雞而赤毛三尾六足四目其音如鵲食之已憂○旭按北山經又云鵸水多鰼鰼之魚其狀似鵸而十翼其鱗在羽端畜之禦火又云譙水多何羅之魚一首十身食之已癰又東山

經云跂踵之水多鮯鮯之魚鯉身鳥尾六足又西山經云濫水多鴸鴸之魚其狀如覆銚而鳥首魚翼魚尾其音如磬石又云浣水多冉遺之魚其狀魚身而蛇首六足其目如馬耳又酉陽雜俎云李德裕於明州見一魚雞嘴魚身又事物紺珠云朝鮮有八梢魚一首八身此皆怪類並附誌焉

鱧魚

本草綱目　鱧魚或名黑鱧或名烏鱧或名元鱧或名蠶魚又名文魚俗名火柴頭魚小者名鯛魚其形長而體圓頭尾相等細鱗黑色有斑點花文頗類蝮

蛇有舌有齒有肚背腹有鬣連尾尾不歧形狀可憎其肉發瘡疥孟詵曰作鱣與風氣腳氣人食之良

正字通　鱣魚今烏魚舊註云鯇也誤又鱣義同

說文分訓亦誤

埤雅　鱣魚公蠣蛇所化故難死

六書故　鱣魚頭左右各有竅如七星

爾雅翼　鱣魚夜則仰首以拱比斗故道家忌食

鱣魚

山堂肆考　鱣魚俗呼黃鱔。旭按鱔又通作鱓

爾雅翼　鱣魚似蛇無鱗體有涎沫夏月於淺水中作穴。旭按鱔魚搗碎伴冰片貼頭風痛甚效

洗冤錄　鱣魚置水甕中有昂頭出水二三寸者食之殺人。旭按此卽蛇所化之鱣魚也夜以火燭之則頭昂起其項下有白點一種通體黑色者及長至二三尺者亦有毒

本草綱目　鱣魚發瘡疥多食令人瞿亂且損壽

滑魚

北山經　滑水多滑魚其狀似鱣而赤背其音如梧。旭按或說此卽鱣魚之有赤文者然不常有

鱣

爾雅正義　鱣鮎也俗名泥鰌長三四寸

續廣雅　委蛇尋蝑鱣也鱓小鱣也

正字通　鱣似鱣首銳色黃黑長五六寸穴泥中與他魚牝牡

物類相感志　燈心煮鱣味佳

海鱣

赤城志　海鱣長千丈皮黑如牛能噴水空中成烟霧

水經注　海鱣穴居海底入穴則海水爲潮出穴則潮退

閩胡

雨航雜錄　閩胡似小鱣而短大者如人指長三五寸頭有斑點如星每潮退數千百跳擲泥塗中土人施小鈎取之一名彈塗以盂覆活者數百於地旦發視之皆騈首拱北焉

龍頭魚

事物紺珠　龍頭魚頭似龍身似鱣小而肉嫩

鰻

正字通　鰻似鱣無鱗有肉鬣連尾腹白而大背青黑色有雄無雌以影漫鱧生子子附鱧鬣而生故又

謂之鰻鱺魚又名蛇魚乾者名風鰻

本草綱目　鰻鱺魚又名白鱓處處有之其肉有毒妊婦宜忌其腹有黑斑者背有白點者水行昂頭者重至四五斤者及四目者無腮者並能殺人尤不宜食又一種背有黃脉者名金線鰻鱺又歙州溪中有一種背有五色文者其頭似蝮蛇能去風殺蟲

埤雅　鮎魚子三分之二爲鮎魚其一鰻也

稽神錄　有人病瘵相染已死數人乃取病者置棺中投於江流至金山漁人引起開視乃一女子猶活遂取以歸每食以鰻下之已而漸瘉因爲漁人之妻

本草備要　鰻骨燒烟辟蚊令化爲水薰竹木辟蛀蟲置衣箱辟蠹蟲

石鰻

通雅　桂林有石鰻出洞穴性涼

蘆鰻

嶺南雜記　海邊有蘆鰻好食蘆笋大者重一二十斤其狀似鰻而身短背黑類烏鱓味極美○旭按此卽海鰻也本草名慈鰻鱓又名狗魚涎能殺蟲

土蟮

物類相感志　土蟮多生山石井坎間狀頗類鰻黃灰色有兩耳聳立於腦後能偷水雌高山絕頂亦能引之江東人呼馬土蟮或云凡發洪水皆其興妖天將雨或時見吐雲氣又名雉龍

鮹魚

本草拾遺　鮹魚似馬鞭尾有兩歧如鞭朝

鱘魚

事物原始　鱘魚色白體圓口濶長尺許骨肉俱柔若無鹽制之則化成水但留骨而已

鰋魚

臨海異物志　鰋魚細如指長七八寸但有脊骨作齒

美味美

綱鑑通俗　鰋魚暴乾作燭極光明

來魚

雨航雜錄　石勃卒形短圓三寸長四寸身赤腹泡急其形勃卒故名石勃卒一名來魚或曰石屑入水所化

跳魚

嶺南雜記　海豐有跳魚長二三寸形似土鮒而細頂高而方眼生頂上背有細綠點故又名花魚能跳炙食味美○旭按卽花浪魚也

鬪魚
謙苑詳註　鬪魚大如指長二三寸身有花文紅綠相間善鬪俗呼花魚○旭按卽丁斑魚也閩人呼錢牙魚

油魚
雲龍州志　油魚穴在州南二十里秋則魚肥長二三寸十月望後則絕

鮢魚
正字通　鮢魚似鰕無足○旭按此疑卽虞衡志所謂瀘水之鰕魚也肉白而豐味尤美

石魚
筠廊偶筆　永平有石魚甚肥美長者盈寸其魚出石中當破石取之

銀魚
格致鏡原　銀魚又名麪條魚
廣輿記　銀魚出直隸順天及浙江紹興福建漳州
養魚經　銀魚出太湖長者三寸
山堂肆考　銀魚身圓如箸潔白無鱗目有兩點黑

鱠殘魚
高僧傳　寶誌對梁武帝食鱠帝曰朕不知味二十餘年師何必爾誌乃吐出小魚鱠尾依然卽鱠殘魚是也○旭按或說此魚乃吳王渡江時棄魚于江中所化故又名吳王餘鱠魚二說未知孰是

鱵魚
正字通　鱵魚似鱠殘但喙尖有一細黑骨如刺俗呼鍼嘴魚

本草綱目　鱵魚臨海志名銅吼魚俗名姜公魚言姜太公釣鍼所化其肉無毒食之已瘧疾○旭按卽針口魚也其體方而色灰白自頭至尾每邊有白路一條如銀色大者長二三寸又吾鄉嚴先生釣臺下

有一種子陵魚長四五分每歲二三月逆流而上漁人取未開眼者暴乾貨於市蒸食極佳或說乃子陵釣鉤所化故頭有朱點疑此與太公釣鍼所化之說皆係附會不足信也

麥魚
筠廊偶筆　桐城產麥魚形與麥粒無異可糟食

鵝毛魚
東海集　鵝毛魚不用網但二人乘一艇張燈艇中魚見燈光則上艇須臾而盈多則滅燈不然艇不勝任矣○旭按此卽郭義恭所謂一斤千頭者是也

龜　山龜　鴛龜
火龜　攝龜　瘡龜
鼈龜　旋龜　綠毛龜
三足龜　六目龜　玳瑁
鼈鼈　鼈　鼈
鼈　係膂　吉弔　旱鼈
納鼈　赤鼈　能
珠鼈　鮮魚　鼈
在子　石蟹　白蟹
紅蟹　關公蟹　寄居蟹
百足蟹　蟹奴　撥棹子　擁劍　蟛蜞
蝲朴　沙狗　望潮　倚望
石蜎　虾江　蘆虎　蟛蜞
蜦　數丸　千人捏　鰕
神鰕　海鰕　五色鰕　蚌
蠔　蜆　蠔　蛙
海蛭　蜥蜴　江珧　文蛤
魁蛤　沙蛤　蛤蜊　車螯
車渠　檐羅　石蚓　海鏡
海馬　刺姑　田螺　海螺
青螺　紅螺　泥螺　蓼螺
珠螺　鑽螺　蝸螺　蛸螺
研螺　梭尾螺　馬珂螺　鸚鵡螺
九孔螺　貝子　海繡筐　空冢
土坏

龜

古今注　龜一名元衣督郵

雲仙雜記　龜一名先知君

幼學句解　龜一名清江使者

庶物異名疏　元夫龜也

本草綱目　蘇頌曰龜頭方腳短殼圓版白者陽龜也頭尖腳長殼長版黃者陰龜也○旭按此卽爾雅所謂水龜澤龜也山龜火龜靈龜攝龜俱見下寶龜

卽常龜之在一尺以上者文龜卽抱朴子所謂千歲之龜有五色文者是也神龜卽述異記所謂龜至五千年曰神龜是也筮龜卽龜策傳所謂上有蓍草下必有神龜守之是也又諸書說龜有如錢如拳者有白色金色者蓋此物壽最長數千年後則能變化其形色難一定也

問奇類林　龜有鼻而息以耳

支雅　龜爪前五後四

埤雅　龜與蛇爲匹

方書　鏡照雄龜卽淫發失溺滴耳可治聾

夠峻神書　龜尿磨瓷器令軟磨墨書石能入數分

譚子　龜以神交

清異錄　武宗呼龜曰靈壽子

抱朴子　山中巳日稱時君者龜也知其名則不爲害

龜策傳　能得名龜者家必大富一曰北斗龜二曰南辰龜三曰五星龜四曰八風龜五曰二十八宿龜六曰日月龜七曰九州龜八曰玉龜凡八名龜各有文在腹下

金華子　龜直中文名曰千里其近首之橫文第一級左右有斜理皆接於千里者此龜王之文也他龜則無

格物考　神屋敗將漏天機皆龜殼別名

山龜

爾雅　七曰山龜○旭按卽秦龜也不入水

火龜

爾雅　十曰火龜　疏龜之生火中者

鷰龜

太平廣記　初當縣多鷰龜殼薄狹而燥頭似鷰不與常龜同能啄犬

鶉龜
本草拾遺　鶉龜生南海長三尺餘兩目在側如鶉故名又名水龜以其在水中而狀與水龜無異也
旋龜
南山經　怪水多旋龜狀似龜而鳥首虺尾佩之不聾
攝龜
本草綱目　攝龜郭璞呼陵龜陶宏景呼鴛龜抱朴子呼蠔龜日華呼夾蛇龜楚人呼呷蛇龜韓保昇曰此龜腹小中心橫折能自開闔好食蛇。旭按此龜

似龜而稍狹背尤隆頭作金色今山中時有之
抱朴子　蠔龜尾可辟蛇若爲蛇咬刮末敷患處頁
瘧龜
正字通　瘧龜生高山石下扁頭大嘴燒灰服治老瘧
靈龜
爾雅註　涪陵郡產靈龜甲可以卜緣中文似玳瑁今人呼蠐螬龜又呼靈螬能鳴。旭按廣異記載唐開元中亳州開河得靈龜兩頭長一尺二寸毛九寸此又別一種靈龜也
三足龜
中山經　大苦山多三足龜食之無大疾可以已腫。旭按爾雅云龜三足賁卽此又大明會典有六足龜又康熙二十七年外洋貢一龜長二尺八足又拾遺記云員嶠山有龜八足六眼背負日月五星入方之圖腹有五嶽四瀆之象時出石上望之如列星又洞冥記云元封三年郡過國獻龜長一尺二寸能言帝往卜之無不中此又龜之尤異者也
綠毛龜
正字通　綠毛龜出新州大如五銖錢毛中有金線

脊骨三稜底甲色如象牙俗名綠衣使者置室中辟蛇虺

廣輿記　綠毛龜產湖廣大者重十錢小者重五錢能辟塵又產河南南陽府

鼈

元中記　鼈巨龜也以背負山周回千里

鼈

臨海水土記　鼈似龜鼈而腹如羊胃可啖正字通　鼈夜鳴旦止

黿鼉

臨海水土記　黿鼉似鼉鼉而甲薄形大如龜生海邊沙壤中肉極美多膏

玳瑁

廣輿記　玳瑁產安南百花淳泥瓜哇等處

粵西偶記　玳瑁粵西最多人飼以小魚惟甲子庚申兩日不食

本草綱目　玳瑁生海洋深處狀如龜殼稍長背有甲十二片黑白斑文雜以朱黑其緣邊缺如鋸齒無足有四鼠前二長後二短皆有鱗海人養以鹽水飼以小魚其大者如扇汪士良曰此

龜頭嘴一如鸚鵡

海槎錄　玳瑁大者難得小者時時有之但老則甲厚而色明小則甲薄而色暗取法當倒懸其身用滾醋潑之其甲自落

埤雅　玳瑁不再交望卵影抱謂之護卵

談薈　生取玳瑁甲帶左臂上遇食有毒甲自能動

係臂

酉陽雜俎　海人捕係臂必先祭又先陳所取之數則自出因取之若不信必覆船○旭按郎鼉鼉也說詳龍下

吉弔

本草綱目　吉弔生嶺南蛇頭龜身其膏至輕利以銅及瓦器貯之皆透惟雞子殼貯之則不透

萩林代山　龍生三卵一爲吉弔上岸與鹿交或在水邊遺精流槎遇之粘裹如蒲桃號紫稍花

龜

本草綱目　鼈俗名團魚又名甲魚埤雅名神守古今注名河伯從事其性畏蚊遇蚊叮則死然薰蚊仍用鼈甲蓋物之相報復也其肉無毒然忌與薄荷同食陳藏器曰凡鼈有三足者獨目者頭足不

縮者兩目下陷者腹有王字卜字文及蛇文者並殺人陶宏景曰鼈不可合雞千莧菜食孫思邈曰鼈合豬兔鴨肉食損人合芥子食生惡瘡孕婦食之令子短項

酉陽雜俎　鼈爲臛數食之可長鬚

內則　鼈去醜竅也或曰頸下軟骨也能殺人

多能集　煮鼈破膽入湯中辟腥氣

埤雅　鼈之所在其上必有沫水謂之鼈津捕者以此得之

支雅　馬溺消鼈

天香樓偶得　種鼈之法先掘土作大坎宰母豬一腔置其中將鼈子千百枚投入豬內至豬肉敗其子即成鼈

瀼陽消夏錄　有庖人得巨鼈甫斷其首一小人長四五寸衣冠悉具自頸突出繞鼈而走庖人大駭仆地小人忽失所在及剖鼈仍在腹中已死矣有識者曰此名鼈寶得之剖臂納肉中則啖人血以生人臂有此寶凡地中金銀珠玉隔土可見及血盡人死子孫又剖臂納之可以世世富

旱鼈

正字通　旱鼈生山中殺人

納鼈

正字通　納鼈無裙頭足不縮

本草綱目　誤食納鼈令人昏悶以黃蓍吳鹽湯解之

赤鼈

朝野僉載　嶺南有赤鼈大如匙紅色遇牛馬入水能曳之深潭吸其血。旭按淮南千云朱鼈浮波必有大雨卽此或說丈夫佩之刀劍不能傷女子佩之有媚色

珠鼈

一統志　珠鼈生高州海中狀如肺四目六足而吐珠。旭按埤雅云鼈珠在足蓋指此

能

爾雅　鼈三足能。旭按洗冤錄載太倉州民得三足鼈食之少頃忽失所在地上止存髮一縷衣衫履襪事事皆全如形蛻者鄰人疑其婦謀害訟之官不決乃別取三足鼈與死囚食之亦化如前此卽能也

在子
酉陽雜俎　在子鼈身人首炙之以葦則鳴曰在子
鮭魚
西山經　禺水多鮭魚狀如鼈而魚尾音如羊
龜
古今注　龜一名河伯使者
山堂肆考　龜頭有疣搭故名癩頭龜
爾雅翼　龜狀似鼈而大其卵如鴨子一產二百枚
錄異記　龜身具十二肖肉其性最難死雖支分臠
解但未投湯鑊皆能跳走

格物論　龜肉五色白者居多其卵可淹食然白不
凝
正字通　龜脂磨鐵易明
淮南子　燒龜脂以致鼈
續博物志　龜脂得火可以燃鐵
潛確類書　龜隨月浮水月沉則沒
搜神記　龜千歲能人語
談荟　龜肉懸桁閒若無人則下垂至地聞人聲則
縮
蠻
本草綱目　蠻狀如惠文冠及厮斗廣尺餘其甲瑩
滑青黑色鐵背骨眼眼在背上口在腹下頭如蛾螈
十二足似蟹在腹兩旁長五六尺尾長一二尺有三
稜如櫻莖背上有骨如角高七八寸如石珊瑚狀每
過海乘風而游俗呼蠻帆亦曰蠻簰其血碧色腹有
子如黍可爲醬尾有珠如粟其行雌常負雄失其雌
則雄卽不動漁人取之必得雙其身雄小雌大置水
中雄浮雌沉故閩人婚禮用之其藏伏沙上亦能飛
躍其殼甚堅可爲冠亦可屈爲杓入香中能發香氣
尾可爲小如意脂燒之可集鼠其性畏蚊螯之卽死

蟹
本草綱目　蟹俗名螃蟹一名郭索又名橫行介士
又名無腸公子其性躁引聲噴沫至死乃已生於流
水者色黃而腥生於止水者色紺而聲令人於霜後
取之味甚美然食後最忌荊芥蘇頌曰此物有六足
者名蜞有四足者名牝皆能殺人不可食陶宏景曰
此物霜前有毒不可食一種獨螯者獨目者兩目相

向者腹下有毛者腹中有骨者背有星點者足斑目赤者並有毒殺人誤食急取冬瓜汁或紫蘇汁或大蒜汁解之寇宗奭曰此物風疾人最忌○旭按蟹味鮮美甲於水族今九十月處處有之其生海邊者曰蝤蛑尤大兩螯利於刀斷物如芟刈所謂八月能與虎鬬者是也又名蠘瀕海人名黃甲蘇頌本草以爲即撥掉子而轉分蠘與蝤蛑爲二誤又段成式雜俎云蝤蛑隨潮退殼一退一長

廣雅　蟹雄曰鮭鰕雌曰博帶

埤雅　蟹八跪兩螯堅虛腹團者牝尖者牡

白蟹

談荟　建陽山谷中有白蟹遇旱鄉人以盤貯之迎雨○旭按或說又有一種大如碗者色殷紅可愛

歸卽雨

飛蟹

譯史紀餘　海中有飛蟹能飛○旭按廣異記載海中有蟹螯大如山與此乃蟹之尤異者也

石蟹

本草綱目　石蟹生溪澗石穴中小而殼堅赤色○旭按名物通載崖州榆林港內半里許土極細膩而性極寒蟹入其中卽不能動片時成石相傳置几案上能明目名曰石蟹此又名同而物異也

紅蟹

墨客揮犀　莆陽有紅蟹大如錢紅色遇旱蟹出必雨○旭按或說又有一種大如碗者色殷紅可愛

闕公蟹

閩小記　閩中虎蝝蟹之別派其質粗而味劣無可取惟殼類人家戶上所繪虎頭色亦殷紅北人鑲爲洒器呼闕公蟹通州如皐亦有之

百足蟹

洞冥記　善苑國有蟹長九尺百足四螯名曰百足海神如來輸不可食

王漁洋精華錄註　郭索蟹行狀非蟹別名也

蟹煮壳爲膠曰蟹膠

寄居蟹

本草綱目　寄居蟹一名蝲奴居蚌腹中不可食○旭按駢雅云瑣蛄之腹有小蟹卽指此

蟹奴

樹萱錄　海上有蟹大如錢腹下又有小蟹名曰蟹奴

撥棹子

蟹圖記　撥棹子螯足無毛後多兩小足濶而薄其大者如升○旭按此蟹與常蟹相似但絶大而後多

兩扁足如舟中之櫓今江邊時有之味不及常蟹又

呂亢蟹圖記蟹有十二種一蝤蛑見上二卽此三擁劍四蟛蜞五竭朴六沙狗七望潮八倚望九石蝑十蚾蜞俱詳於下

擁劍

埤雅　擁劍又名桀步一螯極小常以大者鬬小者食

古今注　擁劍又名執火謂其螯赤也又名越王劍

文選註　擁劍出南海交趾

蟹圖記　擁劍色黃其一螯偏長三寸餘有光

蟛蜞

爾雅疏　蟛蜞一名蠘小者名蝷

古今注　蟛蜞生海邊泥土中一名長卿

蟹圖記　蟛蜞以鹽藏而貨於市吳人呼蛖蜞○旭按此蟹似常蟹而絶小螯足無毛江淮人多以鹽藏食之

竭朴

蟹圖記　竭朴壳黑色斑有文章螯正赤常以大螯障目小螯取食

沙狗

本草綱目　沙狗似蟛蜞生沙穴中見人便走不可食

望潮

本草綱目　望潮似蟛蜞生海中每潮至舉螯而望肉可食○旭按卽招潮子也壳白人亦呼白蟹可醉食

倚望

事物紺珠　倚望大於蟛蜞居常東西顧睨惟入穴乃止

石蝑

事物紺珠　鰕名長鬚公又名虎頭公

蝦江

正字通　蝦江似蟹而小十二足不可食○旭按蝦江或作蜂江駢雅訓纂云當作不江

蘆虎

談薈　蘆虎似蟹赤色不可食○旭按此蟹生蘆叢中

蟛蜞

本草綱目　蟛蜞大於蟛蜎生陂池田港中有毒食之吐下○旭按蟛蜞有毛蟛蜎無毛

蝘

正字通　蝘似蟛蜞而小壳薄肉可食○旭按此物多生磚縫中大者如錢

數丸

酉陽雜俎　數丸似蟛蜞常取土作丸丸數滿三百則潮至又名沙丸

千人捾

莊林伐山　一種似蟹而大如錢壳甚固雖壯夫捾之不死者名千人捾

鰕

事物紺珠　鰕名長鬚公又名虎頭公

本草綱目　鰕出江湖者大而色白出溪池者小而色青並磔鬚鉞鼻背有斷節尾有硬鱗多足好躍腸屬於腦子在腹外肉有小毒孟詵曰生水田及溝渠者尤毒不可食陶宏景曰一種無鬚及腹下黑與煮之不紅者亦不可食○旭按蘆葦亦能變鰕名蘆鰕其色青一種厥色者名泥鰕又名苗鰕多在泥田中或說稻花變成又有梅鰕乃梅雨時所出者又有米鰕乃鰕之至小者曝乾曰鰕米並可食

神蝦

海鰕

正字通　海鰕似龍土人空其中置燈望之如龍然故又名龍鰕○旭按卽紅鰕也爾雅名鯸或說大者長一二丈至十數丈小者亦不下二三尺其頭可作盃斝可作杖

嶺南雜記　龍鰕頭有二角與龍無異而肉味不佳產廣之海豐

閩小記　龍鰕肉如蟹螯甚鮮美

五色鰕

正字通　閩中有五色鰕長尺餘彼人兩兩乾之呼對鰕

蚌

爾雅　蚌含漿　註卽蜃也○旭按蚌一名含漿或名蜃月令云雀入大水爲蜃卽此與上龍魚之蜃異其類無牝牡其腹皆有珠書所謂蠙珠是也

本草綱目　蚌大者長七八寸狀如牡蠣輩小者長二三寸狀如石決明輩肉可食壳可爲粉湖泖人印

成錠市之名蚌粉又名蛤粉古名蜃灰以飾墻壁闔葬壙如今之用石灰

桂海虞衡志　珠出合浦海中有珠池蜑戶投水採蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之不可近其細碎蔓延於外者始得而採

蠔

嶺表錄異　蠔卽牡蠣也初生海島邊如拳石四面漸長有高三丈者巉巖如山每一房內蠔肉一片隨其所生前後大小不等潮來諸蠔皆開房伺蟲蝘入卽吞之其所生前後大小不等潮來諸蠔皆開房伺蟲蝘入

蜆

隋書劉臻傳　劉臻好啖蜆以父諱顯音同蜆因呼蜆爲扁螺○旭按蜆卽蘆雍也其狀似蚌而狹大者寸餘殼黑色又有黃白色者其肉甚腥

蠬

本草綱目　蠬海中小蚌也形與馬刀相似閩粵人

以田種之謂之蠬田呼其肉爲蠬腸孟詵曰天行病後不可食○旭按蠬生海邊泥中漁者俟潮退後見泥中有小孔卽蠬所在以竹針納孔中拔取之去壳曝乾貨於市卽今之蠬乾是也

蛙

爾雅疏　蛙一名鼁蚌屬也○旭按蛙狀似蚌而狹大者長三四寸濶五六分其壳薄而肉鮮本草之齊蛤也馬刀李時珍云卽別錄之馬蛤吳普本草謂之江漢人名單毋汴人名煇岸正字通云又名蜱蛤又名竹蠬又名蠬子

海蜌
正字通　海蜌卽淡菜浙人呼壳菜生東南海中其狀似珠母一頭小中衙少毛其味甘美又名東海夫人○旭按珠母卽蚌也其壳與蚌相似而一頭大一頭小形類瓜子或說有兩種一種大者曰洪淡味最佳一種小者曰子淡味稍遜而補益過之其色白亦有紅色者又浙東有海瓜子似海蜌而絶小亦此類

蜬蜷
本草綱目　蜬蜷一名蜬蛤一名生蜷寇宗奭曰似馬刀人以作鮓食○旭按此物與蜆蜌蠇相似而壳有文理如瓦壟肉極佳俗說能補心血浙東

有毛
江珧
正字通　江珧似蚌壳中肉柱長寸許俗謂之江珧柱
本草綱目　海月江珧也一名玉珧又名馬頰或作馬甲廣州人名角帶子
閩小記　江珧柱出興化之涵江形如三四寸扁牛角雙甲薄而脆肉不堪食美只雙柱
老學庵筆記　江珧有二種大者爲江珧小者爲沙珧沙珧可種逾年則變江珧

事物紺珠　江珧柱一名楊妃舌
文蛤
夢溪筆談　文蛤卽花蛤也其形一頭大一頭小有紫斑

魁蛤
本草綱目　魁蛤一名蚶一名魁陸一名瓦屋子一名瓦壟子南人名空慈子廣人重其肉名天漿又呼蜜丁說文云老伏翼所化故又名伏老蕭炳曰食訖當以飯壓之否則令人口燥○旭按卽蚶子也狀似蛤而壳有文理如瓦壟肉極佳俗說能補心血浙東

沙蛤
雨航雜錄　西施舌一名沙蛤其狀似車螯而壳白人多以近海田種之謂之蚶田又臨海異物志云蚶之大者徑四寸蓋卽江賦所謂洪蚶也
五雜俎　蚶大者如斗可爲香爐

蛤蜊
甲水族
其舌端有肉數条如纓然或說是其飲處其肉鮮美

正字通　蛤蜊生東南海中白壳紫唇長二三寸肉可食能醒酒

酉陽雜俎　蛤蜊候風雨能以壳飛

車螯

正字通　車螯海蛤也其壳紫色有斑點肉可食俗呼昌娥○旭按此海中小蛤也狀與文蛤相似一種角不正者曰移角壳薄者曰姑勞小者曰羊蹄並可食見臨海水土記又陳藏器以車螯爲蜃云能吐氣成樓臺不知蜃乃蛤之總名並非專指一物至吐氣成樓臺之說乃蛟屬之蜃非蛤類也

車渠

本草綱目　車渠一名海扇梵書名牟婆各揭拉婆蛤類也三月三日潮盡乃出大者長二三尺濶尺許厚二三寸壳外溝壟如蚶而深大皆縱文無橫文壳內白如玉番人以飾器謬言是玉石之類或曰玉中亦有車渠與此物壳相似

丹鉛錄　車渠壳作盂注酒滿過一分不溢

檐羅

本草拾遺　檐羅蛤類也產新羅國彼人食之

石蜐

臨海水土記　石蜐一名石鮭閩小記　石蜐產閩中味甚劣江文通賦言其有花乃好奇語也○旭按此卽龜腳蠔也其狀如龜腳長寸許上有五爪故又名仙人掌又名佛手蛤其壳如蟹螯而色紫故又名紫蜐又名紫蘭亦蛤類或說大者長七八寸

海鏡

本草綱目　海鏡一名鏡魚一名璅蛄一名青藥盤南海有之兩片相合成形壳圓如鏡中甚瑩滑映日光如雲母內有少肉如蚌胎中有寄居蟲大如豆狀可爲醬說文所謂蛄醬是也其腹中之蟲卽寄居蟹見上蟹屬又一種寄居龜壳中者名蝞狀似蜘蛛益人顏色寄居螺壳中者名賠狀似蝦食之

本草從新　海月卽海鏡也又曰蠙鏡又曰明瓦可取以蓋天窗而李珍以爲是江珧柱誤

海馬

正字通　海馬一名水馬

繹史紀餘　海馬馬頭蝦身背如竹節雌者黃雄者青長數寸難產者握之卽易生

刺姑
絶域紀畧　關外水中多刺姑身如蝦兩螯如蟹彼人搗成膏以供宗廟之用

田螺
山堂肆考　田螺形圓底銳大者如梨橘其性寒秋後則有水蛭入靡中須去之方可食
正字通　田螺生水田中殼有旋文其肉視月盈虧○旭按吾鄉府治北有一種螺無尾相傳昔有僧喜食螺方去尾欲治食見者譏之遂撥入池中已而盡活至今相生皆無尾焉又嘉興府治西南有西子粧

海螺
本草綱目　海螺圖經謂之流螺交州記謂之假豬臺下產異螺每陰雨則舒五采螺大者如斗蘇頌曰生南海今嶺外閩中近海州郡及明州台州亦有之大如拳青黃色長四五寸其肉味最厚可食其靡名甲香合眾香燒之益香獨燒則臭○旭按卽香螺也

青螺
桂海虞衡志　青螺似田螺而大其殼揩去粗皮色如翡翠可爲酒器

紅螺
嶺表錄異　紅螺似鸚鵡螺兒薄而紅可爲酒器刻小螺爲足尤可佳尙

泥螺
本草綱目　甯波出泥螺狀如蠶豆○旭按卽吐鐵也其銜沙黑似鐵故名至桃花時鐵吐盡乃可食今漁人於潮退後取之

蔘螺
本草拾遺　蔘螺生永嘉海中味辛辣如蔘○旭按此疑卽蟹譜所謂能化蝑蝠之辣螺也

韻會　蔘螺殼紫色有錦文

珠螺
圖經本草　珠螺瑩潔如珠

鑽螺
華夷鳥獸考　殼尖長者曰鑽螺○旭按此螺甚細大者寸許如鑽然故名肉可食

蝸螺
本草綱目　蝸螺卽螺蜬也爛殼名鬼眼睛處處有之大如指頭而殼厚於田螺春月可食清明後其中有蟲薄藏器曰此物泥入壁中數年尙活○旭按卽

鬼螺也

蚹蠃

爾雅疏　蚹蠃一名蜾蠃蜾蠃即蝸牛也

南華經音義　蝸牛小牛螺也俗名黃犢。旭按此螺處處有之名不一曰蝸曰蠃牛曰螔蛾曰僕蠃曰土牛兜曰蜓蚰螺其狀與蝸螺相似而行則露頭殼外出兩角其性好升高往往涎盡枯死其肉亦可食

研螺

本草綱目　蚌螺即紫貝一名文貝蘇頌曰今畫家用以研物故名蘇恭曰其形似貝子而大

草木蟲魚疏　紫貝質白如玉紫點爲文皆行列相當大者徑一尺七八寸交趾九真以爲盃盤。旭按郭氏爾雅註言紫貝以紫爲質黑爲文

梭尾螺

圖經本草　梭尾螺形似梭即今釋子所吹者

馬珂螺

正字通　馬珂螺一名玻或說老鵰入海所化其形似貝子皮黃黑而骨白堪以爲飾大者圍八九寸長四五寸本草名珂

鸚鵡螺

酉陽雜俎　鸚鵡螺頭似鸚鵡見者凶

嶺表錄異　鸚鵡螺旋尖處屈而味如鸚鵡嘴殼上有青綠斑大者可受二升殼內光如雲母裝爲酒器奇而可玩

異苑　鸚鵡螺朝出殼則有蟲如蜘蛛入其殼中夕還則蟲出

九孔螺

本草綱目　石決明即九孔螺也其殼名千里光祇一面狀如小蚌外皮甚粗細孔雜雜內則光耀背側一行有九孔如鑿成生石崖上海人乘其不意取之

否則緊粘難脫其功用與鰒魚相似。旭按鰒魚似石決明而大殼亦有孔但無定數今人去殼曝乾貨於市肉味頗佳或說即石決明非也

貝子

本草綱目　貝子小白貝也大如拇指頂長寸許背腹皆白色故一名白貝其背隆如龜腹下兩開相向多齒故又名貝齒又名海貝其中肉如蚌蚌其類不一爾雅云在陸曰嬴在水曰蛹大曰魧小曰鯠玄色曰貽貝黃質而白文曰餘泉博而兩頭銳曰貝大而兩頭薄曰蜬小而狹曰蠙又相

貝經云貝狀如赤電黑雲者曰紫貝能愈疾素質紅
章者曰珠貝能明目青池綠文者曰綬貝能消氣障
黑文黃盡者曰霞貝能服蛆蟲其下則鷹喙蟬脊但
能逐濕去水並無奇功又有浮貝使人寡慾黑白各
半者是也瀉貝使人善驚黃脣齒有赤駁者是也慧
貝使人病瘧黑鼻無皮者是也瞷貝使婦人胎消赤
帶通脊者是也惡貝使人善忘殼內有赤絡者是也
鬻貝使童子愚女人淫青唇赤鼻者是也碧貝使人
盜脊上有縷勻唇兩重霽輕者是也委貝能伏鬼魅
百獸赤而中圓兩輕霽重者是也

蟲薈卷五、介蟲

毛

海纜筐

山堂肆考　海纜筐石決明類也但石決明殼堅此物殼脆其背如蝤蛑蒼黑色中有肉兩頭軟出其肉兩頭穿小兜取以爲戲其形圓而扁如纜筐故名

空豕

興化府志　空豕俗呼空大又呼泥屋其殼極薄其肉極輕虛如水沫

土坏

泉南雜志　晉江有介屬名土坏緣殼白毳旁有毛

胡念修校

吳

蕖

譜

歙縣 張潮山來 漸進也 同輯
吳江 沈楙悳 翠嶺 校

吳蕈譜

長洲吳林息園著

王鏊姑蘇志云蕈朝生暮卽菌多生西山松林下二月生者名雷驚蕈其色赤者名猪血蕈味皆鮮美又岳岱陽山舊志曰蕈者惟山中有之蓋草木之脂入土兼得膏澤則生驚蟄時生者山人名曰雷驚蕈高白而斑者曰溪鵞紫而青者曰青紫小而實者曰麪筋青赤色損之有汁者曰朱血色黃而味甘者曰餹蕈諸種並佳（愚按赤色而損之有汁者謂之奶汁蕈非朱血也朱恐猪字之訛）又牛若麟吳縣志曰蕈各處皆生山中獨多鵞子蕈最佳其他梅蕈松蕈茶蕈桑蕈菜花蕈皆可食吾蘇郡城之西諸山秀異產蕈實繁尤尚黃山者爲絕勝何則以其地邇而易於上市爲最新鮮也他山者可就其地而食之宜農棲之士幸厥美焉當春氣初萌雪融泥軟雷欲發聲蟄猶未動其時產蕈所爲雷驚者也一名戴沙村人於石鏬沙土中尋而拾之故又名石蕈東坡又名雪蕈色黑者曰烏雷驚色黃者曰黃雷驚產於梅樹下者曰梅樹蕈菜花時生者曰菜花蕈生穀樹上者曰穀樹蕈茶樹下生者曰茶棵蕈桑園內產者曰桑樹蕈其形如鵞卵者曰鵞子蕈小於鵞子者曰黃雞卵蕈叢生茅柴中者曰茅柴蕈甘而紫糖色者曰餹蕈（肯綮錄云人面色紫曰糖丹鉛總錄曰紫檀色訛爲紫棠色）斯時天氣未熱無蛇虺之毒洎蟲蝕之患雜以葍芽和筍爲美陳仁玉所謂羞王公登玉食者也以上諸蕈皆與雷驚次第而出故金昌豪右游山舫船爭買獻新未見其失食之勿疑宜列爲上品其次有面紫者曰紫而蕈斑紋如雉者曰野雞斑蕈楊樹下產者曰楊樹蕈損之有汁者曰奶汁蕈而青者曰青面子蕈更有白面子紅面子赭而子

即俗所謂騷面子梅氏乙滅切音厲青黑色竝可食形如手掌者曰佛手蕈天氣初寒面生者曰紫花蕈色如薑黃者曰薑黃蕈質瘦而高脚者曰燈臺蕈以上諸蕈味俱美而時令已晏稍久即有蟲豸侵蝕難供染指宜列爲中品又次有面縐而蠢者曰癩婆子蕈白如玉者曰粉團蕈紅如橘皮而辣者曰橘皮蕈如徹張者曰傘子蕈白而滑者曰麵脚蕈面紫褐出孫樓吳音奇字梅氏作穌紅者曰紫血蕈紫而或黃者曰紫富蕈面鮮紅而穌白者曰豬血蕈以上諸蕈雖皆可啖而味自劣於上中品者或有與毒蕈疑似者其列爲下品宜矣然一交六月則雜蕈百出如生於楝樹下者曰楝樹蕈發於椿樹下面黃穌白論簇而生者曰椿樹蕈生於某樹者即指其樹而名但楝椿二樹產蕈偶然非恒有之物故不列品其有形如鐏飪味如海蛇者曰餔飩千金翼餔飩麵飩長面小者曰烏雞鷺腳即陽山所謂貉鷺蕈者是也又有青紫粉者即青紫蕈也色如檀堅章朝木也如麩筋也皆憑村老以鄉俗語象形立名亦不必多贅謹按林所品諸蕈而食之足矣其雜而莫識者可舍之而已其不堪食者則有純白色而味苦者曰石灰蕈李實蜀語有芝曰菌其面上如石灰者殺人其純白色者爲毒蕈是處皆然黑色而質薄傘張者曰椁炭蕈蒼白色者曰苎屑蕈一名灰子蕈此三種俱塚墓間有石灰露處便生四時皆有之雖未至害人亦木而無味之物也有灰黃色矮脚而粘滑無穌作細鍼空者曰黃饅頭漸大如一升器背面如羊肚人又呼之曰牛屎蕈此山中人共棄之物雨後遍山皆是更有苦而麻者曰苦麻蕈麬皮蕈一名土蕈綿菌蕈即綿蓋頭面白有細紋如銀絲碎之其氣粹辣孫樓吳音奇字音撮捋方言味辣也食之戟喉者曰生薑蕈大毒面紅摺白比猪血蕈倍大者曰沙枋出王佐格古要論蕈有沙枋古要論蕈長面小者曰往往生蕈誤食殺人余嘗見一人以沙枋木柿點火吃烟立斃歟毒

可知以上諸毒蕈略舉一二宜在所勦設有
矣
厥狀異於諸蕈采者棄之而已瑣碎錄云凡
果異常必根有毒蛇忌食竊謂凡菌異常亦
必其下有蛇虺居焉陽山舊志又曰凡白摺
面紅者純白與無摺者采宜棄之生楓樹者
曰笑蕈食之令人笑不止飲以土漿則愈又
法烹時以燈草數莖投釜中燈草黑有毒不
可食故山中人剔蕈梅氏竹角切音捉
蕈蕩如某山出何等蕈某地出何等蕈皆有
吳俗拾菌曰剔蕈必認
舊蕩不亂生者凡菌一處略出幾莖者佳如
論簇而生傾筐而得者必蛇蕈也蛇涎亦能
成蕈凡蕈有名色可認者采之無名者棄之
此雖言一鄉之物而四方賢達之士宦游流
寓於吳山者當知此譜而采之勿輕食也然
林以醯雞之見尚多闕漏俟諸好事者廣識
而續之亦憫世之一功此作譜之大意也今
將諸蕈可茹者謹陳如左

上品

雷驚蕈　一名戴沙一名石蕈二月間應驚蟄節候
而產故曰雷驚時東風解凍土鬆氣暖菌花如蕊
逆沙而生故又曰戴沙菌質外淡褐色如赭褐白
如玉瑩潔可愛大則徑張味甘美柔脆一種色黑
者曰烏雷驚色正黑褐帶紅山中人謂紅褐烏蕈
此種最早先諸蕈而出味甘滑初生者俗呼蕈子
色黃者曰黃雷驚嫩黃如染色似松花故又名曰
松花蕈味殊勝當蟄蟲未動毒蕈未生下筯勿疑
爲蘇郡之佳勝以冠諸蕈

梅樹蕈　多產梅樹下形小味殊菌質淡白略帶微
青褐作蓮肉色陳仁錫陽山志曰雷驚方長惟梅
根者黃色白而肥嚼作花氣

菜花蕈　質瘦小外沉香色褐白淨菌口稍卷不作
纖張二三月菜花將開時生故名

穀樹蕈　形瘦而小高腳薄口不作纖張質純黃如
沉香色味鮮作羹微韌二三月生蘇行賀子曠與參
耳蕈詩云老楮欲生黃耳蕈故人兼致白芽薑按
楮即穀樹也陸佃埤雅作米穀之穀許慎說文格
穀一種也古今韻會從穀俞宗本種樹書取獨穀
木種蕈用泔水澆之必以濕處或天陰方生故陸

放翁對食作詩云漆餘多稼猶中熟種晚嘉蔬亦半收黃耳蕈生殊自喜白頭韭長復何求言漆餘陰濕蕈生韭長也又秋思詩云後園椎蕈已堪烹其蕈於後園可種而得者也

茶棵蕈　黃黑如醬色白褶大面長脚味勝微韌陽山西白龍祠左右茶樹下往往有之山園茶樹下亦皆產不及白龍者香美祠僧云能清肺憶先父嘗患肺熱面腫偶啖此菌良已更有竹窠蕈亦黑色長脚傘張味鮮美柔脆潔瑩白圓潤初如蕊珠大則繖張摺作荷色如桃花含露稍久變淡紫色一名紅褶蕈味鮮美柔脆春夏俱有

饅蕈　即松蕈也於松樹茂密處松花飄墜著土生菌一名珠玉蕈赭紫色俗所謂紫膝色是也卷沿淡褶味甘如饅故名饅蕈黃山陽山皆有之惟錦峰山昭明寺左右產之尤甚最爲佳品采久或手撓之作銅青色湯煠採樓吳音青字音巍火薰藏為珍品亦可致遠四月產者名青草饅蕈八月產者名西風饅蕈有白色者曰白饅蕈黃色者曰黃饅蕈更有一種名乾饅蕈形如奶汁蕈其柄白色味皆美陳仁玉云凡物松出無不可愛

中品

紫面蕈　面微紫褶潔白肥大傘張味美黃山最產春夏俱有

野雞斑蕈　外灰色黑斑白摺黑沿口高脚有斑紋如雉故名黃山一路春夏俱產

楊樹蕈　純白色味如雞肉絲而帶勁微有羶氣得

茅柴蕈　產眞山叢生茅柴中菌質上下滑類也

其蕈蕩論簇面生山中人云味美異常秪宜自充
庖供何暇上市惟羊山一路有之

奶汁蕈　赭黃色卷口損之有汁如乳質硬而蟲不甚侵蝕食之木而味少四時俱生有長脚矮脚之分更有白奶汁並可食

青面子蕈　菌面青白雜斑繖張者曰青面子白者曰白面子紅者曰紅面子更有赭面子卽俗謂之黿面子味皆美俱可食

佛手蕈　一名掃帚蕈一名燈草蕈一名葱管蕈皆象形也一根叢生如荳芽菜而灰白色味極柔滑鮮美三月間多產支硎山及黃山貞山玉遮山處處有之此品爲鄉人所最尚者其齏法用麵餡方言音孛着膩多下蕈屑與杜園筍爲羹眞山居之上珍也

紫花蕈　面紫摺黃味美秋冬始生

蕈黃蕈　色如蕈黃一名梔黃蕈一名雞黃蕈所謂雞縱者是也產黃山爲多純黃色不另生襯卽於背面縐紋如摺耳口螯而不卷亦不傘張味極鮮美四時俱生山人所尚

燈臺蕈　一名雞脚蕈質瘦高脚黃黑色傘張頗似西湖志餘所謂丁蕈者味亦佳

下品

癩婆子蕈　一名老婆禪厥狀肥大而面縐菌之最蠢者也色黃白而帶黑暈仰卷摺如雞黃蕈

粉團蕈　一名玉蕈純白如玉質如乾粉做成者不作繖張味甘勝涓潔

橘皮蕈　紅如橘皮氣亦帶辣其質頗似猪血蕈

紫血蕈　外淺紫而襯紅色味亦鮮美

紫富蕈　一名紫蕈赬紫色或淡黃色味佳

猪血蕈　色正紅鮮豔可愛味亦鮮美宿則色蔫李實蜀語蔫音焉鴈同賡雅蔫於廢切味渝而不堪食矣

有紅猪血蕈色紅淡猪血蕈色淡二種並可食無錫東北三十里有膠山古膠侯隱居之地也山上有南宋李忠定公丞相祠下有寶乳泉水味清冽洞與泉之左右多產砟砂蕈色紅味鮮蔬然如火一簇之中用一二莖色便奪目亦奇物也余友吳六

息天冀氏嘗讀書於此因得遇訪而知之并附存焉

按巢氏云凡園圃所種之菜本無毒但蕈菌等物皆是草木變化所生出於樹者爲蕈生於地者爲菌並是鬱蒸淫氣變化所生故或有毒者人食遇此毒多致死甚疾速其不死者猶能令煩悶吐利良久始醒諸吐利丸亦佳芝圃主人急救良方食野菌毒用甘草不拘多少以蔴油一盞煎數沸冷服其毒自解夷堅志云紫嵓間蘇州天平山白雲寺五僧行山間得蕈一叢甚大摘而食之至夜發吐三人急採鴛鴦草生啖遂愈二人不甚肯食吐至死此草藤蔓而生對開黃白花傷水依山處皆有之所謂金銀花者是也又宿源食鑑本草黑豆煮汁飲之妙其菌之遇毒者怪異者不可勝數如段成式酉陽雜俎嶺南毒菌化爲巨蜂修行里私第書齋紫荊枯根上六菌郭彖睽車志瓷甕菌生光潤燦然彭乘墨客揮犀言菌不可妄食建寧縣巖間忽生一菌大如車蓋鄉民異之取以爲饌食者輒死夷堅志又載簡坊大蕈及金溪田僕食蕈一家嘔血隕命六人邱峯幸以病飲而免蓋酒能解毒故耳田汝成西湖遊覽志餘云宋乾道初殺人者蓋蛇虺毒物所熏蒸也此方乃一僧所傳出本草隱居注居山者不可不知又黃休復茅亭客話

靈隱寺後生一菌圓徑三尺紅潤可愛寺主驚喜以

爲珍品不敢食獻於楊郡王王亦奇之是當爲玉食奏進於孝宗詔以美味宜供佛復賜靈隱寺蓋朝廷初不知其出於寺也復持至寺盛之以盤經日頗有汁液沾濡兩大爭舐之一時狂死寺主大驚曰苟入天廚必遭殊戮亟瘞之地蓋萬乘所御必有神護而楊王大貴人寺主不私口腹皆免意外之禍此雖非吾鄉之事而菌毒大抵皆然故錄以爲戒

鏡水忍可禪師在寧國山中一日與僧三四人食蕈俱中毒利邪間二使頓遺身軟口呿正窘急時欻有市藥者上山僧衆言其故隨以甘草濃煎灌之同時獲愈至今猶敗面喎口深山中而得此人非佛之相遂卻否則發至喪身失命忍公常爲予道之又陽山西花巷有人在一荒墩上采菌一叢煮而食之率然毒發膚如琉璃使人往采蕈處察之見菌叢生如故即掘之見一古塚滿中是蛇即以甘草煎湯啜之尋愈故余每於臘月中糞坑內浸甘草人中黃以治蕈毒及天行疫毒伏氣熱病瘡科毒甚不能貫漿者悉有神效其法用甘草爲末將毛竹筒一段兩頭留節刮去青竹皮節上開一竅納甘草于中仍以

也蕉葉柄削針閉竅浸糞坑中四十九日須至立春日取出陰乾任用

草頭一種治蛇傷者用之甚愈人莫之識後有人細察之方知是魚腥草此人云蛇在草上過其腹白裂又云亦解蕈毒

俞成螢雪叢說曰夏秋雜菰蕈皆是惡蟲蛇氣結成故凡蕈過時上市者當揀去無名者及與好蕈形似者庶可食之如所謂石灰蕈頗似粉團蕈桴炭蕈形似似野雞斑桴炭出江休復鄭毅雜志曾教坊優人李茂貞云歸長安賣桴炭一生一作足過一生一作楚陸故翁老學菴筆記浮炭爲麩炭謂投水則浮又曰桑天詩曰暮牛爐麩炭火黃寧物類相感志又作

焊瓦屑蕈頗似青面子黃饅頭者小時一似雷驚蕈獨此幾種四時俱產人必雜而市之雖不至殺人而厥性叵測故再表而出之又有一種鬼涼傘生陰溼處或朽木及糞壤上或多年茅屋上雨後所生丹鉛總錄曰唐詩老屋茅生菌飢年竹有華此菌是也一名鬼蓋陶宏景名朝生取莊子朝菌之意陳藏器又名鬼屋生陰溼處如菌其蓋黑而莖赤和醋傅瘡毒惡瘧馬脊瘡周密癸辛雜識言菌蕈類皆幽隱蒸溼之氣如鬼繖者其稟陰溼之氣而成也愼勿悞食

余謂蕈為無根菜才生兩三日即爛而不堪食矣吳
僧贊寧曰合蕈以箬籠盛貯不可近泥壁近則易壞
山中人將饋蕈湯燖火熏亦可藏食呼之曰杜香蕈
凡洗蕈必須逐箇輕手拈取掐去泥沙貯淨器中浮
音扶鼎皮日休紀麻撮要清明曬得柳條枯十隻糞缸九隻浮麪入七處於水上拭去沙
土不可犯水亂中致沙入襯內莫之能出粗人勿令
為此幽人韻士於得佳菌撿去宿者香油炒透和以
鹽醯盡屑再煮極熟供食余謂鮑魚鮑北山經名赤鮭音圭與鮮
菌皆有毒須煮得透熟厥毒自解易牙遺意專究食
品而弗及此二物蓋慎之也

又按郡志止得雷驚猪血二種吳縣志蕈六種八所
共識陽山舊志蕈六種有莖高白而斑者曰溪鷩此
即鷩子蕈發高者又名雞鷩又名鷩卵蕈之類也紫
而青者曰青紫即饋蕈之久而未采色蔫而作青紫
者也小而實者曰麩筋即麪腳蕈類陽山產蕈亦繁
志所載止此而已長洲縣新舊志物產併不載未審
何意

附顧蕈詩四首

老翁雨過手提筐侵曉山南厮蕈忙敢為家人充口
腹賣錢端為了官糧

梅花水發接桃花又動南山礴礰車春熟郤教無麥
種松間剩有菌如麻

松花着處菌花生雨後巖前采幾莖分付山妻好珍
重薑芽籬筍共為羹

看他車馬踏京塵博郤鄆一欠伸爭似平生鉏菜
手栽花拾菌過殘春

康熙癸亥歲一春風雨菜麥蓋覺遲子無
粒是年產蕈極多若松花墮壓着處成菌

野菜贊

歙州顧景星黃公著

顧子歸里歲丁壬辰饑饉無食蔡藿之羹並日不給偕婦於野採草根實苗葉遂不死焉鼓腹自得各爲贊之四十四種

野麥 燕麥也有小米可作粥

周道茂草我心忡忡旅穀聖米饑腸不充亦有燕麥弗種胡艽黍離之歌猶曰正風

蕨蔡苦澀湯中薄出之榨出汁鮮藏皆可根皮搗爛澄水中布袋濾作粉甘滑一種迷蕨生水濱枝葉垂水中卽薇也

爾雅書薇是曰厥其爲粔籹爲救其甘若飴陟彼南山詩人識之

芣 水陸二種陸不如水陸根赤水根白味辛堿而香可鹽作乾菜新食時淨洗防螞蟆誤中或殺人吞土丸下之列子曰鄉豪嘗芣螯口慘腹

芣本曰蘦國名是取列在香草與艾爲伍螯口慘腹彼富何曾我佐清泉芬香熟愈

地踏菇 生陰濕地雨過卽采見日輒枯地雞以咏言獐頭以形言雷後得者曰雷菇以候言菇類甚多無齒者殺人楓松檜柏皂角樹上生者亦殺人地踏生砂石帶土處如木栖而薄得麻子油良以稗蕈片或銀環同煮黑則毒地有蛇故

爰有地菇蒸溫所溉雞距獐頭以擬形味毒或中人猝亦難治饑腹神明服之不祟

馬齒莧 俗名長命菜一名龍牙菜味酸滑多生圃地根子可種蒸作乾菜治癥瘕血痢痔節間有水銀取法詳本草

龍牙馬齒藥草之英殺蟲消渴破痞摧癥我有大癥不可以懲龍叔抱病文摯望明

孔家蕨 蕨空去聲卽五家苗也舊說生北方沙地爲木類生南方堅地爲草類其實皆木本南小北大耳薹粗如筋長尺許赤莖如虎爪鷹咮味苦而永道家名金鹽母與地榆同

同煮化石如羹試之不驗又名文章草見譙周巴蜀異物志

帝屋葉狀如椒反傷赤實浮山多盼木枳葉而無傷郭景純曰反傷刺句也 孔家文章美名嚼錫我師仲尼服之無斁

甜菜 枸杞苗也味苦滑湯中煮壓去汁陳甬里喊杞菊蘇子瞻曰士之不遇窮約可也安在饑薦草木與守膠西乃知之

枸杞叢生條直幹瓊謂苦爲甜饑者之口嚼醬草木命之不偶惡乎疑乎隨哉蘇叟

鵝腸葉圓而尖莖空中有白縷作小白花一名嫂臍南雅作蓼

草曰鴛腸華於仲春柔枝弱本杏葉藺莖兄鴟則哇
嫂縷是珍頗疑名實非其主賓

公公須卽王瓜苗葉似落花生鬚卷曲如葡萄
采苗頭沸湯中出漚食其根深掘四五
尺乃得熟煮
香如山藥

王瓜之生月令載紀昔讀圖經惟聾是已賢者黜聰
屬垣何取吾病不明聰或可矣

金花本名南苜蓿二月繁生葉如酸漿而五聚
三月開黃花作子匾如螺旋北產葉尖花
紫

寵命苜蓿字曰金花玉環瑤柱厥譽何加宛馬總肥

堆盤非奢薄言采之雁磧龍沙

狗腳跡二三月布地生一莖
五葉如狗跡味淡澀

布地而生有曰狗跡一本數莖圓葉五出烹之釜鬻
其蘊有蕊我出東門笑悲交集

米麵卽茸母二月生葉如鼠耳和米搗作餅
北人寒食尚之酒醴所用一名鼠耳

有草芃芃亦稱香蒿禁火作餌命曰泠淘得米則良
可以蠲酲感彼碩鼠思我樂郊

掠帚地蔬也一作落帚初生可食至秋
長五六尺一本數十條束之作帚

地蔬數寸苗弱可食薰鼠秋凋埽除是職林宗好帚

女子名花賦秉潔烈少犯輒怒拳握毗裂既辟蚼鴻
復遠讒蝶惜哉微酸亦有妒德

婆婆奶地黃苗也可充蔬佛言初生人時惟食
地漿逐切漏滅艱難粗惡見樓炭經土人云地黃苗耐
饑多食動熱

厥初生民食有地漿艱難粗惡滅劫所嘗誰非赤子
乳哺是當悲哉蔓草取號耶娘

茅針二月生白花如蘆未出葉時茸茸然味如
飴煮粥可省米與米麨同搗有光如
螢肘後方云避難無人之境白茅根洗
淨咀嚼或石上晒乾搗末水服可不饑

菅茅賤草六經是記取用洪多義宜罕譬茸以警糜

厥蘑若穗至賤則神腐生光怪

夏枯似蒿莖微方葉對節生有細齒莖端開花淡紫色作穗生秋經冬入夏則枯此茵與香蒿香蓼莞蔚皆可沸湯過再淘浸去苦味拌油鹽食予惟蘸汁耳

半夏之春夏枯之秋茂彼落此天乎何尤傲寒避熱德亦孔遒過時不采棄等薪蒭

雞冠莧即青箱子高可三四尺花穗直出而尖長如兎尾有紅黃白三種嫩時燥食味如莧

四月孟夏草木載榮胡麻未種青箱已生眄彼霜華以緩以纓鵜鳴絳幘神游大廷

水黃芹水陸皆生葉長大如白菘蒸晒作乾鹽菜與菘無別予無鹽久矣

惟澤有草狀如白菘卬烘而食厥味斯同膚沸檻泉言采其蔬無鹽三月聊以飧饔

湖蔥又名水韭根似獨蒜而小多食昏目動脈氣

湖蔥山辛一名水韭接吻沾脣其臭盈口蔥若曰聰韭爲言久爾名孔佳爾實非取

紫蘇本草曰荏紫者入藥白者湯中煠食荊芥則宜生食

薑桂可屏起懵之功令人猛省

苦蕢葉長有稜截出白漿夏作白花如蘿子細粘衣大者三四斤不宜火生拌薑醋性涼亦止熱泄八月采根食

苦蕢爲名猶言苦賣兆等苦草厥妖亦大蔣蔣在原莪莪有莘凶饑之萌如何不怖

灰藿藿音翟藜也俗名灰苕葉表青裏白有粉本草以爲野莧陸德明謂即莧菜皆非也紅心者名鶴頂藿味皆微澀而酸與淡竹葉同淡竹布地生如竹葉夏秋開花翠藍味畧同淡竹布地生如竹葉夏秋開花翠藍可愛如烏喙可染色者是也灰藿一名金鐍妖

藿之別種一曰灰苕嬌粉如蝶翥風翛有葦之妖有莧之蓀爾雅不熟勤學是嘲

霽菜冬至前氷雪後得霽而生也一作薺俗作地多在圃地與路傍畜牧處作土香二月小白花結子三角三月三日婦女小兒簪之云辟疫是日采莖則燈辟蚊吳人謂之邪菜邪峙勸覡太子勿食邪蒿惡共名耳

邪菜初生惟梅是蕾草茅未出土色先改名揩木臧實則焉冤亦有邪蒿我食何罪

油灼灼蘋類葉圓大一缺背一點如水泡一名茱菜沸湯過去苦澀須蘸醋宜作乾菜根甚肥美又一種四葉合成一葉名四葉菜一名十字菜一名田字草一名豉銅錢

水蘋大者曰油灼灼于以采之於湖之泊啞啞鳧雁以宅以託謀非稻粱俯取焉作

看麥娘高下二種在麥田中根稗類也一名草子似燕麥子如彫胡爾雅謂之皇守田
根亦名守田俗名宿田翁

有看麥娘翹生隴上聚麥低頭此草叩望布穀飛鳴

婦姑悽愴誰當穫者腰鐮而往

蔆科茎也葉下似薑股湯中薄出之煠作蔬得薑醋良長蔓連根拔起爛煮曝乾碓碎一斗米二斗藤當四斗米飯

兩角曰蔆四角曰芰加籩之品屈到所嗜莖若蔓股葉如蝶翅清廟薦之吾享無愧

葛根亦名鹿藿藤蔓十數丈葉如楓紫花成穗垂如纓絡取結莢亦可食名葛穀冬取根深掘得五七尺長者製如薛荔打糊代粥晒乾堪同米麥作餅世傳後周李遷哲鎮蜀乏糧始造此粉其實非也

茭苗吳越秋種者良生水中苗白充蔬米可炊飯是曰彫菰

菰穗雕胡葉如蔗荻匹彼露葵可以薦客解篷得苗亦有鹿藿蔓施阿陵可代飣餖豈惟解酲勇斷深決厥根孔碩媲美維何匪黃韞白

山櫨三種小而青紅曰茅櫨其功破癖起潰大而全紅曰棠杭大而黃白曰猴櫨

杭曰槃梅俗亦罕識猱狖所落鼯鼠食實若丹砂洞見本根吾自不了徒憎葛藤核如點漆功能起憒亦以破癖

櫟櫧子木高丈餘即結實又一種長而尖者名椶味苦充糧又可作腐

紫藤蜿蜒十數丈二月紫花成穗垂如纓絡取半開者鹽湯汁點茶開胃療噎曬乾拌鹽水漬飯炊可省菜形如雀又企雀花木本高六七尺俗謂鷰兒花食法同之

金雀紫藤花同種異或紫或黃狀如鳥翅新炊間之省汝壅茹眞荼得之開我胃胃

泥豆野豆似黃豆而細粒亦有麻點者凶歲輒多大可充糒或云即薇也

藿非家蒔菽亦六穀凶年稽生蔓延山谷此歎彼豐

雷蒿諸蒿之長聞雷而發也一作蔈本作蔓有青赤二種青佳亦可醃熏藏之

胡有不足天道蕩平予齒去角

甘菊 生川澤者良花黃單瓣蕊高碎如蜂窠味苦者名苦薏不堪食甘者菊也吳人采花陰乾拆浸香滫中點茶單用亦佳嫩苗煠食或醃釀作菹與蒿艾等皆令人熱楚詞餐秋菊之落英指此落始也

藥苗可餌十有其六以病得仙因飢辟穀茵陳术艾遶人所服除瞀開明不遺甘菊

黃精 三月生苗高二三尺柔莖竹葉大約似薑根生食戲喉葉對生者曰正精偏生者曰偏精苗煠作菜根陰乾九蒸九晒忌鐵器可充糧含一枚嚥津不飢蓋仙藥也與國土人製而貨之多僞蘿蔔

戊已秉氣太陽含精充糧益臟久服輕身黃精悅性莊薑健神品編食料功載仙經

馬蘭 丹多澤生葉如菊而單瓣青色鹽湯汋過乾藏蒸食又可作餡餡生搗治蛇咬

馬蘭不聲名列香草蛇菌或中利用生擣大哉帝德鼓腹告飽飫毒不逢行吟用老

荊芥 苗煠作蔬魚肉忌之犯無鱗魚即死與鯉犯紫荊食鱓飲燒酒殺人等疾

鼠莫辛苦命之曰芥荊則云矜芥爲言介肉食斯仇君子攸戒我食無魚咀嚼何害

蒼耳 一名菜耳莖有紫點高三四尺葉似鴉葱厚硬俗名猪耳陸氏詩疏細葉蔓生郭璞云葉如鼠耳皆非嫩苗沸湯過清水再浸煠食北人謂之相思菜令夫婦相愛夏開小黃花結子如棗核而多刺嫩時桑扈羣食刺老則粘衣難脫癗去殼研粉作餅猶葱苗亦如之

采采菜耳適彼道周有交桑扈和鳴相求菜芒成實自夏徂秋莽行衣絮何以解憂

鹿蔥 蘢也苗如蒜甘而不葱鹿嗜之花如黃蠟蹋沸湯薄鼎之曝乾已放者名黃花未放者名金簪青莓尤佳地肥則重瓣有毒非別有一種重瓣者皆可蔬食令人善喔古名忘憂不審何謂

蘐草叢生華如鵲躅躅鬻之暴之用以旨蓄野有死麕庭無呦鹿心之憂矣其何能淑

天泡茄 爾雅苦蔵也葉有三五尖多生墟砌可充蔬四五月開小白花微紫結房薄膜五棱中懸赤珠如燈在籠故又名王母珠燈籠子珠中復有細子似落蘇子茄所由名味甘酢吳人糖蜜藏之蔵音眞

苦蔵隰草我命嘉蔬菟葵穫出感彼墟花房秋熟赤實懸珠誰曰隔膜丹心炯如

蘆筍 味苦澀灰火浸一宿沸湯中出熟爚得糟佳

風雨所會葦蔕是生紫茵素甲籮筐斯珍坐觀雲起

立聽拏音云誰之思西方美人

野菜贊跋

黃公先生爲三楚詩壇鉅手文亦樸茂古雅頗皆不甚傳于世良可歎也此贊似屬游戲筆墨而聲情悽楚急管繁絃令人不堪卒讀屈頌橘宋悲蕙騷客閒情自當如是矣乙未春日震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

花

九

錫

花九錫

唐　羅虬

花九錫亦須蘭薰梅運擊。乃可拔擢。若芙蓉露園室仙山木野草。直惟阿耳。尚錫之云乎。

重頂帷障風　金剪刀剪折
甘泉漬　玉缸貯
雕文蓋座安置　畫圖
翠酌貫　美酪貫
翱曲
新詩詠

附韓熙載五宜說

對花焚香有風味相和其妙不可言者
木犀宜龍腦　除醯宜沉水
蘭宜四絕　含笑宜麝

薝蔔宜檀　杏蕊嬌春最憐粧鏡
附陳仲醇花寵辛　荷氣臨風紅顏鬱齒
梅芳傲雪倡饒吟魂　針丹芍藥午迎歌扇
梨花帶雨青園斷腸　幽蘭盈把堪贈仳儔
海棠桃李爭豔綺席
芳桂一枝足開笑語
以此引類連情境趣多合

附袁中郎花沐浴

浴梅宜隱士　浴海棠宜韻致客
浴牡丹芍藥宜靚粧妙女　浴榴宜艷色婢
浴木犀宜清懿兒　浴蓮宜道士
浴菊宜好古而奇者　浴蘭梅宜清瘦僧

香豔叢書四集卷一終

花

經

花經

宋　張翊

翊好學多思。世本長安。因亂南來。嘗戲造花經。以九品九命升降次第之。時服其允當。

一品九命

蘭　牡丹　蠟梅

二品八命

瑞花　薔　薜荔

三品七命

芍藥　蓮　薝蔔

千葉桃

四品六命

菊　杏　辛夷

酴釄　紫鳳流　蘼香異名

茉莉　含笑

丁香　碧桃　重絲海棠

豆蔻　後庭　忘憂

櫻桃　林禽　梅

五品五命

錦花　月紅　梨花

六品四命

聚八仙　金沙　寶相

七品三命

散花　珍珠　粉團

木瓜　山茶　迎春

金鳳　夜合　鄧園

八品二命

杜鵑　大清　滴露

錦被堆

九品一命

千葉李　桃花　石榴

紫薇　凌霄　海棠

郁李　薔薇　米醜

玫瑰　金燈　木筆

金錢　錦帶　石竹

剌桐　木蘭　雞冠

芙蓉　牽牛　木槿　葵　胡葵

石竹　金蓮

鼓子

（完）

桂海花木志

桂海花木志

宋　范成大

上元紅

上元紅。深紅色。絕似紅木瓜。花不結實。以燈夕前後開。故名。

白鶴花

白鶴花如白鶴。立春開。

南山茶

南山茶葩萼大倍中州者。色微淡。葉柔薄有毛。別自有一種。如中州所出者。

紅荳蔻花

紅荳蔻花。叢生。葉瘦如碧蘆。春末發。初開花。先抽一莖。有大鱗包之。鱗解花見。一穗數十蕊。淡紅鮮妍。如桃杏花色。過重則下垂如葡萄。又如火齊纓絡及剪綵鸞鳳之狀。此花無實。不與草荳蔻同種。每蕊心有兩瓣相並。詩人託興曰比目連理云。

泡花

泡花。南人或名柚花。春末開。蕊圓白如大珠。既折則似茶花。氣極清芳。與茉莉素馨相逼。番人采以蒸香。風味超勝。

紅蕉花

紅蕉花。葉瘦類蘆箬。心中抽條。條端發花。葉數層。日折一兩葉。色正紅如榴花。荔子。其端各有一點鮮綠。尤可愛。春夏開正。歲寒猶芳。又有一種。根出土處特肥。飽如臘餅。名臘餅蕉。

枸那花

枸那花。葉瘦長。略似楊柳。夏開淡紅花。一朵數十葩。至秋深猶有之。

史君子花

史君子花蔓生。作架棚之。夏開一簇。二二十葩。經盈似海棠。

水西花

水西花。葉如萱草。花黃。夏開。

裏梅花

裏梅花。即木槿。有紅白二種。葉似蜀葵。采紅者蓮葉包裹黃梅。鹽漬暴乾以薦酒。故名。玉條花。春夏之交大發花且實。枝頭碩果離裂。而其勞紅英粲然。併花實折訂盤筵。極可玩。

滇色芙蓉花。晨開正白。午後微紅。夜深紅。

側金盞花如小黃葵。葉似槿。歲暮開。與梅同時。

箋卉一卷　　

國朝吳嵰撰嵰字綺園歙縣人黃山僧雪花嘗以黃山所產諸卉繪爲圖宋犖爲題句嵰因各爲作箋凡三十六條

箋卉題辭

吾邑黃山初無寸土松栢皆生石上余以爲草本之花必皆其所不產者也及讀宋中丞滄浪亭詩中有題黃山雪莊上人山花圖五言斷句二十首又云寄自吳子綺園子始知黃山中又有異卉奇葩如此之富皆他山之所不產舉世所未經覩者予深以未得一見爲憾未幾綺園以此帙貽予較之中丞之詠尚溢其八予又不知雪莊之所圖與綺園之所箋遂足以盡黃山之所有乎抑或有所未足乎其種種嘉名筆於幽崖邃壑間貌形寫照務得其神余因爲譜之命曰箋卉殆稽含之草木狀鄭虔之

本草記所未嘗載者也

金縷梅其色金辮如縷翩反婥娜有若翔舞春時盛開望去疑爲蟫梅詩有云滿面宮裝濾濾黃絳紗封蠟貯幽香差足相況

撚蠟似梅而黃一苞具四五朵大者淺碧小者微黃涪翁嘗言京洛間有一種花香氣如梅類女工撚

蠟所成其開也以季春
旌節花餘似老藤花行行如旌節黎州漢源縣亦有
之
春桂經冬不彫枝葉皆桂也惟花五出而飄香在三
月迥與仙客不類
海屑花黃山故稱雲海是花開時遍覆石崖間花不
一色淺深相錯如繡至鋪滿時爛然雲錦矣
瓔珞花非黃非碧幽蒨淡冶光艷離合不定其形垂
如柳絲其臭濃泊而雋永

黃桃與桃無異但花趺先實耳秦人洞中恐不復有
此
山櫻木本孟夏作花結實瑣瑣如含桃
夏蘭畹香已散此始馨聞
紫雲花雲承日光皎皎然壹視凝望停而不流
蕊珠花瑣綴木末略有微馨
木蓮在慈光寺前高柯成團綠雲參天冬日不彫花
與芙蕖無異香散崖谷惟房茁稍不類其開以四
月山中無二本
玉鈴花高大蘢葱五月白花串串垂碧陰中有同迹
琢香氣馥烈臭之不辨其誰似也
杜鵑花處處有之叢生瑣屑映山紅紫而已此則高
柯撐雲濃香浮谷爲特異
石蘭色紫產峭壁上一莖一葉一花古所謂頼蘭者
此耶
查葡花木有芒刺四月開小黃花如丁香然其結實
也則紅如丹砂
四照花樹高大而葉沈碧盛夏作花四出而銳其末

玉色微酣碧蕊綠跗浮葉上光彩照耀巖谷命之
四照誰曰不宜
覆杯花空中而垂下鏤竹而糅朱宛如覆杯
茉香花香同抹麗但花較繁葉微瘦耳
瑣瑣花矮樹開于仲夏幽香瑣瑣而多情
仙都花產仙都峰下古榦屈曲枝盡處始布葉葉長
二寸許花出葉上一苞七八朵花七出而瓣不分
色澹艷奇馨心綠如拳花謝卽復孕三年一開
則葉下垂如相讓然

倣雲花高榦叅天花如茜蓿三夏盛開涉秋仍馥實
如蓮葯葉亦饒香雲舫四周皆有之
絳韻花山中謂之錦毬樹低枝密盛夏始花
山釵花以形名之亦曰碧股花取香山釵莖抽碧股
之句也開在夏中樹最小而多致
香謖謖草之有香者使樹之北堂解憂豈惟形色哉
鶯羣花藤屬葉如菰蔣花絕類鶯清秋開時若羣遊
於碧波間也
美人菊柔曼旖旎與虞美人同

紫鐸花花如懸鐸秋日秀出蔓草中
醉春花瘦梗碧葉繁花繽紛類秋海棠而柔縷多姿
態若沈酣不自勝者
叠雪花九月花綴枝頭霏霏如雪中含一壺蘆高出
花外瑩然如刻玉也一名鶴翎
海瓊花產於天海枝盡處大葉生焉花莖三五出葉
中未開時垂朵如罌正開則如彫紫玉浮光艷艷
與海雲相映
囊環草花也玉環一雙韜紫綺囊中
蠟瓣花葉大於掌花五出長二寸許枝枝下墜深黃
滑澤如琢蜜蠟而成
紫霞杯以狀名無葉止一綠苞如瓢以承之猶玉瓚
之晉以圭璋也
寶綢花細白絲綢榮之冬日貯膽瓶不水而長艷

跋

予嘗謂草本之花勝于木本本者大抵在人意想之中草本者往往出乎意想之外黃山諸卉予雖未見然觀綺圃之所箋誠有足令人愛玩而不忍捨置者也心齋張潮

徐園秋花譜

92 MD 91 LAS

歙縣 張潮 山來
錢塘 吳儀一 舒鳧 著
吳江 沈楙悳 翠嶺 校

徐園秋花譜

山陰徐氏時叔好蒔草花老而彌篤戊午庚申間同子客遊海歸裝既戒時叔剖壺實土栽白花馬蘭一本云南中皆紫花此是殊種修塗鞍馬手自奉持畏景當中側幅遮映癖急伐之彼蒙故不知移此竹乃歲得琅玕也又一本奇幻而精徹叢蒌矣蓋種竹者云然種竹者一竹花所謹護之稍進則氣洩於連蒻之根來歲花時各出秋海棠一叢葉翦綠紋偏反紅裏柔莖嬰嬰艷簇四英有大紅深淺紅淡綠白諸色或花心中複抽花作重臺子皆熟見之獨隔遠一本千葉起樓若疊碎錦殊有數朵隨意參差如燭欹中欖核放花莫可名狀時叔曰凡卉偶得淑氣能變種見有異花急移植別

處土研細栽始生苗土與罌平勿去笋歲易土予聞京口市人有得此法栽秋海棠高一丈取富貴家厚直者

薺苨葉似杏而小根似沙參又名杏參花淡碧色微風颺枝疑揮玉盌苗名隱忍嫩者可瀹食及藏爲菹根作脯甘美或以蜜煎充果

雞冠數十種高者如人立厚者襯數寸其花穗或小圓或尖長如毬如球如琲如瓔珞如彗芯蒙蒙茸茸累累若若凡世間所有色無不有擬而似之可自爲一譜與譜牡丹梅菊者競勝然絕無一本扁卷而平像所謂雞冠者或云此皆番種自海舶來予謂像雞冠者在花品最俗下別而名之如書名檮杌昭惡也本草載青葙思莫陶朱術天靈草楞莖輭葉皆似雞冠而花狀則異安知不涸厥嘉名委諸異域邪

牽牛作藤緣物高下長則繞之繁則攪之葛之延蔓亦然縛篠爲屏夾樹二物布葉相繆安花補隙化工之巧七襄不如蓋牽牛與葛葉扞三尖皆似青楓而葛葉稍長面濃背淡合則雙美牽牛花不作瓣青帶微紅中空口呿略如鼓子風將採藍雨欲流翠其實生青枯白嫩采蜜煎爲果因蒂似茄俗呼天茄

葛花纍纍相綴予往見唯粉紅及紫紅色今與屏上青花掩映有疑若丹砂者有灩若鎔金者有殷若珊瑚者有鮮若猩血者紅艷四射眩目動魂因念句踐所宜與花可曝乾蝶食能解酒冬月取根搗爛澄爲粉以蜜拌食入生薑少許尤佳亦可蒸熟作果

月月紅乃薔薇類也青莖長蔓硬刺細葉而花英層疊紅厚如肉應月應潮開如月事不爽秘辛陰溝渥丹火齊欲吐其汎蕊時可以移贈

貝母細葉敷青花開碧綠如月明瑤水萼綠華來形影不辨此仙姿也根有瓣子若聚貝一名蝤研入粥糜香美解鬱詩云言采其蝤是矣爾雅作荷

末利番語無定字或稱素馨素言質馨言氣也繁枝屈蟠淨葉如拭冰英玉蕊向夕始舒薄露微滋疑銜淚粉又有千葉色紅者時叔從廣南攜歸醉暈濃香逾增嫵媚此花芬烈善擷采合面脂油澤亦可蒸露

熏茶

香蔘宿根重生與諸蔘冬枯春復下子者不同植之盆盎高僅尺餘本可徑寸柔枝蕩漾綠花琲垂垂有紅黃二色俱帶淡白慭因之狀如點漬備妝不勝羅綺春初以蔘實入蒲盧盛水浸濕懸煖處遂生紅芽備

五辛盤之一

蓀花絕少爾雅蓀虎杖也初生便分枝莖似蓼又堅似竹梗葉圓似杏枝黃似柳其花形似菊而四出色紅似桃恍然芧蘿艷姿初逢物色嬌羞可掬

決明葉披淺綠花展輕黃雅淡風神道家妝束嫩苗與花及角子皆可瀹茹或點茶食

石竹葉尖似竹花扁似錢青節如栽絳英如盡亦有淡綠粉紅紫白斑斕諸色熒煌錯落疑剪綵綸俗呼爲洛陽花

剪紅羅青莖亭亭綠葉旋覆花比石竹較大而四圍

如剪臙脂著雨遙此鮮序云琪樹垂條如弱柳綴琪花琪樹花也唐李紳詩

子如碧珠三年子可一熟每歲生者相續一年綠二年碧三年者紅綴於條上璀璨相間本草南燭卽此

秋初開小白花成簇唐時亦有此名徐凝詩水態更長則加培約有咫尺去土取莖極肥美淨洗蒸酖爲脯壓扁日乾名金

籠南燭花是已俗稱南天燭古今詩話云卽楊桐非鳳脯蘸花莖亦仿此製之名蘸筍味更佳予嘗食於

也本草謂結實九月紫色亦未深察葉意霜後當熟

耳今人家種者仲夏易葉之際花事多畢乃是土瘠

若沃土深培夏末始濃磊磊綠珠殆有仙骨寒食采

葉漬水染飯色青而光能資陽氣名青餲飯

商陸俗名章柳綠莖柔脆碧葉抱長烟單露消紺花

欲酸易云莧陸卽此

重臺卽重樓金線一莖獨上莖當葉心葉似芍藥凡

一二層每層七葉葉端開黃紫花一花七瓣有金絲

下垂想見華蕤金仙莊嚴七寶也

菴蕳開淡黃花搖蕩西風厭厭如捧心態葉似菊而

薄實似艾而細最易繁衍藝花者以之接菊

鳳仙一名金鳳紅莖中虛綠葉齒齒花展極間狀如

飛鳳紅黃碧白諸色咸有亦有一枝雜二三色者變

易不常儼若綵散五苞于翠雲碎疊間零羽飛動女

兒采花葉少和石灰包染指甲又搗爛卷蒸枯犀復

令潤澤其初發莖時以沙土培拚長則加培約有咫

尺去土取莖極肥美淨洗蒸酖爲脯壓扁日乾名金

鳳脯蘸花莖亦仿此製之名蘸筍味更佳予嘗食於

柏鄉相國坐上

鳳翼根卽射干葉叢生如鳥翅花瓣六出瓣起細紋

有紅黃紫白數種千朶齊開如七夕驐錦衣爛然月

下紫碧色者俗呼紫蝴蝶

大青莖圓葉長濃青欲滴故名開紅小花成簇如夜

搗守宮碎紅濺染縑上

護草叢生葉似蒲而弱新舊相代四時蔥翠花如鳳

翼色亦相兼瓣上濃斑深黝隱透背面如羅浮蝶翅

粉痕中有芭焰采嫩苗及花跗可作菹食市中黃花

菜即此花曝乾蒸則名金簪菜詩焉得諼草言樹之

背謂共可忘憂也故稱忘憂草周處風土記云妊婦

佩其花則生男故又名宜男

黃蜀葵一名秋葵葉舒龍爪花暈檀心色比鵝黃大

如金椀人亦呼側金盞花庭階月上已成落英陰乾

為末傅惡瘡浸油塗湯火傷絶勝良藥令人想黃面

曇鸞骨化形銷猶能度世也

禹韭苗如鹿蔥有節如籌莖末發花如牽牛而小青

碧熒熒藝者畜水於盆濡其根柢淪漪照影水仙之

流或作雨久因其性近水也李時珍以吳普本草併

入麥門冬誤矣

湖胡白花莢莢如攢碎米幽人清致足生靜觀葉似

菊而瘦嫩時可煎食苗初出有白芽味亦香美

卷丹莖葉皆似柳根似百合夏初先結子在枝葉間

入秋始于莖頗發花花紅而黃六出四垂上有黑斑

如歸鴉數點點破霞綺

劍蘭葉短者佳背有劍脊或云因產福建是名建蘭

抽莖發花一莖多者十數蕊素瓣卷舒清芬徐引如

珍珠蘭柔莖委屈密葉扶疎細蕊離離綠珠綻白比

對美人高士恨不解語同心

瑣玨而多香較瑟瑟而增粉其根葉誤食能斷人腸

不可解香草多毒養花者愼之

抹麗根酒磨寸許飲之亦使人昏迷一宿至三寸則

旋覆葉細于桃莖弱于柳花黃而小光若散金或名

金錢花唐人所詠皆此今人以紅花俗名夜落金錢

者當之殊謬

角蒿以結角名葉如青蒿花如石竹緋紅隱映若麗

人在絳紗中

紅蕉葉瘦類蘆蒻植盆中高不盈尺五花色深紅

如海榴日拆一兩葉中有一點鮮綠可愛碧裙裁葉

花面分頰佳麗莫竝故又名美人蕉此亦時叔自嶺外所得之種

山丹葉似芍藥花似鹿蔥一莖百蕊一蕊四英矊若紅錦簇毬迎風搖曳花心茸茸金粉欲墮百合紅花者亦名山丹別是一種

玉簪叢生葉大如掌有青白紋嬌嫩可玩夏末抽莖莖有細葉上出花朶十數枚纖長末大形如玉簪微綻四出中吐黃蕊如貌姑神人雪骨冰膚妙香透發有紫花者亦復馨艷花初放時淨洗摘瓣以糖霜和麵煎食甚香美

石蒜葉如蒜苗夏盡苗枯抽莖如箭莖梢開花四五朶深紅六出長瓣長鬚心蕊嬌黃紅巾蹙護根亦如蒜可煤熟製食

金盞一名杏葉草葉抱莖生花開莖頂黃赤如金深小如盞露華濡滾疑染芳脣葉似初生萵苣可作葅食

甘藍裊裊柔莖分枝布葉葉如槐綠開淡紅花有若翠奩晚妝胭粉初洗花葉俱甘可以煮羹

野菊花葉似菊而皆薄小夏秋之間爛開白者心撒黃黃者心攢白青藍者亦黃心更有佳色東籬傲霜若與此花同時應懷慚德

水蘇方莖碧葉花生節間蒙戎成穗淡白輕紅如村女學妝饒有野趣莖葉俱香可作菜食

青蒿葉似地黃紫花如柰一種冷淡之致如苾菊著紫衣了無艷色按爾雅蕭大若蘇頌引郭璞注釋甘草沈括辯其非以蒿爲黃藥諸說無定須合觀之蒿之花實似甘草而叢生則異共根苦似黃藥而無蘗

蔓蓋別是一物結角角坼子出如豆而青故名青蒿子堅不可齧正與甘草子同但略大剝之其肉白而甘美唐陸龜蒙爲四明謝遺塵咏詩云山實號青蒿緣岡次第生外形堅綠殼中味敵瑤英皮日休和詩云形同玉腦圓皆是實錄因傳寫誤作青梢致後人漫無所考又詩隱有苓先見邶風而必引唐風首陽采苓傳會甘草所產地不知此物在江南亦多也幷記之以俟博物君子采焉

子蓮蓮子所生莖葉細小如出水新荷花一朶大於

彈九離披數瓣淡不成紅蓮房蕊鬚亦僅形似如對墜粉褪紅增人憐惜其種法用頭窠雞卵三枚穴其頂每一枚納蓮實三枚封其穴完固雜置卵中令雞伏之雛出之日取蓮實漸淨養泥水中其得氣者解腐實時根生寸許細藕便能作花大約九枚中唯一枝一枝唯一花不能多也花之紅白各隨蓮實原種予曾于遷安劉中丞涉園見子蓮白花略帶青色

十樣錦是秋草一種秋草無花莖葉俱與雞冠相類霜後葉通紅者名雁來紅一半紅者名老少年唯十樣錦夏月即青紅相錯不待霜也因憶唐人霜葉紅于二月花之句附次譜末時叔故老而有艾好其視之猶鄭櫻桃乎記畢更相與飲酒達曙

以賦心作品藻時似似神考辨數條更補本草之闕

蔣大鴻

造境似水經注設色似晉唐小賦于墻東秋海棠會變異種惜未見此譜遂致枯叢凡畜花者應各置之座右 王丹麓

芸菊說

菊說自序

菊花一種昔人言之詳矣余之所說就目所見手所種者略表梗概焉先君子築逸圃以植名花於菊尤鍾愛予自髫齡追隨左右時當溪瀕花白野樹霜紅泛舟數百里內見有幽香遠韻掩映於短籬曲徑中者未嘗不造門訪焉爰乞佳種不憚煩勞樂爲種植釋名不必仍乎古種法或有宜於今心領神會怡然自得也數年以來禾中秋園張君與余最善從而得交十八里橋徐君夏君此三人者皆善種菊者也臭味相同性情相合花時互相投贈青蔬白酒紫蟹黃花淡然於世味酸鹹之外殆古所稱隱君子者乎於是樂得而爲之說

嘉慶八年九月廿谷外史作于曉香居

菊說

秀水計 楠壽喬著

菊花種類甚繁余好之深友人相投贈者近則嘉興平湖海鹽松江上海嘉定湖州遠則湖北揚州江寧各處皆出異種惟蘇種至下俱不留植今擇其佳者釋名於後

松子

金粟　雪鶴

水綠　紫蟬

金紅　琥珀

銀紅

新肝紅　老肝紅

寶相

西火放　東火放

青放　土黃

金蓮　蜜蓮

銀蓮　蜜喬銀

細種

大玉夾　大紅翦絨
蠟瓣　金翦絨
綠翦絨　小玉夾
鷺毛幢　紅豆幢
銀翦絨　大紅苞刺
蜜苞刺　銀苞刺
金紅苞刺　醉仙桃
松花鶴翎　銀紅鶴翎
金葡萄　銀紅葡萄
天仙紫　天仙黃
天仙錦　桃超
血牙超　龍鬚幢
桂花幢　瑪瑙夾
玉指夾　松花夾
紫夾　珠海夾
小金幢　蜜幢
大紅幢　銀幢
金碧玉　銀紅碧玉

金丁香　銀紅丁香
古色丁香　白丁香
鴛鴦合　桃花毬
鶴塔　玉蝴蝶
大癩花　百香毬
大紅松殼　金松殼
銀紅松殼　白松殼
錦松超　鷺毛毬
中種
魏紅幢　烏雲幢
魏紫幢　文君面
葛衣　錦荔子
綠萬玉　火鍊金
雪獅子　素輝
水天碧　勝裘
金雀　髮管幢
麥柴幢　金珀
銀珀　錦心繡口

古色篆
雄黃篆
銀交絲
金帶圍
大花老種
青蓮帶圍
水紅帶圍
金蕤龍
蜜蕤龍
鶴頂大紅
金交絲
銀帶圍
蜜帶圍
玉蕤龍
大紅蕤龍
銀紅蕤龍
金佛座
銀紅佛座
沈香佛座
西湖蓮
小桃紅
金荷花
血牙荷花
銀紅荷花
金紅荷花
蜜荷
古銅芙蓉
玉荷

黃牡丹
紫牡丹
紫芝獻瑞
金背大紅
金鈎
蜜牡丹
紫祥雲
睡孩
落霞幢
金蒲團
大花新種
每年子出不能備載擇其尤者存之或由傳稱或自命名象形取意雅俗參半其花之逸豔幽麗遠勝老種時下尚之後有佳者續載可也
珠砂蓮 紅似硃砂大似牡丹
琥珀蓮 色如紅琥珀長瓣高圓
梅紅蓮 深桃紅色
紫金蓮 色深紫黃
庫墨蓮 墨黑深紫有
玉麒麟 粉紅瓣細色圓
銅雀臺 古銅色
迎風蝶 花稍長花瓣如粉蝶狀
紫苑清華 深紫色
面關紫氣 青蓮色
寶山樓閣 一名寶石樓臺大紅色
玉指合香 玉色瓣整齊
楊妃新浴 淡紅色極嬌嫩
醉西施 粉紅色
月下姣娥 粉紅色瓣尖色深紅
陸鑿流霞 淡紅瓣黃瓣
冷香博士 淨白而品雅
墨池煙霧 墨紫或名墨紫
層巒積雪 花高夾而瓣細密
銀紅嬌豔 黃根紅尖色佳甚

春江鴨綠放白花　粉黛生春和放白花

點臘脂玉色每瓣上有紅點瀰滿　海霞烘日黃色每瓣有紅點

駝峯鋪錦駝絨色每瓣有紅綠　慶雲湛露銀紅色有白點

石家錦幛五色瀰金　赤瑛盤大紅色花開而扁

萬珠盤大底瓣色淡紅中有小白瓣攢密　藕絲裳藕合色瓣有紫絲

日照金輪深黃色　珊瑚樹紅珊瑚色

鷺羣戲水淡黃色　黃月天香瓣如荷花稠密結大毬

松雲松花黃　古雪春瓣如梅花水綠色

藏經毬色如古藏經紙　出水芙蕖如荷花初放闊瓣

湘妃滴淚如湘妃竹色有墨點　蘆花秋月淡灰色

晚霞落照淡金紅色　紫雲玫瑰色

佛指拈華黃色紅心初放如佛手柑狀　紫蘿袍淡紫色

銀臺堆錦白瓣紅心　露泥青蓮綠邊中白

月暎紅紗深紅色　墨光琉璃黑紫色

濟陽紅大紅色　泥金百合金色邊中淡黃

藝法臆言

儲土

臘月取高阜肥土雜曬乾河泥加茅灰二分拌勻堆於露天潑以宿濃糞待冰霜凍結以泄臧氣至正月盡取起篩過貯在陰所不使經雨俟分種時聽用

蓄肥

多備缸甕於牆角半陰半陽之所蓄隔年肥糞其糞必須搜碎去其渣滓以粗眼竹篩灑過而後貯之於缸缶上用板蓋掩之一蓄豬穢一蓄退腥雞鴨毛水總之以宿爲妙按時澆灌

分苗

期在四月上旬擇栽種日候雲日相間之天用中瓦

四張圍箍爲盆下用黃砂泥盆墊菊性喜陰燥而惡溼瓦盆易於走水種時將泥噴潮將苗洗去宿土種宜淺而不宜深以細直竹扶定遇烈日則易萎用蘆簾高遮遇陰雨則易朽根須移進簷下仍以通風爲要初種時不必多澆看天氣陰晴爲則澆用河水忌井水俟苗長尺許後用五分闊厚竹片作十字形如弓插在著盆邊結牢於扶竹離土二寸許并將莎草縛定菊本恐風雨搖動以致復萎故也

灌溉

自分苗至立秋前俱不可澆肥如遇黃梅久雨或有露根只須將所儲宿糞泥薄薄壅護亦得肥氣兼泄溼氣大約細種最怕秋暑能過七月可望成功矣立秋後旬餘日可用三分肥七分水看菊性喜肥者間五六日一灌不傚肥者間十餘日一灌如太肥恐有龍頭之病天氣漸涼則肥漸增至發蕊分珠時將五分肥五分水併好半缸將竹絡絡盆提浸缸內不可著葉候浸足即提起自八月中旬後至九月中旬如是者四五次見蕊極足未曾破色不妨厚肥斟酌澆之則花開有力而色旋凡澆水暑月須極早未日出之晚則更餘方可否則有熱氣未盡冷水一過根即易壞至九月天氣已涼花蕊將足須在日色中用噴壺自頂噴之得暖氣花易放而足

修葺

菊於黃梅後生子頭時恐其瘦長先將母頭摘去俟子頭已茂縛轉一正頭以下參差高下酌之勿使對枝起蕊時一頭必數蕊輕輕則去餘蕊中酌二蕊恐有傷損故也看其將成再去其一止成一蕊花可圓

晚香堂 菊說 卷第四十九 十 世楷堂藏板

稍又忌平頭且要單數一朵至七朵爲最多本身以短爲貴長不過二尺開時當細心紮縛具背面之勢用莎草節節紮好相其寬緊得宜藏竹於背但見翠葉扶疎佳花掩映乃人品也

扦接

其法將所摘之頭長者扦短者接扦法以肥泥噴溼以枝插下過節勿令見日催在通風之所夜則露之隨時澆之俟五六日後其根已生然後於蘆簾下以日影曝之令其堅老接法先於四五月間取青蒿頭長三四寸扦活或野菊本扦時截去半本離泥寸許將快薄刀劈開頭上一二分將菊嫩頭削如鴨嘴以嵌之用線紮牢以乳糞泥塗於接痕置在陰所五六日必活活後略見日影則茂蓋蒿本喫肥而易活也因佳種每於熱天易萎頓留扦接之種花時將上身壓倒用肥土壅之每節能生苗即可傳種也凡扦接之法於未見蕊前隨時宜之往往十可成五六也或於菊本接之一種可接數色極可娛目

保葉

菊葉略泥即黃萎腳葉遂不能保須用數十年陰溼
碎瓦條襲之綠舊瓦無火氣陰雨則無泥濺且烈日
則可蔽根若根邊偶有枯葉不可摘去去則泄氣自
下而上遂漸黃矣葉稍染泥須以清水洗淨凡澆水
澆肥愼勿令著葉

捕蟲

四五月生菊虎蒭頭蟲二種捻葉青蟲隨時易生六
月出象幹蟲青鯚蟲其葉登時可以食盡太溼生菊
益黑蚰令花憔悴七八月生蚜蟲青蒂蟲蟲之爲害
不可枚舉早晚捕殺之有無故而忽然綠葉黃染垂
死者則泥中螬蝑及白蚯蚓菊蟻嚙根最爲難治即
掘開捕捉根已損傷必萎矣

惜花

菊忌麝香觸之即悴凡帶香裘香珠者不可近沈檀
速降之屬燒之色即頓減忌喫煙噴上忌俗客手捻
鼻嗅根還須用磁盂貯清水以鯚條引水印上則花
與葉更耐久如遇和暖無霜夜閒移出露一二更天
即移至簷下其色更鮮

位置

花開時換盆以宜與紫砂盆爲最雅摽式榛佳者其
次莫若淨白宜與盆白石盆用本色楠木及黃楊等
爲高低大小架以供之至於五色磁盆及紅綠架則
太富麗而不稱其高品也室中須潔淨內外兩旁須
設圍屏高八九尺糊以潔白素紙畫則歲豔奪目夜
則懸鐙照耀菊影如畫吟朋花友飲酒賦詩幽情逸
興生平第一樂事也

養秧

秧嫩白而長瘦花將殘即剪去上幹止畱著根二時辰否則
寸置之向陽之所如遇大寒恐冰雪凍傷以砻轢穰
草薄薄蓋之得日光即撥開露頭閒八九日必澆之
花時每日侵晨必須移至日影中照一二時辰否則
白冬至春須灌薄肥五六次則苗易壯每種以竹牌
寫種名以記之分種時庶無差誤矣

通情

佳種難覓而難成我之所有不妨贈之於同好我之
所無多方求之於他友不可生吝惜心庶幾緜緜繼

細種別法

凡種松子用山砂泥三分井乾白河泥四分高土泥三分井勻用白狗糞二分曬乾拌勻分秧時著根用淡土壅之四圍用肥泥過立秋澆肥水種寶相用本土泥拌曬乾宿糞研末三七拌勻著根亦要淡泥種大玉甲蟲蘇只要淡泥不可用肥土至八月初方可虔淡陳糞水種萌絨宜陰不可太燥泥亦如種寶相法種丁香種甲幢宜陽受肥凡細種不可摘正頭

子出

將洋種大花有心者任其風露日暄至冬則花乾採下收存交清明後以細鬆泥拌稻草灰和勻噴溼將乾菊花揉碎鋪於泥上再以細泥薄薄蓋面大雨遮護微雨聽之日日灑溼立夏後發芽至深秋則有花單瓣千葉雜出顏色變幻擇其佳者留種

新種續錄

青雲佳士 小花超群 紫霧凝霜 紫色瓣尖白 銀紅色 花闊而大

彩鸞騰漢 淡紫色蕊如 松子塔放漫 太平福中花紅 紫色

蜜蓮環 大花蜜色 曲瓣圓環

墨花吐豔 中花墨紫色

粉底紅蓮 白背裏紅 硬瓣圓奪

三如意 闊瓣大花 鈎瓣而圓

錦邊青蓮 玉色花邊 鑲淡紫

丹鳳翎 金紅色長 如羽毛

海妃曉妝 白心暈邊 銀紅極佳

瑚塔深紅色

碧梧金鳳 中花黃 色極嫩

綠牡丹 水綠色 大花

曇鉢圖香 中花淺 黃色

鶴舞金樓 中黃邊 白花

鳳舞瑤臺 紅心長 瓣邊白闊瓣

桃腮含露 小花色 紅如初放

杏花春雨 小花色如 杏花極佳

蘭釭鏤簽 小花中 紅外黃

絳雲袍 中花深 紅色

紫霞壽客 中花紫 色有光

旭日鳳鳴 大花深 色有光

瑞金蓮 大花深黃 色瓣

錦邊大紅 中深紅 黃鑲邊

血牙芙蓉 大紅千 瓣上暈白

紫梅灑雪 紫細點 極好

雪盤龍 大花圓 四圍大瓣中奪

水盤托月 四圍 小瓣圓滿 起世楷堂藏板

琥珀蓮臺 大花 黃色 背黃中大紅

大紅佛座 大花火 包台色

青心玉帶 大花中 四邊白 綠瓣

金殿朝陽 中花淡 黃中火 黃邊

小山松雪 西湖色 細如針

岳陽三醉 小花中 紅色中 嬌嫩

金鼎紅丹 小花中 紅邊深 黃

玉笛梅花 小花中 淡

紫燕掠波 瓣如 碎蕊

錦帳雲屏 小花紅黃紫白瓣瓣不同
煙凝紫玉 深紫花小而瓣硬
舒萼層層 小花邊紅中綠
萍實含波 大紅色花結毬
紫裳裟 深紫開瓣此花我家子出
黃衫客 深黃開瓣
錦葵中花五彩錯雜 綠色中大花如牡丹銀紅色
綠雲毬 綠色中花材大
玉堂春 大花青蓮色形如荷花
藕色蓮臺 大花青蓮色
金盃承露 邊瓣深黃花心淺黃 金盃中花黃色中空外谷如盃
京兆紅 深紅色豐瓣此花我家子出
吳興紫 大花淺紫色出白背紫心
樂安黃 大花深黃瓣上有紅點

夫古所謂晚花細葉者皆佳種也菊之祖不外乎蒿茸西施二種蒿茸本色花頭俯管半蒿一鉤一戟鉤從內向戟往外張而管中又抽細絲攢碎玲瓏無單散之辨有大小二種大者次之小者爲貴其灑金滿英尤重焉西施本色花頭扁豐超拱徑大可逾數寸而高特捧簇上下如一瓣外叢生芯刺也此二種者植數本必有變種愈變愈幻或絨或毬或幢或甲曰松子曰寶相曰荔支曰丁香曰牡丹曰芙蓉曰飛燕曰團

瓣等類皆象形以取義大約由蒿茸而出蕊多層層若衣夾此巢巢若楊梅由西施而出蕊多層層若衣夾此其定概也賦色有深淺不同花頭有大小圓長不齊稱名有今古各殊土風各異培植有各人意巧各處相宜無定名無定法此可爲知者道難與俗人言也今之花市所種者不過麤種與洋種取其易植耳粗種亦有佳色可觀但不耐久葉蠹而頭輭洋種出自海外山中商舶所帶進而傳種者子好三十餘年遇奇必購至今猶娓娓不倦由平生癖愛故也後有同志者佳種以貽我妙術以授我當更書紳而銘帶也夫

嘉慶十六年九月秋蕎秀農畝於餐英詩屋

菊說跋

菊之有譜也創自宋劉氏史氏而范氏繼之迨史氏百菊集譜則薈萃諸家菊譜訂爲一編　國朝陸氏藝菊志則博採菊譜及古今賦菊詩文并藝植之法亦孔備矣今計子壽喬更爲菊說蒐奇攬勝美具難并實足爲黃華生色余雅有同嗜披閱之下輒不禁其悠然神往云癸酉仲秋震澤楊復吉識

孫貞起允升校字　世楷堂藏板

洋菊譜

無錫鄒一桂小山著

洋菊出乾隆年間花具五色圓者如毬扁者如盤如輪花瓣皆有筒或短筒或長筒或筒末出瓣如匙或但有筒而無瓣丙子閏九月奉旨召入內殿各爲之圖定以佳名而御題其上裝成巨冊入秘苑珠林乃爲恭譜序曰鞠有黃華月令載之亦越晉室淵明采之五色茱萸出自後代統名曰菊譜不勝載近得洋菊花事二變鋸葉筒瓣爲圓爲扁燦如星懸簇如針攢如輪如蓋如鉢如盤超拔如匙排插如簪如笠斯糾如環無端心管五出色態多殷或曰蒿本人力所接冒以洋名實出中國余既繪圖賦以長篇乃爲茲譜以備考焉

花名三十六種

銀佛座

白花黃心半筒瓣末俱超宛如佛座葉大尖長與金佛座皆爲上品

金佛座

爲黃色綠心筒二分尖瓣上超花極玲瓏葉尖而密圓大

宮花錦

金黃色外深內淡半筒瓣末上超花圓滿微心不甚顯大逕三寸舊名含煙鋪錦

錦貝紅

硃紅色反瓣黃色開足多反抱紅黃相間形如毬瓣短交叉疊亂花不大梗葉尖細舊名金背紅

雪羅襦

白花淡黃心筒二分澗瓣平直圓整反瓣有紅絲葉圓而小舊名青山掛雪

珊瑚枝

大紅帶紫色黃心四面有鬚筒不見瓣尖澗葉帶紫色

紫霞綃

粉紫色甚嬌花大如盤檀心凸起筒長五分瓣尖澗形扁葉尖小舊名國色天香

七寶盤
牙色長筒末舒瓣二分如耳挖黃心花扁如盤葉少
鋸花徑三寸

桂叢紫
紫色長筒末畧舒瓣大心徑半寸金黃五出筒葉嫩
綠花大而扁瓣希少舊名紫桂蓮

千金笑
銀紅色瓣濶環抱玲瓏心間五出筒微黃不多露葉
尖長而窄狹

蜜荷花
淡黃色心小二分筒瓣寸許濶二分皆超起葉尖長
少鋸

紫絲蓮
深紫色花大如盤黃心如棋子二分筒瓣末俱超起
形扁徑三寸梗粗葉長瘦如雞脚

檀心暈
血牙色近心牙黃長筒瓣末如匙圓三寸梗細葉圓
白花帶碧色瓣末超起如蓮心黃而小半筒葉肥嫩
梗細

雨鵑紅
朱墨色心圓小而黃長筒末如匙花大如輪葉尖長
帶赤色梗粗

絨錦心
淡紫色心大徑寸黃金色五出筒瓣長筒如線不出
匙參差疎落類桂叢紫花扁如盤葉瘦舊名紫龍鬚

佛手黃
嫩黃色心五出筒深黃散亂瓣濶彎環葉肥澤梗細

湧金輪
嫩黃色大如盤檀心凸起深黃瓣長二寸筒末出匙
超上圍六寸肥葉圓勁舊名黃金針

粉翎兒
粉色長瓣大徑三寸心青黃色瓣有出心上者托瓣
微紅葉長瘦如茵

錦標紅
朱色微筒長瓣開足下披心一簇金黃葉肥舊名滿

心大紅

月華秋

粉紅色心中青外黃筒二寸白瓣裏白外紅而尖銳
如月華五采梗細

紅玉環

白花微紅不見筒瓣長濶彎環相紐如連環圓毬徑
三寸舊名玉連環

昭容紫

深紫色筒瓣到頭如匙心黃而小形扁

銀絲針

白花青黃心極小瓣如針花圓葉細梗弱舊名銀針
又名銀絲蓮花形之特異者

秋月白

白花濶瓣筒二分形圓葉圞而短舊名鷲毛飛

游紅蓮

粉紅大心黃色瓣半筒未超起如蓮臺葉肥梗粗花
扁徑三寸

萬點紅

淡粉紅長筒末作小匙匙內深紅瓣疎而參錯葉尖
梗細舊名落紅萬點

青心玉

白花而圓微筒青黃心瓣濶托瓣微紅梗細葉圞小
舊名青心壓玉

錦麟祥

金紅半筒瓣狹而長彎繞花圓徑二寸葉如蒿舊名
橘皮紅

金兔蒲

粉紅濶瓣大心淡黃白色五出筒如白羽花扁徑三
寸葉尖長梗細

朝陽素

淡紫色半筒粉心五出心上有瓣花大而扁徑三寸
葉尖長

金縷衣

嫩黃長筒瓣末出匙檀心圓小青莖大徑四寸葉尖多鋸齒舊名黃鶴樓

紫金魚

玫瑰色長筒末作匙心帶黃色花扁徑三寸葉肥而長梗細

墜紅絲

銀紅色着心處白色長筒瓣出半寸青心如棋子花大四寸餘舊名老君眉

金鳳羽

黃色瓣濶半筒葉小花開最早又白者名銀鳳羽

附錄

張庚國朝畫徵續錄

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改侍御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨清古冶艷憧南田後僅見也深邀睿賞題詩榮之詩載樂善堂集一桂嘗作百花卷每種賦詩一絕進呈

皇上亦賜題絕句百篇一桂復寫一卷恭錄

御製於每種之前而書已作於後藏於家少司寇錢香樹嘗偕小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫盤山杏花圖小山卽於花下點染屋宇垣墉山嵐花氣一一入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳著之

洋菊譜跋

譜菊者古有范劉史三作至　國朝瞭城陸氏藝菊志採集略備矣洋菊種類稍後前人未及見之自有此譜始免缺而不全之憾矧文筆明潔不減寫生讀者幸以作小山先生畫菊觀亦何不可癸巳初冬震澤孫貞起允升校字

金

漳

蘭

譜

宋　趙時庚

予大父朝議彥自南康解印還里。卜居鑿茅。引泉種竹。因以爲亭。會宴乎其間。得郡侯傅上伯成名其亭曰貧簿。世界又以其間架數椽。自號趙翁書院。圃畦面勢。依山疊石。雜植花木。叢雜其間。繁陰布地。琪列蘭花。掩映友右。以爲遊憩登痏之地。予時尚少。於其中尤好其花之香艷清馥者。目不能捨。手不能釋。卽其名。默而識之。是以酷愛之。殆幾成癖。粤自嘉定改元以後。又閒數品高出於向時所植者。予喜而求之。故雖得其花之容質。無失封培愛養者之法。而品第之。殆今三十年矣。然未嘗與達者道。暇日有朋友過予。會詩琴棋之後。觴然而閒之。予則曰。有是心矣。卽纔緌爲之詳言。友曰。吁亦開發後覺之一端也。豈如一身可得而私。何不示諸人以廣傳耶。予不得辭。因集爲一卷。名曰金漳蘭譜。欲以續前人牡丹荔枝譜之意云爾。時紹定癸巳六月夏日漳齋趙時庚謹書。

敘蘭容質第一

陳夢良　色紫。每幹十二蓼。花頭極大。爲衆花之冠。至若朝暉微烘。曉露暗濕。則灼然膽秀。亭然露奇。歛膚儕幹。開四四向。婀媚嬌綽。竚立凝思。如不勝情。花三片。尾如帶。微青。葉三尺。頗覺翔翩然而綠。背雖似劍。脊至尾稜。則軟薄斜撒。粒許帶細。最爲難種。故人希得其眞。

吳蘭　色淺紫。有十五蓼。幹紫莢紅。得所養則歧而生。至有二十蓼。花頭甚大。色映人目。如翔鸞舞鳳。千態萬狀。葉則高大剛毅。勁節蒼然可愛。

潘花　色淺紫。有十五蓼。幹紫。圓匝齊整。踈密得宜。踈不露幹。密不簇枝。綽約作態。窈窕逼真。所謂艷中之艷。花中之花也。觀之愈久。愈見精神。使人不能捨去。花中近心所。色如吳紫。艷麗過於衆花。葉則差小於吳。峭直雄健。衆莫能及。其色特深。

仙醞　乃潘氏西山於仙醞嶺得之。故更以爲名。

趙十四　色紫。有十五蓼。初萌茜紅。開時若曉霞映日。色見晶明。葉深紅者。合於沙土。則勁直肥雄。超出羣品。亦云趙師博。蓋其名也。何蘭　紫色中紅。有十四蓼。花頭倒壓。亦不高。綠品外之奇

金稜邊　色淺紫。有十二蓼。出於長泰陳家。色如吳花。片則差小。幹亦如之。葉亦勁健。所可貴者。葉自尖處分二邊。各一線。許直下至葉中處。色映日如金線。其家實之。猶未廣也。

白蘭甲

潰老　色白。有十二蓼。標致不凡。如淡粧西子。縈裳縞衣。不染一塵。葉似施花。更能高一二寸。得所養。則歧而生。亦號一線紅。

甌山　有十五蓼。色如碧玉。花開體膚鬆矣。顯顯晃晃。稚特閑麗。眞蘭中之魁品也。每生並帶花幹。最碧。葉綠而瘦薄。開生子帶。如蒼蘚葉相似。俗呼爲綠衣郎。

黃殿講　號爲碧玉。幹西施。花色微黃。有十五蓼。合并幹而生。計一十五蓼。或進於根。美則美矣。每根有萎葉朵朵不起。細葉最綠。肥高而實瘦。葉雖勁而實柔。亦花中之上品也。

李通判　色白。十五蓼。峭特雅淡。追風滔露。如泣如訴。人愛之。或類鄭花。則減一頭地位。

葉大施　花鄧脊最長。眞花中之上品。惜乎不甚勁直。

惠知客　色白。有十五蓼。賦質清癯。開簇齊整。或向背嫵柔瘦潤。花英淡紫。片尾凝黃。葉雖綠茂。細而觀之。但亦柔弱。

馬大同　色碧而綠。有十二蓼。花頭微大。間有向上者。中多紅暈。葉則高聳。蒼然肥厚。花幹勁直。及其葉之半。亦名五暈綠。上品之下。

鄭少舉　色白。有十四蓼。孑然孤潔。極爲可愛。葉則修長而瘦散亂。所謂蓬頭少舉也。亦有數種。只是花有多少。葉有軟硬之別。白中能生花者。無出於此。其花之資質可愛。爲百花之翹楚。

黃八兄　色白。有十二蓼。普於抽幹。類似鄭花。惜乎幹弱。不能支持。葉綠而直。

周染　花色白十二瓣與鄭花無異但幹短弱耳。

夕陽紅　花有八瓣花片凝尖色則凝紅如夕陽返照。

觀堂主　花白有七瓣花聚如簇葉不甚高可供婦女時紐。

名弟　色白有五六瓣花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種。

弱脚　只是獨頭闊色綠花大如鵝爪一幹一花高二三寸葉瘦長二三尺入臘方花。蒸馥可愛而香有餘。

魚魚閣　十二瓣花片澄澈宛如魚魚采而沉之水中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也。

品蘭高下第二十

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人迹所不至之地其間山坳石澗斜谷幽竇又不知其幾何多遁古之修竹蟄天之危木雲烟覆壅溪湖盤旋萬難蔽遮陽暉不燭泠然泉聲磊平萬狀隘圮之異則所產之多人賤之度如也倏然輕采於樵牧之手而見駭然識者從而得之則必擕持登高岡涉長途欣然不揚紅靈嶠朱花觀堂主青蒲名弟弱脚王小娘者也趙花又爲品外之奇。

天下養愛第三

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而音之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者非其恩乎及草木者非其人乎斧斤以時入山林數罟不入汚池又非其能全之者乎夫春爲青帝回厭陽氣風和日煖蟄雷一震而土脉融暢萬類蘇生其氣則有不可得而揜者是以聖人之仁則順天地以養萬物必欲使萬物得遂其本性而後已故作蠹太高則衝陽太低則隱風前宜面南後宜背北蓋欲通南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不可狹狹則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而破西陽夏遇炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏疏則遲雨不能浸上沙欲濕濕則酷日不能燥至於押引葉之架平墐根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其莠草除其絲網助其新篁剪其敗葉此則愛養之法也其餘一切竊虫族類皆能蠹害並可除之所以封植灌溉之法詳載於後。

堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閒居暇日優游遨豫欲膳得宜以蘭而言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其葉蓋有得於自然而然者合爲欲分而拆之是裂其根莖易其沙土況或灌溉之失時愛養之乖宜又何異於人之飢飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬以前而分之盡取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老故也或者於此時分一盆吳蘭苔其盆之端正則不忍擊碎因剔出而根已傷豎三年培植尤至困予今澳以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊之亦須緩緩解拆其交互之根勿使有拔斷之失然後逐篼蓑取出積年腐蘭頭只存三年者每三篼作一盆盆底先用沙壤之卽以三篼蓑之互相枕籍使新篼在外作三方向郤隨

其花之好肥瘦沙土從而種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以定其根更有取沙曬之法此乃又分蘭之至要者當預於未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲適肥則宜於淤泥沙可用使糞夾和曬之俟乾或復濕如此十度觀其極燥更須節過隨意用蓋沙乃久年流聚雜居陰濕之地面蘭之驟爾分拆失性假以陽物助之則來年蕤篦自長爾與舊葉比肩此其效也夫苟不知收曬之宜用彼稍拚之沙或惰拔曝必至羸弱而黃葉者有之篦之不發者有之積有日月不知體察其失愈甚候其已甚方始滌根易沙加意調護冀其能復不亦後乎抑豈知其果能復焉如其稍可全活有幾何時後而猥遂本質邪故爲澆愛者言之曰與其於既損之後而欲復全生意豈不省力今逐品所宜沙土間列於後

分之前而必欲全其生意豈不省力今逐品所宜沙土間列於後

陳夢良　用黃淨無泥瘦沙種面忌用肥恐有腐爛之失

吳蘭　潘蘭　用赤沙泥

何蘭　蒲統領　大張青　金稜邊　各用黃色麤沙和泥更潘些少赤沙泥爲妙

陳八斜　淳監糕　蒲仲弘　許景初　何首座　林仲禮　莊觀成　乃下品任意用沙

濟老　施花　惠知客　馬大同　鄭少舉　黃八兄　周染　宜潛壑中黑沙泥和糞壤種之

李通判　龍山　鄭伯善　魚魷　用山下流聚沙泥種之

夕陽紅　以下諸品則任意栽種此封植之槩論也

灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居山之巔山之岡或近水或附石各依而產之要在度其木性何如爾不可不謂其無肥瘦也苟性不能別白何者當肥何者當瘦強由已見泥而肥之則好者轉劣瘦者因得所養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者中者稍強壯迨夫萌英進沙高未及寸許從便灌之則哉然而卓特豎南薰之時長養萬物又從而潤之則修然而高鬱然而蒼蒼者精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲老而黃此時當以溷魚肉水或穢腐水澆之過時之外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風蘭殺之患放其葉弱拳拳然抽至出冬至而極夫分蘭之次年不發花者蓋恐潤其氣則葉不長爾凡善於養花切須愛其葉葉聳則不慮其花不發也

諸花

陳夢良　極難愛養稍肥即腐爛貴用清水澆灌則佳也

潘蘭　雖未能受肥須以茶清沃之糞得其本生地土之性

吳花　看來亦好肥種當灌溉以一月一度

越花　何蘭　大張青　蒲統領　金稜邊　半月一用其肥則可

淳監糕　蒲仲和　許景初　何首座　林仲禮　莊觀成　縱有太過不及之失亦無大害於用肥之時當時沙土乾燥過晚方始灌溉候曉以清水碗許澆之使肥風之物得以下積其根廣新來未發篦自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能預以瓮鋼之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉則淳然挺秀灌然而爭茂益臺簇檻列翠羅青縱無花開亦見雅潔

白花

濟老　施花　惠知客　馬大同　鄭少舉　黃八兄　周染　宜潛壑中黑沙泥種之

李通判　龍山　鄭伯善　魚魷　用山下流聚沙泥種之

夕陽紅　以下諸品則任意栽種此封植之槩論也

蕙蘭　質頗蠻潔不須以穢膩之物澆之

魚魷　蘭　用河沙蛾去泥塵夾糞蓋泥種底用麤沙和糞方妙

晚則滑水澆之儲蓄雨水沃之令其色綠爲妙

惠知客　等蘭　用河沙蛾去泥塵夾糞蓋泥種底用麤沙和糞方妙

鄭少舉　用糞蓋泥和便晒乾種之上面用紅泥覆之

龍山　用糞壤泥及河沙內用草鞋屑鋪四圍種之累試甚佳大凡用輕鬆泥皆可濟老　施花用糞及小便澆泥擺畔用草鞋屑圍種

王氏蘭譜

王氏蘭譜

宋　王貴學

蜜前有草。濂溪周先生蓋達其生意。是格物而非玩物。予及友龍江王進叔。整暇於六籍群史之餘。品藻百物。封植蘭蕙。設客難而主其譜。擷英於幹葉香色之殊。得韻於耳目口鼻之表。非體蘭之生意不能也。所稟既異。所善又充。進叔資學亦如斯。蘭野而巖谷。家而庭墀。國有猷省。隨所置之。其房無數。夫草可以會仁意。蘭豈一草云乎哉。君子登德於是乎在。淳祐丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序。

萬物皆天地委形。其物之形而秀者。又天地之委和也。和氣所鍾。爲聖爲賢。爲景星。爲鳳凰。爲芝草。草有蘭亦然。世稱三友。挺挺花卉中。竹有節而齋。花梅有花而齋。葉松有葉而齋香。惟蘭獨併有之。蘭君子也。滄霞飲露。孤竹之清標。勁柯端蒸。汾陽之清節。清香淑質。雖均之潔操。韵而幽。妍而淡。曾不與西施同其等伍。以天地和氣香之也。予嗜焉成癖。志學之暇。憩於心服於身。復於聲譽之間。搜求五十餘種而園植之。客有謂予曰。此身本無物。子何取以自累。予應之曰。天壤間萬物皆寄爾。耳聲之寄。目色之寄。鼻臭之寄。口味之寄。有耳目口鼻而欲絕夫聲色臭味。則天地萬物。將無所寓其寄矣。若總其所以寄我者而爲我有。又安知其不我累耶。客曰。然。遂譜之。淳祐丁未龍江王貴學進叔敬書

品第之等

浩翁曰。楚人澆蘭九畹。植蕙百畝。蘭少故貴。蕙多故賤。予按本草。薰草亦名蕙草。葉白。蕙根曰薰。十二畝爲畹。百畝自是相等。若以一幹數花而蕙賤之非也。今均目曰蘭。天下深山窮谷。非無幽蘭生於澗者。既盛且馥。其色有深紫、淡紫、眞紅、淡紅、黃白、碧綠、魚魷、金錢之異。就中品品。紫蘭陳爲甲。吳潘次之。如趙如何如大小張淳監糧趙長素（峽州名邑）紫蘭景初以下。又其次而金稜邊爲紫袍者。品白蘭蓮山爲甲。施花蕙知客次之。如李如馬如鄭如濟老十九蘆黃八兄周染以下。又其次而魚魷蘭爲白花奇品。其本不同如此。或得其人。或得其名。又不同如此。

灌溉之候

浩翁曰。蘭蕙發生。時以沙石則茂。沃以湯茗則芳。予於諸蘭非愛之大過。使之頑而茂。密而蕃。時沃以時而已。一陽生於子。根荄正穗。受肥尙淺。其澆宜薄。南薰時來。沙土正潰。嗜肥滋多。其澆宜厚。秋七八月預防氷霜。又以擢魚肉水或穢腐本。停久反清。然後澆之。人力所至。蓋不期者寡矣。

分拆之法

予於分蘭次年。穉開花卽剪去。求養其氣而不泄爾。未分時。前期月餘。取合用沙。去礫揚塵。使糞夾和。（糞宜上他處勿用）晒乾。儲久。逮寒露之後。擘碎元盆。輕手解拆。去舊蘆頭。存三年之穎。或三穎四穎作一盆。舊穎內。新穎外。不可太高。恐年久易脫。不可太低。恐根局不舒。下沙欲疏而通。則積雨不潰。上沙欲細而潤。則泥沙順性。雖纍纍旣復生。無易於此。

泥沙之宜

世稱花木多品。惟竹三十九種。菊有一百二十種。芍藥百餘種。牡丹九十種。皆用一等沙泥。惟蘭有差。夢良魚魷。宜黃淨無泥瘦沙。肥則腐。吳蘭仙霞宜麤細適宜赤沙。澆肥。朱李黿山。宜山下沈漿沙。濟老惠知客馬大同大小鄭。宜濕壑黑濁沙。何趙蒲許大小張金稜過。則以赤沙和泥種之。自陳入斜夕陽紅以下。任意用沙。皆可。須盆面沙燥。方澆肥。平常澆水亦如之。而澆水時與澆肥異。肥以一年三次。澆水以一月三次。大暑又倍之。此封植之法。受養之地。靖節菊。和靖梅。濂溪蕙。皆識物眞性。蘭性好通風。故蕞太高冲陽。太低隱風。前宜向離。後宜背坎。故迎南風而障北吹。蘭性畏近日。故地太狹蔽氣。太廣逼炎。左宜近野。右宜依林。欲引東暘而避西照。炎烈曝之。凝寒晒之。蚯蚓蟠根。以小便去之。枯蠅點葉。以油湯拭之。摘莠草。去蛛絲。一月之內。凡數十週。伺其側眞怪蕾之。橘逾淮爲枳。貉逾汶則死。余每病酲闌肩載外郡。取嬾貴家。既非土地之宜。又失時養之法。久皆化而爲茅。故以得活耑。貽諸同好君子。倘如鄙言。則紉爲裳。採爲漿。生意日茂。奚九畹而止。

陳夢良有二種。一紫幹一白幹。花色淡紫。大似鷹爪。拂釘甚踈。壯者二十餘莩。葉深綠。尾微焦而黃。好濕惡燥。受肥惡濁。葉牛出架而倘抽。莖幾與葉齊而未破。背陳承議得於官所而奇之。陳夢良字也。栽之雞栅傍。一夕吐莩二十五。與葉俱長三尺五寸有奇。人贊之曰陳夢良。蘭今年懶爲子。去年爲父。趁去年爲祖。惟陳蘭多缺祖。所以假窮。其葉森潔。狀如劍脊。尾焦。紫蘭頂花皆並倘。惟此花獨仰。特異於衆。

吳蘭色深紫。向吾得於龍岩（歐州縣名）鐵礦山鐵叢。石心而施媚。葉之修綠冠諸品。得所養則蔭歧生有二寸餘莩。性頗受肥。亭亭特特。隱然君子立乎其前。

仙靨色深紫。花氣幽芳。勁操特節。幹葉與吳伯仲。特花深耳。

趙十使館師傳。色淡。壯者十四五莩。葉色深綠。花似仙靨。葉之修勁不及之。一使作四博一名潘

何蘭壯者十四五莩。素而低壓。冶而倒披。花色淡紫。似陳蘭。茅花幹壯而何則瘦。陳葉尾焦而何則尹。一名潘蘭。有紅酣香醉之狀。經雨露則嬌困。號醉楊妃。

卷一　王氏蘭譜

不常發。似仙靨。

大張青色深紫。壯者十三莩。資勁質直。向北門張姓讀書巖谷得之。花有二種。大張花多。小張花少。大張幹花俱紫。葉亦肥。瘦各勝。小張悭於發花。

浙統領色紫。壯者十數莩。淳熙間浙統領引兵逐寇。忽見一所。似非人世。四周幽蘭。欲摘而歸。一老叟前曰。此處有神主之。不可多摘。取數穎而歸。

陳八斜色深紫。壯者十餘莩。發則盈盆。花類大張青。幹紫過之。葉綠而瘦。尾似浦下垂。紫花中能生者爲最。間有一葉雙花。

淳監糧色深紫。多者十莩。發生並葉。幹曲花壯。欹者如想。倚者如思。葉高三尺。厚而且直。其色尤紫。大紫壯者十四莩。出於長紫。亦以邑名。近五六載。葉綠而茂。花韵而幽。

許景初十二莩者。花色鮮紅。凌晨浥露。若素練輕霞。玉顏半酡。幹微曲。普於排。訂。葉頗散垂。綠亦不深。

石門紅其色紅。壯者十二莩。花肥而促。色紅而淺。葉雖窄亦不甚高。滿盆則生。亦云趙蘭。小張青色紅。多有八莩。淡於石門紅。花幹甚短。止供簪插。

卷一　王氏蘭譜　三十一

謹山色碧。壯者二十餘莩。出潦油。昔有煉丹於深山。丹未成。種其蘭於丹竈傍。因名。花如葵而開生韭葉。幹葉花同色。莩修齊中有蘿蔓。東野朴守涯時。品爲花魁。更名碧玉幹。得以秋花。故殿於紫蘭之後。

濟者色微綠。壯者二十五莩。逐瓣有一線紅。量界其中。餘絕高。花繁則幹不能制。得所養則生。紹興間。僧廣濟修養剡谷。有神人授數穎。蘭在山陰久矣。師今行果已滿。與蘭齊芳。僧植之艦下。架一脉之水泚焉。人植而名之。又名一線紅。以花中界紅脉若一線然。幹花與謹山相若。惟謹山花開玉頂下花如落。以此分其高下。此花堅生。葩每歲只生一。

憨知客色潔白。或向或背。花英淡紫。片尾微黃。頗似施蘭。其葉最茂。有三尺五寸餘。

施蘭色黃。壯者十五莩。或十六七莩。清操潔白。聲德蕭香。花頭頗大。歧幹而生。但花間未周下葩半隨。葉深綠。壯而長。冠於諸品。此等種得之施尉。

李通判色白。壯者十二莩。葉有劍脊。挺直而秀。最可人眼。所以識蘭趣者。不專

看花。正要看葉。

鄭白番色碧。多者十五幕。歧生過之。肩夾體膩。翠羽金肩。花若懶散。下視其跗。尤碧。交秋乃花。或又謂大鄭。

鄭少舉色潔白。壯者十七八幕。鄭得之雲霄。葉勁曰大鄭。葉軟曰小鄭。散亂蓬頭。少舉葉碎。花一生則盈盈引於齊。葉三尺。勁壯似仙種。

仙霞九十蓬。色白。鮮者如灑。含者如潤。始得之秦邑。初不爲奇。植之蓬多。因以名花。比李通判則過之。

馬大同色碧。壯者十二幕。花頭肥大。瓣綠片多紅暈。其葉高攀。餘僅半之。一名朱旛。或曰翠微。又曰五彩絲。葉散端直。短矮種。

黃八兄色潔白。壯者十三幕。葉綠而直。普於抽餘。頗似鄭花多。猶荔之十八娘。

朱蘭得於朱僉判。色黃。多者十二幕。花頭似開。倒向一隅。若虫之蝕。餘葉長而瘦。

周染色白。壯者十數幕。葉與花俱類鄭。而餘短。黃者餘長。者葉少餘促而葉微。白者餘短者爲周花。

夕陽紅色白。壯者八幕。花片雖白。尖處微紅。者夕陽返照。或謂產夕陽院東山因名。

雲嶠色白。壯者七幕。花大紅心。鄰於小張。以所得之地名。葉深厚於小張。清高亦如之。雲嶠海島之精寺也。

林鄭馬其色綠。但長泰。壯者十三幕。葉厚而壯。似施而香過之。

青蒲色白。七幕。挺肩蹙頷。似碧玉而葉低。小僅尺有五寸。花尤白。葉綠而小。直幽。長三尺五寸有餘。更有一品而花葉俱短三四寸許。愛濕畏燥。最怕烈日。不得其本性則腐爛。此廣州之奇品也。

獨頭蘭色綠。一花大如鷹爪。餘高二寸。葉類麥門冬。入臘方薰馥可愛。建浙間謂之獻歲。一餘一花而香。有餘者蘭也。

觀堂主色白。七幕。餘紅。花聚如簇。葉不甚高。婦女多譽之。

名第色白。七八幕。風韻雖亞。以出周先生讀書林。先生諱匡物元和進士榜。邦人以先生故。愛而存之。

魚魬蘭。一名趙蘭。十二幕。花片澄澈。宛似魚魬。折而沉之。無影可指。葉頗勁綠。顯微曲焉。此白蘭之奇品。更有高脚蘭四明蘭。

碧蘭始出於葉。興化縣名龜山院陳沈二仙修行處。花有十四五幕。與葉齊修。葉直而瘦。花碧而芳。用紅沙種。雨水澆之。蒲中奇品。或山石和泥亦宜之。

翁通判色淡紫。壯者十六七幕。葉最修長。此泉州之奇品。宜赤泥和沙。

建蘭色白而潔。味芎而幽。葉不甚長。只近二尺許。深綠可愛。最怕箱凝。日晒則葉尾皆焦。愛肥惡燥。好濕惡澇。滑香皎潔。勝於漳蘭。但葉不如漳蘭修長。此南建之奇品也。品第亦多。而予尚未造奇妙。宜黑泥和沙。

碧蘭色碧。壯者二十餘幕。葉最修長。得於所養。則幕修於葉。花葉齊色。香韻而幽。長三尺五寸有餘。更有一品而花葉俱短三四寸許。愛濕畏燥。最怕烈日。不得其本性則腐爛。此廣州之奇品也。

蘭

蘭蕙之辨言人人殊然而可無辨也其花同其葉同其香同祇苞之多寡開之遲早有微別耳今世人所重者惟建蘭一種此花產于南方其性畏寒冬月不可以風蘭主人多方護惜始保無恙意此花古尚無之左氏所謂蘭有國香孔子所謂蘭爲王者香易所謂同心之言其臭如蘭皆指生于幽谷者今世人藝蘭月令種植書所言則皆指建蘭矣孔子曰幽蘭生于空谷不以無人而不芳較之建蘭之專藉培植者

殊不相侔則是古之所謂蘭爲特立獨行之士今之所謂建蘭爲可上可下之資必得賢人君子爲之夾持造就始克底于有成也吾里有族兄某善藝蘭其言曰蘭生山中喜與喬松爲伍取松上龍鱗浸厠內若干日復置清流滌其穢氣然後屑而爲土以之種蘭其葉之肥勁而短與建蘭相似苟能盡以此法養蘭將建蘭可失其貴矣如皐宵碧壚先生性愛蘭著蘭言一帙展讀之次令人齒頰俱芬惜先生已沒不能以浸松爲土之說相告也心齋張潮識

歙縣 張潮 輯
吳江 沈楙惠 翌頴 校

蘭言

如皐冒襄巢民著

荷蘭操孔子稱爲王者之香元覽稱爲百草之長燕姑之夢天使謂蘭有國香人服媚之此須蘭之鼻祖也

左思齊都賦其草則杜若蘅蓀石蘭芷蕙紫莖彤顆

細葉縹帶顏師古賦惟奇卉之靈德稟國香於自然詠秀質于楚賦騰芳聲于漢篇若光風細轉清露微懸紫莖青潤綠葉氷鮮若翠羽之羣集譬彤霞之競然又楊炯幽蘭賦維幽蘭之芳草稟天地之淳精抱青紫之奇色挺龍虎之嘉名彤顆縹帶之稱與膏潤氷鮮翠羽彤霞之喻可爲三湘七澤小影錫嘉名于龍虎恐與淵君永懷也至于光風轉蕙氾崇蘭風無形質何從見光惟春夏之交蘭葉滋榮咸受風潤風之光從葉上見故曰光風又曰風光月令著之四月

人習矣不察未嘗於葉上驗之不獨光在蘭葉也泛
字亦有悟門
楚辭既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮十二畝爲畹
三百四十步爲畮以地之遙廓計之膏香芬郁披拂
飄揚不知是何芳譜是何香國以視我几席上盆盎
數枝僅堪作幽人之佩耳
魏武帝以綠葉紫花之蕙爲香燒之豈古人所謂蘭
麝氤氳者耶
蘭生幽谷不以無人而不芳又曰與善人居如入芝

蘭之室久而不聞其香自芳蘭之靜性也久而不聞
香之殊境也此不可與百卉并衆花道
羅君章官時有白雀棲其堂還家增庭之間蓺生蘭
菊此德瑞也王摩詰貯蘭以黃磁斗養以綺石累年
彌盛此清賞也若霍定與友人遊曲江以千金竊貴
侯庭樹中蘭花插帽兼自持往綺羅蓺中賣之士女
爭買拋擲金錢非不竊附豪宕恐大有玷于絕塵深
林幽香獨媚也
楚辭所詠曰蘭曰蓀曰薠曰葯曰芷曰蕙曰藒曰蘭曰蓀曰薠曰葯曰芷曰蕙
曰薰曰蘼蕪曰江蘺曰杜若曰揭車曰留夷釋者一
切謂之香草而已皆蘭之屬也蘭香草也散生山谷
紫莖赤節綠葉光潤一幹一花幽香清遠或白或紫
或淺碧嘗開于春初實吐苞於深秋含蓼于三冬冰
霜之下高深自如雨露時濡挺芳可至初夏余小隱
培埴既久每一花相對半年君子之交淡而可久若
此

黃山谷云一幹一花而香有餘者爲蘭一幹數花而
香不足者爲蕙此言與蘭也又以花開正月者蘭香清而
雅二幹五七花三四月開者蕙香濃而濁又有葉濶
如建蘭者一幹六七花發於秋間故知建蘭亦蕙也
哉山谷以蘭從君子蕙比士大夫又山谷於保安僧
居開西牖以養蕙東牖以養蘭建蘭譜稱建品之奇
白曰魚魷或名玉幹或名玉魷是花也妙香殊勝一
可當百他種皆葉單花而此獨花架葉如山谷所云
香濃而濁之蕙豈得與之品齊又聞建蘭之種未易
名狀紉採之願當結來生
石門山在蜀之慶符縣南下瞰石門江其林薄間蘭

種甚多有春蘭夏蘭秋蘭鳳尾蘭素蘭石蘭竹葉蘭
玉梗蘭春蘭花生葉下秋蘭花生葉上楚辭云疏石
蘭兮以爲芳豈卽指此耶

蜀中有花名賽蘭香又名伊蘭花花小如金粟香特
馥郁戴之髮髻香聞數十步經久不散粵之珍珠魚
子想亦同此又一種蘭葉尖長有花紅白俗名爲燕
尾香又風蘭一名掛蘭不土而生小籃貯挂樹上細
花微香人稱僊草皆見閩中之當紀者

禮記婦人佩帨或賜之蒞蘭則受獻諸舅姑以蘭之
最貴于羣花若蜂採百花皆置翅股間惟採蘭花則
拱背入房以獻于王微蟲亦知貴花禮王若此

凡蘭開皆有一滴珠露含于蕊間花下此謂蘭膏甘
香不啻沆瀣多取損花昨几上蘭花初萠甎有二蜂
採露驅之不去此亦何從生何從至何所聞而來物
類感名無端又若此

蘭待女子種則香故名待女花宜男草是其絕對也
又聞蘭不經女子膏沐手雖香不芳

詩曰廻芳薄秀木言風吹蘭氣廻轉也又曰翡翠戲

蘭苕言蘭之秀枝枝鮮明故曰苕

余乙卯丙辰僅五六歲先祖大夫攜之會昌官署會
昌屬虔虔蘭冠于江右猶記數十盆盆繞廊而蒔之
葉肥花茂視蘭太易易也是時先伯祖別駕公宦閩
謂閩之葉直花白者蓋十倍芳滋于虔蘭也後隨先
祖辛酉入蜀蜀之蘭無異于虔辛巳省覲先憲副于
南嶽道出湘湄九畹百畮極目錯趾無非香草乃罹
兵火奉母遄歸未得窮訪深谷以遂幽尋今之初春
晚春負土移根者皆宛陵陽羨諸山所產卽覓得閩
虔者不永數年咸萎霜雪矣

憶辛巳春過蘭谿見邑大門懸王仲山先生所書觀
澈採蘭四大字極其遒拔時凌遽解纜未訪同心不
知茲邑以蘭得名所產何如

辛丑夏余滯邢上時閨中有小姬扣扣因盆蘭盛放
寄小箋云見蘭之受露感人之離思余歸戲詢曰那
得此好句生筆下如許姿制耶答云選賦見紅蘭之
受露我僅剪邯一紅字耳去今十六年扣扣化影梅
巷畔黃土者十三年矣更憶四十三年前是爲庚午

之春譚友夏寄雪蘭辭索和題中有蘭產石中一莖一花花開如雪語余爲和之楚人競賞蘭古有殺豹又乙卯初春于梅公行笥得大錯所修雞足山志讀之雞足產蘭有紫有朱有蜜色碧玉色而以雪蘭爲第一開于深冬其色如雪鮮潔可憐大錯爲吾友錢開少亦可與雪蘭儷其芳潔者矣

跋

離騷以香草爲喻然于荃蘅之屬時爲君子時爲小人惟蘭蕙則必屬之好修之士言蘭者古有殺豹蕙者凡十二見秋蘭三見木蘭三見石蘭一見然則蘭殆香草之冠歟巢民宵君以朋友爲性命金蘭之契遍于海宇九畹滋而百畮芬宜其敘蘭事如數家珍也心齋居士題

方時軒樹

丙子季夏蟫隱廬印行

蕙編一卷

蘭為王者香幽居在空谷生質既超羣風姿逸拔俗
披榛歌采采如出崑山玉惜無真識者徒入凡庸目
我友方時翁好蘭久成酷蒐蘭不憚煩買蘭壑所蓄
示我樹蕙編見聞皆可讀栽種固有方灌溉亦須足
生產分建甌根葉詳白綠筍莠卜芬芳古色辨馥郁
衙齋一一詢三復快心腹君真蘭知己品蘭蘭亦服
君家東城東百盆蘭素蓄終日面蘭坐閉門少剝啄
去春曾訪君入室香滿屋斐儿與湘蕙不植閒花木
狂歌興忽豪猗蘭操一曲須臾明月來浮白賞高躅
今君既出門愛蘭心轉軸薰風扇梅夏忽伏幽蘭獨
我欲同君歸消此清閒福

題辭　上

樹蕙編

爾雅翼載一幹一花而香有餘者蘭一幹數花而
香不足者蕙分名別類本不同科而世俗槩呼之
曰蘭誤也屈原離騷予既滋蘭之九畹分又樹蕙
之百畝此物此志確乎不易而昔人聚訟以為非
亦誤也余雖志已辨之茲不煩辭特往者所重越
產曰甌蘭閩產曰建蘭建亦蕙也香亞於甌若夫
閩以北之蕙則備員承乏未嘗見重於世乃近數
十年來世人好之者大過於甌建其佳者一莖以
葉論值竟至數十千或數百千豈花之顯晦亦有
時耶蓋其香雖不足而品類之殊丰標之異往往
有甌建所不及者斯久屈而大伸也宜矣且甌建
易有花者也易則非奇蕙則不然得其性則有花
不得其性寧自斃耳終不苟焉以媚世是其孤高
簡傲又加一等矣余既愛蘭又甚愛蕙而場植未
多咨訪未廣不能為之譜第即所見聞隨得隨錄
以備參考焉嘉慶癸酉孟夏五日時軒識

樹蕙編　上

根

買新花根不論粗細但要鮮潤乾者霉者斷而視之
肉白使好若肉色紫或空鬆如絮者是凍過死根殊

難望活萬花亦要看根根鮮白而多則易養

葉

以葉論花猶未孕而卜男女也然吾見佳葱之葉無論淵狹長短與色之深淺悉肥厚柔挺從無軟薄者或亦有宜男相乎肥厚柔挺未必盡佳而軟薄者斷無好花惟斯可信

花之發也必在壯葉子葉須養一二年乃有花本年有花之葉得氣則來年亦能再花有發筍二三次者葉老不復花矣故賞舊花必分其壯葉

花為葉之英華葉茂則花多梗長而香久葉敝則花因乎天時究亦失於防護也

筍

筍蓼之未見者也蓼未見而欲知其佳否難矣或尖如錐細如臂而放時乃梅荷或大如拇圍如鐘而開時乃窄柳此真一氣初胎噴悉未兆吾何從而驗之哉雖然有生而異者焉生而異者自可辨識其類別如下

鸚嘴

鳥嘴口闊如空頭釵本魚槌頭闊實將軍帽如圖

蛇脚

本脚蛆脚出土共有紙鑽柄頭長如錐細如燈草梗細也

蓬頭

蓬筍出土即遍筍殼出四週即蓬筍其殼可取

鶴嘴

鶴嘴通體筍層層外向筍箭多一絲黃殼不知蓼與花是何色筍絲殼紅筍有銀紅殼赤殼紫殼鉄殼

白殼

白殼有紅紫色筍絲殼如銅絲出綠者

凡佳瓣者多在青花殼及一切赤殼少近日寧紹花客如伯樂相馬無留良焉非別其眞眼也稍異者即不發售故佳品往往在焉

七月即發筍至十月而止亦有春採者

擇俗謂之殼逐層總包細慈者謂之大衣殼鱗次含包細慈者謂之小衣殼細慈漸透謂之採頭蕙

幹挺足花慈離幹纍纍如貫珠謂之排鈴短幹橫挺花心向外謂之轉柁短幹謂之簪又名短脚大瓣交搭兩旁露捧心處謂之鳳眼花背邊瓣謂上搭花胎邊瓣謂下搭殼不論色俱藏出素惟深綠者居多此條見第一香肇記

蓼

蓼花初出於殼者所謂茈都也花出則可定其臧否予曰不然蒸善變者也剪落插瓶尚生變態初出胞衣有何可據惟其樣之蓼稍有所憑花未放終不能定其品也

蓼取圓而短或方而厚其腹凸其口含其根收其頭
寬此係佳瓣尖而彎者無取
邊瓣潤花必可觀雖圓短之蓼邊瓣不潤必非佳花
其佳品如下

梅瓣蓼　荷瓣蓼　水仙瓣蓼　勾瓣蓼　圓瓣
蓼（此如椒如棗如壁頭如庶仁如鬼見愁又如桃瓣如花瓣如梅瓣如柳瓣如瓜子瓣如硬捧心短者硬捧心多嘉子圓眼）

梅荷水仙之蓼其形可不分勾翹統圓柳等瓣遇巧
花其蓼亦異樣而終不若梅荷水仙之異也此等蓼
或不見小衣殼或小衣殼長過於蓼半寸許

硬鵝豆殼捧心其蓼有出殼即開者因外瓣短捧心
大不能含苞其實未嘗開也或排鈴時花瓣皆卷是
名龍放其瓣必不窄直卷者開足自能平正若斜卷
如絕交股者不能平正

蓼有諸色開花却不與蓼同

黃綠白青紫開蓼與花必純色黑則出黃色紅如赭
為暗綠開黃色則佳黑則不鮮

花

花有骨格有品致疏蓼昂頭大吉瓣厚而澗梗長而
挺是謂花格平肩收根外瓣含抱捧心緊合是花品

若夫開久不渝則又花之守也然格易見而品難知
就其品中之平肩含抱尤為要緊有始放含而日向
後者開泛也有始向後或如五指直張而隔日便含
者武放也有初開平而開久轉向上者為肩也有初
平而久漸落者開落也故必俟五六日後其品可定
然魯一變而齊者易齊一變而魯者難矣予有怨蕙
歌云蓋棺論定豈惟人蕙未開殘莫認真總其無限懷情
無限恨被他小草誤三旬蓋統筍蓼花而言之也花
之大病有三一垂肩肩垂則佳者亦醜若梅瓣二仰瓦
瓦則澗者亦窄三反剪與硬根俱不成花若薄瓣合
背之類猶其次焉
服盆蕙勝於新花者多不及新者少蘭則反是佳種
香濃之故較香淡者多供三四日清賞
官種者花大品全超于衆也非官種皆小名之

梅花瓣（瓣有瓣頭如梅又有瓣如梅而頭如扇者）荷花瓣（瓣如荷花瓣而頭如兜可勾水仙瓣（瓣有瓣頭如兜可勾圓瓣（瓣有瓣下如細勾上潤短而潤至為佳）潤瓣（瓣厚而不潤不入品）

根皆低仍舍油抱瓣統瓣而瓣頭張大平柳瓣最下品其短而平肩
單而垂細而瓣而捲集諸瓣蹙情蘭花朵一仰一俯合又名一捆思蝶蘭葉似
其棒心紅點
布滿秋心舌
梅荷水仙是三上品白勻圓潤次之取欖野放統瓣又
次之五瓣蜂蝶等宜入巧花之列

色

花之貴在品而必有色以副之有品而色不佳是窮
窕其身而滓穢其面難稱愉快矣故無論青綠紫黑
之色皆忌暗而貴明一言以蔽之耳各瓣色如下

白 蕊色白者為難不過淡白帶白而已 黃綠青赤 蕊如鵝花開正黃而微紅 黑
色黑綠不足觀然光澤者紫花背紫花面或黃或綠亦有紫花面在背在面
金黃 或明如赤金而暗如赭之金而暗或如菜花蘭不易得 石綠 綠色起沙如翡翠之有光彩 鮮蜜蠟淡黃色肥潤光澤 菊頭青 近蒂處帶微白明之青綠鮮秀色可餐 油綠 最下

舌

瓣佳而舌不佳如玉之有玷也無論素否只欲其潤
潤則端正可觀與花稱矣其各色之形色如下

鸚哥舌 圓舌短頭厚 劉海舌 圓舌短潤勻 短狹舌如匾大而短狹又名墮舌 荷包舌 舌肉綿厚其亦勻古類基斜摺 搭舌 其窄而短一折薄
緊似貼於下者謂之緊舌 勾沙 總蕊帶素微難似絲

未有瓣素絲沙青沙黃沙硃沙刺毛沙之白者

戒綠初近方如近熟絲唇 舌上只一點紅瓣舌也 老來紅初開全白兩日後兩眼三
戒綠又名桃紅 楊妃舌 兩腮淨白舌上粉紅 墨舌 點黑

舌色純一者俱稱素若非純色以白胎珠點為上

捧心

捧心有軟有硬世俗以巧花皆謂之水仙不知何義
是殆有仙氣焉耳何取於水哉然捧心不過十餘種
而巧花則數十百種以其隨瓣舌得名愈出愈巧不
能深辨矣

觀音兜 短闊其兜甚深容蠶豆瓣橫圓形如鷹嘴而無尖 鶏豆殼 有細

梅荷花瓣梅花瓣既老僧鞋菊英娥油灰頭雲頭

自邊

又有如蜂者蝶者牛角者蟹鉗者耳祝者如意者指
甲者俱有軟硬之別

栽培

夫草木遷移而不能帶土猶人得大病其傷元氣非
淺矣況蕙之搞植近或數百里遠或千餘里豈猶亟
月久且十旬而後得土而居之其氣之傷為何如哉
若培之不善覺可立俟葉之不存花將焉寄故不可
不講栽培之法也

種蕙土宜本山者佳若非本山亦須擇山土之鬆者
或山土與草根土和用近日種蘭者用碎瓦塊山土
色紫澆水不結有似廣山言子墓上珠泥最為珠鬆
得宜
種時將土節細以瓦片填盆底兩層加粗沙屑一層
然後入細土厚二三寸將蕙置上根乾者以水浸潤
靈者洗淨剪去爛根其根四面鋪開妙令直下上蓋
細土推之使寔以指捺之令根根着土種畢置室中
勿見風日勿移動土乾即噴水潤之得雨更妙雨乃
生氣不妨淋漓既淋之後必須風日矣

盆種不得法花不發不若先種於地天將雨然後種
之種後或雪或大風以物圍而蔽之綠頭宜陰則色
不變俟其將開然後起出盆種剪去焦葉其葉不更
焦
根壞根少者盆種不易活或已失氣尤不易活往往
花長葉縮花開葉盡故不如地種為得雖有猶失亦
必鮮矣
盆種遇雨而透即露置之置室中必多壞爛有綿葉
瘸菊種後得雨可復旺若初種時菊葉俱鮮旺得雨
忽葉綿菊瘸是未得土氣精神提盡之故改種於地
猶可望生然地種者亦有皺瘸之病其葉本弱須剪
去其花則葉可保存
夏日置庭中架以磚石蔽以葦箔如無遮架須詳審
陽斯易有花矣若位置不審求搬西遷氣候無常生
妥處要日少陰多雨露不隔風燥露淫又藉日之微
機日室則難有花矣
第一香筆記云久雨不可曝晒烈日不宜暴雨良是
冬時置室中葉不可凍根勿太乾土若燥裂則根之
滋反為土蝕太濕則根不收水易凍而爛然在冬宜

護交春尤甚最要在清明前後羣芳譜曰二月蘭花
養最難須防葉上鷓鴣斑藝蘭者多有此患往往數
年之葉敗于一朝究其故大約一冬藏護其出也宜
漸不宜驟宜遲不宜早宜潤不宜淫蓋寒燠不常春
風多厲易得病之候也有冬間不收藏者反無纖毫
之病是亦偶然不可為法
葉無故而縮病在太濕謝云乾蘭濕菊真閱歷語也
二三月葉壞其傷在風若向陽之屋日日開窓時時
見風則可無患惟一冬閉閉驟然受吹即致百病且
蕙不患冬風而獨畏春風養蘭訣云春不出確論也
交冬和暖長至收藏春間雖暖出屋必在穀雨時慎

不可早早則不如勿藏也
蕙性有耐寒有不耐寒不及藏非通也倘見不藏者
亦得活因將佳種輕試之必且遺悔無窮矣
地種必須有風日處蕙在山中雲蒸霧蔚雖雜剌茅
欣欣自茂其得生氣為至厚也若移植遠地未必皆
山春冬夕陽夏秋無露失所實甚安能望其生發哉
盆以白石紫沙為上水綠磁次之白油泥盆又次之
式宜圓而廠口圓則便於盤根廠則易於翻換此外
或方斗或長方亦稚致高不過六七寸為則深而小
口者非宜

澆灌

蕙性清潔洒氣烟薰鼻風口霧皆能損花宜遠之
蕙用紗罩防蜂故亦為人故也不得已而用之若幽
室獨居正當觀其芳韵奈何使隔一層悻悻乎

澆灌者花之飲食不可無節若早晚失時多寡失度
鮮不致疾矣總須乾濕得宜適花之性惟天雨雖十
日亦無害
冬日及初春土乾即澆出屋後每晨澆清水夏日早
晚兩次澆令土濕透深秋澆百草汁一二次亦有喜
肥不喜肥之別在藝者察之

澆花草宜用雨水黃梅雨水尤佳遇天時乾旱日澆
河水雖幸不死亦難生發香山詩云一霖霖信哉天落之水雖不及十分之一猶勝河水
數倍故多驅為宜
秋露是草木藏蓄不可失也雲屏道人每于秋時收
百草上露瓶貯之為一歲滋蘭之用此勞而無補者
但置有露處自得其益若終年澆露與水無異矣

雜誌

草之微彫者書帶吉祥萬蒲及蘭蕙數種耳而蘭蕙
獨芳英葩郁雅態冲和百花未有能比其清華者豈

非王者之香乎
壯丹之王以其貌蘭花之王以其香壯丹為王芍藥
為相以形色論固至當不易蘭花為王蕙花為相以
色香論亦循分相安然吾謂芍藥之於壯丹不能出
一奇以爭勝以為相固中心誠服矣至若蕙之於蘭
德不足而才有餘以為相蕙固甘心於蘭終覺不妥
是不可以君臣定其位當以昆季序其行蘭兄蕙弟
可也李笠翁亦有此說百花皆花也蕙則猶人也百
花之初胎其為狀靡不雷人之生也稟氣異於先意
趨殊於後蕙者愚愚者蕙才矣而邊幅不修貿矣而

中年失操一息尚存論何由定故能知人之變態者
其亦知蕙之變態也夫
好花原與美人同國色從來未易逢擬向巖阿尊遇
去料應西子肯憐儂吟詩未已客尤予曰謀生不知
惟耽藝蕙癡哉予復吟且答曰時平且可娛芳草莫
快心腸逐利名君不癡安知之
癸酉立夏前一日有感得一絕云小時不識春可惜
甘載無心任離別邇來倏忽壯年過但覺春歸情戚
戚又五言一絕云明朝春欲去此際意纏綿知有重
來日其如又一年倦而假寐忽見美人來別既覺盆
中綠蕙一枝為友剪去異之紀以詩曰絕世娉婷夢
後思風光泉石兩相知巖憐默默含愁去不識重來
更幾時遲日贈夢中美人秋閒復發一筍甲戌上巳
乃開肥厚猶昔狂喜復贈一絕云去秋有信今春到
待得春來盼到今重見玉顏欣更好祇憐予鬢已蕭
森
六月中閒蕙花其香與甌建無異非異種也生閩偶
遇逐與建同時而氣味亦同矣
嘉慶乙亥九月中旬地工開綠蕙一枝道光辛巳九
月廿日盆中閒綠蕙一枝香馥幽異與六月開者氣
味全似建蘭而尤耐久至十月十日猶香恐妨其本
乃剪落
楓江程自山先生先大父契友也家貧親老與夫人
生香同堂教授以給饘飧日相唱和先生有月夜觀
素心蘭一絕云一痕蟾魄淡晴霞一片氷心透碧紗
却憶早春殘雪後玉人和月折梅花烟火食者鮮能
道此
予家多斷簡芳置一聚有西塘酬唱集沈歸愚王西
莊曹漁巷廣東皐程自山先伯祖蓼亭以下數十人
而獨無大父詩豈適在所脫耶或大父已入都不預
游之律云同心竟爾交如水肯學春紅作雨翻滄月
侵庭應有思疏風獨立已忘言非關服媚勞幽夢聊
避當門掩故園無限舊懷懇一訴蕭殘露白阻湘沅
伯祖蓼亭公七絕云瓊枝湘葉影亭亭皓魄如銀夜
未其試撫瑤琴歌百畹素心人倚水心屏顧花檻五
絕云懷良出巖穴知為香所誤長抱消潔心幽人共

情素英南琴句云潔白合昭之子德幽貞自喻美人心沈井南句云植本已知同臭少賞花尤覺素心難孫箴游五律後半云澹泊明初志沅湘有故知紛來堪作佩秋水寄相思餘作甚影皆可諷詠山人於暮春時入山見佳花取種於家有筍分出遠售吳下諸郡以戈利

佳蕙在山不為人知為樵夫牧子之所踩蹴者不知凡幾其出於人間而玷坷蹭蹬以死者又不知凡幾然則豈生才之少乎彼能表見於世而為人所珍重欣羨者幸耳蕙猶如此人胡不然

少年種蕙眼高心熱必欲得精華盡花中等者殊不願也數年之後終不可得於是心盡望絕雖文柳亦自珍愛矣

年年花友買得蕙花兩三箋沽手塗足膠腿俱折偶得一二可觀之莠既各自誇又復相羨頗似未放榜之舉子人人有望及至開時一無可取喪氣而已或有佳莠因珍愛之極處置不定又看者動搖指觸以致不發惆悵莫釋殊可笑也

有正副有奇此天地之理無事不然無物不然而蘭蕙其尤也尊常蕙辨而捧心異者正也捧心異於蕙辨所謂巧花者奇也由情蘭金蘭而類推之正而奇者也由觀音劉海而比似之奇而正者也乃若荷花水仙也捧舌俱稱寶為超特此固正中之正也至於蝶也蜂也鵝豆癸蛾也捧舌俱別幾不似蘭此又奇中之奇也正固可貴奇又可喜殊途同歸止於至善斯為佳耳

蘭蕙花中逸品也若以高人目之必是巖子陵陶淵明一輩

蘭蕙花中仙品也若以美人方之必是杜蘭香萼綠華一流

蘭蕙有如荀令片刻留連便覺遺香不盡蘭蕙又如衛玠千人指目將有看殺之虞

蘭蕙婞心非真花也即是一捆蒼苔數莖綠葉時時對之真可忘憂不似萱草之有名無實

蕙花探頭至排齡須廿日或半月排齡至轉花十日或六七日轉花至開花三日或五日初開至開齊五日或兩日或一日

本草云蘭草一名蘭即澤蘭俗稱都梁香千金草有頭草孩兒菊者其葉有歧非今之蘭也薰草一名蕙即零陵香與蘭俱生下濕地非今之蕙也且歷引朱

子離騷辨証熊大古冀越集陳遯齋益蘭說方虛谷訂蘭說楊升庵吳草廬之蘭說以駁正屈宋爽朱丹溪之言又以黃山谷所謂一幹一花為蘭一幹數花為蕙因不識蘭草蕙草遂以蘭花強生分別然則今之蘭蕙古人其無名乎以如是之花而無以名之古人豈其然耶

鄭風方秉蘭兮古詩蘭澤多芳草似指澤蘭若傷微蕙蘭花含英揚光輝則非澤蘭矣蓋蘭與薑其葩湛細何光輝之可揚宋鮑明遠詩蓂蕙露晞含桃李風翠武詩羞將苓芝侶豈畏鴟鴞鳴白喬山謂喬松鳥獸文綠蕙底數寸皆非咏花之蘭蕙葉雖香而花不足觀今云今花得古名辨旋香更好可見古今所詠不同大約齊梁而後詠蘭蕙者皆非古蘭古蕙何前後之相蒙耶自子論之古之蘭蕙枝葉雖香而花不足觀今之蘭蕙葉既婀娜花尤芬馥古之蘭蕙可入藥非所必須今之蘭蕙可忘憂即可當藥宜其掩古振今專美於後矣

孔子猗蘭一操已屬可疑魯衛之山不生蘭蕙豈古有而今無乎抑不在魯衛之間乎定為王者之香且又生於空谷則斷非澤蘭矣家語芝蘭之室久而不聞其香夫澤蘭不採則不香室中何取此是必今之蘭花也然則古人亦稱今之蘭為蘭矣若謂蘭草不可佩則蘭旌桂旗荷衣芰裳皆非旌旗裳衣之質也騷人取興何必不然

澤蘭即省頭草今吳人亦佩之因其香謂之曰蘭可也而吳人之稱佩蘭襲古之訛非因香似也方虛谷謂今之蘭其根名土續斷因花馥郁故得蘭名果如所云古人必不重蘭而所重在土續斷矣若謂蘭草本草所用之蘭則確乎澤蘭不可易也今蘭之根葉毫無氣味似非藥物花又酸澁恐人誤用故引諸公所辨以明之亦自有見地然世頗有一名二物者何獨於蘭而曉曉置辨耶

蕙生大抵如獅鼻此花之結子者也其莖枝漸大如拇指冬間枯裂子白而細小如蒼蠅子輕空似無實者余曾種之朱見出生也

安慶巖巖等處之蕙不出佳花余遊行山中殊無所見春時鄉人及樵子拔取成筐入城售賣價賤而花次吳中山僧行所售原箨有時頗得佳瓣是係寧紹一路所產地漸近閩故多異種與台一路所產地漸近閩故多異種與

道光乙未春過西津與旭村兄遊文思庵頗精潔云

昇平峰和尚之退院和尚善詩畫喜蘭蕙有名蕙三十餘盆其最上者名翠禪梅一夕花賊逾垣盡竊之和尚悵恨成疾於道光十年化去壁上囊琴猶在其胞弟為榜眼徐頤和尚自幼出家獅林城中巨室共葬此庵與之為養性所其沒時已七十餘歲

蕙緣

建蘭譜所載名色至今可接藉而求以其惟此數種不變不動無所奇特如泰稷然蕙花變怪百出不由種類惟柳瓣是其齊民至梅荷及一切巧花非一本分開絕未有相同者亦異事也前年有此種今年或無之今年無此種明年亦可忽有遇愛之者珍重分植之可得綿綿數十年苟一旦枯死則為廣陵散矣今以予所見之種類述于左而予所未見者不知凡幾也為美人寫影可留數十百年為美人作傳可留數千百年予雖非傳人且作是想耳

關項出浙閩沈氏從漳泉至六分長一寸而瘦故名大梅瓣心一枝八九朵花皆正向八分劉海古觀音兜蓮品格上佳色稍黑為瓣極肥厚

光澤和出時每一莖開一百廿千嘉肥易養近今已六十餘年種漸多價漸落三十二十千亦得一莖出蘇城一百六十千矣

蘭亦閩產如氏有之文柳生沈白出蘇城沈氏花柱大瓣長一寸三四分平瓣短闊一分八九瓣一大白花十八九朵長大王明揚素花可觀瓣微薄超官種瓣綠心一品荷花瓣大而厚色微綠心大瓣一大白花十餘

仰舌垂形殊醜惡不意上等蕚乃開出如此不入品
之花正如大家子弟小時頗露頭角漸長竟成乖辟
穢濁之流甚可惜也又巧蕚一枝細青花採綠露梗
捧心於鳳眼外瓣包搭未審何辦
又蕭山梅蕚一盆赤殼長梗小衣殼長寸許蕚才三
二分方厚微紫又巧蕚一枝形如菌菇色紫梗細
戊寅三月見潤匀一盆赤採綠官種大趄與吾家園
瓣相亞又五瓣一盆江城橫街葉氏有之青花殼蕚
如蟬抱枝有墨點如蟬目開放淨黃色甚明五瓣漫
皆屈曲瓣端向外如飛舞之狀惜花小梗短為歉又
兩瓣平單狀甚奇惜色太暗不足玩又文素兩盆
辛巳三月見小梅瓣二盆俱赤殼墨蕚又綠匀一盆
細梗屈曲花萼小而含抱淨舌風雅宜人又王明楊
素一盆又墨蕚荷瓣一盆短潤平服花胞如穢底式
其邊瓣甚濶又水仙瓣一盆赤採綠官種水仙似梅
瓣綠匀赤趄文瓣綠巧花油灰頭捧心搭舌又綠沙
素心盆舌綠千瓣
壬午三月見綠頭大鵝嘴一枝節口進開中露蕚一

簇如千年盆蕊圓短淨厚蕚頭三角聳起如諫果頭
上枝瓣兜之深可如若開官種梅荷當無與比葉只
一節甚長大欲二百不可得也吟一絕曰竟有天人
似畫圖意中摩揣眼中過分明人手鷰尤物奈少珍
珠一解何
癸未三月見小梅瓣一盆赤殼紫梗瓣短約六七分
頭濶三四分油灰頭小捧心與異齊小油盞舌花背
紫花光綠梗細又巧花兩盆紋瓣微瓦捧心倍濶于
瓣滿布紅點似舌開張如飛又野放素一盆同里徐
氏種得花大瓣濶一枝十朵梗頗高觀音兜捧心巧
花赤殼統瓣舌平而先又荷花蕚露用燒酒浸一朵
短荷花瓣圓捧心盡善盡美又舊見蕚蘭和尚青者
大荷花瓣素舌甚貴重
乙酉二月下浣過巧花一船十餘種富波販花者以
利為利非瞞主不得詳視竟不知是何等蕚見綠荷
花一盆花大色嬌而兜不深與已見珍
丁亥三月見巧花一箇色甚白露三四蕚齊頭道出
瓣圓大未定何等捧心大瓣
戊子三月城隍廟西房道士貨蘭項一盆兩顆葉儕
廿洋係分出之箇箇花小瓣窄貨非真也又淡綠舌

一盆兩瓣葉十洋亦不佳
乙丑春連荒之後新米不繼聞花船到心怦怦欲買而不能因吟一絕云歲荒不辦買花錢聞道山人已泊船惟有閉門深謝客那能相見不情牽
庚寅以後旅食皖中每歲春時或在家或在外花情頓廢塵慮交侵不堪言念矣

蕙賦 附

嗣夫蕙之香草婉芳蘭之令名春將徂而夏來覩斯蕊之含英色妍華而非艷葉清幽而凄凝殊一芳之廉退標九節之俜勻彼稱祖分就國斯則王分代興方其溪壑懷新崖岩受命根飲琳腴花明水鏡與芝秀分以齊芳比松貞而常盛樂泉石之生涯適烟霞之真性有美難藏無徵不信豈殊儕之達流能久處而恒靜爾乃搜窮谷訪槃阿披荊榛扶蓬蒿想奇葩於幽邃抱異卉於嵚峨蓊叢斯掇其尤足多夜鶴怨而哀鳴山鬼愁而不和問遷山分何日嗟入世分頹波方諸萬之出南陽如西子之離苧蘿若夫清和溽暑山中人分素心覬欲往從之道阻長中夜躑躅露既滌分月復明叶其馨用捐予之鄙吝又釋予之躁矜心怡神曠援琴發聲鼓曰幽蕙分含芳水心分瑾光意欷歔分不能忘安得有人分與予臧又鼓曰春既暮分

詠叢蕙詩

性拙如鳩不善鳴蕙花開處一聞聲自慚徘句粗能悉異美丰格殊長聿觀厥類奚可勝詳聖不一聖大成為上叶浪賢非一賢不變是強含疵蘊醜有時更張出類拔萃喜非所望其始也似宇內之流品雜賢愚而混涇其既也如天際之真人撥世慮而翛祥若乃黃者如金白者如玉惟紫惟紅醫青醫綠任爛熳之如雲貴光華之耀目其色則繁其情則猶遇知已而呈妍願徵容分來續苟一意之未孚雖十年其不蓑喻異以羣仙稱於瑾圃驗人樹於碧山叶生風光轉而泛叢露華受而滋榮得大塊之全力非寸土以寄生茲培栽分近室仰造化之在人朝餐其秀夕服

惱多此日再尋不得綠窓靜坐淚婆娑

昔年相見便驚心珍重相於亦到今應自瑤臺初降
謫誰言塵世可留停烟霞性癖難求侶蜂蝶情狂不
敢侵仙種自來無樣比惆悵春遊夢沉吟

圖將容貌只些微難寫清香在骨肌一種芳情天付
與半生聊賴我相知碧苔徵雨初晴候幽室無人獨
賞時恨煞杜蘭仙女伴引歸天上鬪華姿

右樹蕙編一卷前有嘉慶癸酉時軒自序並有石
里花農題辭稱為方時菊據此知作者方氏號時
軒嘉慶時人其名字爵里均無可考然觀編中自

序稱其伯祖蓼亭與沈歸愚等唱和則亦世家名
族凡稗史小說花譜劇曲諸類之書著者多隱其
名稗史恐觸時忌得禍小說劇曲游戲筆墨宜其
不欲留名若蒔花亦雅人深致乃亦諱之殆以此
為玩物喪志歟自來藝蘭者多藝蕙者少方氏獨
尋意養蕙本其畢生見聞經驗作為此編其種類
名目怪怪奇奇不可殫述栽培灌溉本之實驗皆
可取法非花鏡等書之比統觀花法不適用故校而印
之原本為舊鈔乃震澤王氏藏書有王嘉璇印及
溫甫二記羅振常校畢并識

97 10 00 05

洛陽牡丹記

姚黃千葉黃花也。色極鮮潔，精采射人。有深紫檀心。近瓶青。旋心一匝。與瓶並色。開頭可八九寸許。其花本出北邙山下白司馬坡姚氏家。今洛中名園中傳接雖多。准水北歲有開者。大歲間歲乃成千葉。餘年皆單葉或多葉耳。水南率數歲一開千葉。然不及水北之歲也。蓋本出山中宜高。近市多糞壤。非其性也。其開最晚。在衆花影零之後。芍藥未開之前。其色甚美而高潔之性。數榮之時。特異于衆花。故洛人貴之。號爲花王。城中每歲不過開三數朵。都人士女必傾城往觀。鄉人扶老携幼。不遠千里。其爲時所貴重如此。

勝姚黃新黃。千葉黃花也。有深紫檀心。開頭可八九寸許。色雖深于姚。然精采未易勝也。但類年有花。洛人所以貴之。出新氏之圃。因姓得之。皆在姚黃之前。洛人貴之。皆不減姚花。但鮮潔不及姚而無青心之異焉。可以壓姚而居丹州黃之上矣。

牛家黃。亦千葉黃花。其先出于姚黃。蓋花之祖也。色有紅與黃相間。類一捻紅之初開時也。眞宗自汾陰還駐蹕漪景亭。賞花宴諸從臣。洛民牛氏獻此花。故後人謂之牛花。然色淺于姚黃而微帶紅色。其品目當在姚新之下矣。

千心黃。千葉黃花也。大率類丹州黃而近瓶碎蕊特盛。異于衆花。故謂之千心黃。

甘草黃。千葉黃花也。色紅檀心。色微淺于姚黃。蓋牛丹之比焉。其花初出時多單葉。今名園培壅之盛。變千葉。

丹州黃。千葉黃花也。色淺于新而深于甘草黃。有檀心深紅。大可半葉。其花初出時。本多葉。今名園栽接得地。間或成千葉。然不能歲成就也。

閿黃。千葉黃花也。色類甘草黃而無檀心。出于閿氏之圃。因此得名。其品第蓋在甘草黃之比歟。

金盞黃。千葉黃花也。類間金而無蕊。每葉上有金線一道。橫于半花上。故目之爲金盞腰。其花本出于縣氏山中。

一捻紅。千葉粉紅花也。有檀心。花葉之杪各有深紅一點。如美人以胭脂手

年又有勝姚都勝二品出焉。勝姚似姚花而微深。都勝似姚花而差大。葉微帶紫紅色。意其種皆姚花之所變歟。豈寓于紅花本者。其子變而爲都勝。寓于紫花本者。其子變而爲勝姚。寓于紫瑞雲。紅千葉肉紅花者。開頭大尺餘。色類姚花微深。然碎葉差大。不若姚之繁密也。葉杪微卷如雲氣狀。故以瑞雲目之。然與姚花迭爲盛衰。姚花多則瑞雲少。瑞雲多則姚花少。意者草木之妖。亦相忌嫉而勢不並立歟。

岳山紅。千葉肉紅花也。本出于嵩岳。因此得名。色深于瑞雲。淺于狀元紅。有檀心。鮮潔可愛。花唇微淡。近萼漸深。開頭可八九寸。

間金。千葉紅花也。微帶紫而類金盞腰。開頭可八九寸許。葉間有黃蕊。故以間金目之。其花蓋大黃蕊之所變也。

金盞腰。千葉黃花也。類間金而無蕊。每葉上有金線一道。橫于半花上。故目之爲金盞腰。其花本出于縣李氏園中。李以爲異。獻于大尹謝公。公見心愛之。命曰女眞黃。其開頭可八九寸許。色類丹州黃而微帶紅。溫

捻之。故謂之一捻紅。然開頭差小。可七八寸許。初開時多青。折開時乃變成紅耳。

九蕊紅。千葉粉紅花也。莖葉極高大。其苞有青莢九重。苞未折時。特異于衆花。花開必先青。折數日然後色變紅。花葉多皺蹙有類採草。然多不成就。偶有成者。開頭盈尺。

劉師閣千葉淺紅花也。開頭可八九寸許。無檀心。本出長安劉氏尼之閣下。因此得名。傲帶紅黃色。如美人肌肉。然瑩白溫潤。花亦端整。然不常開。率數年乃見一花耳。

鄜安有二種。皆千葉肉紅花也。出鄜安縣錦屏山中。其色似甄花而淺淡。一種葉差大。開頭不大。因謂之大葉鄜安。一種葉細。故謂之細葉鄜安云。

洗妝紅。千葉肉紅花也。元豐中。忽生于銀李園山篦中。大率似鄜安而小異。劉公伯壽見而愛之。謂如美婦人洗去朱粉而見其天眞之肌。瑩潔溫潤。因命今名。其品第蓋壽安劉師閣之比歟。

曙金毬。千葉淺紅花也。色類間金而葉抄皺。蹙間有黃稜斷續于其間。因此得名。然不知所出之因。今安勝寺及諸園皆有之。

探春毬。千葉肉紅花也。開時在穀雨前與一百五相次開。故曰探春毬。其花大率類壽安。紅以其開早。故得今名。

二色紅。千葉紅花也。元豐中出于銀李園中。于接頭一本上歧分爲二色。一枝一深一淺。深者類間金。淺者類瑞雲。始以爲有兩接頭。詳細視之。實一本也。豈一氣之所鍾而有淺深厚薄之不齊歟。大尹潛公見而賞異之。因命今名。

蹙金樓子。千葉紅花也。類金蹙腰。下有大葉如盤。盤中碎葉繁密聳起而圓整。特高于衆花。碎葉皺蹙互相粘綴。中有黃蕊間雜于其間。然葉之多。雖甄花不及也。元豐中生于袁氏之圃。

碎金紅。千葉粉紅花也。色類間金。每葉上有黃點數星。如黍粟大。故謂之碎金。

越山紅樓子。千葉粉紅花也。本出于會稽。不知到洛之因也。近心有長葉數十片。參差而特立。狀類重臺蓮。故有樓子之名。

彤雲紅。千葉紅花也。類狀元紅。微帶緋色。開頭大者幾盈尺。花昏微白。近蕚漸深。檀心之中。皆瑩白。類御袍花。本出于月波堤之福嚴寺。司馬公見而愛之。目之爲彤雲紅也。

轉枝紅。千葉紅花也。蓋間歲乃成千葉。假如今年南之千葉。北之多葉。明年北之千葉。南之多葉。每歲互換。故謂之轉枝紅。其花大率類壽安云。

紫粉絲旋心。千葉粉紅花也。外有大葉十數重如盤。盤中有碎葉百許。簇于瓶心之外。如旋心芍藥然。上有紫粉數十蕊高出于碎葉之表。故謂之曰紫粉旋心。元豐中生于銀李園中。富貴紅不最紅。露妝紅。玉盤妝。皆千葉粉紅花也。大率類壽安而有小異。富貴紅色差深而帶緋紫色。不最紅次之。壽妝紅又次之。

玉盤妝最淺淡者也。大葉微白。碎葉粉紅。故得玉盤妝之號。

雙頭紅。雙頭紫。皆千葉花也。二花皆並蒂而生。如鞍子而不相連屬者也。唯應天院神御花園中有之。不有多葉者。蓋地勢有肥瘠。故有多葉之變耳。培壅得地力有殊。五者然開頭愈多。則花愈小矣。

左紫。千葉紫花也。色深于安勝。然葉抄微白。近蕚漸深。突起圓整有類甄花。開頭可八九寸。大者盈尺。此花最先出。國初時生于豪民左氏家。今洛中傳接者雖多。然難得眞者。大抵多轉枝不成千葉。雖長壽寺彌陀院一本特佳。歲歲成就。舊譜所謂左紫。卽齊頭紫。如碗而平。不若左紫之繁密圓整。而有夫舍稜之異云。

紫繡毬。千葉紫花也。色深而瑩澤。葉密而圓整。因得繡毬之名。然難得見花。大率類左紫。云但葉抄色白。不如左紫之昏白也。比之陳州紫。袁家紫。皆大同而小異耳。

安勝紫花也。開頭徑尺餘。本出于城中千葉安勝院。因此得名。延歲左紫與綉毬皆難得花。唯安勝紫與大宋紫特盛。歲歲皆有。故名圃中傳接甚多。

大宋紫。千葉紫花也。本出于永寧縣大宋川。豪民李氏之譜。因謂大宋紫。開頭極盛。徑尺餘。衆花無比。其大者。其色大率類安勝紫云。

順聖千葉花也。色深類陳州紫。每葉上有白縷數道。自蕊至尊。紫白相間。淺深同。開頭可八九寸許。燕寧中方有。

陳州紫。袁家紫。一色花。皆千葉。大率類紫綉越而圓整不及也。

潛溪緋。本千葉緋花也。有皂槽心。色之殷美。紫花少與比者。出龍門山潛溪寺。本後唐相李潘別墅。今寺僧無好事者。花亦不成千葉。民間傳接者雖衆。大率皆多葉花耳。惜哉。

玉千葉。白花無槽心。蕚潔如玉。溫潤可愛。景祐中開于苑上書宅山氓中。細葉繁密。類瓢花而白。今傳接于洛中雖多。然難得花。不歲成千葉也。

玉樓春。千葉白花也。類玉蒸餅而高。有樓子之狀。元豐中生于何清臞左氏家。獻于潞公。因名之曰玉樓春。

玉蒸餅。千葉白花也。本出延州。及流傳到洛而繁盛。過于延州時。花頭大于玉。千葉杪蕚白。近蕚微紅。開頭可盈尺。每至盛開。枝多低。亦謂之軟條花云。

承露紅。多葉紅花也。每朶各有二葉。每葉之近蕚處。各成一個鼓子花樣。凡有十二個。唯葉杪折展與衆花不同。其下玲瓏不相倚著。望之如雕鏤可愛。淩晨如有甘露盈個。其香尤更旖旎。與承露紫大率相類。唯其色異耳。

玉樓紅。多葉花也。色類彫雲紅。而每葉上有白縷數道。若雕鏤然。故以玉樓目之。

一百五者。千葉白花也。洛中寒食衆花未開。獨此花最先。故此貨之。

陳州牡丹記

陳州牡丹記

宋　張邦基

洛陽牡丹之品見于花譜。然未若陳州之盛且多也。園戶植花如種黍粟。動以頃計。政和壬辰春。予侍親在郡。時園戶牛氏家忽開一枝。色如鵝雛而淡。其面一尺三四寸。高尺許。柔葩重疊。約千百葉。其本姚黃也。而千葩英之端。有金粉一暈縷之。其心紫蘤。亦金粉縷之。牛氏乃以繢金黃名之。以護籬作棚屋圍幛。復張青幃護之于門首。遣人約止遊人。人輸千錢。乃得入觀十日間。其家數百千。予亦獲見之。郡首聞之。欲剪以進于內府。衆園戶皆言不可。曰。此花之變易者不可爲常。他時復來索此品。何以應之。又欲移其根。亦以此爲辭。乃已。明年花開果如舊品矣。此亦草木之妖也。

蘇長公記東武舊俗。每歲四月大會於南禪資福兩寺。芍藥供佛。而今歲最盛。凡七千餘朵。皆重跗累萼。繁麗豐碩。中有白花。正圓如覆盂。其下十餘葉稍大。承之如盤。姿格瑰異。獨出於七十朵之上。云得之於城北蘇氏園中。周宰相莒公之別業。此亦異種。與牛氏家牡丹並足傳異云。

天彭牡丹譜

天彭牡丹譜

宋 陸游

花品序第一

牡丹在中州。洛陽爲第一。在蜀。天彭爲第一。天彭之花。皆不減其所自出。土人云。曩時永寧院有僧種花最盛。俗謂之牡丹院。春時賞花者多集于此。其後花稍衰。人亦不復至。崇寧中州民宋氏張氏翟氏。宣和中右子瀍楊氏。皆嘗買洛中新花以歸。自是洛花散於人間。花戶始盛。皆以接花爲業。大家好事者皆竭其力以養花。而天彭之花。遂冠兩川。今惟三井李氏劉村毋氏城中蘇氏城西李氏花特盛。又有餘力治亭館。以故最得名。至花戶連畛相望。莫得其姓氏也。天彭三邑皆有花。惟城西沙橋上下。花尤超絕。由沙橋至堋口。崇寧之間。亦多佳品。自城東抵濛陽。則絕少矣。大抵花品近百種。然著者不過四十。而紅花最多。紫花黃花白花各不過數品。碧花一二而已。今自狀元紅至歐碧以類次第之。所未詳者。姑列其名於後。以待好事者。

狀元紅　祥雲　紹興春　臙脂樓　玉腰樓　金腰樓　雙頭紅

富貴紅　一尺紅　鹿胎紅　文公紅　政和春　醉西施　迎日紅

彩霞　疊羅　勝疊羅　瑞露蟬　乾花　大千葉　小千葉

右一十一品紅花

紫綉毬　乾道紫　潑墨紫　葛巾紫　福嚴紫

右五品紫花

禁苑黃　慶雲黃　青心黃　黃氣毬

右四品黃花

玉樓子　劉師哥　玉覆盆

右三品白花

歐碧

右一品碧花

轉枝紅　朝霞紅　灑金紅　瑞雲紅　壽陽紅　探春毬　米囊紅

福勝紅　油紅　青綠紅　紅鵝毛　粉鵝毛

銀綠樓　人對蟬　洛陽春　海芙蓉　胭玉紅

陳州紫　袁家紫　御衣紫　靴黃　玉抱肚

碧玉盤　界金樓　樓子紅

右三十一品求詳

花釋名第二

洛花見紀於歐陽公者。天彭往往有之。此不載。觀其著於天彭者。彭人謂花之多葉者。謂之第一架。葉少而色稍淺者。謂之第二架。以其高出衆花之上。故名狀元紅。或曰舊制進士第一人。卽賜茜袍。此花如其色。故以名之。祥雲者千葉淺紅花。妖艷多態。而花葉最多。花戶王氏謂此花如朵雲狀。故謂之祥雲。紹興者。中始傳。抵花戶多種花子以觀其變。不獨祥雲耳。臙脂樓者。深淺相間。如胭脂染成。重趺累萼。狀如樓觀。色淺者出於新繁勾氏。色深者出於花戶宋氏。又有一種色稍下。獨勾氏花爲冠。金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子。黃白間之。如金玉色。與臙脂樓同類。雙頭紅者。並蒂駢萼。色尤鮮明。出於花戶宋氏。始秘不傳。有謝主簿者。始得其種。今花戶往往有之。然養之得地。則歲歲皆雙。不爾則間年矣。此花之絕異者也。富貴紅者。其花葉圓正而厚。色若新染。所異者他花皆落。獨此拖枝而槁。亦花之異者。一尺紅者。花性頗近紫。色花面大幾尺。故以一尺名之。鹿胎紅者。鶴頜紅子。花色紅。微帶黃。上有白點如鹿胎。極化工之妙。歐陽公花品有鹿胎花者。刀紫花與此頗異。文公紅者。出於西京潞公園。亦花之麗者。其種傳蜀中。遂以文公名之。政和春者。淺粉紅花有絲頭。政和中始出。醉西施者。粉白花。中間紅暈。狀如醉顏。迎日紅與醉西施同類。淺紅。花中特出深紅。花開最早而妖麗。最宜日。故以迎日名之。影覆者。其色光。覆側於加層。疊羅者。中間數層紋

勝疊羅者差大如疊羅。此三品皆以形而名之。瑞露蟬亦粉紅花。中抽碧心。如合蟬狀。乾花者粉紅花而分蟬旋轉其花。大千葉小千葉皆粉紅花之傑者。大千葉無碎花。小千葉則花專瓣碎。故以大小別之。此二十一品皆紅花之著者也。紫綉毬一名新紫花。蓋剋花之別品也。其花間正如綉毬狀。亦有起樓者。爲天彭紫花之冠。乾道紫色稍淡而量紅。出未十年。漸蠹者新紫花之子花也。單葉深黑如墨。歐公記有葉底紫近之。葛巾紫花圓正而富麗。如世人所戴葛巾狀。福嚴紫亦重葉紫花。其葉少於紫綉毬。莫詳所以得名。按歐公所紀有玉版白出於福嚴院。土人云此花亦自西京來。謂之舊紫花。豈亦出於福嚴耶。禁苑黃蓋姚黃之別品也。其花閑淡高秀。可亞姚黃。慶雲黃花葉重複。郁然輪囷。以故得名。寿心黃者。其花心正寿。一本花往往有兩品。或正圓如毬。或尖起成樓子。亦異矣。黃氣毬者。淡黃檀心。花葉圓正。間背相承。敷腴可愛。玉樓子者。白花起樓。高標逸韻。自然是風塵外物。劉師哥者。白花帶微紅。多至數百葉。纖妍可愛。莫知所以得名。玉覆盆者。一名玉炊餅。蓋圓頭白花也。碧花止一品。名曰歐碧。其花淺碧而開最晚。獨出歐氏。故以姓著。大抵洛中舊品。獨以姚魏爲冠。天彭則紅花以狀元紅爲第一。紫花以紫綉毬爲第一。黃花以禁苑黃爲第一。白花以玉樓子爲第一。然花戶歲益培接新特。間出將不特此而已。好事者尙屬意之。

風俗記第三

天彭號小西京。以其俗好花。有京洛之遺風。大家至子本花時。自太守而下。往往即花盛處張飲。帘幙車馬。歌吹相屬。最盛於清明寒食時。在寒食前者。謂之火前花。其開稍久。火後則易落。最喜陰晴相半時。謂之養花天。栽接剔治。各有其法。謂之弄花。其俗有弄花一年看花十日之語。故大家例惜花可就觀。不敢輒翦。蓋翦花則次年花絕少。惟花戶則多植花以牟利。雙頭紅初出時。一本花最直至三十千。祥雲初出。亦直七八千。今尙兩千。州家花時。以花餉賭廳及旁郡。蠟蒻筠籃。旁午于道。予客成都六年。歲常得餉。然率不能經佳。淳熙丁酉歲。成都帥以善價糴於花戶。得數百苞。驅騎取之。至成都。露猶未晞。其大徑尺。夜宴西樓下。燭熾與花相映。影搖酒中。繁麗動人。嗟乎天彭之花。要不可虽洛中。而其盛已如此。使異時復兩京。王公將相第屬第以相誇尙。予幸得與觀焉。其勤盛心目。又宜何如也。明年正月十日山陰陸游書。

亳州牡丹誌

吳江鈕　琇玉樵著

歐陽公牡丹譜云牡丹出洛陽者天下第一唐則天以後始盛然不進御自李迪爲留守葳遣校乘驛一日夜至京師所進不過姚黃魏花數朶又賈氓花譜云牡丹唐人謂之木芍藥天寶中得紅紫淺紅通白四本移植於興慶池東沈香亭會花開明皇引太眞乘賞李白進清平調三章而牡丹之名於是乎著然考之雜誌煬帝開西苑易州進牡丹二十種有飛來紅袁家紅天外紅一拂黃輾條黃延安黃等名則花之得名不始自天寶年也明皇時有進牡丹者貴妃面脂在手印於花上詔栽於先春館來歲花上有指印迹者爲一捻紅則花之繁種不催在沈香亭也錢維演進洛下牡丹東坡有詩云洛陽相公忠孝家可憐亦進姚黃花則花之入貢不止於李留守也余官陳之項城去洛陽不五百里而遥訪所謂姚魏者寂焉無聞郡陵通許及山左曹縣間有異種惟亳州所產最稱燗漫亳之地爲揚豫水陸之衝豪商富賈比屋而居高軒大牖連檣而集花時則錦幄如雲銀燈不夜遊人之至者相與接席攜觴徵歌賦茗一椽之僦一箸之需無不價踴百倍浹旬喧譟歲以爲常土人以是嫻其藝灌之工用資客賞每歲仲秋多植平頭紫剪裁佳本移於其幹故花易繁又於秋末收子布地越六七年乃花花能變化初本往往更得異觀至一百四十餘種可謂盛矣然賞非勝地蒔不名園上林無移植之樂過客無留題之美周子有言牡丹之好宜於衆睹乎豈牡丹之幸也哉項與亳接壤余

昭代叢書　辛集　亳州牡丹述　卷第四十六　一　世楷堂藏板

日躓於簿書不能一往閱三載復以憂歸遊覽之懷竟未獲遂余之不幸甚於花也而終不忘於余心友人劉子石友王子鶴洲豔稱之因其所言以類述於左

花之以氏名者十有八

支家大紅　支家新大紅　支家新紫　甄家榴紅　朱紅　蔡家銀紅　盃白　石家大紅　支家銀紅　武家遺愛紅　黃紅　魏紅

雅白　雅二白　大焦白
二焦白　玉二紅　馬家黃
次品一
玉家紅
花之以色名者十有六
花紅平頭　花紅無對　銀紅大觀
御衣黃　中黃　瓜瓤黃
鵝頭紅　水獺銀紅　托地白
大黃　小黃　鸚羽綠

佛頭青　花紅勝妝　斗口銀紅
花紅蠒翠
次品二
花紅樓子　宮袍紅　老郭典紅
花之以人名者十有七
太眞晚妝　郭典紅　綠珠嗄嫢
健紅　洛妃妝　貂蟬輕醉
楊妃沈醉　健白
輭枝醉楊妃　楊妃一捻紅　輭秀妝

孟烈紅　碧玉紅妝
花之以地名者八
瑤池春　漢宮春　明堂紅
閬苑仙姿　陝西太白　太和紅
生白堂　繡谷春魁
次品三
玉樓春　藥宮仙頭　沈香亭
花之以物名者二十有七
金玉變　花紅縐紗　藕絲霓裳

醉仙桃　金輪　綠衣含珠
出鑪金　金玉交輝　紫羅燭
界破玉　斗金　金不換
斗珠　無瑕玉　琉璃貫珠
黃絨鋪錦　白舞青犯　白雪錦繡
磚色藍　出水芙蓉　栗玉香
一匹馬　千張灰　五色奇毛
海市神珠　錦帳芙蓉　銀紅毬
次品十有一

霞天鳳　藥珠　輭玉
丹鳳羽　笑雪鳥　肩綺
蜀錦　臙脂樓子　花紅翦絨
雪魄蟾精　菱花曉翠
花之以數名者三
第一紅　十七號　十九號
花之以境名者十有二
金烏出海　湖山映日　扶桑曉日
萬壘雲山　碧天秋月　秋水妝白

水月妝　瓊樓玉宇　冰輪乍湧
金精雪浪　寒潭月　一朵紅雲
次品一
雪塔
花之以事名者六
泥金捷報　十二連城
奪錦　朱顏傅粉　祥光罩玉
緑水紅蓮
次品三
奪元　墨魁　編素妝

花之以品名者八
花聖　萬花一品　天香一品
奪萃　奪萃變　羞花伍
獨勝　天葩奇豔
次品七
花王　花祖
姿貌絕倫　羣芳伍
勝嬌容　嫣容三變
以上皆異種其尤異者支家大紅大學生支薇甫手

植千葉明霞鮮豔奪目殊非深紫可比新大紅色亦
如之綻蕊結綵蜷曲下垂二紅並妍難第甲乙一匹
馬色紅有以匹馬易之者名遂著健紅之名始於土
人健宇所嗜向無支紅則健紅固一時之冠也御衣
黃俗名老黃曉視甚白午後轉為淺黃鶯然可愛緑
珠瓊樓色白每瓣緑點如珠雖丹青葉葉為之無其
巧幻出鑪金娟娟嫵媚豔並海棠枝幹亦小金輪為
黃中第一古之姚黃恐亦遜此魏紅如傅粉美人錢
思公常曰人謂牡丹花王今姚黃真可謂王而魏花

乃后也譜曰姚黃出於姚氏魏花肉紅色出於魏相仁溥家今之魏紅其遺種歟焦白明秀爲白中上品與雅健伯仲畀破玉嫩白色每花片上紅絲一縷印之甄色藍藍間帶紅望若紅衫女子貯碧紗籠中十二連城白次雅健五色奇玉白又次於連城而花瓣各有紅紫碧綠諸色絲絡其間洵云奇矣金玉交輝白花錯以黃鬚綠衣含珠紅花殺以翠縷亦奇玉之亞古以左紫稱最近睢紅白擅場然支家新紫殆賦無俗韻固宜與大紅新紅名甲海內云其次者雖非

本州所貴歲以售之花賈好事之家購而得之猶不止吉光寸羽崑山片玉況尤者乎雖然盛衰無時代謝有數後日之譙安知不爲今日之誰則繁英佳卉泯滅無傳是花之不幸又甚於余余烏能以無述也

時康熙癸亥七月望日

亳州牡丹述跋

亳州牡丹甲天下前明州人薛鳳翔著有牡丹史極其揚詡玉樵先生牽絲項邑與亳爲鄰迨以艱歸尚不能忘情於是花徵諸友朋作爲此述儒吏風流宛乎可見至文筆之雅潔明淨則如老樹著花別饒神韻較諸薛史固自後來居上也癸酉孟冬同邑楊復吉識

孫貞起允升校字

牡丹譜

牡丹譜自序

鶯花風月本無常主好者便是主人牡丹客也我主也以我之好也好之深則來之衆種之貴賤花之性情培植既久品量乃定而譜可作矣嘗考崔豹古今注芍藥有草木二種花大而色深者爲牡丹謝康樂謂泳嘉水際竹閒多牡丹唐盛於長安洛陽分有其盛宋鄭江周氏有洛陽牡丹記唐李衛公有平泉花木記范尚書歐陽參政有譜范述五十二品歐述於錢思公樓下小屏閒細書牡丹名九十餘種但言其畧胡元質作牡丹記陸放翁作天彭記張邦基作陳州牡丹志薛鳳翔作亳州牡丹史夏之臣作牡丹評惟王敬美所述種法獨詳二如亭羣芳譜所記有一百八十餘種鈕玉樵亳州牡丹述一百四十三種近時懷寧余伯扶有曹州牡丹譜五十六種古今來所好者衆矣傳述亦多矣而命名之不同種法之各異因地相宜各由心得予圃中雖未能悉前人譜記而備植之而已得百種花時亦足以觀則牡丹之客於我家我爲牡丹之主人者不可不爲之譜以傳於後是重花之意也

嘉慶十四年穀雨日鴈湖花主自序於一隅草堂

秀水計　楠壽喬著

余癖好牡丹二十餘年求之頗廣自亳州曹州洞庭法華諸地所產圃中略備平堇程君魯山嘉定韓君湘仲趙君滄螺與余同志花時每以新種投贈秋時分接其有花同而名異者兩存之以俟博雅者論定焉爰擇花名於後

亳州種

太平樓閣　嫩黃初開蕊頭綠色玉版耐久喜肥易開

晴代譏書　牡丹譜　卷第四十七　三　世楷堂藏板

泥金報捷　花瓣淡黃初放蕊頭金黃色千葉重疊難開

伍黃　葵黃色千葉硬瓣平頭無心喜陽不宜肥難開

邱綠　色如菜葉俗名菜葉綠

火楞頭　深紅色硬瓣千葉難開

補天石　白胎翠蕊平頭房小色如雨過天青性暖而難開宜陰不喜肥貴品也

墨玉　大瓣紫色燈下竟如黑絨千葉平頭喜肥宜陽易開

花紅翠盤　平頭聚心桃紅色宜陰易開

獨占春　平頭大瓣淡粉紅色開足色淺向日無光易花早開

雪塔　花瓣結縐帶白紅根宜陽易開

青心白　平頭千葉綠心易開

雨交中　小瓣千葉平頭色如雨海棠矯健異常難開

支家大紅　大瓣不甚大紅色潤瓣緻葉平頭喜肥宜陽易開

藥珠　玉版千葉細瓣邊紅一線色如羊脂難開

綠耳大紅　色深紅平頭於心中抽兩綠瓣品貴難開

瑤池春　白中帶微紅平頭千葉大花易開

魏紫　宜陽喜肥易開

胡白　平頭色易開

綠心胡紅　平頭綠心銀紅色易開

勝紫　深紫平頭千葉花大易開

穆家紅　桃紅色起樓大託瓣宜陽易開

雪夜映輝　如色開足則白聚心硬瓣難開

富紅　玉版銀紅色千葉平頭易開

魏紅　深紅大花起樓喜陽易開

曹州種

黃絨鋪錦　細瓣如卷絨有四五瓣差高連綴承之上有金鬚布滿黃色如金奠中有紅瓣

慶雲黃　色似金奠中有紅瓣數條挺出品貴難開

春江漂錦　深海紅色重樓千葉花最偏日者一名珊瑚映日

煙籠紫玉盤　即古稱油紅是也花色墨紫如松煙濃染最爲異色

狀元紅　重葉深紅有紫檀心貴品難開

紫袍金帶　起樓重瓣腰圍黃心簇滿色如玫瑰紫花中之最貴者

硃砂紅　深紅一名迎日紅一名醉猩猩

墨葵　亳州墨奎而色略深頭似朱胎碧蔓大瓣平頭色近

醉楊妃　重瓣腰圍黃心簇滿色如玫瑰紫花中之最貴者

硃砂紅　深紅一名迎日紅一名醉猩猩

墨葵　亳州墨奎而色略深頭似朱胎碧蔓大瓣平頭色近

醉楊妃　重瓣腰圍黃心簇滿色如玫瑰紫花中之最貴者

榴紅　千葉樓子色近石榴花難開

金星雪浪　綠蕊黃蕚初放淺黃花嵌圓滿心間簇如培塿大直易開單誌

池塘曉月　胎藥細長而蒂白平頭千葉細瓣難開

花紅繡毬　花頭圓滿如剪綠邊白有天機圖錦之比

榴紅　千葉樓子色近石榴花難開

金星雪浪　綠蕊黃蕚初放淺黃花嵌圓滿心間簇如培塿大直易開單誌

池塘曉月　胎藥細長而蒂白平頭千葉細瓣難開

花紅繡毬　花頭圓滿如剪綠邊白有天機圖錦之比

臙脂井　色如點胎濃染蕊長花放如筒中空花之奇者也難開

一品朱衣　大紅色闊瓣平頭色豔宜陽喜肥易開一名奪翠

淡藕絲　綠苞紫蕊如吳中所染藕色花瓣中皆有紅絲一名桃紅線

一捻紅　淺紅瓣尖一點深紅如指捻痕相傳楊妃勻面餘脂印花上明年花開片片有指印迹

絳紗籠玉　質本白而內含淺紺外則暗有紫暈一名秋水洛神品最貴

瑞蘭　胎葉花葉皆清淺似蘭最爲逸品

玉版白　硬瓣耐開花葉稀少中有紅心如蓮房易開

臙脂井　色如點胎濃染蕊長花放如筒中空花之奇者也難開

一品朱衣　大紅色闊瓣平頭色豔宜陽喜肥易開一名奪翠

淡藕絲　綠苞紫蕊如吳中所染藕色花瓣中皆有紅絲一名桃紅線

一捻紅　淺紅瓣尖一點深紅如指捻痕相傳楊妃勻面餘脂印花上明年花開片片有指印迹

絳紗籠玉　質本白而內含淺紺外則暗有紫暈一名秋水洛神品最貴

瑞蘭　胎葉花葉皆清淺似蘭最爲逸品

玉版白　硬瓣耐開花葉稀少中有紅心如蓮房易開

范陽大紅　深紅圓瓣起樓玉版望之有光照耀邊紅線綠蕚統色更深法華最重之品

寶珠　聚心如珠攢簇花小枝本不能長大合蕚時大紅開足堪賞色

火輪　深紅帶紫暈武放耐開瓣厚而堅

柳墨　即曹州油紅種而接於芍藥根其瓣變爲深墨紫而有白根亦貴重

綠蝴蝶　千葉大瓣含苞綠如鸚羽放足水色每瓣尖仍深綠形如蝴蝶狀

大紅舞青貍　即喝嘗蟬結繡中出五青瓣一名銀紅飄錦

銀紅舞青貍　中出五青瓣一名銀紅飄錦

白舞青貍　即萬山雪花心堆起瓣細簇如雪暈中帶青蕚

紫舞青貍　即青蓮瓣中抽青條

西岐白　瓣闊而硬花大盈尺高聳無心花根紫色一名素鷺

寶珠　聚心如珠攢簇花小枝本不能長大合蕚時大紅開足堪賞色

火輪　深紅帶紫暈武放耐開瓣厚而堅

柳墨　即曹州油紅種而接於芍藥根其瓣變爲深墨紫而有白根亦貴重

綠蝴蝶　千葉大瓣含苞綠如鸚羽放足水色每瓣尖仍深綠形如蝴蝶狀

大紅舞青貍　即喝嘗蟬結繡中出五青瓣一名銀紅飄錦

銀紅舞青貍　中出五青瓣一名銀紅飄錦

白舞青貍　即萬山雪花心堆起瓣細簇如雪暈中帶青蕚

紫舞青貍　即青蓮瓣中抽青條

西岐白　瓣闊而硬花大盈尺高聳無心花根紫色一名素鷺

龍東素月　花大蕊黃暈難開

高家大紅　深紅瓣硬似花盼而瓣稍亂易開

華實生香　花開不甚大色桃紅難開

寶石樓臺　花大而圓起樓中深紅邊白

紫蟬　深紫千葉花房緊密難開

羞花佾玉　色紅簇邊千葉硬瓣整齊難開

清河白　花硬葉疎淨白無瑕

新紅嬌豔　繡毬式比寶石樓臺略淡

大紅毬　平頭大瓣色深紅耐開

龍東素月　花大蕊黃暈難開

高家大紅　深紅瓣硬似花盼而瓣稍亂易開

華實生香　花開不甚大色桃紅難開

寶石樓臺　花大而圓起樓中深紅邊白

紫蟬　深紫千葉花房緊密難開

羞花佾玉　色紅簇邊千葉硬瓣整齊難開

清河白　花硬葉疎淨白無瑕

新紅嬌豔　繡毬式比寶石樓臺略淡

大紅毬　平頭大瓣色深紅耐開

四面紅色帶紫暈小瓣

紫羅斕色淡藍嬌嫩異常

祥雲捧日深銀紅大花闊瓣中有圓心如蓮房

姿貌絶倫淡粉紅色平頭有心易開

粉毬粉紅色花根深紫近時新出變種也

發墨色深墨紫平頭開瓣如墨汁發上工

金晶淡松花色千葉得

太眞淡妃色開足則白

睡兒紅淡紅大瓣平頭色嬌

富白花大起樓微帶紅暈瓣純白不耐風日

香雪平頭有黃鬚易開

新紫深紫千葉梗搖難開

燕雀同春青藍色本易種而花極難開

海市花大紫色小開極富麗

千張灰藕色起樓易開

平分春色桃紅色結纇開最早

粉碧淡青蓮色起樓易開

紫幢青蓮色起樓易開

執色藍色紫藍平頭易開

霞光桃紅色平頭有心易開有時極高變大紅色

孟白闊葉平頭瓣頗不耐風日易開

朱紅似曹州一品朱衣而略淡瓣頗易開

雉頭毬中出雨長瓣如雉羽色有黃綠淡紅點如灑金

紫毬起樓大花深紫

左紫平頭大花色如玫瑰易開

纈玉淡妃色花瓣厚望之如玉有光

玉兎天香淡粉紅色易開

銀紅蝴蝶千葉大瓣開足如蝴蝶狀草堂變出也

洞庭山種

寧國白玉版大花淨白

王家大紅深紅色如大紅月季

翠紅妝花如新紅嬌豔而平頭攢瓣稍大

朝天紫即天香紫平頭千葉有心易開

七寶冠大紅起樓瓣蕊不易開人謂之線火楞

卿雲紅深紅色大瓣中有淺邊綠心土人謂之小桃紅

獅頭紫深紫有樓但花在葉中不能挺出

月下白淡粉紅有
樓易開

平望程氏種

掌花朱深紅千葉有
花光不易開

春閨爭豔粉紅色千葉
聚心極嫵嫵
斗珠銀紅色下有大託瓣
中皆細瓣如聯珠
蓮紅花如紅蓮瓣
挺而香清
玉盤紅花大而扁無心類玉
春而瓣則圍整不

原畧

古稱牡丹洛陽爲天下第一今盛於亳州曹州近地

洞庭山亦多佳種松江地名法華能以芍藥根接上
品細種牡丹愈接愈佳百種幻化其種易蕃其色更
豔遂冠一時

種法

移植分種宜於秋分後半月內將根本掘起不可多
傷細根有腐根則剪去之洗盡宿土以煨熟臘糞泥
拌白蘞百部末種之或石坡或甎坡高不過二三尺
以瀉水爲要種時根須理直平置坡上將灑潮細糞
泥壅之使成小堆以手拍實勿使根鬆若根鬆則容

易霉根而不茂種過三四日以河水或天雨水噴之
自後不可頻澆待乾極則再噴之恐太溼易發秋葉
來春無花每本約離二三尺使葉相接而枝不相擦
葉密則雨不損根日不曬根自然榮茂但花性有喜
陰喜陽須分別種之或曰中秋爲牡丹生日移植必
正

澆灌

牡丹性喜陰燥而畏濕燄栽宜小畺中靠西向東則
上半日曬下半日陰夏天須以蘆箔高遮仍要透風

不可日日澆水至於澆肥之法豬穢爲上人糞次之
必須預蓄半年其性勿劣用時以水清開立冬澆一
次三分肥七分水冬至澆一次五分肥五分水臘底
澆一次純肥立春後則以三分肥水閒四五日一澆
花謝後再澆輕肥一次澆時須離花本數寸勿使累
梗上古法有以紫草汁澆白花則變紫色紅花汁則
變紅色黃柏梔子汁則變黃色洗硯水則變墨紫根
下放白朮末諸色皆變腰金雖極人工之巧殊失花
之性靈賞鑒家所不屑爲也

接法

秋分前後十日內將單瓣芍藥根如秋蘿蔔狀一頭切平著邊劈開半寸許隨即翦上種牡丹嫩旺條有芽者寸許以利刀削扁尖插於開處用麻紕紮緊以大砂缸置潮細泥半缸將接本比壘其中上覆細鬆泥尺許放於屋內勿使經雨秋分時接者四十九日開缸秋分後接者六十三日開缸已發嫩芽三四寸矣隨即種開盆中上仍以鬆細泥壅覆之俟穀雨前放開可見風日如遇大風雨烈日移置簷底若當年有花者其本不活隔二三年開者已生牡丹細根能伏盆暢茂

花式

牡丹有六式一曰樓子小瓣千葉層疊一曰聚心底瓣闊大中有細瓣攢簇一曰結繡花心小瓣鬈曲稠密一曰繡毬花瓣圓齊高突一曰大瓣花瓣均整扁闊無心一曰平頭千瓣大花有心

花品

牡丹有三品一曰玉版質厚耐久有花光一曰硬瓣堅薄瓣挺一曰軟葉花瓣縐軟不耐風日玉版最貴多武放不易開硬瓣多文放軟葉最次即有好款式好顏色一遇烈日風雨則易萎此品之高下不同世人不辨瓣之迴異徒以起樓平頭分貴賤失之遠矣

花忌

牡丹有五忌忌尼姑不潔婦女觀看忌冰麝焚香油漆氣忌熱手撫捏忌俗客對花噴煙忌酒徒穢氣薰蒸犯此五忌花即易萎顏色頓變愛花者俱宜慎之禁之

盆玩

牡丹接本短小最宜植于盆中盆用宜與做口中白砂盆開時移置臺上可避風雨多耐數日用五色洋漆描金或紅木紫檀花梨架子高低以配花供於桌上後列純白綾絹圍屏以襯之夜點玻璃鐙尤覺光彩奪目

牡丹譜跋

閻川計子壽喬癖嗜牡丹徧求異種蒔植園中每屆暮春爛漫如錦雅人深致於此可見一斑今秋孱以全集寄贈因紗茲帙暨菊說入叢書詞文旨遠蓋亦不亞於廬陵渭南諸譜也癸酉仲秋震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

芍藥譜

芍藥譜

宋　王觀

舊譜如緋單葉、白單葉、紅單葉、不入名品之內、余自熙寧八年官江都。又得八品焉。非平日三十一品之比。皆世之所難得。今列于左。舊譜三十一品。分上中下七等。此前人所定。今更不易。

上之上

冠羣芳

大旋心冠子也。深紅堆葉。頂分四五旋。其英密簇。廣可及半尺。高可及六寸。艷色絕妙。可冠羣芳。因以名之。枝條硬。葉疎大。

賽羣芳

小旋心冠子也。漸漸紅而緊小。枝條及綠葉並與大旋心一同。凡品中言大葉小葉堆葉者。皆花葉也。言綠葉者。謂枝葉也。

寶妝成

鬚子也。色微紫。於上十二大葉中。密生細葉。回環裹抱團圓。其高八九寸。廣半尺餘。每一小葉上。絡以金線。綴以玉珠。香欺蘭麝。奇不可紀。枝條硬而葉平。

盡天工

柳浦青心紅冠子也。於大葉中小葉密直妖媚出衆。儻非造化。無能爲也。枝硬而綠。葉青薄。

曉妝新

白縐子也。如小旋心狀。頂上四向。葉端點小殷紅色。每一朵上。或三點。或四點。或五點。象衣中之點縐也。綠葉甚柔而厚。條硬而絕低。

點妝紅

紅縐子也。色紅而小。並與白縐子同。綠葉微似瘦長。

上之下

疊香英

紫樓子也。廣五寸。高盈尺。於大葉中細葉二三十重。上又聳大葉如樓閣狀。枝條硬而高。綠葉疎大而尖。柔

素妝殘

退紅茅山冠子也。初開粉紅。即漸退白。青心而素淡。稍若大軟條冠子。綠葉短厚而硬。

試梅羣

白冠子也。白縐中無點縐者是也。

洗妝勻

紛紅冠子也。是紅縐中無點縐者也。

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也。亦若小旋心狀。中心緊堆大葉。葉下亦有一重金線。枝條高。綠葉疎而柔。

擬香英

紫實相冠子也。紫樓子心中。細葉上不堆大葉者。

姤嬌紅
紅實相冠子也。紅樓子心中。細葉上不堆大葉者。
縷金黃
金線冠子也。稍似細條。深紅者於大葉中細葉下抽金線細細相雜。條葉並同深紅冠子者。
下之上
猩猩紅
硬條冠子也。色絕淡。萼類金線冠子而堆葉。條硬而綠。葉疎平稍若柔。
姤翹黃
黃絲頭也。於大葉中一簇細葉雜以金線。條高。綠葉疎柔。
醮金香
醮金蕊紫單葉也。是蠶子開不成者。於大葉中生小葉。小葉尖葉一線金色是也。

試漫粧
緋多葉也。緋葉五七重。皆平頭。條赤而綠葉硬。背紫色。
下之中
宿粧殷
紫高多葉也。條葉花並類緋。多葉而枝葉絕高。平頭。凡檻中雖多。無先後並開齊整也。
取次粧
淡紅多葉也。色絕淡。條葉正類緋。多葉亦平頭也。
聚香絲
紫絲頭也。大葉中一簇紫絲細細是也。枝條高。綠葉疎而柔。
簇紅絲
紅絲頭也。大葉中一簇紅絲細細是也。枝葉並同紫者。
下之下
效殷粧
小矮多葉也。與紫高多葉一同。而枝條低。隨燥濕而出。有三頭者。雙頭者。銀絲者。俱同根而土地肥瘠之異者也。
會三英
三頭聚一幕而開。
合歡芳
雙頭並蒂面開一朵相背也。
擬繡粧
鞍子也。兩邊垂下。如所乘鞍仗。地絕肥而生。
銀含稜
銀緣也。葉端一稜白色。
新收八品
御袍黃

黃色淺而葉疎。葉差深。散出於葉間。其葉端色又微碧。高廣類黃樣子也。此種宜升絕品。
黃樣子
盛者五七層。間以金線。其香尤甚。
真黃冠子
宛如鵝子。間以金線。色比鮑黃。
峽石黃冠子
如金線冠子。其色深如鮑黃。
鮑黃冠子
大抵與大旋心同。而葉差不旋。色類鵝黃。
楊花冠子
多葉白心。色黃漸拂淺紅。至葉端則色深紅。間以金線。
潮紅

紅色深淺相雜，類湖頴。

胭池紅

開須並蔕或三頭者。大抵花類軟條也。

（完）

鳳仙譜

鳳仙譜自序

予向有灌園雜志諸輯年來衣食奔走藏稾篋中未遑繕錄成帙距今幾二十年容歲歸自里門檢閱舊作半爲鼠囓耗盡所存者僅蔬藥志絲桃雜編七七祕傳數種此外若秋花盆玩諸志已無剩葉爲惋惜竟日每欲補輯未果汪子玉于與予族子容齋皆素有嗜鳳仙之癖間有異種不惜遠乞遐方購以繪幣儲盆列架悉手自灌植秋來紅紫紛羅艷砌盈階幾無隙地息轍之暇輒往就視見一二佳色心竊好之句其殘苞數粒戊申攜赴臨安齋前有隙地一畦呼童植之不數日苗穎如箭疏以甕盎度以長架入秋繁豔盈眸目不暇接其趣直不減家庭賞勝時也爰憶少時與何子蕙交子蕙喜草花尤溺秋色有圖曰勝春曾宿其清景軒中與予極論鳳仙之雅指類備法有老花師所未及知者比往東甌又獲交馬繼純昆季皆善藝此花具有問奧因以子蕙所言於子者質之無不脗合今二君墓木已拱而玉于容齋又能起而繼其傳吾不知其法之果有合於三君否耶然而三君之言固如昨也噫予老矣三君無成書可傳所言於予者或有爲玉于容齋所未盡知此而不書不特使三君之孤詣苦心無以垂則於後即後有繼真品日泯成法日湮不止因急起而正之擇所聞於三君者撮其精要合予平昔見聞所得譜爲二卷區以十目錄以示玉于容齋吾又不知此書果有合於二子否耶秋花志既亡得此亦庶幾少補云庚戌中秋錢唐趙學敏識於臨安旅舍

鳳仙譜例

一草花自蘭菊外不聞有專譜即全芳備祖羣芳譜二書最稱詳贍然草花多不能悉數種類於鳳仙尤略矧其中所言蘘訛承誤猶有未允當者今采列數條仍爲正之

一初夏憑欄如畧粟處美人等花鮮穠綽約足以嫓倩清秋環砌雞冠老少年各種錦繡參差自堪悅目恐皆品色繁夥不聞前人有究心者得毋以一年遠則代出新奇譜中品類亦第就所知者錄入或有遐荒僻壤祕種家珍形色瑰殊名稱互別則則文非一人聞見所能盡概急望四方同志之助示以未見之品錫以未逮之言不啻起我井蛙之胷代叢書　別集　鳳仙譜例　卷五十九　四　世楷堂藏板

睿漢矣望切心懸幸毋虛覽

一既循其名貴責其實故首列名義名義既定則形色宜詳故次列品類花事始於栽植木德全賴水功故繼品類而即及欲繼續則宜善貯藏慮傷殘必兼資防護故次第畢舉至於旁羅方藥明功用亦足及人終附瑣言必詳盡始無遺憾此先後作譜之序區區苦心幸祈覽者鑒焉

一是譜本無舊說可循予以所得聞於友人藝客者撮其要爲之分肌勞理絡貫條疏更從種植之暇心焉三載靜思默察稍有鮮知亦參列附證

一譜中品類必詳蒔溉必備芟及醫法以全調護之愛藥餌以普利用之仁則爲書所應有有不盡者

鳳仙譜

錢塘趙學敏恕軒著

卷上

名義

羣芳譜鳳仙一名海漪一名旱珍珠一名小桃紅救荒本草又名夾竹桃以其花似桃葉如竹也子名急性子熟時觸之即裂皮卷如拳故名又曰染指甲草至今東甌呼爲指甲花又名金鳳花史宋光宗李后小字鳳娘宮中避諱呼鳳仙爲好女兒花張宛邱呼鳳仙爲洗手花又名夜落金錢以其夜開曉落也又名夜合花以其葉晚合也又名夜胭脂以其花色紅也又名夜娘以其夜開也又名夜客以其夜開而客不知其名也又名小女兒以其花似女兒也又名女兒紅以其色紅也又名女兒花以其花似女兒也又名女兒喜以其花似女兒喜也又名女兒愁以其花似女兒愁也又名女兒嬌以其花似女兒嬌也又名女兒羞以其花似女兒羞也又名女兒戀以其花似女兒戀也又名女兒態以其花似女兒態也又名女兒笑以其花似女兒笑也又名女兒舞以其花似女兒舞也又名女兒醉以其花似女兒醉也又名女兒睡以其花似女兒睡也又名女兒病以其花似女兒病也又名女兒妝以其花似女兒妝也又名女兒面以其花似女兒面也又名女兒手以其花似女兒手也又名女兒足以其花似女兒足也又名女兒指甲以其花似女兒指甲也又名女兒鞋以其花似女兒鞋也又名女兒繡以其花似女兒繡也又名女兒巧以其花似女兒巧也又名女兒慧以其花似女兒慧也又名女兒貴以其花似女兒貴也又名女兒富以其花似女兒富也又名女兒壽以其花似女兒壽也又名女兒福以其花似女兒福也又名女兒喜以其花似女兒喜也又名女兒樂以其花似女兒樂也又名女兒笑以其花似女兒笑也又名女兒舞以其花似女兒舞也又名女兒醉以其花似女兒醉也又名女兒睡以其花似女兒睡也又名女兒病以其花似女兒病也又名女兒妝以其花似女兒妝也又名女兒面以其花似女兒面也又名女兒手以其花似女兒手也又名女兒足以其花似女兒足也又名女兒指甲以其花似女兒指甲也又名女兒鞋以其花似女兒鞋也又名女兒繡以其花似女兒繡也又名女兒巧以其花似女兒巧也又名女兒慧以其花似女兒慧也又名女兒貴以其花似女兒貴也又名女兒富以其花似女兒富也又名女兒壽以其花似女兒壽也又名女兒福以其花似女兒福也又名女兒喜以其花似女兒喜也又名女兒樂以其花似女兒樂也

亢烈葉輒下垂沃以新汲水則立起無弗應者非其信乎且其性屬火故子觸輒裂其枝幹皆中虛得水自能呼吸而上有離之象焉多受水則花肥以尅為用蓋陽盛必濟以陰而始和鳳仙屬火又受炎日之午火有重離之亢非水不解猶陽之必附以陰而始能生物成物鳳仙惟受水多故能孕為秋華華則色緣蓋天一生水地二生火水火既濟而後天三生木

緣色行乎其中矣元命苞曰火離為鳳演孔圖曰鳳火精也鳳仙屬火不與鳳同體乎鳳仙各異種皆生於五色其梗空虛吸露輒能蘊釀顏色孕結奇胎一本中有開出不可指狀之形色再感日月精氣此花便結子全變異種如人之脫凡換骨然蓋其真精多藏於幹粗節處為孕胎之室故叫味獨厚他處其葉極為胎門故藥多發葉邊其滋水壹則周流循環歷節而上由節而下旁達融貫見日色則行提逢雨則行遲夜則全升於頂故向下其葉皆上仰滋水足者葉能鉤露點胎曉視則葉邊綴露如珠滋水不足則葉不鉤露惟恃細腦葉吸露致腦葉潰傷漸見萎黑

花蕾繁悉舍靜態非具仙格者乎此則鳳仙二字皆有實義可按始悟古人命名之義不誣王譜所言皆與千葉者不合似當時或未見千葉佳品無由細析其與即其所言不生蟲蟲不近蜂蝶不知蝶尤喜翔戲花間遺卵葉底發生青蠖為鳳仙之賊害又云花開去蒂使不留子則益茂不知千葉多不結子全乾

枝上亦何待於去子故曰王氏所言悉指單葉於名義盡無當也

品類

各種大紅

青梗大紅　一名紅牡丹其花大萼千瓣疎透紅如雞冠血鮮明奪目凡紅種初生苗梗亦紅此獨青色不變

硃砂紅　殷紅帶紫如硃砂色花不甚大細密圓瓣周緻包裹開足儼如大紅月季嫣然含媚然枝幹

甜胞罕得全材惟恃澆護得宜始見完璧初開單瓣心有六角白紋久則轉單為千亦有一開即千者頗細淨可玩

地紅毬　一名櫻花毬儼如千葉紅櫻花紛垂灼爛色正紅久亦不淡肥土培壅自肥大且能心起重臺耐久不落此花獨千葉結子初開即千無單葉者

一丈紅　種出雲南本頗高大花大如碗圍圓三寸能長至丈許須支以竹方不慮風折然江南土薄

多不易活

洋紅　一名紅緣鴛鴦花不大頗娟秀細萼交裹色如澆丹久則中心起緣萼四圍紅瓣襯之色更鮮豔然種苗非肥土澆灌失時花罕能開足每每有翻背墮蘂之患枝莖易焦爛即大木亦易萎性弱故也苗發紅梗如血長則紅漸淡惟有蘂處枝節紅猶鮮紅漸淡則花亦漸少倘紅盡退去則花亦無矣出自洋種故名

南紅　浙江土種尋常園圃皆有千葉花小瓣不齊勻乏雅趣然培養得法能令花大吐出桂心亦列

品中所不可少

大紅玉華毬　花開圓如毬蒂上垂絲亦長勻密鮮艷儼然撮縐成花懸垂枝下

大紅堆梅　此亦洋紅變種花如小鵝眼錢匾瓣鱗萃層起細朶圓厚勻密腥紅刺眼豔骨固自不凡

錦邊紅　其邊皆黃白紫色有金邊者名金邊紅嘉興有其種又名金帶紅又有黑邊者產中州閩滇中迤西一帶有藍邊者子皆未見

灑金大紅　花如血頗奪人目瓣上有黃點徧灑映日視之皆作金色亦異品也

鶴頂紅　出洋中俗呼爲洋鳳仙松江傳其種葉如雞冠花開止一朵大如碗聚頂上子亦含苞而大遠望紅如鶴頂故名

紅鶴翎　花大瓣瓣皆細碎如翦似石竹花狀

二色紅　花分深淺或朱絳並開一枝歷久不異亦上品也

落紅　一名落地胭脂花朵疎大映日如紅玉久則

瓣瓣落紅於地無全朵乾墜者亦奇種也風來落英飛舞點袖沾襟更助清興

玉版硃砂　其花面紅背白又名雪背紅粗莖稜層一望有疎朗之氣亦秋圃中不可無者

鸚哥嘴　花葉較他葉獨長有莖寸如筆頭者吐秀時葉垂曲如鉤半露紅影儼如鸚哥嘴故名花不甚密厚蒂多心非單非千另有一種風致

紅蠟梅　花似蠟梅作磬口形大瓣潤厚似含紅粉紅消息　花小如豆色如翦絨葉亦繁細最雅媚而可愛

肉紅　花千層圓密紅如肉色透明不雜

琥珀紅　花層層疎透如毬望之瑩如琥珀又名赤瑪瑙以上皆千葉

紅並蒂　一名腰鼓紅又名紅雙鳳絳丹色紅中帶黃雙萼並蒂而開發藥雖並一處開花卻在兩頭中心合蒂長可二寸儼如腰鼓故名極繁盛多子

紫金對　又名硃砂對即從硃砂五色中化出瑣萼對開閒雜單藥則力薄萼瓣與硃砂毬無別惟不及其細密耳力厚則開出品字對然藥多攢密須摘令疎方得盡開無擠落焦蹙之病以上皆對子

紅玉座　單葉花紅跗白如玉遠望上白下紅本亦高大有青跗者不佳灰跗者亦惡俗

紅單葉　有黃丹者紫絳者正紅色者硃砂色者花

皆下大止小俗呼爲吐哺嘴色雖鮮難以入品

紅鈴兒　花圓長如鈴中空多心亦有硃砂色者以上皆單葉

紅飛鳳　飛鳳乃花之別種不入正品如外道修羅不列上乘然圃中各花俱備不可無此一品因殿記於此有天生者有幻化者有種異者初生苗莖半赤半青長大則梗近根者赤枝節閒有紅暈束裹葉上紋露分明而深遂開花色正紅如腥血單而不千初開花亦在枝節明久則葉皴紋促密葉

中筋絡上起小蘂如粟漸長成苞連枝接續而開其葉下披花色正紅即開於葉上然亦開止半月而止無開至葉尖者亦止單葉閒松江有千葉者余未見此乃天生種子入土不變繼續如故又有用藥接幻而成者名化種子友沈禹功擅其技云必取新鮮梧桐子將老未老時采下以鳳仙子嵌入桐子內紙包陰乾待明春入土便開花葉上其法有飛於葉邊飛於葉心飛於葉尖三等嵌子時皆用藥末和入祕不輕授又云欲令其葉開花不

垂嵌子稍加沒藥末少許於梧子內則將來種出開花時葉自能承載無倒披之慮其巧在擇梧子老嫩得法栽子入土勿令嵌口側埋五色皆可幻製此則人巧幻化無傳種也睦副貢建侯語予曾於內戚某處見一種飛鳳紅白紫色皆有其花發蕾初開亦在枝節逐日移近葉又移上葉心漸移在葉尖則將殘矣其花更千葉可喜花能周遊圓通無礙造物生化之奇有如此者聞此亦洋種絕

少子

各種桃紅

碧桃毬　葉圓長不甚尖細深青色枝莖初紅通明如血珀老則根邊微紅頂尖嫩紅略紅透枝節帶火烙斑甚肥弱易折其滋水甘如蜜蟲蟻多喜吮食之故多傷其苞平圓如珠喜水而怕雨久放花時逢雨即宜收置廊下勿令漬雨倘漬雨則藥即沁損最難調養花作嬌桃也層層起鉤或匾或方形狀不一亦有長至一二寸者皆瓣齊如翦入秋則中吐綠心外敷桃萼有全朵綠萼漸由綠轉爲

桃紅層層相間如錦極爲雅觀昔人謂雲大白爲花王碧桃毬爲花后眞不誣也

肥桃紅　青梗花朶疎大作深桃花色至老不變凡

桃紅大秋多色淡惟此一種嫣然獨鮮

大桃紅　朶大瓣密植苗時得土力可開一二千朶

如滿樹桃花入秋花心幻出淡綠色最可玩

金線桃紅　花瓣上有黃絲紋如線久則幻出金色

香桃　朶大瓣勻惟不整齊無一朶圓穩者秋初則

華嗅之作茉莉香入夜尤淡射置之寢室殊覺清

芬挹人

青梗紅梅　較大紅稍淡似鮮杏花而質不明透千

片包裹土肥花亦能大如盞此與紅梅二種最嬌

酣嫩目當屬梅妃降清也

瓣縷紅梅　亦青梗作紅梅色與胭紅相似但花朶

圓薄瓣上起皺如縷絲正與胭梅差堪伯仲

綠放桃花　凡花近秋始華中含綠心惟此蘂初放

即綠色葉開漸漸轉綠爲桃紅故名有深淺二種

皆青梗

勝春桃　瓣厚實色嬌豔儼如春日桃花綽約葉底

鮮杏花　杏紅色通明無滯柔枝的爍頗覺芳意宜人

桃紅堆梅　有大小二種俱以花瓣別之瓣大者圓

密而欠厚瓣小者圓緊而厚皆作嬌紅色然入玩以小者爲勝蓋瓣大則終疎不如緊小者之可久玩耳

蝴蝶桃　花瓣尖長細狹參差不齊開久則花雨旁作尖狹形中心深紅色蕚前銳出絕似蝴蝶風前級舞一名風流蝴蝶

蟹爪　花瓣初開細狹久則卷縮如蟹爪踏跼花前亦奇觀也

鋪絨　形如紅鵪鉤惟色是桃紅當是鵪鉤分色落地桃花　千片攢簇花不甚大卻嬌媚久則隨風解萼若墜溪畔恐又令武陵漁父誤作桃源遊也

紅絲桃　一名纏紅桃花與桃紅五色不甚相遠但桃紅五色開久輒幻出一朶紅一朶桃紅或一枝

全紅一枝全桃者此則千葉如桃花惟瓣上間有
紅絲纏之或瓣邊有紅絲沿之不能幻出全朶大
紅然楊妃月痕正以一縷爲佳耳又名紅線桃花
桂心桃紅　川種花緊圓密大久則中心吐出綠蕚
如桂粟數十點紛攢可愛

紅心桃紅　他花入秋則心綠此獨吐紅蕚如紅線
外翻又有中心獨吐一瓣深紅垂出者名楊妃吐
舌

小桃紅　花不甚大瓣亦小不整齊苗初出如碧桃
者有靜態初秋即華粗者瓣潤大少圓整經秋風

雹紅　較桃紅稍淡望之如秋霞冠日晶采照人
淡桃紅　花不甚大色淡頗妖豔開久則全蕚泛出
霜色不耐觀須俟開三三日視其將萎即摘去之
要知李夫人病容不可令武帝見也

西施桃　初開白色漸轉白而微紅作淡桃紅色辦
朶勻齊細厚穠密入秋則華子黃白色爲嬌品第

粉紅毬　初開作粉紅色久亦不變有粗細二種細
者有靜態初秋即華粗者瓣潤大少圓整經秋風
輒散亂不華不久昂
玉骨芙蓉　初開單蕚淡粉紅色久則紅稍深蕚亦
細密此與粗種粉紅毬相似此則愈久愈佳大有
徐娘風情老更增勝爲妙耳土力厚入秋亦華
玉樓春　此亦如粉紅毬狀但疎大圓穩外白內含
粉紅如牡丹中玉樓春狀故名

醉楊妃　初開淡粉久則中心小瓣色更增豔漸漸
染漬於外花瓣帶紅纏必有全朶紅花一二朶雜
綴枝上正如楊妃中酒嬌酣可人

千葉

並蒂桃花　一跗雙蕚頗具嬝娜丰格正如飛燕姊
妹並肩攜手自覺流媚動人色淡而豔子不甚肥
壯皆黃白色無紫黑者多作彎角形此對子

玉殼桃花　白殼者名玉殼有灰殼者有黃殼者名
土殼更不入品又有淺色灑紅俱無足觀此單葉

各種淡紅

醉芙蓉　較芙蓉色深勻圓明淨千瓣重沓風前流媚大有依人欲語之致

玉瑪瑙　花瓣細薄邵勻密如疊紙大秋郎華望之有一種蕭穆之氣淡粉紅色中深邊淺葉亦細淨骨重神寒之器也

寶珠　花久則綻出如珠最入清玩

玉芙蓉　與玉瑪瑙相似而花片較厚花大而疎一種小者絕似素馨可愛

紅梅　與海棠謎相似小朶單片一樹繁開竟與紅梅無二故名

出爐銀　灰白色以紅暈畳之豔雅奪目亦佳種也

映日芙蓉　花本淡粉紅色望之花瓣內若含深紅韻者午日映照全作深粉紅如芙蓉之能換色爲奇

緋紅　深粉紅色花不大都雅稱人入秋亦華

銀紅　有深淡二種深者如梅紅而稍淡如霞紅而較深又非杏紅非芙蓉別具一種色其淡者粉地含紅在有無之間歷久不變二種皆妙品

粉紅纏紅　每朶有紅絲或間有一紅瓣雜朶內名金鑲玉入秋亦華

銀紅堆梅　花小如指密如疊剛厚實細膩層層剖視皆圓如梅花深秋始華萼心出細小圓瓣緣色大如米淺貼花面迴非凡豔可及

桃心粉紅　外萼粉紅久則中心吐桃紅萼如美人塗朱更饒嫵媚以上千葉

銀紅對　一名雙芙蓉花不甚大如海棠對出甚嬌豔

粉紅對　瓣薄勻圓淡豔可喜一名並肩美人

海棠對毬　一名風流姊妹姿態柔脆千葉玲瓏作海棠色燈下視之更豔性宜細土稍有砂石雜之枝本即壞此與碧桃毬大白洋紅硃砂之類皆不易種最難結子其性大畧相似以上對子

單銀紅　朶小瓣薄不佳又有淡桃色單葉蓉色皆結子頗多此單葉諸品亦如苗中之莠花師所嗤

而勿碩者也以上單葉

各種紫

大紫　有青梗赤梗二種赤梗者自苗至老其梗上下皆紅如血花色亦歷久不變青梗者久則色淡與青蓮無二十二種淡而轉紅色者亦佳名紫秋酔辨皆緊密二種花大初開色最深紫故皆有大紫之名

玫瑰紫　花如玫瑰摘下視之幾能亂真但無香耳入秋乃華更嬌豔無比

錦邊紫　花不甚大初開紫花與他紫無異久則花邊皆有黃暈沿之葉未放作水綠色既放瓣邊初水綠色漸轉為黃故名錦邊亦有轉黃為白者又有金邊者名金邊紫更為上品不易傳種以其中幹之花多不大其子亦細植苗十不能活一二非善為培養者罕能成也

緣放紫　有深淺二種凡紫花吐蕊多作白色此則從苞時即綠漸轉綠為紫花亦娟潔細密頗楚楚有致

荷花紫　一名紫佛座大瓣澗厚色最嬌久則花片皆向內包裹開放則宛如朵紫芍藥　大瓣細葉結蕊頗多磈磊成簇須摘去蕊中尖小者令其蕊疎則花大而可觀久則紫中暈出紅影愈見精神有一種膜金者名紫袍金帶太湖種也

金星紫　瓣中帶深紫點如蚊迹映日則點皆作紫金色故又名紫金鉢盂入秋亦華

火燄紫　紫色瓣有焦黑暈如火燄大朵密萼垂故

上最豁目

墨紫　油紫色如塗墨然鳳仙無黑色者以此代之月夜遠望全作墨色較玫瑰更深

紫含笑　外色紫內含紅暈清晨深紫日午轉紅紫色日落作紫翠色故名紫三變開久萼泛紅紫斑斕亦可觀

鳳頭紫　花瓣外一層大瓣內皆細小萼密砌久則大瓣挑起一尖如鳳頭故名色深紫獨雅馴而可觀

翦絨　花片碎口如剪朶大可觀

蝨醾紫　碎萼疎籠大如碗餕如醾醾紫翠淡目

紅紫邊　此乃二色紫變種每瓣邊獨深紫內作淡

紫

竹葉紫　葉細狹短小如竹葉狀含苞初綻尖如筆

頭久久漸放始成花絕似杜鵑又名紫杜鵑粉紫

色

粉紫　紫色初開似有一層白粉籠瓣上作乾紫色

又呼何郎紫入秋瓣甲多疎懈且易零落非上品

也

淺紫　帶紅色花不大亦欠密惟備色則可以上千葉

紫對　名紫鴛鴦並蒂雙開紫豔可賞枝幹皆疎節

濶大宛如夾竹桃葉亦長尖其枝最易脆折須以

竹架之

紫一品　騈蕊三出花片加長而不圓亦變種不易

得又名報三元以上對子

乂乂紫　花祇五七瓣深紫色花片皆盤紐互曲作

乂乂形故名此與紅金鈴等種皆屬單瓣中之佳

品

白蹈　單瓣上起白紋淡紫色不耐看

紫蟹殼　萼下參而淺短中多黃白心與紫金鈴名

雖雅不足觀

紫金鈴　紅紫色單瓣如鈴心空子滿質理皆粗有

深淺二色以上單葉

各種青蓮

青蓮毬　有深淺二種其深色者歷久不變秋後變

色者非眞種也淺色瓣薄望之有絲紋二種亦細

膩早晚皆能弄色然未如翠蓮之精彩翹特耳入

秋亦華

翠蓮　較深青蓮帶翠色萼瓣上似有一種色韻內

藏燈月下幻出紫翠色全非日間本色其光景最

足動人瓣作荷片千葉內裏甚細密入秋亦華亦

有不華者

金帶青蓮　瓣中有黃線貫腰此嘉興周氏種云自

西夷得來眞神品也老則黃線幻出金色

墨邊青蓮千葉瓣上皆綠斑　出洛陽花狀小種
也亦罕見
方青　藕谷色帶青初開圓久則成方萼故名色亦
如翠蓮以上千葉
合蒂蓮　即青蓮對葉大枝長如柳花片疎狹並蒂
而開亦頗娛目此對子
單葉青蓮　黃心紫翠色頗嬌豔惜無千萼者有狹
瓣短口七片九片等種此單葉

各種藕合
翠羅毬　此深色藕合儼如翠羅重疊枝節間入秋
色較淡然不泛白足入清賞
垂絲藕合　藕合正色花細密圓淨開足如毬其跗
蒂細莖輒長出寸許花垂葉底搖曳風前頗助逸
興
梅心　花入秋中心瓣皆作梅紅色
桂心　入秋中心吐出細碎瓣如桂心
藕合月華　此花含蕊即綠放初開即華頗幽潔細
膩可愛

藕合纏紅　花瓣上有紅色或一片全紅或紅點紅
絲漬肌銀口或大紅外圍內裹幻變不一皆饒奇
趣入秋則華
塔鈴　入秋則華瓣厚而細膩如葱草蕊長寸許千
層軋密開則倒懸枝下如塔鈴狀一層綠一層藕
合相錯如錦然非土厚水勻不易開放每有枯落
之患
佛座　片片皆兜瓣如蓮大小葩相銜而發秋起綠
心如蓮花抱子嬌異尋常

玉邊　瓣邊入秋則白巾吐綠心更見精彩
番衣　淡藕合色花片上有直絲紅紋如番夷衣
玉蒂　花片近蒂處色白如玉
淡藕合　如銀灰色微有紅暈紫暈繞之有大小三
種大者花如蓋瓣粗薄小者如錢瓣細而厚圓疊
如貼鈿形匾可觀入秋則華
藤花毬　有深淺二種深者深青紫色宛如朱藤花
千葉玲瓏勻圓剔透日暮風前幻出翡翠色甚奪
目淺者色淡微紅萼亦疎大惟燈下不能弄色耳

此亦才不才之別也淺者色帶白又名白藤花二
種皆易殘敗色嫩不久概可推矣

三色藕合　其花一朵硃砂一朵藕合並綴一枝或
一枝全開藕合一枝全開硃砂或一枝中間一朵
硃砂藕合者此與纏紅皆屬藕合五色中化種惟
纏紅不能全朵分現爲別耳早秋即開紅綠藕合
相間其瓣初開全綠色一二日後漸轉綠作藕合
色其中初開有京醬色者乃轉變成硃砂錯出如
繡亦奇品也以上千葉

藕合對　名錦纏頭瓣上有絲並蒂而開入秋則華
最繁衰有致本多脆弱宜勤培養此對子

紅心黃心　皆單片色老不佳

青殼　殼青開花時色微紅總因單葉不貴

捲筒　花作深藕合色圓而小殘則捲邊本屬單片
又捲如筒無可取

菱葉　花尖長五瓣如菱葉形備種則可存

交蝶　花單瓣長垂淡藕合色開久則瓣將落猶挂
枝上如蝶旋舞一二日後始脫故名亦單片佳品
也以上單葉

各種白

大白　有三種緣地土有別故質性亦異產滇南者
曰雲大白夷方所出花皆大如碗玲瓏雪透如冰
玉片又似聚八仙花風前覽香如梨花此花中第
一神品故名花王傳種江浙則質性亦稍異惟大

如盞香氣亦減然細密如毬卻又晶瑩疎透幹如
碧玉葱倩可愛其葉緣色開放全作綠花漸次轉
綠爲白故一樹新舊交粉亦綠白相間有長藥如
荔支花發短萼挂枝上三日後始露白色始終如
荔形者名玉荔支即此花之變種多不結子分苗
亦不易長種十得五已稱能手一枝得子更艱稱
喜枝葉俱青黑色較異他種　松大白出松江性
喜沙土肥壤花亦如雲白大亦如之瓣亦明淨瑩
如晶但作毬不能反包裹帶無香且雲白葉殼青
合白此則微黃以此爲別　浙大白乃馬牲遺種
藥殼青黃初開九瓣望之正白如雪微含紅影久
則紅影始退始作全白千瓣但不明透不作毬花

雖盞大而瓣萼層密片片相黏匾貼成朵如開殘
梔子一般多拘束之態乏疎秀之趣較雲白遠甚
亦少香顫然三種皆綠放先秋即菲俱不可少
粉西施　如粉孩兒初開亦帶紅但粉孩兒經旬後
紅盡退縱細看亦無纖毫紅暈隱藏此則經旬後
外萼雖潔白如玉而中心萼底向帶微紅至殘不
退如西子曉妝粉著頰面亦最嬌美亦秋時華
粉孩兒　初開色微紅九瓣久則轉爲千葉而紅暈
亦無竟與大白無異惟花小如錢耳萼鱗亦頓碎

鋪砌不圓如少年兒童正嫌其多稚氣耳入秋亦
華
玉蛺蝶　花不甚大瓣皆長短錯出久則兩旁挺出
長萼宛如蝴蝶形
銀甲　大瓣片片兜抱開足始疎放絕似彈箏銀甲
玉醉醺　白中帶青娟潔有致似無纖翳障體對之
能令人消滌一切俗慮不僅以冰玉相賞
紅絲白　瓣上起細紅絲隱約如滲血亦千片棱層
可觀

鵝毛積雪　即翦絨中白色者花小細碎易枯見雨
即泥爛花時遇雨即宜移置簷下庶可久玩澆灌
勿用噴壺淋花藥上緣其藥最長水藥積水則落
花見水即爛烈日中沃其根可也又名銀芍藥
龍爪白　萼薄尖長花疎大而欠圓參互重疊如賁
羽然入秋則片片卷曲宛如龍爪紛盤枝節間雖
亂頭粗服殊覺風致宜人
玉葉堆梅　花碎小重疊砌貼宛如緣萼級成極幽
水紅毬　絕似雲白花片稍粗毬不細密不能反包
背裏在枝上視之白如雪摘下輒幻作水紅色如
藐姑仙子冰雪凝肌終有色暈第一妙品罕結子
故得種不易
白鶴翎　花長而細片片疎落欠緊密萼口破碎無
可觀
白飛鳳　松江有此種千葉白花初開即於葉上生
藥著花然不耐久易殘
枯白　與浙大白無異但色枯乏潤花瓣不能久歷

易萎久秋多起碎心或中空此乃效顰東施最足
增厭
堆灰白　青灰色細視白中有細點如積塵與枯白
同辟爲隔白雖千不貴花有青白色者名爐灰白以上
千
葉
大白對　一名雪鴛鴦瓣大疎瑩清潔可愛對對雙
開如秦號同乘風流比肩閒久則亦有單出者與
芙白無異惟葉不深青耳此對
予
單白　有數種一種名青殼玉鈴兒苞青白單瓣花

單頗大片片有黃點中吐白心如珠有黃殼鈴兒苞
黃花單片不甚大中吐白心有七瓣白九瓣白較
單花多二三片然皆乏雅趣入藥品推此數種爲
大冠以上
單葉
各種綠
倒挂么鳳　出汞嘉色淡綠花細密如毬纍纍倒墜
單月夜觀之花葉莫辨眞如么鳳倒懸枝上也
大綠　洋種頗不易得又名千片綠花最繁衍與大
白相似但大白初開色綠轉白此則不轉白耳質
最腴全賴調養得宜始能滋長葉長瓣細片片開
放如嫩竹葉狀極爲幽致可賞
水綠毬　花千層作毬白色含微綠歷久不變亦不
易得子
碧綠毬　松花色帶微青暈絕似青田石色千片可
愛學種
雲藍　出滇中迤西地千葉花大瓣厚作翠色層層
映日如藍靛又名金孔雀
報午　花色淡青正視卻白俗呼魚肚白色夢長花
小亦千葉含苞多垂惟正午則苞正直過午又垂
故名亦奇種聞黔中今尙有此以上
千葉
黃玉毬　出徽州或云此本馬牌遺種宋時取自汴
中種於御園後漸失散今詢之馬牌藝花人不復
知此品矣吾鄉豐家兜黃氏有其種祕不與人丁
未予館臨安間化隆張氏有其種遺使索之催存
其一愛莫能分矣將乞其種子是年亦絕故終未
及見何子蕙曾見之云花如棣棠作正黃色質理

亦疎朗入秋不聞其能華想亦未爲神品要之備
色自不可少
葵花毬　曾在永嘉馬氏園見之色如秋葵萼片細
而密幽潔之品以此爲冠
小串香　花不甚大青黃色瓣雖多不甚細密可以
備色
金杏　杏黃帶淺紅乃赭朱二色和合而成七合化
種不易得
松皮　如老松皮色即赭色之深者亦七合化種

芋種　馬脽王森楠善接花告予曰黃鳳仙有幻成
者預藏白子於老芋頭內俟春末連芋埋之土長
大便開鵝黃色不知其說然否附識於此俟能事
者證焉
各種雜色
桂紅　花色如金桂細淨花大韻幽亦五色中化種
灑紅　白片灑紅點如灑血然花不大卻雅靜一種
名灑紅堆梅貼瓣勻圓色最娛目乃六色翻錦中
變種所出不易有
赭色　如丹如霞幻出金赭色層層吐豔照人此七
本洽中赭色結子傳種而生
金霞　來自武夷花色儼如霞紅含黃色頗雅潔當
作方外交似不食人間煙火柒者
鼠褐　灰褐色肌上起墨點千片攢羅備色最雅
駝絨　有二種有青駝絨色有紅褐色皆圓密可觀
番茄　白地帶淡紫絲相間成朵如茄花色有單千
二種以千葉爲上
花犵狫　花片片夾紅白色參差不齊萼粗疎多卷

花邊雜出無一圓淨者望之頗不耐觀眞如猺獞著
衣殊欠整理
花桃　如犵狫稍雅瓣細碎夾紅白不卷邊入秋能
別華亦可觀
洋桃　赤梗花作粉色白色淡桃紅色三種各自成
朵聚一本上如千葉洋桃又名三合有四色者名
四色洋桃
米色　在白黃綠之間色最淡雅不易有子
龍腦　蒼白如腦瓣上有灰點如藥內龍腦狀細萼

頰芳馥

各類灑金　瓣皆有黃點映日成金色各品俱有按羣芳譜謝長裾見鳳仙花命侍兒進金膏以塵尾染膏灑之折一枝插倒影山側明年此花金色不去今有斑點大小不同若灑金名倒影花當是其遺種也

蒲桃錦　白瓣上多灑細紫點片片皆勻細碎如灑紅

蛋青　色似蛋殼千層圓密亦堪賞目

紅白分枝　一枝白一朵紅一朵白層層相間而開久則赭色者名三才一氣皆七合變種

紅白平分　每朵半紅半白千葉勻圓一名金鑲玉

嵌最爲奇品乃大紅翻錦中幻出不易傳種

荔殼紅　非赭非紫色如鮮荔殼極光潤若土燥力薄每易枯瘁全恃人工培養以上千葉

單花　紅白相間或紫白相間紅紫相間皆名纏色

單片不入品此單葉

各種五色

七合　有粗細二種粗者花大瓣粗色不淨細者初開紅白久則銀紅淺紫各色俱備惟無赭色者此温州種也出江南地者有赭色其花合大紅銀紅粉紅大白淡紫灑紅赭色相錯互曼綴於一本故名五色者名五合六色者名六合皆有粗細之分然以視翻錦未免婢學夫人矣

大紅五色　乃大紅與白相間花朵上多寡疎密如繡故名久則一枝紅白一朵紅白奇變百出

桃紅五色　桃紅大白合桃紅大紅合皆是萼最鮮

妍

紫五色　並蒂雙開蓓蕾繁密獨圓大過他藥結聚成簇多不易開入秋亦華

硃砂五色　一名緞錦珊瑚並蒂駢萼藥亦繁密不易開足入秋則藥稍疎然亦力薄不能並開縱雙蒂並開亦瓣小色薄其花雖藥密而開卻滿足無半含乾躁之患

銀紅五色　紅紫相間蔚然可觀

粉紅五色　較銀紅稍淡亦雅稱羣豔

藕合五色 與大紅深紫互間勻圓細淨頗見媚格
入秋則夾綠層蟲望如繡錦
白繡花 似紅綠白而紅更有閃出紫紋者互雜如
白地繡花故名其青白微紅點者色如蘋果綠香
氣亦如之名蘋果翻更為神品不易傳種五色中
惟白色獨無以此補之庶幾全璧
五色月華毬 片片如含水嬌嫩異常花片上多大
紅白水紅銀紅桃紅層層起暈如月之圍彩故名
此亦上品鎮江有之近杭城亦有其種然罕結子

其子生枝上因太嫩弱多未老先落欲傳其種須
俟其花落時見其綴結細子即用絲縣包子於枝
上待其長老收之猶十不得一二也
各種翻錦 有大紅桃紅硃砂紫白等名其紫白者
又名翦羅衣有六色者更細或間翻錦亦五色也
何以別為一種余曰五色與翻錦不同五色肌理
粗俗無靜雅態翻錦質細色豔朵圓態靜另具一
種氣度如大家子弟骨相白不同凡俗且秋來此
華亦各別五色秋華不過中丈緣心色亦粗薄少

肥澤之趣翻錦入秋中心吐綠如拱璧淡潔娟雅
尤令人生羨或將綠幻在四邊或隱含萼中層錯
疊發或幻在左右皆有情趣其形勻圓整齊雖縷
彩刺繡未足方奇妙又朵朵嫻靜如美人相對其
妙處正在嬌羞不語中耳與五色較之直仙凡之
判豈僅上下牀之別哉在賞鑒家自能分別

五色單瓣 單葉中亦有五色花頗疎落終嫌劣薄
乏情趣當是俗骨名之曰仙直癡肥道士壓折鶴
背矣此葉

卷下

種藝

鳳仙下子除十一月十二月正月不可下外餘九箇
月皆可下種二月下子三十日外出十月同三月
下子二十日外出九月同四月下子十日外出五
月八月下子五日外出六七月下子三日外出泥
須常溼日須常曬則出速而肥亦易長成有霜則
盆必夜收臥室中使得人氣然下子總以穀雨前
後為正時

每年須作三次下種則長開不絕先以二月下子八盆五月內可看早花四月將盆下種七月看中花六月初早花已殘將盆下種九月初看晚花如此則接續不絕早花多子或不能華中花子少二開即午晚花薄小須多澆摘藥便力厚花大不減早花色樣

下子須擇粗壯肥大者用盆入極細土種後面上再以土薄滲一層蓋之不可入土深深則難出多泥燃土內若雖種須以石灰水拌過方免蟻蜘盜食

下種須勻而稀不可密密則苗生繁壅稍長即黃瘁縱分栽亦不易大

子初出土止兩圓葉不可分種且留盆內泥不可令大溼須微潤遇雨即收入廊下久晴土乾不時以水潤之又最忌傷水致燃根萎黑不可救活

初生苗分栽天土防蟻蜘傷根見苗無故忽萎者須隨根檢視去其害則已又有傷溼萎者近根之莖多青輒入土之莖作青黑色須易地另種若栽盆急易深埋之令過青黑一段種後以細竹扶之亦

性喜高曠宜置盆於高處使四面淩空則莖皆短壯分枝繁衍皆有頂帶開花亦細密若地種四圍狹逼生枝皆瘦劣脆弱不特易折且花多聚頂寥寥無幾頂葉以下皆不生葉片疎薄亦無精彩矣盆泥貴鬆令易行根走水則花開肥大若堅硬築實不特花少積水根旁立見朽爛小者為上竹筒式鳳仙須盆種盆要大其式口大底小者為上竹筒式者次之盆泥要肥種法擇苗粗壯周正者植盆泥內須中直勿偏盆泥勿滿貯只須半盆土務要細淨黑肥待秧長大漸漸加土加至八分而止留二分以待蓄水庶三伏中澆水無倒溢之患且初種時盆泥淺又易上豆餅如遇久雨傷溼水沖露根又可添泥培護免致起植之煩

鳳仙枝幹不可太細細則多起牛膝莖或成竹鞭梗至秋來遇風雨便倒即無風雨開花繁密亦難站立故盆土宜求田泥或隔年先以糞酵過之土種時盆泥先填寸許安豆餅一小塊或四五塊稀

排土中加泥於上然後栽秧倘發細苗待長必須
竹扶之如發苗粗壯則不必竹扶
栽秧排種於地須隔尺許勿太密密則長大枝葉相
接便不發旁枝結藥亦稀上有下無其生旁枝者
亦不生藥名曰氣枝且土種不稀便無頂帶形式
不圓故以盆種爲上
立秋前十日鳳仙皆漸華或單花變千或轉千爲毬
或起樓子或吐綠心全綠皆名曰華猶月之舒彩
也華則瓣細而豔勻而淨藥葶既多攢簇枝上幾

無罅隙必須每日摘去殘花敗藥及內中無月小
藥使不拔力花開白大且無僵黑之患
蘇州花局種鳳仙皆掐種其法待分極後摘其頭埋
土中勿令見日頻澆水則日生根將來長大能令
花瓣大而密結藥亦多而不生子其本亦高大蓋
鳳仙最忌枝稀本長惟用此法則短壯可觀
壓鳳仙法凡鳳仙皆粗枝大葉易長而高非掐種難
大盆玩又有盤壓之法待長三寸即捺倒於地用
小石壓其根令頭起又長至三寸外再壓之如此

數次周回盤轉不拘方圓式總以合盆爲妙久則
如盤龍舞鶴有垂爪展翼之勢其壓枝逢節生根
爬土自緊枝旁更發小枝參差歷落頗有可觀花
時更層次玲瓏滿盆嬌豔
作毬子鳳仙法用細竹簍入土於中種苗於土待長
用兩條布巾束簍面使其土不得出惟露出枝莖
倒懸過夜其枝皆欲吸露自能倒曲向上過十日
後又長出簍面解布束正懸之枝入夜復又曲仰
而上如此反覆四五次則鳳仙枝梗將簍面圍圞
圍轉枝葉徧覆不見簍形以繩穿挂之不可著地
開花則周迴上下六面皆有花竟成花毬夜則竹
竿懸之受露日則挂簷下受日如絲燈毬子亦奇
觀也
格物須知下鳳仙子欲其高置手中高撒則枝幹高
不知鳳仙正不欲其高爲貴色交是云欲其不長
以婦人頭帶油骨簪刺其根上莖貫一孔令兩頭

通然後以泥壅之則自不長
種鳳仙成樹法用大罈一隻要有三石水盛者埋地

中令罈口與土平罈中置河水令其滿再買湘中
豆餅一張中開一大孔將餅蓋罈上用極大盆一
箇盆底中孔要大以瓦覆孔上令不漏泥然後加
土種鳳仙苗於盆將盆底孔對準餅孔置盆在餅
上周圍以土築之掩蓋罈口左右勿令洩氣使不
見罈形照常澆灌勿失水待苗長大根鬚自能由
孔生下浸於罈水中呼吸上下又得豆餅之氣日
見肥大高與樹等可以樓上觀看且花多朵大顏
色更豔

花局種鳳仙不用盆將大瓦四張以篾中箍之如盆
式下承以甎一塊作底肥土實貯植苗於中又走
水易長俟其行根放藥時然後移入瓦盆內其餘
下磚瓦收藏至來歲又可用

種菊有謠曰未種菊先插竹言菊本細弱須竹扶之
也鳳仙亦有訣曰欲種鳳仙花須備樹椏枚此花
盛時滿枝密放一遇風雨頂盛垂下須以細樹叉
隨其長短架起待晴再去又不損花且無曲屈之
患蓋佳種中亦有細長者遇雨若盡摘去其花未
免可惜盆多品夥又不勝移避之勞若聽其下垂
晴日自起每每枝本不正中曲上垂頂偏葉反皆
由此成故不如暫為枝架之妙也

灌溉

鳳仙喜水而卻不受久漬故土宜鬆鬆則走水無傷
根之患灌水宜頻頻潤之毋令土燥則花細密又
易萃
伏日斷不可缺水每日清晨澆一次日午傍晚各澆
一次水不可多亦毋令土燥則花大自能變幻種

種皆伏日用水之功也凡花值三伏受日曬土熱
如火不可澆水惟鳳仙正賴伏日下熱土曝烈時
新汲井水澆透令土冷再曬使相激而變為異也
故炎日正熱須不時看視見其葉稍垂下即以水
沃之蓋垂葉乃受日逼亦不可拘定三次水但不
可用缸中存貯受熱之水灌之致有青點受蒸黃
葉捲腦之病

鳳仙須肥土培壅祇澆清水則花潔有精神若土薄
苗細而用污泥雜穢之水澆之恐有瘡頭僵梗之

思必不得已草汁庶幾可用豆汁惟苗時用澆閒
花時勿用
花喜潔其莖上或沾污泥須以羊毛輭筆蘸清水爲
滌去見有敗葉枯花勿留枝上此等留枝經雨則
黏貼好葉枝梗能爛節且易生蟲
澆灌斷不可使令童僕蓋彼既愚頑何知憐愛況强
其所難必多草率或多寡受水不齊或手足決躁
有失倘作種受傷追悔無及必不得已當擇解事
斯文僕隸屬之可也

浙米泔水最肥種秋子必須用此水少加硫黃末豆
汁水同和澆灌則水可催令速長與春種無異玉
孚曾語余曰有客言鳳仙以滾水潑之倒地經一
二日受露夜活嗣後枝梗肥壯花小者能令大疎
者能令密且開久而不殘謂之炙鳳仙法子欲以
粗種試之未果故且存其說

收採

子以夏採者作種則苗肥秋採者作種則苗細日後
開花薄少花頭亦不緊密

揀子須擇粗肥堅完者爲老子露白形扁者爲嫩子
黑黯無光者爲宿子係隔年陳久之子也瘠小輭
扁爲敗子留種以老子第一宿子亦可種出苗惟
嫩敗二種無川又雨中收子多發芽次年下土不
出
中一枝乃命幹又名子幹其旁幹名花幹猶人四肢
非正體也子幹之子肥壯者老則留子視其子苞
黃亮輕輕以手夾之則苞自破其子已熟可收否
則且留枝上命幹結子伏天者作種不變花幹子

恐不能無變也收子有三不可收曰經雨後勿收
葉燭蟲蛀勿收謊子空心者勿收
佳種開花多上而下又自下而上夏開
自下而上秋開結子又自上而下亂開謂之撒錦不易
結子結子多空霜降後須日曬夜收日午土燥微
潤以水至冬猶開
鳳仙開花多中幹藥先開以中幹得土力厚故也子
如小桃實毛稀毛短者佳待黃色起路棱方可收
採去外殼取內子去其殼內筋膜其淨子揀粒粗

大者紙包帶於身邊貼內濕養一二日使得人氣
然後收入木匣勿近香麝則來年下種花色更佳
其子雖隔十餘年者亦可下出須數日帶身邊得
人氣煖過十餘日再種自然發生與雞哺再種更
妙

凡花開滿枝夏秋之交遇有大雨不可不溼又不可
令其多濕蓋尖濕則少潤多濕則損花花繁舍兩
必頭重傾折受雨一二時急收廊下待雨後再出
之如雨後出日花爲雨漬透垂枝泣然斷不可帶

溼卽曬烈日下致花瓣枯竟同蒸煮無異須先用
手搖去花心積水再置日中方免此患
伏日太烈藥有被曬焦者須急收廊下夜出露之或
收過午未二刻申刻再曬蓋終日失曬恐少花也
且枝梗輭弱難以入冬門矣鳳仙開過冬者花
李時珍云鳳仙收採其肥莖汁醃以充蒿苣筍其嫩
花酒浸一宿亦可食
插鳳仙花用石灰湯養不爾連根種瓶內添水可半
月開石灰種亦得

凡采花染指甲不必定紅色者卽白花搗爛加礬少
許和布包甲過三四日啟視則甲亦鮮紅可愛其
葉亦然染與紅花無異

醫花

鳳仙莖寸寸能生根鬚觀其老時出土根節皆有紅
色細枝絆土可知苗最柔脆易斷倘遇折斷貴種
不必輕棄只須加土培壅毋令缺水受曬俟其生
根便活凡折斷土壅者視其頂葉中心不萎終不
死傍枝縱萎無妨也若長大時或被人失手損傷

枝折帶皮者尙可活用穀樹脂塗傷口桑脂尤妙
以桑白皮纏裹之人髮裹之亦可外以筍籜包纏
如垂下須用竹枝撐定勿令動搖卽活
葉黃有三或壅遏不疎氣受雨日溼蒸則全枝黃萎
或土力不肥兼受水傷發爲葉黃一爲煙毒所觸
或香廚所中皆令黃落種時埋蠶砂少許土中可
解其黃至秋風寒露時葉黃乃本老發黃是將敗
之候猶人之衰老多病則又非三者故也何子蕙
云如葉黃頻澆韭菜汁則能轉黃爲青

葉黃尙可活連枝黃者難醫若審其受溼鬱發黃須
用肥土分植淸水頻淋置透風處使夜受淸露俟
其新葉靑發黃葉轉靑或黃葉自落轉生靑葉始
能長大若水傷發黃須加乾土收其溼則黃葉自
轉靑受香麝氣觸黃萎者急用瓦盆以蒜一片搗
水入盆淋之若連枝莖黃者荷葉上露水或金汁
澆其根再以鼠糞培壅庶幾可救一二

葉至秋深老則起霜花亦殘矣有未秋起霜者病也
或缺水受烈日所逼冷起霜紋或受露未乾連日
加以陰雨亦能起霜或受溼蒸之氣或澆淋之水
葉不潔皆令葉見霜色霜則老其葉易脆脫須
以淸水噴淋或用羊毛轆筆刷去霜粉庶乎可觀
葉心忽生細葉結球名曰癰心猶人之痞也頂上亦
然有此則不長大徒耗心力其或努葉旁復生
乃安若花老枝殘頂上忽生細葉一簇名曰添頂
亦能開花結子不必摘去

葉貴嫩不貴老貴輭不貴硬貴密不貴疎其葉色以
淺綠爲上深綠色油綠色必不久有生硬葉長澗
而大色靑厚者名努葉最不好一生此葉則不生
小枝發新藥惟現存在幹之葉開完大本亦隨枯
矣譬人患癱瘋而廢也苗未長大見努葉者此苗
急拔去之終不長大徒耗心力其或努葉旁復生
小枝芽叢雜瑣碎必將努葉摘去使小葉長透否
則爲努葉所蓋終不長矣

鳳仙夏則怕生努葉秋則怕生霜葉一葉起霜緜延
徧本花局貴種入秋用羊毛輭筆蘸醇酒拭之云
便是旁枝若無細枝連綴者名雞頭夾葉須摘去

可不起霜葉有交秋無故枝莖發黑此將槁候也亦有蟲傷水漬所致須用小剪去之否則連枝蔓延矣

訣云欲知鳳仙有故無故先看葉上有露無露蓋種此花必每日清曉察露為準全不受露則有十分病灾則遞減總以受露深淺為斷其不受露有各種病土薄力微一也水傷二也蜘食根三也生夾葉抽力四也枝老本傷五也傷熱不醒六也本傷洩氣七也新移盆未服土性八也須隨其所患而治之

鳳仙枝本脆弱倘有折磕傷肉損皮以老菱殼灰摻之或和泥塗之亦可一方以鍾乳粉和牛糞塗之下子防蟻食蜒蚰傷須土面摻毛灰一層於上則免花正放滿枝忽覺憔悴現枯色者此為日氣太旺逼傷以噴壺貯新汲水淋之過夜得露復鮮

陳玉川言蛇骨煅灰可理鳳仙折傷必須山黃泥漿同和用之外以箬布或蕉葉裹俱可此法余未經試用附識之以待後之能事者

除蟲

羣芳譜謂鳳仙無蟲之患即蜂蝶亦不敢近此言殊不然植苗稍長瓦雀喜啄其嫩枝花肥盛時每生青蛺如蠶狀喜食其葉老則化大蛺蝶飛去乃大蝶遺孽也花開時蜜虎輒來采其藥此物善食蜂故蜜蜂不敢近其根入地螻蟻蟾蜍蛞皆喜食之蚯蚓尤喜伏根吮其根汁皆令花黃萎葉上多有網頭蟲形如蜘蛛而小此蟲屬也喜在中心結網覓蠅蚊為食須尋覓刺死之若縱之去次日仍來網頭其溺最毒花藥一沾其溺輒焦落無遺

小暑後生青蛺蟲如蠶而大喜食其葉其矢如蠶沙見枝葉有蛀傷積有蟲矢須即覓其蟲去之清晨檢葉背可得或直貼梗上其蟲有青黃灰黑四色無白者身上有點或無點者五更在葉頂見明則伏葉底

黑蜂蜜虎及小花蜂之屬每遇暑日喜入花中吮其花心凡葉邊及細枝無故萎黑或葉下垂次日部

萎者皆被所傷也急摘去之見蜂鑽須用小剪或銅鉗夾死之

夏月蠅喜集葉上遺穢作黑點以水滌去覓小螳螂放枝上則蠅自少待鳳仙花殘螳螂亦遺卵枝上次年自生

盆置陰溼地上輒生一種小蝸牛沿上枝葉最爲可患且能蠹食嫩葉嫩葉須不時掃去之又有一種小灰蛾每來葉節間放子至秋輒生小蟲如小蠶狀潛伏葉底或藏花片內食其花葉凡見葉上有破碎蛀痕須細覓去之蟲矢在葉上黑色細如灰者是也硃砂毬碧桃毬二種枝梗最甜極易遭蟲食宜留心察覓又有蟻滿枝上者乃有細蓼蟲也亦急宜以水淋去之苦茶淋更妙

種鳳仙地不得令雞入嘗喜食其藥啄其子葉其傷殘更甚於蟲蚓也豬羊貓犬亦忌穿走其徑喜有蝦蟆百舌以蝦蟆能吸起枝上蟲百舌能拍食地中蚓也

備藥

本草綱目鳳仙根葉味苦甘辛有小毒主治雞魚骨哽誤吞銅鐵杖扑墮痛散血通經鞕堅透骨其子味微苦溫有小毒主治產難積塊噎膈下骨哽透骨通竅緣其透骨故能損齒凡服其子不可著齒多用亦戕人咽其花味甘滑溫無毒主治蛇傷瘡洒服卽解又治腰脇引痛不可忍者研餅曬乾爲末空心每酒服三錢活血消積

仁和縣志鳳仙其色不一白者佳杭人浸酒飲之能好顏色

集簡方凡難產用鳳仙子二錢研末水服勿近牙外以蔴麻子隨年數搗塗足心

摘元方噎食不下鳳仙子酒浸三宿曬乾爲末酒丸菉豆大每服八粒溫酒下不可多用

普濟方治骨哽欲死白鳳仙子研水一大盞以筒灌入咽其骨卽輭不可經牙或爲末吹之

摘元方取齒法以鳳仙子入砒少許點疼牙根取之

自落

集效方治小兒痞積急性子水莊花子大黃各三兩

俱生研末每味取五錢外用皮硝一兩拌勻將白
鴿一隻或白鴨亦可去毛屎剖腹勿犯水以布
拭淨將末裝入內用線紮定沙鍋入水三碗重重
紙封以微火煮乾將鴿鴨翻轉焙黃色冷定早晨
食之日西即痊輒三日大便下血即去矣忌冷物
百日

扶壽堂方風溼臥牀不起用鳳仙花柏子仁朴硝木
瓜煎湯洗浴每日二三次內服獨活寄生湯

文堂集驗方中痰迷悶心胷僵仆卒倒口角流涎四

肢厥冷脈沈滑端午日取白鳳仙花浸燒酒內封
固無論半月週此症温服一杯其痰立時消化

祝氏效方鵝爪風即油灰指甲白鳳仙花搗塗指甲
上下包好日易鳳仙過灰甲換好

集驗方小便不通用白鳳仙花連枝帶葉熬水乘熱
洗腎囊陽具及兩腎內自通

葉氏白鳳漿法用單葉白鳳仙花採閉罈中令滿箬
封口再以泥搪之埋土內二三十年方取用罈中
花悉化成水剖去滓腳其清水即鳳漿也另貯磁

瓶聽用凡灰症痘疹焦陷不救者藥內止須一茶
匙服之立能回焦更生新痘其性大涼不可多服
又方治痘氣初起白鳳仙花連枝帶葉熬水乘熱
酒浸服日飲二三升即效

又方治陰囊癢爛盡只留二子用鳳仙子甘草等分研
末麻油調敷即生肉

又方治濕氣足痛脛腫鳳仙花葉曬乾煎湯熱洗仍

以葉搗敷患處又治腳氣冬天用乾者煎洗
記女守閨法用龜尿同鳳仙花搗爛不交則不脫
水灸法可代艾火治百病凡人患羸瘦及風寒風痺
一切痼疾初伏日用白鳳仙花單葉者連株搗爛
如泥和芥末燒酒麝香各等分令病人露背以藥
塗其脊骨上自頸骨下及尻骨止塗滿二十四脊
以桑皮紙條封之俟坐一炷香後以布拭去避風
忌食辛辣糟醋等物二伏三伏各灸一次共三遍
百病自除

劉羽儀經驗方治急慢驚風白鳳仙搗汁每服三二
匙四五次即愈
又纏腳不痛方將白鳳仙連根葉不拘鮮乾具可搗
碎加明礬少許煎湯洗腳乘熱包裹不痛且易小
鳳仙酒治半身不遂半月全愈李樸章經驗廣集用
白鳳仙花收取陰乾浸老酒煮熱去花飲酒并治
頭風風寒溼痛

論辨

總論

琴川 世楷堂藏板

花之有瓣攢簇成形則韻生焉瓣有各種不可不辨
有如荷者曰荷瓣有如梅者曰梅瓣荷片皆尖兒
圓厚內裹梅片皆緊貼有長而上尖下濶者名牛角瓣長而上濶下
狹者名香匙瓣瓣有粉者曰粉瓣捲邊者曰捲邊
瓣腰金者名金線瓣在邊者曰金邊灑金者曰灑
金瓣有紅點黃點映口如金者亦是灑金有縐紋者曰湖縐瓣瓣曰
細碎者曰蘑絨二色三色合一瓣者曰鴛鴦瓣瓣又
有方瓣蘭瓣長而尖

論朵

朵有大小單千粗細朵之形也有桂花翻碧玉翻積
雪翻十字翻中萼四片突出宛如十字紅心翻朵之華也有區
朵如諸花有長朵俗呼荔支墜有寶珠中心突出有平朵瓣齊如剪
有羊角捲瓣卷筒上細下粗雞爪捲俗呼倒筒細長其美名曰龍爪捲
有背翻俗呼翻毬子有鴛鴦朵即平分每朵二色花
花在一邊有合蒂花在兩頭有品字三蕊開有大小連即公孫抱有
華蓋每朵後又生小葉四片承之有蝴蝶形如蝶
鈴如長朵而尖有毬子圓如毬有重臺朵中又生朵有夾瓣朵每
片大小相錯有攝緣每朵瓣各錯出參差此皆花之幻相非奇種

不備也

論梗

有青梗紅梗半紅半青梗洋紅上紅下青水紅梗大重臺並蒂之類花梗各五色及邊金玉梗上品花其苗初出皆明如水晶燒紅梗太紫碧桃瑤臺皆起最妙班方梗方青老根之故急驟土凡起連珠梗而枝幹弱脆者一遇風雨拗折損凡梗貴粗肥如枝節斷須以竹架圍之方免金剛腿短密爲上最忌細長其梗中心皆有一孔名曰水孔吸露受水行漿土色全賴此孔呼吸而上散

一得新汲水灌之水入土即從此孔呼吸而上散注旁枝萎葉輒起故凡折其小枝必以泥塗之使勿洩氣俾令吸水則花長闊否則花少梗有甜苦辛淡鹹各種惟甜淡者多受傷易黑萎如碧桃大白硃砂等種紫洋紅大皆或甜或淡又有鴛鴦梗乃接種以二枝披係歷枝成者皆人工造作非自然之性賞鑒家所不取也

論葉

葉有深青微帶黑色如夾竹桃者山東呼鳳仙爲夾竹桃以形似也亦有甩葉深青色者乃花病也有淡綠色者乃嫩時之葉如花久而葉作淡綠色轉老爲嫩得培養之功也正綠色乃壯時之葉爲常格也若黃色或白色起霜則將落矣有細如小竹葉者有大如枇杷葉者有尖長者有圓長而不尖者有鋸齒邊者有無鋸齒者有葉上生細毛者有光者綠者麻葉者厚如繭者薄如紙者種類不一故葉亦各異也

論子

鳳仙在清明前下子者雖佳種亦必先開單瓣花名

子花可結子留種子熟後漸開千葉花不結子名曰看花閒有結子或曰此子最佳以予論之不如單花之子以其莖華穠粹之氣盡爲所浪也其子大於旁枝氣脈所聚故也伏子多壯滿秋子多癟薄霜子多空嫩欲留種以伏子爲第一每枝留子多則細子少則壯又有謂子外雖有苞中卻無子空心凡外苞細小者皆謂子也須先掐去以免魚目之混又子色有隨花色爲深淺者如紫花則子

帶黑花色嬌嫩子色亦黃淡若西施之子白而大
洋紅之子細而赤金棱之子帶金翻錦之子帶花
大紫之子如山查核此則又物之變不可不察也
羣芳譜云其子善變次年無定種然取中幹伏子
乃是本色下種即不變

論五色傳種

五色爲萬花之母凡鳳仙各種單色皆生於五色其
不由五色自爲一種者不過數十品而已餘皆從
五色化生如五色中得土力露日風月之氣厚者

茄精納穀其滋水在胎中自能和合開出奇形異
色之花每枝必有一二朵此朵花力厚雖乾謝亦
結子明年其子下出便成幻色佳種全離本相其
種多不易結子一傳即絕或有時結子即可繼傳
不傳又成一種佳品矣鳳仙種久則種類愈多猶
金魚之花色非久蓄者不能得也故養花之家五
色種子不輕以與人如硃砂毬生於硃砂五色藕
合桃紅各纏紅種皆生於藕合桃紅五色中翦羅
衣生於紫五色洋紅排紅震紅生於粉紅五色之

類不能備舉即一二可例其餘也

論五色粗細

凡花有粗細以色韻形別之色淨而幽韻冷而豔形
細而勻有一種靜雅風致迎人如對美人令人生
愛如交名士令人頓心故各種五色皆屬中等其
中有上等極細者名翻錦有下等較粗者名七仝
皆五色類也

論各種對子

花有單必有對如紫有紫鴛鴦殊砂有紫金對大紅
並有紅雙鳳白有雪鴛鴦桃紅有並蒂桃花粉紅有
並肩美人海棠紅有風流姊妹銀紅有雙芙蓉皆
五色中對子也又有一紅一白一紫一白桃紅大
紅並蒂紫白並蒂紫紅並蒂桃紅大紅並蒂藕合
桃紅並蒂青蓮白雪合蒂悉是奇種五色中化出
五色亦有對子如硃砂紫桃紅藕合皆有對子凡
對子久秋多不華惟五色對子則華

論各種平分

二色各半合成一朵曰平分此亦五色化生不易傳

種開有定亦不能得子故学見於世寻所知者紅白平分紫白平分他若皆未見聞有人工剖接者每不易活縱活亦開出夾花終不能中分各半整齊合璧也

論各種奇品

鳳仙最幻其種善變有因天時而變者如久雨久旱其種率多變質花亦忽千忽單莫定此因天時故也有因地理變如大白千紅等色花隨地易形是也傳種遞久而變者如紅牡丹銀芳藥三年而變為地紅毬白鶴翎之類然亦係誤收旁子遞久而變者諸中幹終不易也外又有各種金絲金邊灑紅點墨點紫則以開花之色別也方梗麻葉澗筈細竹則以枝葉之形別也聚葉飛鳳聚頂洋鳳五色皆能虬枝九曲如龍如樹桐蕨芋接此又極天巧人工垂寄宇宙無所不備也

不論各種堆梅

鳳仙各色中皆有堆梅初開花片圓小層疊緊密久則疊愈密形愈匾宛如千朵梅花壘砌成朵此亦止兩葉黃薄或見焦斑側紅不舒細弱易長如絲如髮猶如懸弓瘠如枯草望之不明吹之即折此蕾之壞相也苗長舒葉布發四隅葱倩勻淨狹小而輭紋茜細密平正疎秀嫩不薄脆老不乾枯日照不焦風來如羽片片皆含精采此葉之上相也若焦黃枯硬斑點重重大小不勻參差互出亂疊不疎分張不正捲口倒邊半側挫梗色瘁肌脆紋粗形濶初出漸黑未老先黃遇雨含淒見日便輭此葉之壞相也葉滿依枝枝必正立不俯不曲最

瑩鮮潔光潤如玉密中見踈長短合度上下等肥
如無棱節根能爬土遇風不折製能藏水見日不
倒此枝之上相也若色黯不淨逢節獨粗青斑黑
點色綻皮枯分枝不勻多寡不等左長右短上高
下低又形雞距蚓曲駝僂垂如俯虬直如束棘節
下生鬚頂梢脫葉此枝之壞相也枝則生華鮮肥
飽綻瓣細色勻蕊不易開開不易落片片包若
有顧盼夢面平齊大而且密蔽不見心老不減色
此花之上相也若附夢不承牢開半滅朶小內空
心粗色悴捲邊溜背上屈下伸內澀外焦易開易
落日久色減遇觸即瀝此花之壞相也花老傳種
種貴中枝結子不多苞薄如紙肥若指頭牢不易
摘內子粗壯粒粒堅圓此種之上相也若毛多敷
厚青黯癟澀觸之反落剝之易開子澀而輭細小
區嫩旁幹結多空心少粒此種之壞相也此爲六
格悉爲後天長養者又有本於先天者三相一曰
姿態月下翩翻風前綽約不踈不密映帶有情人
而猶新嬌若能語侔側轉成俱合生趣藏枝躲葉

昭代叢書 別集 卷五十九 廣仙譜 世德堂藏板

脩爲天眞此則品之上也若無雨自垂因風反仰
勢連金體苾如槁木重密不踈雜亂不整望之生
恣頗饒俗氣此則品之下也二曰神韻標格無雙
丰姿第一淡不至無濃不傷雅色幽神靜體清氣
蕭朶朶藏春枝枝入畫此則品之上也若色澤枯
滯狐傲少文仰枝如躍曲體如埋望之不踈近亦
可厭黯然槭墮局促不舒但見拘苦殊乏清趣此
則品之下也三曰光豔米色煥發隱涵花際旁達
周流迴繫交注如合日精如敷月彩入目如射眹
水欲燃早暮弄色晴雨皆宜此則品之上也若薄
薄深嬌盡露妖冶白作粉妝紅成血滯色如隔障
面猶蒙塵縱見燦爛亦少清妍此則品之下也

雜說

鳳仙以日孕色以露孕胎以水孕神以風孕形非此
四者不現奇珍

立秋後大幹枝節剛又生小枝名曰秋枝又曰秋發
其枝最小多有帶蘂者若培養得法亦易長大
夏花多粗橫猶人少年純是一團炎氣是豪縱一路

秋花多細淨猶人中年諸事閱歷情性和平是謹
飭一路冬花多雅淡猶人老年一切安靜凡事退
讓是恬淡一路其姿韻隨時人獨不察耳
鳳仙開花秧則夢片粗疎久則細密中起緣心俗呼
曰華如月之抱彩也惟不缺水則華此物全憑水
力一缺水則芭不鮮澤亦少子
鳳仙枝葉同梅紅紙一處搗其色更鮮可代胭脂用
月不膩
紅梔膏曬乾將大鳳仙一株本上開一孔以紅花乾

膏納入孔內仍用原本挖下者合上取湼桑皮纏
裹仍種土內面待菊將綻時取膏并鳳仙花搗成
一塊以些少和水點菊每日數次即成真大紅菊
紅鳳仙搗爛煮屢盃色如蠟可充舊犀初煮出忌見
風見風即裂
花子葉者藥必圓大放亦不易有吐藥十餘日始成
一朵花者其花可延至二月之久色猶不凋謝藥
尖者花易開而亦不久花之停久總視放藥之遲
速爲準

千葉花不落人則乾於枝上必爲揀去若不去之一
經雨日即膠粘梗節上不脫日久復又鬆起如蛀
屑內即生蟲或連日經雨泡爛枝梗或黯斑不可
不知
種鳳仙有五利一辟蛇二可浸酒三可醃作菜四可
療疾五可賞玩耐久勝於罌粟牡丹多多矣
三月下種四月望可看早花自接續花發可賞至臘
月芳菲爛漫凡有色草花無過此久者
種鳳仙有五難一曰培土難此土須要隔年挑起河
泥以火煨熱使無蟲子用糞酵過然後可用二曰
澆水難少則不透多則傷根惟在察土看花隨時
斟酌至伏日尤要烈日下勤澆不得畏日少怠三
曰捉蟲難凡蛭蛛網頭須死其蛛勿催去其網網
去蛛不死明日又結覓青蠖先覓其矢有矢定有
蟲不得以難覓即止四曰護花難久雨則頭垂大
風則枝折如夜有風雨即宜急爲遷避五曰收種
難太老則苞綻而子散失太嫩則苞輭而子青白
催在不老不嫩視苞有裂紋明而黃亮即可收

花有含忌一忌冰麝故挾美宜淡妝相對二忌孝孕
凡有服與娠婦勿親三忌鑼鼓聲令蕊空不密四
忌雜穢氣令花色易焦勿以汗手摩挲勿以大聲
疾喝勿以亂竹草繩圈鬧支格勿以敗扉朽架欹
仄安排勿歌俗詩徒爾軒噱終日勿談穢語致撤
胡蒽一巡庶幾撲去俗塵切莫有乖韻事

一切種子切不可賄與俗人蓋佳品既結子無多彼
將去亦不知寶貴或乘一時之興事過即忘得而
仿藥者有之或不擇地蔬苗任僕踩躪終歸烏有
者有之在我則割愛見貽在彼則倘來不惜不幾

支公養馬獨賞其神駿耳
凡賞花宜擇人勿以俗士勿以喧客勿以駔儈勿以
猾胥勿以高陽酒徒使酒罵座勿以紈袴子弟鹵
莽傷枝勿以勢宦輿從縱紛最為可厭勿以村婦
采摘無狀尤難隄防宜接雅朋宜親靜友煮茗拊
琴分題敲韻方外或名僧羽客紅粉則才妓香閨
縉紳必洛下遺英子弟亦烏衣妙選衣冠標勝即
盈庭亦助芬芳咳唾生春縱酌酒何傷德性有渝
此規定非真賞

花有吝忌一忌冰麝故挾美宜淡妝相對二忌孝孕
凡有服與娠婦勿親三忌鑼鼓聲令蕊空不密四
忌雜穢氣令花色易焦勿以汗手摩挲勿以大聲
疾喝勿以亂竹草繩圈鬧支格勿以敗扉朽架欹
仄安排勿歌俗詩徒爾軒噱終日勿談穢語致撤
胡蒽一巡庶幾撲去俗塵切莫有乖韻事

一切種子切不可賄與俗人蓋佳品既結子無多彼
將去亦不知寶貴或乘一時之興事過即忘得而
仿藥者有之或不擇地蔬苗任僕踩躪終歸烏有
者有之在我則割愛見貽在彼則倘來不惜不幾
令朋珠暗投耶

位置既定非花大故切不可朝移夕改頻次動搖多
令根傷不長新種入盆尤不可動搖致土鬆枝萎
鳳仙正根外多生細白根鬚入盆日久其鬚繞出土
外依盆口重密而裹將土包在內名曰網根網根
布足然後結葉倘花時欲換盆須先以水潤盆土
令透輕輕在盆口四邊用花鍬起鬆土不可傷網
根然後從盆底孔內將細木頂出原土入新盆內

加新盆覓去再加土壤必使其花若不知換盆者自然無萎敗之患

鳳仙開第二番花必在中幹上下偏開如繩柱然則能犯此病

旁枝遮掩名曰窠枝第二番花必不結子中幹花殘然後四旁枝上葉多第漸放成二樹濃錦旁花開畢則第三番花上中幹旁枝皆有發出千葉層密可觀此花不易結子即開有子亦必夾于二單花於千葉中方結吾名報花不可因千葉中夾單即摘去兩子以後不易得種

花之子最佳倘摘去以能行根布鳳仙盆種者縱粗壯者亦肉輭少筋其下土厚綢也地種者本枝極細亦肉硬多筋以其下土薄根上草邊起小疙瘩則無花矣云花之有無實難行根布綢也凡近根上草邊起小疙瘩則無花矣云花之有無少漸漸開少疙禿徧滿則無花矣云花之有須親其葉葉硬則花少葉輭則將來結蕖吐花正未可限

鳳仙有所謂抱珥開者花朵外二層瓣忽兩邊折捲餘開如此乃吐蕖時被人手撮弄或舒外萼時為蛛網牛牽未為撥正或纔開外片遇雨漬翻皆能犯此病

鳳仙能知雨凡天陰葉上仰者其日必雨不仰則無雨

接鳳仙用南瓜藤接之令活可蔓延高架上五色如錦障又張南村能以雞冠野莧蓬蒿等草接鳳仙每開異色異形之花

花朵既華其色雖可愛如朵繁亦宜刪去一二以惜其力摘下花置盂中淺水養之令蒂嘗溼勿漬花瓣則三五日猶鮮亦可穿毬懸挂

天久雨有落蕖之患無故而小青葉忽落傷於雨水太多故也故雨中不可多澆日太烈有焦花之患亦然伏日午間須添洗一次或引慢張過正午亦可有六不可輕棄棄花殘有子其子肥大者倒或傷水受蒸梗倒根不爛得水淋或蟲食根遇雨即起不可輕棄佳種形僵枝稀瘦小長大折損雖不入格或能旁發添枝不可輕棄結子不可輕棄棄有夾葉處發新枝不可輕棄棄花葉闕處再發新

枝新枝易大
花不開復茂不可輕棄佳種初開單花不可輕棄
第一番花
即干葉也
有大難插必有日色干也失水傷水三也煙熏穢積
三也夜不受露四也生蟓伏蚓五也露根移種又
受日色太也
結子有五可望一可望也干葉忽生單花
二可望也花乾粘蒂花皆乾子帶上以手撮之不易脫者名抱子乾三可
望也梗青葉嫩四可望也花開節邊朵厚心粗五
可望也

小瓣稀三病也半開半僵四病也手撥即脫五病
也雖干不華六病也花瓣長短上縮下吐七病也
色澤黯滯八病也癃頭捲腦九病也葉黃梗黑十
病也枝不跼透或曲或密十一病也葉皆半痺或
裂或半黃十二病也雨鮮晴憊十三病也霜葉焦
或有點
頂十四病也結子不肥十五病也多生蔬子十六
病也花重難舉乃力不足故十七病也干單各半十八
病也開久色減十九病也頂心生藥二十病也葉
花多棱襞葉硬二十一病也苗細如髮二十二病
如此

也形如束棘二十三病也勢不圓短細長不佳二十四
病也朵垂背反二十五病也幹起鶴膝二十六病
也
鳳仙之花以華爲貴然同一色也有能華有不能華
者同一本也有先華後華及終不華者甚至同苞
之子有華不華之異此不特人力不齊亦由雨露
肥瘠之不一也月至中秋多華鳳仙有先秋而華
者至秋則各種能華者無不華若過中秋不華者
則終不華矣故不曰彩曰華者以此
有五十六病瑣帶不全二病也格韻不靜二病也花

凡花之單干看葉即知雞菊開花必單木魚藥開花必千捲筒藥干單各生棗核藥則花開塔鈴茄藥則花開重臺

鳳仙下種後初生兩葉名祖葉乃先天本來之物故歷久形圓不變猶含太極之象後生之葉皆土力傳化而發土生火故後葉皆作尖長形

凡各花子及果中仁其未種時生意盡藏仁內無由發露此太極之象也得土氣即勃然而生蓋太極乃天氣入土與地合撥則乾坤定位而萬物化生

生兩葉合成四片此兩儀生四象也四象既彰而後成八卦山澤水火布於八隅而使大生廣生也

予仁亦同此理既生四葉乃發旁枝而衆葉羣生自苗而秀秀而實悉兆於此故鳳仙初生兩葉乃先天祖氣此葉不宜早脫必至結藥後脫者其力始厚其氣始全苗幹長大即爲命幹亦含先天祖氣故能呼吸水露灌注全身所以苗幹出土不宜

細長致祖氣洩漓即長大亦不能多發旁枝也

鳳仙盛開時必有花神降須察其中幹正頂忽然干百盡向一隅此爲朝神不過一刻仍轉正各位知此者能具蔬果酒脯乘斯時順其方而祭之是年必有異色異形之花且得久傳佳種

鳳仙自苗而花必六十日蓋干支之氣一周而始全也又六十日則萎合先後天終兩干支之氣有不及者或先後天各有不足之處也秋種者三十日即花又三十日而萎先後天各半以天時土力皆不及春夏也故入冬門之花千百罕一猶人之學道者多而沖舉者少也

鳳仙譜跋

鳳仙爲秋庭常卉芜無故實錢唐趙恕軒爬羅剔抉勒成是譜凡分名義品類藝種灌溉收採醫花除蟲備藥總論雜說十門不下數萬餘言而古今人之賦詩辭說尚不與焉一粒粟化十丈金身神乎技矣癸酉孟春震澤楊復吉識

世楷堂藏板

不及春夏也故人冬門之花千百罕一猶人之學者多而沖舉者少也

瓊花志

瓊花志

揚州朱顯祖雪鴻編次

同郡周 熙式文仝訂

瓊花圖爲周君式文原本倩友人臨撫上板

其花凡三朶二爲正面一爲側面又其一爲

蕊所云霞尚主人卽式文別號也

瓊李圖

若帥摹本

蕃釐觀在府城大東門外卽古后土祠漢成帝元延二年建朱政和間賜金額舊有瓊花一株相傳天下一本慶厤中歐陽修知揚州作亭於其上扁曰無雙有會向無雙亭下醉之句又寄韓魏公書有云平山堂大明井瓊花二亭拾公之遺以繼盛美云云

王元之至道中知揚州瓊花詩敘曰揚州后土祠有花樹一株潔白可愛謂之瓊花瓊花見於名人題咏始此

杜游瓊花記曰花舊植無雙亭下當殿之西北紹興

二十一年向子固守揚州靚殿廬面勢狹小徙植轉後當殿之西南至三十一年太守劉澤復命移花於殿之前卽今之花處先是花之東南離三四尺許條起一根枝葉日茂其下大徑寸併移植之

齊東野語云瓊花惟揚州后土祠有之絕類聚八仙花色微黃香甚宋慶厤中嘗移植禁苑明年輒枯復載還祠中敷榮如故

韓魏公琦詩略云維揚一株花四海無同類年年后土祠獨比瓊瑤貴扶疎翠蓋圓散亂珍珠綴不從衆仙補植故地凡元人稱瓊花者皆八仙也

格繁自守幽姿粹嘗聞好事家欲移京轂地既違孤潔情終誤栽培意我來首看花對月聊自醉

張昱瓊花詩有幾枝雪艷向風斜未許吹香上髻鴉誰取根來廣陵郡邦留春在后皇家之句

紹興辛丑十一月金兵渡江趨揚州直入蕃釐觀揭劉克莊瓊花昭君怨詞曰后土宮中標韻天上人間花本去其小者剪而詠之十二月其殆有一小根微一本道號玉眞妃字瓊姬○我與花會半面流落天涯重見莫把玉簫吹怕驚飛

見地面道士唐太宰黜於后土移植無花處日往護之越明年二月望夜天大雷雨朝起視蚯蚓布地皆滿所植根莖三葉自是條達暢茂歷三十年

謝翱前瓊花引有孤貞抱一不再適夜歸閬風巍無跡蒼苔染根烟雨泣歲久游魂化爲碧之句後瓊花

引有神娥憩空衆芳歇一夕蒼苔變華髮宮花寂寞塵掩襪玉華無因進吳越之句嗚呼可悲也矣

江少虞皇朝類苑曰孫冕在揚州使人訪求瓊花山中甚多但歲苦樵斧野燒故木不得大而花不能茂耳孫傷之以詩曰可憐遐僻地常化燎原灰紹熙廣陵志曰類苑此說蓋誤以八仙花爲瓊花也八仙花雖類瓊花而瓊花之香如蓮花可愛雖剪折之餘韻亦不減此八仙之所無也

會南豐曰揚州后土祠瓊花天下一株近來可接遂禹偁愛賞之稱之曰瓊花蔡寬夫詩話曰李衛公玉蕊花詩爲潤州招隱作也或云卽揚州后土祠瓊花

尤延之全唐詩話又謂揚州有唐昌觀是以蕃釐爲唐昌也蓋唐詩紀事之誤其傳譌非一日亦非一人矣

唐昌觀在長安光業坊明皇女唐昌公主下嫁因以爲名花爲公主手植相傳元和中有仙來游於此王建白居易張籍嚴休復諸人各有詩此唐昌玉蕊花所由名與揚州蕃釐觀瓊花何涉宋無咸瓊花詩其略云雪讓瓏璁巧冰鋪刻鏤瑕人間惟獨兩地上更何加聖運俄經輟兵彊忽肆拏祝難核實眞贋遂

花漢柔而瑩澤聚八仙葉粗而有芒不同二也瓊花蕊與花平不結子而香聚八仙蕊低於花結子而不香不同三也

明初志及高宗本新志皆謂蕃釐觀一名唐昌瓊花一名玉蕊蓋承譌前人未及精考耳宋道春明退朝錄云揚州后土祠有瓊花一株卽李衛公所謂玉蕊花也宋景文筆記曰維揚后土祠有花名玉蕊王禹偁愛賞之稱之曰瓊花蔡寬夫詩話曰李衛公玉蕊花詩爲潤州招隱作也或云卽揚州后土祠瓊花

蓀牙雷雨還驚蟄潛藏重發芽枝微舊幄新葉護榮莠尤品終無沒珍埋逐水涯葬顏愁想像珠樹絕驕奢寂寞無雙譽非徇但自嗟八仙聊免俗消得賓關遮又有應須有玉女到此賞瓊葩之句蓋亦誤引

唐昌觀玉蕊花事也

宋子京謂瓊花即玉蕊王勉夫以玉蕊爲瓊花曾伯端以玉蕊爲山礬傅子容洪容齋以山礬爲玉蕊楊用修遂誤以山礬爲梔子因即以梔子爲瓊花轉訛轉遠愈辨愈亂矣

劉原父蘇子瞻諸人亦皆以玉蕊爲瓊花惟葛常之韻語陽秋辨之極詳可破從前諸妄

說叢云玉蕊自植于唐昌瓊花獨產於后土廣陵長安道里懸絕瓊花無別本而玉蕊托根非一玉蕊既即瓊花諸題玉蕊者不應絕口不及瓊花之名矣此辯甚明

元人謂漢延元間后土祠因瓊花錫有封號好事者遂附會之而有煬帝觀花之證郡志謂瓊花植於漢唐兩榮於宋一揭於金再枯於元爲瓊花之始末但

揚州自宋始有瓊花若唐之玉蕊則在長安潤州二處非江都花也煬帝觀花之說附會無疑

崔菊坡在揚州嘗繪瓊花于屏與幕僚劉後村等飲酒賦詩其間吳桂發詩云瓊花屏乃愛棠碑蓋謂是也

宋姚伯聲有三十客圖瓊花爲僊客

宋揚州有酒名瓊花露

相傳明初張三丰在揚州與邱汝乘輩游蕃釐觀謂汝乘曰子欲觀瓊花乎時八仙盛開取水噀之少頃

盡變爲瓊花香聞十餘里一郡喧傳神仙來游三丰是夕遯去不知所之汝乘詩有云不知今夕游何處引鶴同棲貫月槎蓋謂此也

明劉溥詩有瓊花觀在江都雲窗月館仙人居無雙亭前一方地昔日瓊花今已無之句

劉鉉瓊花歌有我問此地瓊花栽我來不見瓊花開種花道士今何處斜陽細雨空荒臺之句

茅鋪詩秦山楚水路迢迢不道瓊花亂後凋鶴背仙游清夢遠月明誰度紫鸞簫

程敏政詩貪看江都第一春龍舟原不爲東巡問花亦自能傾國何況當時解語人蓋亦承覩花之誤云

先君子亦園筆記曰周君式文工文詞好奇兼精秦漢篆籀余少壯時友也濶絶日久忽一日童子持片紙至依稀數字邀余至其家則臥病憊甚矣呻吟告余曰某子不才出無奇耗篋中所有皆盡獨某於瓊花一事搜考大有苦心今已刻圖一頁考證三頁其他事蹟及宋元明　國朝詩詩餘賦若干未授梓稿在某巷某家願以歸之我翁他日爲某廣其傳耳出枕下已刻者示余余慰答之更一日周君逝親族紛然棺衾草具而已余欲獻久之問稿與板所在則茫無知者因憶某巷某家僻日無有也稿本零落其志不竟耿余懷抱久矣既念人之相與事無鉅細皆當思所以終之況古蹟所繫博雅之士所必考究而訛誤相承二三其說卒無確証奚可哉且余慮周刻之僅有存者亦將歸於湮滅而不可久存也於是取其所授考訂濶色菊緝他說略及前代題咏編成此帙雖聞見不

廣亦可備好古者之一助至於　國朝名公卿詩人墨客著述甚多恐挂一漏萬俱另行編緝茲不載是集也余本之周君式文熙熙本之郡人曹君玉齋璿他日梓而行之亦猶是廣周君之傳云爾豈余編纂之力哉按先君子筆記藏之巾笥十餘年矣生平篤交誼不負然諾于此略見梗概吾友張子心齋木山刻昭代叢書丙集檢以授梓展讀一過涕泗泫然不肖男澐敬識

光緒乙未
孟夏之月
錢唐丁氏
刊于四明

癸巳仲春二十有六日鎮青中丞訪我於西湖寓樓劉景韓方伯繼至兩賓一主促膝草堂中丞問方伯瓊花開未對曰纔開數朵余愕然問瓊花安在方伯曰即在署中余曰吾歲歲至杭不知杭有瓊花也客去余入內言之孫女慶曾曰瓊花罕見何不乞取其一二朵乎余因以小詩乞之方伯越二日瓊花至視之聚八仙也是日余自湖樓遷於山館山中聚八仙盛開山館前後即有二株折以相比實無大異前人於瓊花聚八仙辨論甚詳然亦不過花瓣有大小厚薄葉有光有毛及有子無子之異而已聚八仙與瓊

花蓋同類也因以詩報方伯其末云此花開傍行中書固宜膺愛瓊花號在山則名聚八仙伴我山中成九老方伯復余書云山中之花得近高人存其本色其開傍行中書者得毋染於習俗欺世而盜名乎讀之爲一笑時適行詰經精舍望課即以杭州瓊花歌命諸生作之已而丁君松生攜明人楊端瓊花譜見示則知瓊花九朵而聚八仙八朵是大有區別矣松生因杭有瓊花知之者鮮欲重刻楊譜且附刻余詩余曰若然余當更作一詩而在杭筆墨叢淆賓朋雜沓未遑也既還吳下校閱詰經卷瓊花歌作者寥寥亦無佳者余因自爲長歌凡八百六十八言論瓊花有古今之不同而推究奇偶陰陽牝牡之理以明有子無子之故嗟乎古之瓊花不可見矣今之瓊花則聚八仙是也孔子曰善人不可見得見有恆者斯可矣余於瓊花亦云鎮青中丞偶然問及啟發余心遂成斯論殆亦花神有以陰相之乎因鏤版以行於世又繪古今瓊花兩圖附其後題曰瓊英小錄余詩云楊州瓊花不可見對此敢謂非瓊英茲錄所以名也異時松生見之或刊附楊譜後或編入其所刻武林叢書中是亦香國之美談武林之故事矣曲圖居士

記時年七十有三

瓊英小錄

德清俞樾蔭甫撰

聞浙藩署有瓊花歲作小詩乞劉景韓方伯翦贈一枝

聞說瓊花開正妍乞公翦贈一枝鮮好揩老眼分明看莫誤尋常聚八仙

越日瓊花至實即聚八仙也口占一絕句

將謂天葩出化工誰知原與八仙同千秋衛霍麒麟閣多少英雄草澤中

景韓方伯索作瓊花詩爲賦長歌

瓊英小錄 十

揚州瓊花天下無北宋移植至汴都南宋臨安亦移杭州自此有瓊花后土蕃釐幾莫別或云金兵下維揚瓊花一樹先摧傷道人偷以聚八仙潛種舊日瓊花旁河豚贋本已非實鸜鵒遷地安能良又聞鄂縣有炭谷炭谷瓊花白于玉中央一瓣如蝶形隨花開不隨花落花落蝶飛飛上天將無去傍瑤池宛如斯不媿稱奇葩移根疑自仙人家仙種凡閒那能見紛紛目論能無差且邀廿四橋頭月來認無雙亭畔花

我客杭州垂卅載未識瓊花竟安在雜組丹鉛費討論謝肇淛五雜組楊慎丹鉛錄均辨論瓊花山礬梔子徒欺詒忽得劉公一紙書貽我盈筐珠琲璀山中適開聚八仙家僮折取來爭妍細看兩花實同類花開皆在三月天色香相近形亦似八朵排列如環圓我出一言花勿惱是一是二勿深考此花開傍行中書固宜膺受瓊花號在山則名聚八仙伴我山中成九老

杭州瓊花歌

余前謂瓊花之與聚八仙二而一者也乃丁

瓊英小錄 二

君松生以明人楊端瓊花譜見示則瓊花九朵而聚八仙八朵區以別矣余適以杭州瓊花歌課詁經精舍諸于因走筆成此篇雖似考異郵仍是參同契耳

瓊花謂即聚八仙斯言未定然不然譬如滿山紅躑躅即鶴林之杜鵑將以此說爲是歟西施乃只直一錢將以此說爲非歟邢尹原不分嬌妍或謂聚八仙有子瓊花無子異在此恐亦如麻有雄雌雌者爲苴雄者枲苴則有子枲則無是亦陰陽之定理又況物類不可知區者萌者多參差八月桂花無一子四

季桂花子滿枝芭蕉之子亦罕見閩廣甘蕉子離離可常穀樹皆有子獨於斑穀則無之如以子有無爲辨世閒凡卉皆堪疑又謂其葉有分別瓊花之葉光而潔聚八仙葉微有毛此其所論殊瑣屑虎薊貓薊等薊耳一歟一光竟何說亦猶山林之民毛地土使然非有劣乃今得見瓊花圖繪之者傅序者盧前明監察御史傅公繪圖三山盧昭爲序傅公名不傳

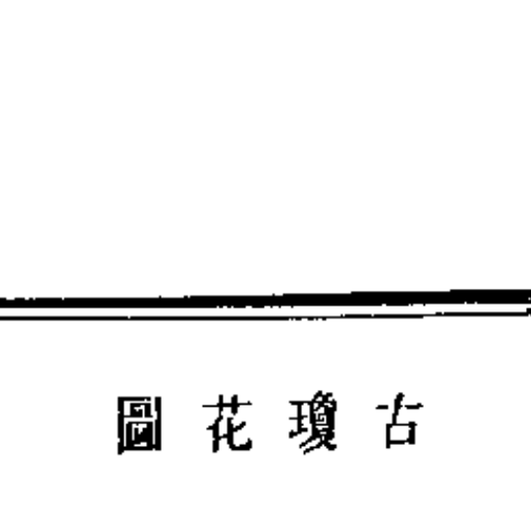
國朝尉熙又重繪兩圖傳刻無模糊要皆九朵非八朵竟與聚八仙懸殊八朵九朵既有別難云一樣如雲荼將毋瓊花實仙種自元以後見者無陳源寿巧已堪歎如以鶴頸來續鳧脛于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟

自命程嬰唐道士道士名大觜恐其所存非趙孤作僞更有金丙瑞竟以贋鼎充昆吾瓊花之論自此定誰言莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟于少保于詩云愛爾蕾蘧玉一叢奇花不與八仙同然忠肅實未見揚州舊植也宋鄭興裔辨瓊花一異三異若探討獨於八九置不言於意云何人莫曉老夫欲爲花解嘲前人成見毋相膠洛以流坤吐地符河以通乾出天苞洛出九疇河八卦八數九數分其曹要皆乾坤之精蘊能得其一皆足豪古之瓊花九疇數今之瓊花八卦爻奇偶陰陽天所定雌雄牝牡物莫逃雌者有子雄無于無分倮羽鱗介毛一奇一偶數既判有子無子理亦昭乾坤苞符於此洩豈一道士權能操我讀爾雅雖未熟蟲魚草木粗紀錄唐蒙均號女蘿類檄槪同稱木槿屬莫辨雌雄烏花下徘徊忽自笑按圖索驥亦未肖天下之物惡能齊齊物莊周見未到自六十萼至百萼不妨同受靈蓍號自十五萼至八萼不妨並入建蘭考梔子之花固六出而八出者亦自妙桂樹之花同四出而五出者亦不少即如雪花本六出翦水仙人同鬬巧至於春雪則五出玉戲天公又改造雖有八朵九朵殊難定上中下中表虛煩討論楊鐵崖楊詩云治然墮下一枝香九朵攢頭白如玉又云後人恐負無雙號八仙換取如瓊貌考詞甚明徒貲咨嗟

如必屑屑與分晰安得老圃爲我告何者鹿葱何者荒檬荆忽然滿眼皆琪瓊九老未能共談笑八公猶幸同年庚中郎虎賁既相似玉環飛燕毋輕評揚州瓊花不可見見此敢謂非瓊英走筆爲作瓊花詠佳話應徧杭州城

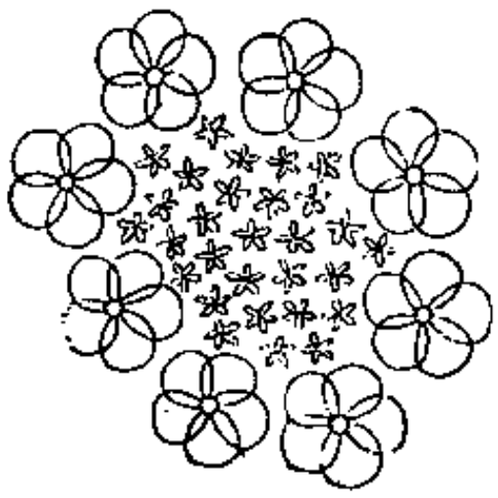
瓊花圖余既爲瓊花歌又爲此二圖以明古今瓊花之異

古瓊花圖



古瓊花九朵杜牧之詩云風香破九苞歐陽永叔詩云九朵仙風香粉膩見於唐宋人詩者皆九朵也九爲陽數於物爲牡爲雄故古瓊花無子

今瓊花圖



今瓊花八朵故俗有聚八仙之名然元人馮子振詩云異香來自八仙家則以聚八仙爲瓊花由來久矣八爲陰數於物爲牝爲雌故今瓊花有子

余既爲瓊花圖又得一奇焉古瓊花中開細蕊每朵四瓣傅圖如是　國朝吳江沈氏所輯昭代叢書內有瓊花志其圖亦如是必自古相傳之說也今瓊花中開細蕊每朵五瓣余實目驗之蓋九爲奇數故中藏四瓣之偶數八爲偶數故中藏五瓣之奇數奇偶相包

陰陽互根一物之細其理無窮嗚呼奇矣又
目驗今花中開細蕊每八朵共一蒂未知古
瓊花中開細蕊亦九朵共一蒂否此則圖繪
之所不及詳矣至相傳瓊花有不落之說余
謂瓊花非眞不落或由其質甚輕如柳絮蘆
花隨風飄蕩耳今瓊花不然陽輕虛而陰重
實理固宜爾也
圖成又成二絕句以寫未盡之意
無雙亭畔久無種聚八仙花亦自嬌擬向杭
州更尋訪瓊株或尚有根苗聚八仙花所在
有之而瓊花境

絕以有子無子之故耳然陰陽無偏絕之理
余門下門生滿洲六橋都尉三多言曾見有
九朵者明年當使尋覓之如得
其種並植於庭則合成兩美矣
栽能便活蘇州亦復有瓊花時余於山中覓
吳下植之未
知能活否
山中小樹頗槎枒一夕颶輪載到家倘移

瓊英小錄終

瓊英附錄

余撰瓊英小錄成丁君松生見而喜曰吾杭舊有瓊花街今得此錄庶瓊街餘馥猶未泯乎余因詢其顛末越月丁君以所錄一冊來余讀之乃知瓊花街即宋瓊花園在褚塘之故里有通聖之遺祠故老詩篇名家紀載歷歷具在杭州瓊花洵不下揚州矣因附錄於後俾談杭州瓊花者有可考焉

俞樾記

宋潛說友臨安志　咸淳倉在東青門內後軍寨北

咸淳四年朝廷議建糴增貯公田歲入之米乃捐錢

買瓊花廢圃益以內酒庫柴炭屋地命臨安守潛說友創建凡爲敖百爲閒五百有二爲米六百萬石吏部侍郎兼直學士院馮夢得爲記記長不錄

宋周密齊東野語　揚州后土祠瓊花天下無二本絕類聚八仙色微黃而有香仁宗慶歷中嘗分植禁苑明年輒枯遂復載還祠中敷榮如故淳熙中壽皇亦嘗移植南內逾年憔悴無花仍送還之其後宦者陳源命園丁取孫枝移接聚八仙根上遂活然其香色則大減矣杭之褚家塘瓊花園是也今后土之花已薪而人閒所有者特當時接本髣髴似之耳

宋張鎡南湖集　夏日南湖汎舟因過瓊花園淡日輕陰曦麥天水邊閒喚木蘭船不游東港西陂熟爭得人知是散仙草深荒徑沒靴深寂寂危亭蘇暈侵翠輦不來知幾夏野禽啼暝古松林南岸人家水映門誰知城裏有深村照畦墾粟紅燈密繞舍戎葵紫纈繁頭上雲忙雨欲來簪盞還轉碧藍隈中流數點沽衣濕便放西山夕照開

明沈朝宣嘉靖仁和志　通聖廟在忠清里宋瓊花園內也神姓褚諱載遂良九世孫性行端潔學問該博鄉邦敬仰先家廣陵傳得綾錦法歸寓故里業益

以精人多倣傚迄今環里之人善織綾錦自神始也歿後顯靈於人忽降筆曰今承上帝命以吾忠臣後裔平生正直有善無惡得以廟食瓊花舊園汝輩知之由是里人相聞郡邑大夫立祠祀以牲題曰通聖凡有水旱疾疫詞訟經營問禱無不響應宋慶推官同邑姚震撰碑記云杭古吳越交會之地隋建爲州唐因之褚公遂良實州之平安里人貞觀永徽間直言極諫有裨治道卒以諫立武氏貶潭州都督後徙桂州未幾貶愛州刺史以死孤忠大節爲唐名臣里人敬而慕之立廟崇祀扁曰助聖後以公所居是里

既久族屬衆大乃名其地爲褚氏堂崇奉香火不絕
迨宋高宗南渡駐蹕於杭詔曰移廣陵瓊花來植其
里故吳慶忌居第舊基例飾圍圃立神尸之先是遂
良九世孫名載者性行端潔學問該博人咸敬仰其
先家廣陵獲織綾錦法世襲爲業載歿厥後數顯靈
於人復降筆曰今承上帝之命以吾忠臣苗裔平生
正直有善無惡得以廟食本圖汝輩知之於是里人
相聞郡邑大夫立廟祀之祭以牲牢題曰通聖凡有
水旱災患經營出入禱之無不響應迄今一鄉之人

皆織綾錦爲業由乎神之始也助聖通聖神皆有碑
以紀厥事元季兵火民居影徹廟宇坍塌碑亦顛覆
瓜分獨遺神像風雨剝落土人李用沈榮富虔奉香
火年久寒樂癸卯二君歎曰神有再忠臣之後覆庇
吾鄉人多賴之今茲廟貌頹圮神何依焉尙義之士
一十人乃各捐資鳩工重建以妥精靈冀侑神有所
主靈有所施郡境平康老幼安謐庶幾助聖與通聖
二祠相附密邇一鄉之閒乎佑吾人香火傳之永久
顧不美歟肇於是歲六月甲子落成於九月丙戌二
君又以不可無文以垂告來世乃具實介余友金子
士宗徵言勒諸貞珉以侈其傳予既敘其神之本末
如右復繫之辭曰存爲善兮歿爲神保茲土兮伏神
靈人樂業矣里安甯替於昔兮隆於今香火永兮人
之忱神其靈兮恒來臨圖之窪兮閒且深春秋祀兮

神居歌

明田藝蘅留青日札　瓊赤玉也古今每以瓊瑤喻
白鮮于詩百禱天下多瓊花天上希結根寄靈祠地
著不可移入蓓冠羣芳一株攢萬枝而宋次道迺云
瓊花一名玉蕊見揚州后土廟玉蕊花序退朝錄云
揚州后土廟瓊花一株或云自唐所植即李衛公所
謂玉蕊花也舊不可移徙今京師亦有之改玉蕊爲

瓊花者宋王元之也又雍錄以玉蕊即梔子花亦名
山礬以其色可以染黃不假礬而成是瓊花玉蕊本
是一種觀瓊玉取義可見以玉蕊爲梔子惟唐長安
一株元白賦詩甚貴重又曰花白心黃三四月開芬
芳滿野高可數丈則爲今千葉梔子無疑人但疑其
本之高耳齊東野語又以瓊花絕類聚八仙但色微
黃而香宋仁宗哲宗移植禁苑遂死載還復榮後宦
者陳源取孫枝接于八仙根上至今流傳杭褚家堂
瓊花圖是也然香色亦少異矣瓊花圖今名通聖祠
即春秋慶忌宅基曰通聖者其神迺唐褚遂良九世

孫旭爲綾錦者故至今祀之又瓊野錄一卷陳氏曰學士洪邁園池記述題詠曰瓊野者從維揚得瓊花植之而生遂以名圃今聚八仙即八仙花西湖山中在在有之以其每枝開花七八朵相叢故曰聚八仙又每一小朵五瓣如梅花今取其根以接粉團花者粉團余嘗更其名曰玉屑毬第不知所接之貼頭又是何處得來之種耳白而無香若八仙可接瓊花則今梔子又單葉千葉滿野不必接矣何所貴重使人詠羨如此王建唐昌觀玉蕊花詩女冠夜覺香來處惟見增前碎月明劉禹錫長安觀玉蕊花詩玉女來

觀玉樹花異香先引七香車即今粉團花無疑也葛常之以爲其他皆八仙近似而非者蓋不曾見八仙所接瓊花故也余園中千葉梔子亦高可丈許安敢遽許爲玉蕊要之玉蕊即瓊花而梔子山礬自爲別一種迥不相類也說文梔黃木可染者徐曰鮮支木也漢相如賦鮮支黃礫師古曰即支子樹貨殖傳千畝卮茜注鮮支也西域名薝蔔花一名林蘭一名木丹一名越桃爾雅云牛蘸有甚至子爾雅翼則以草木花不過五出唯卮六出今單葉六出而千葉者又不下十數瓣矣黃庭堅易瑒花名曰山礬蓋瑒玉名取其白也猶云瓊花自好且名勝山礬而魯直必欲改之何也而曾端伯遂以爲即唐昌玉蕊花尤誤玉蕊花詩一樹瓏鬆玉刻成瓊廊點地色輕輕今梔子花初不謝落故知非也蜀孟昶召白官宴芳林園賞紅梔花青城山中進三粒子種成花出而紅清香如梅當時最重之此又梔子之異

明郎瑛七修類稿　瓊花園齊東野語載瓊花惟揚州后土祠有之絕類聚八仙但色微黃而香宋仁宗哲宗時嘗移植禁苑逾年遂死載還復敷榮焉後惟宦者陳源取孫枝接於八仙根上至今流傳杭褚家

堂瓊花園是也然香色亦少異矣予攷爾雅本草諸書不載惟揚州志曰唐所植也至正閒枯死唐至元殆數百年顯於世而至今迄無二百歲不惟瓊花不傳而聚八仙亦不知何似者且杭志修於咸淳再修於洪武宜其近於二書也而瓊花園本不見載嘗疑其二書僞言也昨偶至褚堂一土地祠見古碑一通然後知祠名通聖即瓊花園之地春秋時即廢忌宅基神乃褚遂良九世孫褚堂之纖綾錦由於此神始之也自知二志失收

國朝厲鶚南宋雜事詩　花來瓊野玉光寒學士唫

成傲熱官曉蔪春冰送緹騎一枝慶忌宅邊看陳氏書錄解題瓊野錄一卷學士洪邁圖池記述題詠日瓊野者從維揚得瓊花植之而生遂以名圖　宋鄭覺齋

揚州慢瓊花詞記曉蔪春冰馳送金莖露溼緹騎星流

國朝邱承雲涇草堂遺稾　中元夕褚家塘觀社燈彩雲一片陌南頭直接神孫小院幽留得瓊花春滿樹梧桐巷落不曾秋褚祠西北有梧桐子巷爲宋瓊花院故址祀公九世孫載

國朝吳顥杭郡詩輯　趙一清字誠夫號勿藥又號小林昱子仁和監生有東潛詩稾十六卷趙氏三林負天下名其家漸衰落誠夫奔走羈旅老尚依人自吳楚以至齊魯燕趙晉鄭之郊靡不有車轍馬迹焉

生平博極羣書尤精於地理學凡海內郡邑志及山經水記罔不搜覽撰水經注釋四十卷朱箋刊誤十二卷實爲道元功臣嘗補注三國志徵引極博皆堇浦太史所未采又以所居爲褚文忠公故里因取坊巷一切散見於圖籍者成褚塘閒史若干卷署名曰瓊花街散人

國朝陳文述西泠懷古集　瓊花街懷褚載燦然雲錦爛然霞梵字輕羅韻字紗新樣文章翻柿蒂故園門巷有瓊花明河祭杼仍今夕茅屋鳴機尚幾家一鶴聲飛不盡沈墟雁浦更鷗沙

魏王花木志

02 III 01/16

魏王花木志

恩惟

恩惟樹。漢時有道人自西域持其子。植於滿之西崖下。後極高大。有四樹。

紫菜

吳郡邊海諸山。悉生紫菜。

木蓮

木蓮葉似辛夷。花類蓮。

山茶

山茶似海石榴。出桂州。

溪蓀

溪蓀如高粱。叢生水中。出蒲山。

朱槿

重瓣朱槿似桑。南中呼爲桑槿。

尊根

尊根美之絕美。江東謂之尊魁。

孟娘菜

江淮有孟娘菜。並益肉食。

牡桂

牡桂葉大如苦竹葉。葉中一脉如雉跡。

黃辛夷

衛公平泉莊有黃辛夷。紫丁香。

紫蘗花

吳苑生。

鬱樹

鬱樹高五六尺。其實大如李。色赤。食之甘。

虛橘

虛橘蜀生。有遺客橙。似橘而非。若柚而香。冬夏華實相繼。或如彈丸。或如拳。通歲食之。亦名虛橘。

楷子

南方記楷子如梅實。二月花。七八熟。土人鹽藏之。味辛。出交趾。

石南

石南樹野生。二月花。實如燕子。八月熟。民採取之。曝乾。取皮作魚鱠和之尤美。出九眞。

都勾似栟櫚木。中出屑如麪。可取爲餅食。如枌榔。

茶葉

茶葉似梔子。可煮爲飲。其老葉謂之荈。葉謂之茗。

江南魚鮮品

江南魚鮮品
南越陳鑑孚明著
王晫丹麓輯
張潮山來校

江南水國也魚爲夥亦爲珍有鱖魚刀鱖外有鯉青黑色鱗間金光隱閃大者貴有鱸似鯉而身狹長鱗細小而稍黑有青魚類鯉而鱗微細有鱸魚巨口細鱗嗉甚腴長至二三尺者又有菜花小鱸僅長四寸而四鰓產松江蘇子所謂松江之鱸也有鱖魚身有玳瑁班亂利如錐肉緊而無刺類蟹螯張志和所謂桃花流水鱖魚肥也有白魚身窄而長鱗細白肉甚美而不韌壯少陵所謂白白江魚入饌來也有鯿魚頭甚小身橫視之圓如盤而側甚薄腴在其腹有火箭魚亦曰鱖脊多腴有鱗魚身圓如竹頭尖而喙長亦類火箭善啗諸魚而品下有鱘魚即鱘鱏身甚大鼻長與身等口隱其下身骨脆美肉黃白間之爲鮓長其鰓曰玉梭表有鱏魚身似鯉而色純黑頭有七星俗曰烏魚皆粵名塘魚北性耐久埋土中數月不死得水復活而骨有肉逕三四十年則面肉出角足能上地行走鼈皆成刺身長三四尺深陽有之名之曰蟬有鯛魚即鮸也頭微扁而身青白色細鱗肉最腴此魚至秋爲美俗曰菊花鯛有鮎頭扁而口寬濶身黃白黑錯以尾運掉身多涎有玉筋魚潔白如玉筋產虎丘溪中無骨刺味甚鮮有鯽魚水中自產爲野魚唯金陵後湖者良有盈觔者其性屬土亦曰土魚身微類鯿多子鱗細肉膩江南人家塘池中多種之曰此家魚也有青白二種青者似鯉味次于白有麪條魚身白而長不踰數寸銀魚之大者也其小時曰白小亦曰銀毛白小見杜詩又有黃鱓俗作鱔白鰻鱓河狗皆以魚名其形武似蛇武似蝦蠏別爲十族河狗余別有記鰲魚即黃魚淹者曰鰲出四明者佳全三何贈余鰲魚鮓亦別載

-

續蟹譜

續蟹譜

長洲褚人穫稼軒纂

予性嗜蟹讀傅肱蟹譜未免桑陋既作蟹卦復綴蟹事以補傅譜之所未備名曰續蟹譜毛子序始見之曰如此下酒盡公之同好乎因付剞劂氏

蟹以臍尖團爲雄雌雄曰螃蟹雌曰博帶蟹腹中之虛實視月之盈虛月黑則肥月明則瘦其性甚寒故必用薑羅氏雜說

蟹生於江者黃而腥生於湖者紺而馨生於漢者蒼而清山家清供

漢武帝時善蒐園貢一蟹長九尺有百足四螯因名亭作人語曰我冀曰當舍此吉覺而異焉使人於都亭候之見司馬長卿至吉曰此人文章當橫行一世因呼彭螘爲長卿卓文君一生不食彭螘故事

海陽巨蟹其殼專車汲冢書

蜱二日撥掉三日擁劍四日彭滑即蟛蜞彭五日蝲朴六日沙狗七日望潮八日倚望九日石蜊十日蚾江有十二脚十一日蘆虎十二日彭螘海中又有黃甲龜鼈蟞蟾獅山掌綠

蟹曰無腸公子抱朴子又名舍黃伯清異錄又名橫行介士兵書藏蟹名舍春侯謝諷食經

毛勝封蟹爲曹邱常侍兼仗甲大使水族加恩簿

蝤蛑大者長尺餘兩螯至强八月隨大潮退殼一退一長能與虎鬬埤雅黃山谷詩怒目橫行與虎爭寒

沙奔火禍胎成

擁劍狀如蟹從廣二尺許有爪一螯偏大而赤因名執火一螯甚細主取食俗呼越王鈴下

蟛蜞生海中一名長卿古今注王吉夜夢一彭螘在都亭作人語曰我冀曰當舍此吉覺而異焉使人於都亭候之見司馬長卿至吉曰此人文章當橫行一世因呼彭螘爲長卿卓文君一生不食彭螘故事

海陽巨蟹其殼專車汲冢書

呂亢守台州臨海命工作蟹圖凡十有二種一曰蝤蛑名山藏

女丑山有大蟹廣千里焉博物志

有海賈忽見兩山相見出於波間各高數丈已忽不見舟人云此蟹螯也潛確類書

江東云蟹稻之登也率執一穗以朝其魁然後任其所之蚤夜曹沸指江而犇漁者緯蕭承其流而取之名曰蟹簖陸龜蒙蟹志

團臍膏尖臍螯秋風高團者豪請舉手不必刀羹以

高尤可饕因舉黃山谷詩云一腹金相玉質兩螯明月秋江所謂詩中之蟹也

大德丁未吳中蟹厄如蝗平田皆滿稻穀蕩盡吳諺謂之蟹荒蟹亂正謂此也吳越春秋稻蟹不遺種蓋言一蟹不如一蟹蓋譏忠懿之不如錢鏐也聖宋拾遺

鰕蟹食稻也蟹之害稻自古爲然以五行占之乃爲兵象是亦披堅執銳介甲之屬明年海賊蕭九六大肆剽掠殺人流血記平江事

蛤蟹無通判處則可歸田錄蘇子瞻詩欲問君王乞符竹但憂無蟹有監州

宋曹翰征幽州率所部攻城東南隅卒掘土得蟹以獻翰謂諸將曰蟹水物而陸居失所也且多足彼援兵將至不可進拔之象況蟹者解也其班師乎

物有病癘者則借去懸於室中癘遂不但人不識蟹鬼亦不識也筆談

局草窗嘗觀潮見一道人負籠自隨啓而視之皆枯蟹多至百餘種如惠文冠如皮弁如箕如瓢如虎如龜如蝟如蝟如蝟或赤或黑或紺或斑如玳瑁或燦如錦茵其一蟹上有金銀絲皆目所未覩信海涵萬類無所不有昔聞有好事者居海濱爲蟹圖未知此爲何如也癸辛雜識

陶穀奉使吳越忠懿王設宴因進蝟蛑詢其族類忠

懿命自蝟蛑至彭螖羅列十餘種穀笑曰眞所謂一蟹不如一蟹者也聖宋拾遺

宋初通判常與知州爭權每云我是郡監有錢昆者浙人嗜蟹常求補外郡人問其所欲昆曰但得有蝟蟹無通判處則可歸田錄蘇子瞻詩欲問君王乞符竹但憂無蟹有監州

宋曹翰征幽州率所部攻城東南隅卒掘土得蟹以獻翰謂諸將曰蟹水物而陸居失所也且多足彼援兵將至不可進拔之象況蟹者解也其班師乎

名亭

閩中無蟹秦人收得一乾蟹土人怖其形狀以爲怪

已而果驗經世奇謀

杜相性嗜蟹苦痰嗽人或止之答曰痰嗽猶有時蛤蟹過邦便沒雜志

商唐僕射嚴繹以位高寡學爲時所鄙江文蔚作蟹賦以譏之中云外視多足中無寸腸口裹雌黃舁失途而相煦胸中戈甲常聚衆以橫行湘山野錄

宋仁宗內宴饌餌進蟹一器二十八枚帝曰吾尚未嘗未知枚直幾錢左右對直一千帝不悅曰數戒汝輩勿侈靡一下箸費錢二十八千吾不忍食也

置之不食錄聞見

平原郡貢糖蟹採於河間界每年採貢時斲冰火照懸老大於出蟹處蟹即浮出因取之一枚直百金以苞密束於驛馬馳至京師酉陽雜俎

石蟹生於崖之榆林港內半里許土極細膩但最寒蟹入不能運動片時卽成石矣人獲之則日石蟹京戒菴漫筆

海鹽張方洲家藏石蟹一枚其體如玉以水磨之腥氣如蟹病目者塗之能脫翳定痛方洲雜錄

嘉靖中會稽章禮始爲諸生後棄之走燕京甲子仍入試主司甫閱卷有巨蟹鼓甲而前舁之遂拔置

河南登封縣嵩山有白龜泉泉有石蟹客問道士楊洞曰蟹窮行天性乎洞微以手指之蟹遂直行山堂肆考

支硎山有細泉自石面鏬中流出雖大旱亦不竭俗呼爲馬婆溺相傳支道人養馬蹟也萬厤庚子忽見乾燥山中人云有賈胡每夜燭光凡半月取一玉蟹而去桐下听然

隋煬帝時吳都獻蜜蟹二千頭蜜擁劍四隻法如糖蟹而味佳美每進御則旋拭殼面貼以鏤金龍鳳

花島爲食品第一大業拾遺記

明世宗一日御便殿見蟹行地問是何物內臣以蟹對命取看背有字曰張璁桂萼驚求其故蓋相追橫行也文謫南究乃太監崔文所書蓋言二人之橫行也文謫南海鹽張方洲家藏石蟹一枚其體如玉以水磨之腥氣如蟹病目者塗之能脫翳定痛方洲雜錄

嘉靖中會稽章禮始爲諸生後棄之走燕京甲子仍入試主司甫閱卷有巨蟹鼓甲而前舁之遂拔置

明松江幹山沈宗正深秋設衡於塘取水族入饌見三蟹相附而起視之乃一蟹八跳俱脫不能行二蟹昇以過簷

天順癸未東莞方彥卿佞同黃廷美瑜會試寓新安旁糟蟹薦酒彥卿戲賦鵲橋仙詞曰草頭八足一團大腹持螯笑向俞君玉花燈預賞爲先生生日是正月初六今宵過了七人八穀又七日天官賜福福如東海壽南山願歲歲春盃盈綠蓋借盤寓

黃瑜姓名也 雙槐歲抄

蟹盃巵工以金銀爲之飲不得其法則雙螯鉗其唇俟飲盡乃脫 鄭禦侮紀註

鄭超宗 元熹於友人方無逸家見金陵濮仲謙以竹製一蟹一蟬情態畢肖置之几上蠕蠕欲動 耳新

蘇州嘉定縣近海產虱蟹大如荳味甚佳

建陽產白蟹直行過旱以盤貯之迎置壇中即雨

蟹腹下有毛食之殺人 增補 張潮

蟹殼燒灰存性能治跌打骨痛臨臥時以熱酒和末調服五錢絮被覆之熟睡一宵次日即不痛矣

武林諸若雲云手無力人于霜降後買極肥大蟹雌雄各十二枚以鐵線縶其八足一螯虛其一螯不縶雄者虛左雌者虛右蟹既被縶怒無所施其力皆注于所不縶之螯約半日然後斷取其螯以羣藥搗和爲丸服之則兩臂多力如虎傷生不妨于取螯之後去其鐵線縱之于澤可也

虺

譜

物之最毒者莫甚于蛇子生平最畏之途中遇握蛇乞子則趨避遠引去之惟恐不速陳子定九忽以蛇譜屬子序子逡巡不敢展閱定九笑謂子君畏蛇一至是耶吾請言其奇者因述一二事大都出乎意想之外余乃悟余之一生固嘗與蛇相遇歲必數遭其嚙非不欲遠之奈睡在榻旁有不可得而遠者因思造物賦形之初既已蛇其腹心蛇其口齒則舄不並蛇其體面目置之深山大澤之中其肆毒也或不

至于極甚顧乃計不出此蛇其性而不蛇其形俾柔懦者流欲手而态其啖噬則甚矣造物之不仁也子既屢遭蛇毒遂怒目而對斯譜循覽一過知定九讀欲效大禹之圖神奸使魑魅魍魎世皆莫能逢之其功亦甚偉矣子幼時讀孟子至大禹驅蛇龍而放之浩周公驅虎豹犀象而遠之以是知大聖人之于若輩亦處于無可如何既不忍殄滅之無俾遺種亦惟有驅之之法俾不致與斯人相值斯已耳然則定九此編其殆猶楚史之有檮杌也夫歙縣張潮題

昭代叢書別集

歙縣 張潮 山來 輯

吳江 沈楙悳 翠嶺 校

蛇譜

江陰陳 鼎定九著

圓蛇

產貴州古洲八萬土司中圓如卵有五彩文或山水花鳥竹木狀同六合石子人見之無不愛拾而撫摩不忍遽舍去少頃得人氣於中心迸出一頭口目畢具吐舌如火嚙人即斃人斃處草木枯槁泥土焦裂人不敢由此行皆迂道以避三年始復然其土猶毒苗人以竹矢插其處七日夜射人即斃

脆蛇

亦產貴州土司中長尺有二寸圓如錢嘴尖尾禿背黑腹白暗鱗點點可玩也或白如銀見人輒躍起數尺跌為十二段須臾復合為一不知者誤拾之即寸段兩端俱生頭嚙人即斃出入往來恒有度捕之者置竹筒于其徑側則不知而入其中急持之方可完

稍緩則碎矣故名曰臲暴乾能已風去腐視其身之上中下以治人之頂腹脛罔不効兼可接折骨君子曰不爲毒而攻毒可謂能自新者矣

絲蛇

夔州府蛇倒退地方間有之長八尺圍一尺能吐絲作網大數畝蛇居其中如龍蘢然候物入其網卽擒吞之人或觸其絲則躍出嚙斃其地出是蛇土人必栲於道使遠而避之

方蛇

昭代叢書 別集 蛇譜 卷二十二 二 世楷堂藏板

形如牛皮篋高五寸縱橫各二尺其色黃黑其行如矢發吐氣如飛煙腥不堪聞見人近輒迸脊中黑水射之中者立斃粵西近楚山中有之

扁蛇

潤五寸長五尺厚一寸首尾俱齊色如溫綢五色相錯而方不知者以爲手巾也口大如斗其行如飛能逐狡兎得兎卽生吞之廣西及海南山中間有

橋蛇

長八九尺或六七尺色淸如竹尾禿以首尾行如橋

然首先發而尾後躓又如弓狀疾如奔馬能掩捕飛鳥廣東雷州山中頗多不害人

雙身蛇

一頭兩身雌雄自具自爲合卑日糞從雄尾出三月則交五月卵生如雞卵七月子育糞從雌尾出三月則交五月卵生如雞卵七月子育九月子成自覓食是蛇長五六尺亦有八九尺者不滿丈善捕鼠及鯉出古城國緬甸滇西亦有則食魚鰕善泅水緬人以其善捕鼠嘗蓄于家然能爲猫害

雙頭蛇

昭代叢書 別集 蛇譜 卷二十二 三 世楷堂藏板

四川烏蒙山中有之兩頭一毫得物左口嘗之右口咀嚼其色紫有鱗長八九尺

兩頭蛇

非孫叔敖所斬之兩頭蛇閩中將樂沙縣寧化城郭間俱有狀如虹蜺長尺許四目斯張二舌並吐人往往見之亦不爲禍故曰非孫叔敖氏所斬之蛇也

喚人蛇

大頭小頸長丈餘至數十廣西近交趾山中有之伏草莽間遇行旅過輒大呼曰何處來那裏去只此六

字甚清楚音同中州不知而悞應之者雖去隔數十里蛇必至至則腥風擁樹排閎而入吞應者去人莫能制也過客旅宿主人必問道有呼汝者乎曾應否有則以木匣置飛蜈蚣爲枕閧腥風來揭蓋卽飛出一嚙蛇卽斃有重數百觔以至數千觔者刳其肉可作膾其味同鯉取其脂可燃燈大風吹不滅

人面蛇

雌蛇狀如美婦人項下有兩足如人手十指俱具雄蛇有髯而色綠長數仞雌雄交則相鳴聲如吼善搏虎畏狐見狐則蒲伏不敢動狐從容嚙其尾血出則蛇死呼羣狐負之歸穴以爲飯緬甸阿哇占城交趾及八百媳婦國諸山俱有

鼓子蛇

蛇形如鼓圓而且扁大至合抱高一尺眼目鼻舌俱生平面四川天全土司中有之每風雨將至雌雄相應而鳴其聲如撾鼓大有漁陽三弄之韻或曰阿哇山中頗多孟艮山中亦有不善人但食蝦蟆及百足蟲或曰其皮包蒼可爲鼓聲聞數里

百樂蛇

越裳氏國有蛇羣處穴中每至春日融和風光澹蕩則出聚鳴草莽中或作絲竹聲或作金石聲或爲擊鼓鳴鑼聲或爲喇叭長號作天鵝聲簫管瑟琶百樂畢備故曰百樂蛇國人聞其聲大喜多置酒相賀謂其年必豐人無疾厄蓋瑞蛇也好事者則攜樽往聽宜作一部鼓吹矣然蛇畏人聞人聲輒遁去皆默飲不敢譁楊升菴先生流寓滇中數十年通夷語識焚文乃譯黑新達西南列國誌八百餘卷載蛇狀甚詳

子在大理浪穹何氏見其抄本惜匆匆北還不能盡錄其書入中原以爲恨

鳥虎蛇

鳥虎蛇出滇南廣西府土司中高五尺大二圍頭尾俱平如圓木一段然色蒼黑紫直立草莽中俟飛鳥過噴唾彈之則墜取以爲食土人呼爲鳥子虎

飛蛇

大不過錢圍長七八尺不等去頭尺許有兩翅如伏翼狀棲于林木往來飛搏小鳥爲食見人輒飛來噬

一嚙即斃斃則先取心食之然後呼羣蛇共享懼金
持寸鐵擊之即不敢來烏沙國人行道及入山樵採
者俱佩小鑼一面隨行隨鳴蛇聞聲則頭腹痛輾轉
於樹不敢動以毒弩射之則斃

一角蛇

黔東粵西山中多有一角蛇其色赤黑相間赤處如
火焰黑處如光漆余友白子臥自新貴令致仕由鎮
遠取水道歸家人王博有勇善彈舟行見蛇一角蜿
蜒崖間即引彈中蛇蛇即躍來舟博亟抽刀揮之蛇

兩段尾墮水中頭復迸至左岸觸牛羊斃

豹皮蛇

闊三尺長五尺厚三寸形長而方伏草莽如被然有
毛斑斕若豹故名豹獐鹿踐之即斃斃即吞之畏
鶴鶴踐之蛇即斃涕泥國人呼荊奇鑲荊奇鑲者華
言毒口蛇也

鵲不停蛇

長數丈大數圍山林中有是蛇鵲即移巢他去腥且
臭鵲聞其氣即不育故名廣百安南山中多有

環蛇

三佛齊有蛇如環大數圍至數十圍者逐獸則疾走
如轉車輪於千仞之山獸入環中即斃其口眼俱生
環之半與尻相對國人收其脂作藥服之刀劍不能
傷

介蛇

長五六尺有黑白兩種尾繫殼如蚌倦則蟄殼中行
則拖殼如飛專食草中蟲不害人出天方國

王蛇

滇南近緬山中有蛇長數里色如黃金蓋數千年矣
常隱不常見不害人不害物以惡蛇爲飯每出小黃
蛇從者以千數所止地凡蛇盡來朝有罪及傷人者
輒命羣蛇噬斃之即以爲食凡毒蛇傷人者尾必禿
所殺者皆禿尾人以是知其討有罪也過其地三年
毒蛇絕跡每殺蛇必留尾以爲號令以其能討惡故
曰王蛇蓋蛇之仁武者也嗟乎安得此蛇巡行天下
盡殺害人之蛇耶土人曰父老相傳是蛇自萬厤庚
午歲現後迄今六十餘年不出蓋已仙去云

神蛇

梧州三界廟有蛇神甚靈異每祈禱小青蛇從鬼吏冠袖中出身綠如苔柔擾依人倏忽不知所在有負於神蛇即至其家雖隔百里必至也或出其中舟或伏其被襖內人懼而祀之則去或曰有司疑案不能決輒令兩造詣廟探鬼吏冠中蛇理屈者即嚙斃嗟乎此蛇之聰明正直者也宜稱為神

黠蛇

曩予在粵東行東莞市中見有居民家結綵作樂者

童叟男女擁繞於門入者咸有驚異非常之色出者如禮天帝而退不忘肅敬之狀心竊怪之因入以觀見庭中盛供幃帳設樽俎具香燈執樂兩列鼓吹迭奏凡上陳一盤盤中小竹數株有青蛇長不滿尺大不踰指一身二頭項相並四目兩口二舌並吐綠質如菩蜿蜒升降於竹間主人肅衣冠端立案左入者以次膜拜苟越次不整主人必正色約束皆唯唯惟命予詢其故曰此蛇吾里雙忠祠雙忠神之使也爰空而飛忽然而至至其家必虔祀之則獲福否則攫

蟒蛇

長十餘丈或數十丈毒甚吞人不厭粵東西及湖南深山中極多蟒踞處人不敢近至廢耕桑明末蘇州洞庭山有葉羽者多力好武路開南昌留天成拳手天下無雙往師之既受業天成授羽革履一兩以精鐵敲兩頭與步飛揚較棍棒尤峻又令擊火炭徒手搏弄羽苦之天成曰學業須精敏能上截隼鶻下拾蠅蚋則臨陣可搏矢石矣吾道高妙然不誑飛躍二

字猝難神會必高躍十丈橫躍十丈然後捷如振翮
騰踔千仞雖責育不及也汝當先習高躍而後進之
二年羽技大成與天成埒既而天成死羽無所歸乃
賈於湘潭客張氏及收值張欺羽孤旅推故不給指
入深山自詣負家索皆幽鎖巖嶺蒙密啸邃忽大蟒
張牙來約長十餘丈羽高躍空中舉武騰踢蟒勢殊
猛吐氣如霧羽便飛揚百變乘間亟取兩石飛中蟒
要害須臾跳擲而死聲撼山谷及歸張大驚怖謂羽
已死其晝現者魂魄也羽直前擒斃其罪良久乃解

時衆聚觀者已數百人往驗果然遂白令令餉之金
益甚倒臥于地少醒如坐丹爐中萬火齊逼謀疑爲
待以賓禮衆復請曰自蟒穢處茲土採山澈畝棄去
日久官缺正供百姓坐困者八載今受葉君賜當肖
像樹石俾居人世祝令曰可既竣題額曰姑蘇葉君
生祠勒石山巔曰葉君除蟒處余乙亥冬過湘潭入
其祠讀其碑如左云云

蚺蛇

蚺蛇閩廣黔滇楚南俱有福州廣州潮州及高州之
茂名電白信宏者取其膽能已風去厲安南者膽性

微寒能療眼疾及諸惡瘡十年瞽目可使復明蓋材
之良者也廣西桂林柳州梧州者性淫長數丈或十
餘丈見女子即馳來淫故梧州婦人行道衣外必裹
故裳蛇來即解裳于地蛇即蟠遠于裳而婦人得脫
或曰取其所蟠裳掛于家可辟除不祥至千歲以上
者則高數丈亘四五里或七八里恒宵遊遇豺虎諸
獸則吸而吞之於人亦然余同年周謀者黔之黎平
人也居於鄉近廣西界諸生時好佩刀未嘗須臾去
康熙己酉年廿八夜飲姻家沉酣强而歸至半道醉

所吞也急剖之經時乃出而蛇已死走歸通體殷紅
即覓醫者以草藥搗汁進夜半肌膚迸流毒水半載
乃愈然裂處色白矣自頂至踵斑斑然不能絕也曰
是蛇約長五里村人競取其脂燃燈光最燄今其骨
尚存大如白鱔大如笠藏于家余曾登其堂拜年伯
母目覩者

山蝀

狀如蜥蜴而小長不過四五寸色蒼昏丹不嚙人隨處山中多有

火赤燫

毒蛇也渾身色如火而間黑嚙人則腫脹煩悶不二日而死急採半枝蓮草搗汁服之即愈

禿尠蛇

尾禿而色黑帶綠腹赤蛇中之最毒者也不畏人見人故遲遲行嚙人治少緩即斃

鱗蛇

形如蟒有四足土人取其膽可解諸藥之毒產雲南隴川孟養山中安南長官司出者可治形疾亦解藥毒黃鱗爲上黑次之

烏蛇

產梧州府藤縣其色如墨其行如風又名黑風蛇取以浸酒可療風服者入水不沾濡陝西隴州山中亦出是蛇又名烏稍者則材之下矣

蛤蚧蛇

生柏樹中雌雄不相離相合則鳴十人呼爲淫蛇然俱善捕鼠水蛇亦然江南蛇多不善浮水惟水蛇善浮水常于水畔捕蛙爲食

白花蛇

頂有方勝尾有指甲長尺許能治風疾產蘄州爲道地良材河南南陽者次之

玉琯蛇

產永州山中土人名異蛇以其異於衆蛇也取其皮膽骨作藥治風疾

可治痰症廣西梧州有之

赤花蛇

赤碧相間三目見人輒奔來嚙嚙則不放雖殺之亦不舍中其毒者速以芜花和過山龍半枝蓮搗汁服之可救遲三日骨肉俱化爲血廣西近安南境有之

七寸蛇

長七寸圍亦如之色綠如苔而頭赤如血嚙人行七步卽斃又名七步蛇被嚙急採黃花萊葉及松毛咀嚼之可救然傷處必腐脫一節方愈海南最多閩越

吳楚間有之又名斷磨鏨如石工琢磨器故云

四足蛇

卽蜥蜴也朱唇青色微黃長五六寸圍如錢四足不

噬人或曰是蛇能化水雹或曰錢鏐王夢化蜥蜴蓋有龍象云

八足蛇

長八九尺無尾前後各四足疾如奔馬遇物卽噬善捕獐鹿占城交趾頗多

蛮人蛇

狀如烏蛇而色稍淡不嚙人見人輒直豎與人較長短遇者當以手高舉大呼曰我比汝長八尺則無咎而蛇卽死矣否則人不病卽死蛇旣量人必棲高樹遙望其家掛白及有哭聲乃下嗟乎此蛇之最惡者也比之小人之尤喈以陰謀害人者一轍矣

域蛇

海上頗有臺灣淡水溝中最多專舍沙射人影則人病且死狀如黑鰻長至數丈遇之當叩齒三十六下可辟其不祥此與小人不風鼓浪造言生詿讒害君子者相類吾當常叩齒三十六以辟之

夜裏叫

嘗至午夜忽大聲呼救命不止者蛇也當默聽之毋得輕啓戶倉卒出必爲所害蛇身無尾聲與人聲殊

交趾邱蟠山中有此蛇

啼蛇

三足前二後一三角中短左右長色紫綠白三種長十餘丈善作小兒啼晝則無聲每日落後卽啼至達旦出烏思藏山中大理府明經黃啓臣曾至藏山見

視是蛇爲余言者

歌蛇

長五尺大一拱不食生物專食山間瓜果之類不噬人人以其不爲民物害亦不忍傷之也東印土及緬甸永昌界俱有是蛇每至秋風清秋月明之夜輒長歌如蚓然有節韻抑揚婉轉儼若刻羽流商嗟乎是蛇如可豢不妨畜十餘頭作一部歎吹

五頭蛇

一身五頭各有雙目各各吐舌海南山中頗多嘗入山伐木見之

水捕魚鰕爲食

火蛇

吐火如彈中雀爲食長七八尺八九尺不等從無滿丈者色赤有兩角

肚裏餓

色如竹葉長尺許不嚙人亦不畏人前有兩足見人輒啼曰肚裏餓好事者投以瓜果食物彼卽接而啖之可狎而玩也然有毒手近之卽浮腫一二日方消無害也

富貴蛇

色微黃而間以青腹白舌赤齒黑長不過四五尺大一拱不食生物專食山間瓜果之類不噬人人以其不爲民物害亦不忍傷之也東印土及緬甸永昌界俱有是蛇每至秋風清秋月明之夜輒長穴人家倉囷下米粟必多倍于所入其家必發故曰富貴蛇人家有是蛇主人至除夕必設樽俎香燈祀之嗟乎安得富貴蛇遍穴寒士米甕下耶

人蛇

長七尺色如墨蛇頭蛇尾蛇身尾長尺許而人足人手長三尺人立而行出則羣相聚遇人輒嘻嘻笑笑已卽轉噬然行甚遲人聞其笑則奔可脫遲則被害矣嗟乎是蛇也何殊昔之奸佞臣以諂笑固人主而包藏禍心以生靈爲魚肉者耶安得高皇三尺劍盡誅之

杖鼓蛇

首尾大而腰細形如杖鼓伏草莽其氣腥羣蟻遶嗅之皆斃卽以蟻爲食

黃蛇

色黃長丈許大錢圓有大毒行草上草途宿卽枯牛馬慎食之必斃所止地草木不生川廣俱有

忠義蛇

山西洪洞縣西山最深向無大蛇康熙甲寅吳逆叛邑有無賴子張某者兄弟三人有膂力思爲亂於西山招集亡命千餘人計劫城叛午夜率衆出山有蛇長百尺大如斗張牙吐舌當前路張令衆引弓射之蛇曲蹁距躍勢殊兇猛與鬬三日夜乃斃張遂烹以享衆然事因此洩邑令及城守先率師拒戰山下盡藏其衆若非此蛇與鬬三月則合城遭其害矣邑人德之呼曰忠義蛇嗟乎我

朝以旌之者

肥膸蛇 已下出山海經

太華之山削成而四方高五千仞廣十里鳥獸莫居有蛇焉名曰肥膸六足四翼見則天下大旱渾夕之山亦有是蛇見則其國大旱是二蛇皆有病於天下國家者也

白蟒蛇

管子曰泗水之精名曰蟒一頭而兩身長八尺以其名呼之可使取龜魚

鳥蛇

景山有鳥其狀如蛇而四翼六目三足名曰酸與其鳴自詨見則其邑有恐

長蛇

出大咸山其毛如氂亳說者曰長百尋今蝮蛇色似文緩文文間有毛如猪鬐即此類也常山亦有蛇然與此形不同錞于毋逢之山有大蛇赤首白身其音如牛見則其邑大旱

倏蠩蛇

橄蟲山南二千九百里有獨山末塗之水出焉而東南流注於洋其中多倏蠩其狀如黃蛇而魚翼出入有光見則其邑大旱

鉤蛇

出永昌郡長數丈尾歧在水中鉤取岸上人牛馬啖之又呼馬絆蛇

巴蛇

長千尋食象三歲而出骨君子服之無心腹之疾其
爲蛇青黃赤黑一曰黑蛇青首楚詞曰有蛇吞象厥
大何如

元蛇

南海之外有榮山榮水出焉黑水之南有元蛇麈有
巫山者西有黃鳥帝藥八齋黃鳥於巫山司此元蛇

化蛇

陽山伊水中多化蛇其狀如人面而豺身鳥翼而蛇
行其音如吹呼見則其邑大水

并封蛇

兩頭如龍兩頭有足行則曲身並肩名曰并封出巫
咸山之南

蛇神

西北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身是
謂燭龍貳負之神亦人面蛇身開明西有鳳凰鸞鳥
皆踐蛇蔵蛇膺有赤蛇相柳氏九首人面蛇身而青
不敢北射畏共工之臺也女子國北有神人面蛇身
尾交首上窮山在其北不敢西射畏軒轅之邱也

昭代叢書 別集 蛇譜 卷二十二 三 世楷堂藏板

跋

蛇之毒夫人而知之矣至相其體則文彩粲然斑斕可觀此殆猶小人能害人者其才類能排應而曲當吾願有民社之責者盡用孫叔敖之遺意則所造于斯世誠不小也心齋張潮

說

蛇

武進趙庞諮豹三輯

予生平最畏蛇途中偶遇乞丐之握蛇者趨而避之惟恐不速家閭中間有小蛇必遣家人遠送之戒勿殺竊念胡穎之斬蛇以其害民惑衆也外此則爲罪孽焉咸應篇曰無故殺龜打蛇陰騭文曰埋蛇享宰相之榮閻是編者當亦憬然而動念乎南蘭逸民偶識

蛇譜凡陳鼎蛇譜已載者皆不錄

三腳蛇似蠐螬以後足挂於樹杪伺人過其下則躍以害人破嚙者無不立斃如人先見蛇則不可逸對之肆罵則蛇即自氣死故名氣包子又曰三腳蛇又曰倒挂蛇蜀中太平山谷間多有之

枳首蛇產宣州寧國縣其長盈尺黑鱗白章雨首交采同但一首逆鱗耳人家庭檻間動有數十同穴略如蚯蚓

戴鏡蛇邊州聞見錄云吳三桂于雲南之歸化寺搆行宮掘地得青石碣堅不可動盡百夫之力發之有巨蛇戴鏡全身現鏡中命去其鏡數不知所之三桂是年死

黃連蛇產四川雅州恒食黃連徧體作金黃色大如食指以尺爲度嚙人不可救藥竹筒含其穴掘地驅之

蠻甲蛇產江寧溧陽縣長四五尺能隱形嘗出入人戶內不可禁逐之者必遭眚或善事之貧者往往致富尊鄉賢筆云予鄉舉房師江右邱公諱貢濂任瀨水令親見之

蚺蛇粵西及海南州縣有之長十丈圍七八尺性極淫人卒遇之取婦女敝褲投擲蛇以婦人衣則亦盤繞撼甚樂俟其倦悶即斃之或投以婦人衣則亦盤繞不去捕之之法度其出入之地先釘羅椿數行僅可容其身者壯士持鋸伏其中出一人於外颺婦人裙褲以招之蛇望見即昂首高五六尺來逐人退入羅椿而蛇身既巨則狹處轉身不便蜿蜒屈伸人持棍擊之且退且擊俟其首俯地則無懼矣黎人以葛藤繫其頸而牽之藤名蚺蛇藤凡有蚺蛇之所即有此

藤見此藤卽知有蚺蛇在咫尺間黎人又輒以牛爲餌蚺蛇嗜食牛其口小見牛則嚙其足任牛所之久之牛力盡乃縮其身而吞焉入水閉氣牛卽斃逾日肉骼融化以尾掛樹杪而吐其骨人因擊殺之鄺露云蚺蛇尾有鈎口無齒其聲甚怪似猫非猫似虎非虎擊之則鳴其長九十丈者吞赤蟻六十丈者吞象三十丈者至九丈者吞豺狼虎豹鹿豕及人吞之法始以尾鈎之繼以氣衝之濡濕之吞畢懸樹上絞至糜爛骨角悉從皮出望之若神龍之蛻西粤土司凡

蚺蛇過三十丈者皆稱龍其拏龍部酋也緝婦人裙褲以爲旗斬烏鹽以爲鎗葛藤以爲纛凡蛇長一丈旗一人鎗一人弩五人金二十人蛇長十丈人十之長百丈人百之金者藤藤以束之鎗者鹽鹽以剝之旗者酒酒以勞之旗者得胆鎗者得皮金者得肉弩者牌者得眶眶眶辟邪殺鬼佩之吉祥肉辟風寒皮五采可綳鼕鼓其過三十丈者曰龍皮一端千金波斯市之爲鼓聲振百里胆有三旱胆能療目疾水胆止瀉護身胆隨身擊其處則隨而至　崖州新官至黎

人輒以蚺蛇爲獻其胆大如鴨子秋時眼矇而伏茅草萌芽自其腹出於鱗甲春煖始可屈伸行者視茅草盤旋卽知之性畏蓑披木卒遇之以蓑披木爲禦人多則掊擊斃之首尾兩分猶奔騰數十里以有水旱二胆轉運周身故逾半日而死其脂著人骨軟能去否則憤憤復集毒螫人如初此與蟲人蛇皆夙生

中惡聲者

比人蛇產臺灣臺灣多蛇而內山尤大會有一蛇蟠

草坡番人用鎗標之中其兩層蛇負痛旋捲半里草地皆平而蛇死番人取其皮濶五六尺長三丈又有一蛇能起地比人人見之即取土擲起呼曰我高蛇即翻身仰臥舒足盈千人必散髮示之呼曰我多蛇遂收足伏地人即去身衣帶斷之呼曰我去矣蛇遂死

黃喉蛇好在舍上無毒不害人惟善食毒蛇食飽垂頭直下滴沫于地墳起變爲沙虱中人爲疾額上有大王字爲衆蛇之長常食蝮蛇蝮蛇者烏而反鼻蟠於草中其牙倒鉤去人數步直來疾如激箭螫人立死中手即斷手中足則斷足否則全身腫爛百無一活

雞冠蛇產鎮雄府治一里萬福寺其長二三丈首有紅冠如雞日落則自山出小蛇數百夾道而迎入寺左泉穴水皆泛溢故土府隴瑞嶽遊寺中蛇倚牆而下視其年聯嶽死蛇亦不復見

藍蛇首有大毒尾能解毒出梧州陳家洞南人以首合藥謂之藍藥

矛蛇蛇頭黨身入水緣樹木嶺南人謂之矛膏銅瓦器貯皆浸出惟雞殼盛之不漏王治腫毒

藤蛇善附物裹裹如藤見者以爲藤也遂爲所中

山烏蠶蛇一名飛梢頭如烏聲如馬嘶每逐物身則騰起惟尾著地

猫蛇其聲如猫一日雷公馬產雷州無毒可食故北人謂雷州人食雷公云

青龍蛇有角長不過一二尺金光爛然荒祠中多有之容梧間尤甚乍隱乍見或來民家頃刻數十頭以

香楮置盤中即蜿蜒而上拜送惟謹不爲害

金絲鯽蛇形如魚首尾微扁自脳而下有紋如雙紅綫毒不可救藥龍溪劉鐵匠之女爲所嚙適遇苗夷以路旁小草令含之戒勿吐則毒氣不得攻心其後通體腐爛年餘骨乃生肉姣好逾常夫自遠歸無復識

海蛇有三角者有四翼者有兩尾者有六足者能乘霧而飛御風而走

木龍蛇臺灣雜記云凡海船中必有一蛇名曰木龍

自船成日即有之平時會不可見亦不知所處若見木龍去則舟必敗

花蛇臺灣紀畧云黑水溝在澎湖之東北乃海水橫流處其深無底水皆紅黃青綠色重疊連接而黑色一溝爲最險舟行必藉風而過水中有蛇皆長數丈通身花色尾有梢向上如花瓣六七出紅而尖觸之即死舟過溝水多腥臭蓋毒氣所蒸也

無目蛇產伯西爾國蛇大而無目盤旋樹上凡獸經過其旁罔氣即縈縛之樹間而食

蓬有聲整人立死

爆身蛇長一二尺形如灰色聞人行聲林中飛出狀若枯枝橫來擊人中者必死

黃領蛇產四明山長一二尺黃如金居石縫中欲雨作牛吼聲中人亦死

綠蛇產顧渚山瀕石洞長可三尺餘大類小指好棲樹杪視之若鞏帶無毒螯見人則空中飛

壁鏡蛇身扁五色螯人必死用桑柴灰汁三沸調白礬爲膏塗之即愈 按物性志曰蛇甚飽則蛻冬含土螯春吐爲蛇黃可治瘡毒

合木蛇一名僕蛇烏即虺也有水樹二種形似鱧魚頭尾如搗衣杵長不滿尺能跳躍噬人其聲曰斫木則不可救若云傅叔傅叔猶可急治然粵人嗜食蛇謂食之不畏風霧云

團蛇出仁懷縣山谷中形類牛糞傷人立死

報冤蛇出嶺南人觸之即三五里隨身而至若打死一蛇則百蛇皆集

冬瓜蛇產瓊州大如杜而長止二尺餘其行跳躍蓬

時辰蛇狀如蜥蜴無毒十二時轉十二色出粵東

金蛇出賓州澄州大如中指長尺許常登木飲露體作金色照日有光白者名銀蛇解毒中金藥毒嶺表錄異云金蛇一名地鰭白者名錫蛇出黔州出桂州者大之大如拇長尺許鱗甲上分金銀解毒

天蛇出幽陰之地遇雨後則出越人深畏之其大如筯而扁長三四尺色黃澆之以醋則消或以石灰糝之亦死人遭其螫仍爲露水所濡則遍身潰爛

鐵線蛇長踰寸大如指偶爲所嚙則萬無生理其皮

甚堅斫之不傷故曰鐵線海外見聞云海外可喜者
山無虎夏無蚊可畏者惟此蛇耳
冷蛇白色而不傷人冷如冰雪玩之不復有煩熱也
率然巨蛇也物觸之中首則尾至中尾則首至中其
中則首尾俱至故孫子以比將之三軍
黑鋏神蛇潛泉而居遇雨則躍
吐光蛇出惠州宋科舉年吐異光一團則一人登科
二團則二人登科
黃花蛇出溫江百餘丈神光照三百餘步口吐椒梅
花香熏灼三十餘里
黃風蛇性最烈逐人不以首前行嘴定草根而倒擲
每擲丈餘倒束人之身以尾入鼻竅中之立死惟旁
以避之可免

蛇事

永樂間有劉西江先生者好遊山寺僧頗厭之一日
劉至寺中有空房三間人宿之必死僧盛饌享劉誘
之使宿劉初不知也夜二鼓聞誦觀音經其聲漸邇
劉攬衣起坐窗外月明如晝自隙中觀之乃一婦人
其婦誦經畢即合手作禮窗忽自開便據上坐吐舌
長至丈餘將逼劉劉拿以被撲之其婦若嘔穢之
狀遂去不見劉早起見山側有蛇甚巨吐舌而死劉
曰此蛇精也昨者吾幾爲彼所害矣僧皆慚謝
相傳吾邑靈觀廟有巨蛇見者必登科甲其尾在殿
前白果樹上而頭赴河飲水長殆十餘丈矣前有高
怨行乘中見之中萬歷壬子舉人繼有瞿元亮士達
見之乙卯丙辰聯捷後此未聞有見者○逸民曰此
係前朝事康熙間大樹火焚大蛇不見而科甲連綿

迨乾隆丙子南北中至二十七人夫豈見蛇之故與
署通江令夏諤新云通江山中有毒蛇背如爛木大
小長短不逾尺許縱橫如之口眼耳鼻俱生腹下狀
如鱉牽絲草上人誤踏之頃刻而至若蛛絲然惟土
著識之行者須僱一人先行將竹竿隨路而畫絲斷
則不能躍不則嚙之百無一救
粵山龍渡寺在炮臺西水中小土山潮至瀰漫數十
里潮退則平沙淺水不勝舟楫舊爲蛇窟僧心海始
闢之蛇相率渡海去

陸竺僧曰予岳家老僕周玉爲經歷衙皂隸曾往嶺南迎新任官云嶺南有人面蛇知人姓名曰間伺人于山谷呼其姓名應之則夜至殺其人遂中行旅皆以此爲戒山路呼名雖百聲不應也又有一種蛇能化作果品懸於樹枝不知者摘食之夜卽化爲蛇去每至主家必問途中有此人否有則另扃一室玉親見一人云曾食鮮桃甘美異常夜果化去化時偏身痛癢轉輾數番雨足併蠻遂成蛇形矣惟髮不化委脫牀上初化過人卽嚙故同行謹避之

吳江有王姓者爲山東軍正統末以老疾歸于家嘗與人言某從軍時自海道運糧至遼陽中途遇風舟覆官軍盡死惟王與二人附舟一板浮於海中不知幾晝夜三人有帶人參者共分食之食盡至嚙其衣以充腹得遇運船獲救其在海中見一山撼動不止洪濤大作然與王相距甚遠熟視之山有巨蛇其首入海將以取食遂爲魚所吞蛇之身猶蟠結山上兩相搏耳叉隨風飄蕩遙望如檣木然意其舟也近之則數十段乃其鬚也

康熙乙酉春大邑李氏兄弟權竹筏出灌口夜夢白衣人求于詰朝附行日午無所見一白蛇登筏將擊之以蓼而止至嘉州之會江門蛇乃去其夜復夢令訪之土地祠李如其言鄉人方賽社皆起立曰君得毋從灌口來耶斂金謝之云昨夢神言之也嗣後遠近祈禱皆有奇驗閱三年復夢於鄉人云某日當之漢口城隍祠爲我買舟尾一席地至則重酬之耳其日果婉蜒登舟舟人耳土地之名事之惟謹至漢口遽失所在訪之城隍祠其鄉人復斂金謝一如見夢于嘉州者至今會江門蛇至則神之無敢犯云

莊德縣三都地方一田夫見白蛇張口面鳴怪之揮以鋤蛇化爲銀攜歸每夜重四兩閱于縣縣令程某用硃筆標封遂不加重因寄庫康熙十八年事邑人湯倘淏述

金華金參軍光善兵法明末逆海外縱觀形勝一日乘馬登山有西番僧亦乘馬踵其後兩騎且相並見山形盡白山腰懸紅燈二山忽動跡之乃巨蟒燈其目也金將返轡僧曰無恐馬上鳴鳴作梵語蟒左白

自擊其頭而死金歸語人曰吾向惡西僧自今毋輕
相天下士
杜昌丁藏行紀程云小雪山通亘二百里不甚高有
樹木不生草亦無人煙水不可飲飲則喘急甚至傷
生有白蟒能興雲霧降雨雪觸之即病過者皆唧枚
疾走人少則瞎頃如常若一喧雜必遭其毒
癸酉夏鄒平民家婦薛氏者娠十二月矣腹中脹痛
不可忍啾啾有聲曰漸骨立踊躍有物蜿蜒而下則
蛇也凡下二十四其婦竟無恙前數年長山黃莊有

少年入晉井探雀穀得一卵含置于口其卵不覺嚥
下久之腹中啾啾有聲見肉則吞啖不休食兼數人
一日之舅家食肉畢倦寢几上有餘肉舅見少年口
中一蛇出半身直向盤中啖肉急掣之蛇墮地鬚甕
甕可畏乃殺之少年絕而復甦服藥半載始愈
江西鄒子尹泗山第四子也言其祖某為廣東兵備
一參將自知三世事一世為蛇二世書生三世即參
將也參將提兵征洞蠻過一山謂三軍曰我夙世曾
為此山中蛇欲進山看舊伴侶汝等勿驚怖也入山
見洞中蛇無數參將作蛇語謂之曰我與爾同為蛇
只因我能念一聲佛即得人身今又為大將汝等奈
何不念佛永受此苦耶衆蛇俯首作受教狀參將征
蠻得勝歸復經此山復引三軍入洞看之萬蛇皆死
矣此念佛之力也參將與子尹言如此鄒問將曰蛇
何故噬人將曰此間最餓者蛇餓極故見樹根石塊
皆噬見人亦噬非有仇於人也子尹述以告唐宜之
逸民曰蛇尚知受教可以人而不如蛇乎
泉州有客盧元欽染大瘋惟鼻根未倒屬五月五日

官取蚺蛇胆欲進或言肉可治瘋遂取一截肉食之
三五日頭漸可百日平復又商州有人患大瘋家人
惡之山中為起茅舍有烏蛇墜酒罌中病人不知飲
酒漸差罌底見蛇骨方知其由也
邊州聞見錄云保寧府通江縣西四百里寺曰欒巴
眞人建法座下有石穴每歲仲夏一蛇長三尺許先
出羣蛇大小顏色不一絡繹隨之遊于殿堂几榻廚
器之間或至數日不畏人人亦弗害也必僧為食以
飼之食已其先出者先至穴口俟羣蛇入畢而後入

焉土人傳爲四萬八千尾云至今尙然

太平縣山谷間有蛇無目長尺餘身短而肥尾有針吐絲草上人物觸之卽逸出相嚙被嚙者立斃或有持竹根先擊草而行觸絲卽出嚙其杖人立棄杖便得無恙倘棄之稍緩毒卽從杖入手腕指隨腫山下居民亦有善治此毒者但不暇覓醫耳行人不知苟中其毒卽于未腫處用繩紮緊隨以刀自劃其皮肉出黑血去腐肉或聞有得生者蜀俗呼曰老蛇或云卽虺　按海外見聞云瓊黎出警蛇木每行執一條

則羣蛇退避但不易得耳

正白旗老兵說伊在遼東哨鹿忽見一狐突過逐之飛上樹杪捷如鳥隼再射而墜諦視有兩翼蓋飛狐也頃又見大蛇長數丈巨如甕其行如風伏而伺之蛇至懸厓間下飲溪澗急殼弩中之則兩首並生焉明時開縣東一里神仙山頂巨蟒夜自雲霧中吐其舌如長橋履之者以爲仙去歲一至以鼓樂迎送觀者如市後爲西番僧所斬　許旌陽之鐵樹宮在新建城南六十里多古柏老人朱某與其徒往來消夏

歲以爲常一日道左見五色蛇時大時小視之宛延而升且入袖中攜之設像前以水盆貯之觀者如堵蛇亦似通人意好事者護以碧紗籠禱祀頗驗久之婦女有求嗣者撫其首而歸卽孕將築新宮以居之地屬烏山司巡檢張拐腳者爲祀蛇人驚馬墮地惡其惑衆且以利啗當事云朱老人輩已斂金萬兩安中丞世鼎使按其事拐腳擊蛇殺之衆亦毀拐腳幾斃繫獄纍纍蛇死求嗣者皆墮胎皆蛇其首衆志乃定旌陽師吳猛遊江巨蛇猛年衰不能制旌陽禹步

掣劒斬之故冠諸弟子鐵樹鎖孽龍之所蛇卽憑以爲妖何也　按遊宦紀聞載四川縣竹縣有吞道觀每歲一道士修善至期有白雲載之而去名曰升天江西人過而見之曰此物宜除之卽彎弓仰射怪落跡之乃蟒精也搜穴中遺留道冠無數

康熙壬午三月十一日順慶府別駕張公攝鄰水縣人獲免是日龍亭經坊下過有赤光從坊內出少頃篆在延壽寺祝萬壽籠鼓喧闐人如簇蟻寺左右有石坊坊極高大外實中虛雕琢精巧獻逆亂時匿數

聞霹靂聲報坊下擊死大白蛇長數丈始知赤光射出乃蛇之兩目精華也

粵西太平距城十餘里有大橘樹蔭一二畝蛇虺蟄其下每霜後紅實垂垂多至數石人相戒不敢食緡雲一明經宿遊過其地摘啖之已而就鄰鄰主人見其目赤大駭曰君得毋啖橘實卯勿累我急出少頃徧體發腫仆地自躍躍不已先脫兩臂次脫二股化爲巨蛇又橘林而去

澎湖有三十六島花蛇蜈蚣屢山皆是花蛇大者丈餘長小亦不下五六尺晝日伏藏地下夜乃潛至几案間踹之不嚙即偶見嚙亦不至大創也

憶舊錄云先刺史令南平多善政邑署有巨蟒長數十丈夜則懸身角樓垂頭而飲于河先刺史甫下車蟒即避匿如是者七年及報陞茶陵州而蟒出如故矣

司馬西虹嘉靖二年入京會試二月初旬忽一大蛇不見去之次日西虹中進士報至矣

臺灣雜記勦斗尾龍岸三軍方疾馳忽見草中巨蛇口啣生鹿以鹿角礙吻不得入喉咽大揚其首吞吐再三荷戈三千人行其旁不敢趕蛇亦不畏人余乘車行茂草中二十餘日恒有戒心幸不相值至淡水臥槁之後終夜聞閣閣聲甚厲識者云是蛇鳴而庖人夜出廬外遇大蛇如甕赴商張大謂草中甚多不足畏也

滄州尼姑寨循塘濼而至界河與北寨相望自乾寧軍穿濼而往止一徑每春初啟蟄時塘路羣蛇橫道遞送者甚苦之寨卒有蕭志者爲人粗率同儕多狎侮之一日當送檄文至郡而有大蛇枕道其首如甕兩目煜然可畏也既不敢前即醉宿旁鋪鋪卒以利刃殺蛇而脯之至滿數缶蕭醉醒聞肉香甚問安所從得鋪卒紿云夜漁於海得大魚方將共羹而食也蕭不待羹取數臠就火燎食之美甚自郡回因求其餘歸食數日而盡不知其爲蛇也食肉之後更不喜聞食氣但覺背脅閒腫癢至不可忍時就樹揩癢癢

破中湧細虱不知其數時郡卒陸靖者適居寨中與之助取餘虱計前後出虱數斗癢止瘡復因憩樹陰見澮中鶴雛羣戲念欲取之卽身在鶴側攬雛而歸復視鶴巢又念可登而取卽身已在樹杪矣寨卒視之卒皆驚異以爲此人偶食成器之物盡出尸蟲而輕身自如得地仙矣因逃兵籍而去

柴桷王遜檢言其鄉人爲貴州某縣丞因屬糧赴京道中爲巴蛇所吞丞於蛇腹中取靴中所藏純鋼利刃剖蛇腹而出及出則兩耳已消蝕矣後王與丞會

詢其失耳之故丞述以對言其中甚熱如火倘其出稍遲則一身皆消鑠也

蘇州薛氏小兒年十三屢升木杪探鵲雛以爲戲不知先有大蛇啖雛巢中兒始驚視張口蛇徑入兒口與兒俱墮水中救之則蛇已食兒心與蛇俱死

康熙二年四川潼川州治東南有大蛇長百餘丈腰圍約三尺有鱗甲赤光州人常見之不以爲異如是一夕有婢盜薪私爨火遂燎原其家又以爲故態酣寢不起門戶徧鑰舉家咸死火中

易明經爲縣令在任母死詭言妻死置母柩寺中治事如故或微有嗟之者大懼而在家夙事苟仙姑因

虛皆瓦礫生野慈菇於上予與槃十步城上小立謂此地恐多蛇言未已一蛇丈許竄脅下過

景煥爲璧州白石令行涉巴嶺達玉女廟有巨蛇橫亘其前可七丈餘鱗甲不啻門扉許大頭垂在山下惟聞折木震響山谷登高望之竟日方見其尾又宋夏應辰爲潭州書局時有溫江縣申本處蛇一條長百餘丈神光照三百步口吐香藻約二十餘里殺炎人畜無數差甲士一千餘收捕爲其掉尾捲去溺死五百餘人命天師與法官治之戮死骨如山

有一富翁居旁有枯木將伐之夜夢一老人率衆乞于富翁蓋欲寬期候遷畢任伐富翁知樹中有物命人登樹視之見枝頭有大穴穴中異蛇蟠結無數卽命僕縱火焚之臭聞里許鼓掌稱快未幾其家夜半輒見飛火入室起救則寂然如是者屢因以爲常適與兒俱墮水中救之則蛇已食兒心與蛇俱死

一夕有婢盜薪私爨火遂燎原其家又以爲故態酣寢不起門戶徧鑰舉家咸死火中

易明經爲縣令在任母死詭言妻死置母柩寺中治事如故或微有嗟之者大懼而在家夙事苟仙姑因

貽書問宦途休咎仙姑亦弗荅亡何暑月坐大樹下毒蛇自樹擲盤項上嚙死　逆民曰名毋爲妻夭良喪矣毒蛇盤項宜哉

杭州鎮海庵在草橋門外敵樓東相傳化智崩故基國初有一僧自稱姓葉來此募緣造廟廟垂成矣僧忽謂衆匠工曰明日吾出募緣午間有一貧子來看須分酒食飲食之若飯畢將去急挽其袂直云此飯乃十方施主錢財難以消受請爲我助一工明日果有貧子至衆工悉如所教貧子不得已斃成一紙牘而去臨行謂衆工曰葉長老所募金銀甚多日可斗量不信俟其入浴時從窗隙窺視當驗吾言不誣耳僧歸見紙爐焚成精美歎曰公輸子下降人間肉眼迷離都不識卻也及暮僧澡浴衆工依言覘視之乃一大白蛇鱗甲燦然光燭一室須臾仆地死矣

新城縣北關眞武廟趙道士大名人字雲山道行精嚴衣食之外輒以賑貧人偶病僵臥無給使市人競奔走爲之樵爨舍側有疏圃預造生壙時偃仰其中尚見海舶中傳說一海舶偶檥一島見島上樹林搖動轟轟有聲如雷霆忽有大鳥蛇長數十丈飛奔入于海隨有蜈蚣長四尺大半之追躡之見蛇入水走浮水面週週數四登陸而去次早大蛇浮水面死海舶人得之剖而分食不盡者以爲鮓偶一番舶遇見其皮驚問求市之海舶人陽曰吾欲五百金其人依數與之又問骨肉尚有存者否海舶人告以作鮓其人亦以五百金并其骨肉買之而去將別問買之何爲曰此龍也其皮作鼓擊之可辟百邪肉亦可治百病將往西番易之可得萬金荷諸君之賜多矣

有大蛇穴在禹門下巖石中常束尾崖樹顚垂首于河飼食魚鱉之類已而復上入穴如是者累年一日復下食于河遂不即起但尾束樹端半不可脫每其

身一上下則樹爲起伏如弓張弛狀久之樹枝披折
蛇墮水中數日蛇浮死
耆喜堂雜志乾隆十九年七月廿七日東門外有一
瘋犬噬人氣已絶而尙齧之不已里人爭擊斃之又
恐其復甦也隨剖其腹腹內有蛇尺許者百餘扡一
大坑與犬同埋焉　按二申野錄載嘉靖丙戌順德
縣龍津民王伯先家犬生四足俱犬殺之腹內又有
一蛇亦殺之
嘉定一士人嘗訪一僧值其方睡因坐榻前待之忽
見一小蛇自僧鼻竅中出蜿蜒至地其人異之取几
上小刀插地蛇至其側如有所畏者俟拔起乃復行
其人唾地蛇餂食之出戶外水潭中偃仰久之再再
過花藥欄仍循舊路登榻自鼻竅而入僧睡覺爲其
人言適夢出遊遇盜植刃道上幾不能免見道傍水
如甘露食之甚美浴於海中樂甚乃入花園遊適而
返不知何所感也
西鄉冷水村方九造斗酒貰於牀頭隱處取之不
竭如是十餘年日日獲錢賴以贍給亦不知其所以

世楷堂藏板

然後爲長子娶婦經旬時令婦取酒婦以甕在暗處
挈之出見一小蛇盤結於旁蛇見人至卽逸去自是
甕一空不復有酒矣
京師西山寺有二青蛇大者長五丈餘小者長四丈
餘有人至寺僧必呼蛇以酒飼之二蛇輒啖略不
畏人僧令人繞蛇身一過謂之不絶人身號曰菩薩
蛇萬歷初年太倉王相公女號曇陽子亦有巨蛇隨
之名曰護龍王王鳳洲有曇陽子傳
月山叢談云慶遠衛都指揮戚鋼守河池所日嘗語
人曰思恩縣趙村一日有二人牽二蛇入人家鬻于
樓下登樓索食主人見其服飾異常炊食之食畢下
樓解蛇叱而鞭之化爲龍各乘其一騰空而去
嘉靖初慶遠府署守宿者見一長人驚怖欲呼移時
乃去尾之徐行入右江道古榕樹下遂不見次日知
府王顯高親至見樹大十圍蔭廣數畝諦視榕根有
竅出煙如縷乃令人伐樹得巨蛇十數殺之怪遂絶
李守妻悍妬擊殺一孕妾一日晝寢夢妾獨倚窗樹
欲進復止恍見化蛇遶樹守妻欲殺之則已失去後

夫婦對飲月下覺杯中有物如蛇狀燭之不見飲竟不快明日腹脹滿如懷妊數月之孕遂死殮後棺中有聲起視之乃蛇也

董參戎蕨岡廷玉電白人爲余言其家人妻往樵于山爲蚺蛇所得比晚不歸家人怪之往尋之見蛇方蟠其身以尾吸其陰吐舌於婦人口內遂歸聚衆往擊之蛇見人衆乃去婦人尚有微氣灌以雄黃敗毒之劑稍復醒能言越一二日毒發身腫明瑩可鑑竟死世言蚺蛇最淫見婦人裹衣輒臥其上人隨殺之

觀此益信又余郡友人張鳴威家僮羣往樵見蚺蛇方吞鹿未半衆遂奮梃擊殺之蛇以鹿在口無能爲也數人曳歸途中已死矣渡江人從舟上渡置蛇水中蛇忽復活矯首掉尾舟爲幾覆剝膚肉白如玉三之殺人

懶之佳有膽數十云是水膽歲甲午先君視予於張氏以是皮鹽漬三尺餘每客至取以供玩後爲好事者取去見月山叢談

雜紀

雄精辟蛇唾蛇口則伏唾蛇身則爛以煙油納蛇口

莫氏八林云蛇易皮終身一換

琉球國蛇九月出傷人立斃姑米山尤多晨起甲痕如織

鶴林玉露云村叟見蜈蚣逐一蛇行甚急蜈蚣漸近蛇不復動張口以待蜈蚣竟入其腹逾時而出蛇已

驚矣付叟棄蛇於深山中踰旬往視之小蜈蚣無數食其腐肉盡蛻蚣產卵於蛇腹中也

長寧縣西南六七里蠻丁耳孫也絕頂蓮花庵亦呼越王廟今廢山多熊羆春夏間蝮蛇如小犬吠聲樵夫以牛皮裹足而後入見邊州聞見錄

物理小識云入山摺後裙三摺攝腰間則蛇不近包山舊無三斑謂蛇虎雉也侯景之亂乃有蛇虎或問雉亦文鳥何以與虎蛇爲伍曰雉與蛇交有雉之地必有蛇也

昭代叢書 別集 說蛇 卷四十五 三毛 世楷堂藏板

南海地多蛇而廣府尤甚某侍郎爲帥閩雄黃能禁制此毒乃買數百兩分貯絹囊掛于寢室四隅經月餘一日風揚外常有黑汁從上滴下臭甚使人穿承塵窺之則巨蟒橫其上死腐矣于是盡令撤去障蔽蛇死者長丈許大如杜倦又得十數條皆蟠蚪成窠并他屋內所驅放者合數百自是官舍清寧

故

北戶錄載岔路至雷州對岸倚船候風勢見小兒簇亘巨蛇各丈餘一如孔雀毛金翠奪目一眞紅色鮮明若血又有十餘白蛇前後相隨若導從俱入一榕藤巖內

綏寧有草名八角蓮可以服蛇諺云識得八角蓮可與蛇共眠

嶺南人好啖蛇易其名曰茅鱔

鴆禹步則蛇出

基掘得一蛇頭如人形捉不久而經

博物志曰己年己日不殺蛇
琉球月令九月蛇爲蠆
蛇黃出嶺南蛇腹中大者如雞子小者如彈丸其色
紫

說蛇跋

滇黔粵山澤鬱蒸產蛇獨繁噬宜
日所見聞爲蛇譜故能盡相窮形無奇不備豹三此
候未免紙上空談然已足令人心驚目駭矣癸卯長
夏靈峯楊復吉識

昭代叢書 別集 說蛇跋 卷四十五

世楷堂藏板

鴿經

武林 王晫 丹麓 同輯
天都 張潮 山來

鴿經

鄒平張萬鍾扣之著

論鴿

性鴿陽鳥鳩屬共頸若瘦不雜交每孕必二卵伏十有八日而化雌雄乘雄

德五倫之中以鴛鴦配夫婦謂其交頸有別守節不亂也鴿雌雄不離飛鳴相依有唱隨之意焉觀之與人鐘鼓琴瑟之想凡家有不肥之歎者當養斯禽

神類鴿之種類最繁總分花色飛放翻跳三品若曲於嬉別鶴離鴻起人悲寒猿征雁動人愁倘中和之韻逸人之情悅人之性惟此聲與琴音相類

風凌波辨飛之格先論眼次論宿有聳項鶴膀宿秋鴿力軟翼鴿毛希春生者得震巽之氣乃能乘鷹棲者譬之奇駿伏櫪神開氣定聽鼓聲之聲則奮然而怒若交頸比翼夜半啼鳴半采畢露者不能摩

翅拂霧

食一日三時使知節聚粒一器使不滿五色聚散雌雄即峽條如旋螺逼之不懼撫之不驚儻

翻跳小技止宜婦人女子女紅之暇一博嘻笑未可

則相依俱不戀去是以取之

眼諸格俱備如雙睛連式亦不入選乘放論神曰凡如電者其神旺花色論韻眼橫秋水者其韻遠包者

宏銀白者宏火盧花宏金狗眼宏豆點子插尾宏碧銀灰宏銀沙土合藍紫宏淡金射宮宏丹砂惟紅沙紅金磁白三種諸色不宏

質或如鳧雀之形或如金玉之肩或如牟麥或如稻粱或勾曲如雁隼或寬博如象鼻狀各不同均為上品若烏喙鶺翁之類不可入格夫鸚鵡以能言被捉

籠百舌以多語致反聲金入三緘其口猶防不謹嘴舌之取短棄長宏乎

腳有毛腳有雀爪有鷹拳有鴨掌大都色宏紅質宏嫩骨宏短三者入格更饒態度方云嘉種熊有美女韜有王孫舞袖春風擺柳魚游上水等類昔水仙凌波於洛浦潘妃移步於金蓮千載之下猶想其風神如閑庭芳砌鉤簾獨坐玩其嫵媚不減飛人

鳳頭鶴之有鳳如美人鈿髻雖常多於雌有卷舒自如可與尾齊者有額羽分瓣如蓮花者有

前後兩開如桃背者有繽紛如菊花者有左右披拂為眼鳳者有頭毛上逆為從鳳者皆可增花色之態助翻跳之媚若千里搏風者反滋贅疣

地產野鴿逐隊成羣海宇皆然若夫異種各有產地

坤星銀稜產於晉鞋韃鶴秀產於魯腋蝶產蜀黔翻跳產大梁諸尖產於粵西鳳尾齊不生中國產於烏撒烏蒙射宮原無種乃間氣所生在狗眼巢中惜其晝視不清乳哺艱難有黑花白地眼如丹砂如芙蓉者可與鳳尾齊媲美

沐浴春秋日一次夏日二次即隆冬嚴寒亦不可廢浴氣須佳態方畢露初如征雁斷蘆繼如野鴨映水終如鳳慶芙蓉嬌嫋不勝觀鴿之妙止於此矣猶五代黃筌好畫金盆圖蓋本此也

作巢昔臧孫氏山節藻棁以藏蔡龜君子謂之不智禽獸之居取避風雨而矣防當向陽勿太宏濶週以木版以防鼠應以鐵線以避雁更宏近讀書臥室鴿能司晨惰者知儆

療治餧性嗜豆漿豆性冷多食則病。受炯火之氣。則病不見陽光則病。不獲沐浴則病。飲啄不得沙石則病。病熱病作喘。冷病下希。熱療以鹽。冷療以甘草。按含烏之療治。方書不載。窮之以理。察之以情。木石可格其性。況蠢動者乎。

、花色

諸禽鳥中。惟鴿於五色俱備。參差錯綜。成文不亂。是以有花色之目。大凡色者貴純。花者貴辨。羽毛既美。嘴眼合宜。便爲佳品。翮之剛柔。非所論也。置

於園林池館。馴順不驚。飛鳴依人。較霍家鴛鴦。殆

曰過之。

鳳尾齊。短嘴矮脚。鳳卷如輪。飛則舒於尾。齊有黑白鳳。白黑鳳。或紫鳳二色。又有藍紫土合三色。皆本色鳳品格少遜。眼宜銀金。他色均不入格。

亞山精雪。金銀短嘴紐鳳雀爪。肩寬尾狹。音中角。其聲最高。純黑無間。背上有白花。細紋如雪。故名。一名斐背。有一種豆眼。項上有老鴉翎者不入格。

玉帶圈。長身矮脚。金眼紐鳳。音中宮。其鳴悠長。橫有白羽一道。如帶。有黑宏白圈。白宏黑圈。紫宏白圈。一名紫袍玉帶。三色。

平分春色。一名劈破玉。紐鳳。金眼。形如腋梨。白頭至眼豆碧等眼者。不入格。一名銀稜。

亮翅。紐鳳雀爪。翅左右有白羽各半。如鶴秀。宏銀眼。玉眼如他色則爲皂子。

坤星。金眼鳳頭。背有星七。如銀。左三右四。按坤星與銀稜亮翅斐背。皆純黑白斑。其名雖異。其種則一。銀稜巢中間產斐背。

尖高不踰寸。長倍之。一茶器可覆雌雄。鴿中之小。惟遜丁香。嘴宏稍粱。脚宏雀爪。有皂銀眼。玉嘴藍豆眼。銀嘴紫碧眼。蠟嘴銀淡金眼。鐵嘴四色。凡尖。雌紐鳳。

尾。分異色羽一條如線。有紫安白分。黑安紫分。或黑分三色。沙眼銀眼俱不入格

鶴秀 銀嘴鴨掌。菊鳳頭尾俱白。有黑紫土合藍四色。羽毛如鶴之秀故云安。豆眼金眼。兩腋稍見雜色者。不入格。

大尾 他鴿尾皆十二。以象十有二月。惟此種二十四條。以按二十四氣長身短嘴。有黑白紫三色。惟白色豆眼者最佳。

靴頭 白項平分。前後二色。高脚雁隼金眼紐鳳。他種

鳳頭雌多於雄。惟此種雄多於雌。有黑紫藍三色。沙眼銀碧等眼俱不入格。又一種兩頭烏白身。頭尾俱黑。嘴類點子。形如靴頭。鳳頭金眼者佳。豆眼碧眼者次之。又一種兩頭紫最佳。

鵝尾 短嘴白身。插黑尾十二。安金眼豆眼。

點子 額上有黑毛如點。嘴上黑下白。一名陰陽嘴沙眼銀眼。眼不安。間有紫點藍點者最佳。又一種鳳頭點。大白金眼紐鳳。一隻可重觔餘。其大者如雞。鳴音者不佳。

鐘可達四鄰。最冠博帶氣象巖巖。俗中之大者。此種第一。

皂子 短嘴矮脚。形如鶴秀。有菊花鳳。紐鳳。一種金眼。蓮花鳳。銀眼梳背鳳者。可稱絕品。按鳳頭惟皂子蘆花二種各格俱全。

蘆花 白毛澤如玉。間以淡紫紋。若秋老蘆花。故名。菊花鳳或蓮花鳳。金眼銀嘴。身長脚短。格如鶴秀者佳。有一種銀眼者。名明月蘆花。精妙不遜射宮。若長嘴高脚小頭沙豆眼者。爲雜花白。不入格。

石夫石婦 種出維揚。土人云。石夫無雌。石婦無雄。石夫黑花白地。色如灑墨玉。石婦純白。質若雪裏梅。短嘴圓頭豆眼。鴿之小者。此其一種。

臥陽溝 狀似腹蝶。聲更清越。自頭至尾左右二色。如醉臥溝中。水濕半體。鐵嘴雁拳。鵝鴿鳳。或菊花鳳。其種最佳。有紫白分者。有黑白分者。有藍白分者。俱安。

淡銀金眼 玉眼 他眼不安。

鵲花 銀嘴金眼。長身短脚。文理與喜鵲無別。故名。驃順不減腹蝶。鴿中之長。此其一種。有紫鵲鴿鳳。淡紫

者佳尾末有雜毛者不入格項下有老鴉領者不入格二色諸鴿嘴俱宜短惟此種不拘紫腹蝶白質紫紋嘴有灰色毛四瓣如蝶之形腹有錦羽二圓如蝶之色故名銀嘴淡金眼者第一此種不待調養天性依人良種也又有黑白質黑花藍白質藍花淺藍色者佳翅後有紫稜者爲斑子二色又一種青花最類斑點以嘴嘴蝶故列腹蝶之後

套玉環色宜純環宜細狀若靴頭者次形如銀稜者佳紐鳳短嘴金眼有黑白環紫白環藍白環三色一種白質紫環或黑環者最佳惜不恒有一名套項

猴眼雀喙鷹拳寬肩狹尾頭圓眼大眼外突肉如丹高於頭者方佳止宜豆眼碧眼外肉白者用手頻拭則紅有黑純黑如墨又一種爛柑眼如蜜羅柑皮皂黑如百草霜紫有淡紫淡紫二種白忌小頭藍忌尾有灰色五花毛五色羽相間如錦蓮花白自頭至項紫白相間黑花白地此種最佳眼大者品同射宮鷹背色最潤背有鱗文者佳銀灰翅末無皂稜者佳十色按狗眼乃象物命名之義以狗之眼多紅故名實爲酉熬睛俗多不知姑仍舊呼可耳

射宮其頭空洞可照紅光直射腦宮因名之眼紅如琥珀火燈隔照彩若懸星晝視最艱故交在夜一名夜合鴿頭比狗眼更大項較狗眼微長行如美麗又名美人鴿有藍白紫黑四色惟白最佳初無產地生於狗眼巢中又一種睛稍暗者爲火睛狗眼非射宮也

丁香嘴如牟麥頭如核桃體如瓦雀聲中羽其鳴最細脚紅如丹砂鳳起若紐絲鴿中之小者此其最也

有皂玉眼項有綠毛者爲紅青不入格紫玉眼銀嘴尾有灰色者不入格藍玉眼鐵嘴格銀金眼鐵嘴四色按丁香產於荆襄皂者更佳色不宜雜花眼不宜沙豆

麒麟斑即腹蝶嘴無雜羽腹無異色背上斑文如麟甲因名翅末有稜二道短嘴矮脚金眼豆眼者佳有紫斑白斑淡藍斑三種

鵪鶉夜分即鳴聲可達旦因以名之雄聲高雌聲低高者如撾鼓低者如沸湯千百方止有菊花鳳遮眼

鳳後鳳三種。卿羽如扇。故飛不能由翔垣。較大白稍遜。鴿中之大者。此其次也。金眼豆眼。豆眼有藍豆眼白金眼者佳。紫豆眼土介豆眼。雪頭純黑。頭有白羽一名落雪。五色。

雲鳴　其形如鳩。惟嘴短頭大。豆眼碧眼。膺背色者佳。他色不入格。

金眼白　形類銀稜。頭微小。銀嘴紐鳳。

鸚鵡白　形類鴿秀。有菊花鳳。桃背鳳。惟蓮花鳳最佳。宜豆眼。碧眼淡金眼三種。鴿中之嬌媚者。此其冠也。

飛放

文鴿　飛不離庭軒。此種六翮剛勁。直入雲霄。鷹鷂不能搏擊。故可千里傳書。不論羽毛嘴脚。晴有光彩。翅有骨力。即爲佳品。

皂子　頭有綠毛者爲夏鴿。不耐遠飛。銀沙眼。象鼻嘴者爲佳。又有銀禪。腹下有白毛一圈。玉腿兩腿有白羽。左右雪眉。兩眼上有白毛二道。如眉。玉翅兩翅白羽。左劍雙劍。銀稜等。羽毛雖美。非飛放之選。

銀灰中子　色如初月。翅末有灰色線二條。此種飛最高一日可數百里。飛放之中。此其冠也。一種瓦灰。稜線微粗。飛稍遜之。眼多紅沙金沙二種。如銀眼者更佳。

雨點斑　墨青。有皂文如雨點。

紫荊蘆　金眼毛脚。飛不能遠。高可入雲。短嘴矮脚。有蓮花鳳者。可爲花色。

信鴿　不拘顏色。大都皂白爲佳。身比丁香稍大。雙睛突出光芒四射。雌雄不雙。飛雌飛不踰百里。旅人多攜雄遠出。數千里外。終日可至。其性戀巢。故中途亦

夜遊　凡鳥皆夜栖。惟此種夜間能視。故名。短嘴矮脚。身長不踰銀稜。翅與尾齊。眼光如電。雛巢不落樹木樓臺中。實在上。毫無倚傍。方入格。有應背豆眼墨花豆眼。墨青豆眼。白金眼。火斑。沙眼。火眼。有白紫二色。六種按夜遊原無種。信鴿同鴿哨子。即能夜飛。昔人縣賞者此種。

翻跳

翻者。飛至空中。如輪轉動也。有三種。自左至右半
飛轉動者爲高翻。自上至下半空轉動者爲順翻。
飛不踰丈。逼簷牆而轉動者爲簷翻。肩寬尾狹者
翻高。肩狹頭小者翻腰。身長尾狹者翻簷。跳者飛
不踰尺。不離堦砌。跳躍旋轉。一種肩寬身短。無倚
附即轉。有憑藉方止者。名滾跳。一種身長頭小。行
動四顧。聞聲響即轉者。爲戲跳。一種進退維谷。逐
尾即跳者。爲打跳。總之翻跳原一種。其名不同。其
致則一。

鳳頭白。空淡金眼。菊花鳳。
鳳頭皂。空銀沙眼。菊花鳳。
毛脚紫。毛不空長。豆眼者佳。
蓮花白。毛脚豆眼者入格。
沙眼銀灰。後稜細者佳。
毛脚白。豆眼短喙長身者佳。
土合。毛脚眼鳳。
按翻多光頭。跳多毛脚。跳子交合極艱。故啸雛最難。
須加人力調護。方能生化。

典故

蜀有蒼鴿。狀如春花。
北齊李繪字敬之。河間太守。崔謙特其爺
乞麋角鴿羽繪答書云。鴿有六翮。飛則冲天。麋有四
足走便入海。下官膚體疎懶。手足遲鈍。不能近逐飛
走遠事佽人。按麋當作麋
崔光爲司徒。晝坐誦經。有鴿飛集牀前。入懷中。緣管
上。久之乃去。
楊素兒亦鴿高三尺。

隋帝晏可汗使者有鴿鳴於梁上。帝命崔彭武射之。
中。帝大忱。由是彭武以善射名
幷州石璧釋明度者。貞觀末。有鴿巢檻。乳二雛。度每
以餘粞就哺之。曰乘我經力羽翼速成。忽一日學飛
墮地俱死。度爲瘞之。旬餘。夢二小兒曰。兒本鴿也。今
轉生寺東某家矣。度往訪求。果孿生二子。入視之。呼
曰。鴿兒一時殉德。應諾。後俱成立。
徐浩有文辭。張說見其書兩五色鴿賦曰。後來之英
也。

張九齡家養群鴿每與親知書槩鴿足上飛往投之
目爲飛奴開元天寶遺事
陳誨嗜鴿馴養千餘隻誨白南劍牧拜建州觀察使
去郡前一月羣鴿先之富沙舊所無子遺矣又嘗早
衙有一鴿投誨懷袖中爲鷹所擊故也誨感之不食
鴿
雲光寺有七聖畫初有少年兄弟七人至寺閉室畫
之曰七日慎勿啓門至六日發其封有七鴿飛去西
北隅未畢畫工見之曰神筆也

王丞相生日羣大鄉籠雀鴿放之每一放祝曰願相
公百二十歲
慶曆中夏元昊寇渭川環慶副總管任福率都監出
六盤山下與夏軍遇勢不可留都監於道旁得數銀
盆中有搖動聲坏敢發徧至發之乃懸哨家鴿百餘
自中起盤桓軍止於是夏兵四合
宋高宗好養鴿所自飛放太學諸生題詩曰萬鴿盤
旋進帝都幕收朝放費工夫何如養取南來雁沙漠
能傳二聖書高宗聞之即命補官

魏公張浚嘗按視曲端軍以軍禮相見寂無一人公
異之謂欲點視端以所部五軍籍進公命點其一部
於庭間開籠縱一鴿以往而所點之軍隨至公爲愕
然既而欲盡觀於是悉縱五鴿則五軍頃刻而集戈
甲燦爛旗幟精明浚雖獎而心實忌之
船船發海必養鴿如船沒雖數千里亦能歸其家
宗汝得一鴿性甚靈慧能致書千里之外
頔子四十八世孫清甫嘗臥病其幼子偶彈一鴿歸
以供膳於牆縫間得一小面題云家書付男郭禹禹
乃曲阜尹也其父自家寄至者特厚收授遠平去鴿
未及知盤桓尋覓蓋被彈云清甫淡責其子更取木
匣函死鴿抵禹官所獻書且語其故禹感然曰吾此
鴿已十七年矣凡有家音雖隔數千里亦能傳致命
左右瘞之
宜和御府新藏所有邊鸞梨花鶺鴒圖木筆鶺鴒圖
寫生鶺鴒圖花菌鶺鴒圖
黃荃海棠鶺鴒圖牡丹鶺鴒圖荷藥家鴿圖瑪瑙盆
鶺鴒圖白鴿圖竹石金盆鵲鴿圖鶺鴒引雛雀竹圖

黃居寶桃花鶺鴒圖竹石金盆戲鴿圖

黃居寀桃花鶺鴒圖海棠家鴿圖牡丹雀鴿圖鄧蹈

鶺鴒圖藥苗引雛鴿圖湖石金盆鶺鴒圖

徐熙牡丹鶺鴒圖蟬蝶鶺鴒圖雛鴿藥苗圖紅藥石

鴿圖

徐崇嗣牡丹鶺鴒圖藥苗鶺鴒圖

趙昌海棠鶺鴒圖桃花鶺鴒圖

易元吉芍藥鶺鴒圖 俱宣和畫譜

昔薩婆達王普施衆生慈其所索天恐奪位往而視

之帝釋即現命邊王曰薩婆達王慈潤洽沛福德巍

巍懼奪吾位即化爲鷹邊王作鴿趣王足下恐怖告

曰哀哉大王吾命窮矣王曰莫恐吾今活汝鷹尋後

至云鴿此來鴿是吾食願王見還王曰鴿來逃命終

始無違苟欲得肉即當相與鷹曰唯願得鴿不用餘

鴿輒引榮門穿遂得狐一夕月微朗有老翁幅巾縞

裳支一笻傴僂而來且行且詈曰何擊吾而掩取我子

孫殆盡也獵初以爲人至乖所徘徊久之乃墮面膜

稱髓令與鴿等吾奉佛戒濟衆危厄雖有

微風焉能動太山耶鷹復本身稽首問曰

苦惱若茲曰吾不志天帝釋及飛行皇帝

沒丁言寘誓慶求佛救度彼衆帝釋驚曰

欲奪吾位是以相試王曰使我身瘡瘳復

布施天寀傅之瘡痍頓愈稽首繞王三匝歡喜而去

度無極經

鉢有三色孔雀色鴿色咽色 咽殷同 禪寺

滄州東光縣寶觀寺有蒼鵠數千冬

日鵠每夕輒取二鴿以煖足至曉放之而不殺自餘

鷹鵰不敢侵焉 伴寒錄

魯獵者能以計得狐設竹穽茂林縛鴿于穽中而敝

其戶獵者登樹葉爲衣梭于樹以索繫機俟狐入取

鴿輒引索開穽遂得狐一夕月微朗有老翁幅巾縞

裳支一笻傴僂而來且行且詈曰何擊吾而掩取我子

孫殆盡也獵初以爲人至穽所徘徊久之乃墮面膜

乃亦入取鴿亟引索閉穽則一白毳老狐也裂爲裘

此常借溫同上

南昌信果觀有三官殿夾紵塑像乃唐明皇時所作體製妙絶雷忠雀鴿兼穢其上道士臝歸真乃畫一鶺於壁間自是雀鴿無復栖止圖畫見聞誌

薛紹彭道祖君花下一盆盆旁鶉鴿謂之盆鶺鴒

烏之中惟鴿性最馴人家多愛畜之每放數十里或百里外皆能自返亦能爲人傳書昔人謂之飛奴一友言家有老僕正統間嘗以事往淮陽一日大風雨有鴿墜逆旅主人屋上困甚主人將取烹之見其足繫書一封裹以油紙視其封蓋紅鴿自京師來才三日耳主人烹之不敢啓封乾其羽毛縱使飛去畜德錄

賦

惟中國之珍禽有茲羽之殊質貌皦皦而自分性溫然其如一秋則離菊而麗於海陽春則木蘂均華於洛室指未易屈譜不能悉爾乃玉嘴朱睛危冠卑趾或氷質而彩其雙翅或雪毛而點其首尾或若商彝之出山雞英詞家雉無文翬翟之就機或若商彝之出山雞英詞家雉無文翬翟

詩

影盡歸仮鴿餐迎守護龍　徐孝克

魚憎齋時分淨食鴿能間處伺禪牀　皮日休

往行寫經僧舟靜心精專感彼雲外鴿銜飛何翩翩

來添研中水去啄巖底泉　李青蓮

還見窗中鴿。含意遠庭飛。韋蘇州

候禽青鴿乳。窺語白猿悲。沈佺期

石鏡山精怯。禪枝怖鴿栖。孟 然

入禪從鴿遶。說法有龍聽。宋之問

孤來有野鴿。噣眼省春鳩。饑腸欲得食。立我南屋頭。

我見如不見。夜去向何求。一日偶出羣。盤桓恣喜遊。

誰惜風霜響。朝朝聲不休。饑色猶未改。翻翅如我

炳哉有靈鳥。天折爲爾儔。翁翼處其間。顧我獨遲留。

柳惲

俞二

出年柳絮飛時節。記得金籠放出來。水坡

桑家富屋花。幽棲凡鳥紛紛似。爾稀日影躍翻翻。

白花紋點錦毛衣。將雛幾見成羣去。引類猶能、

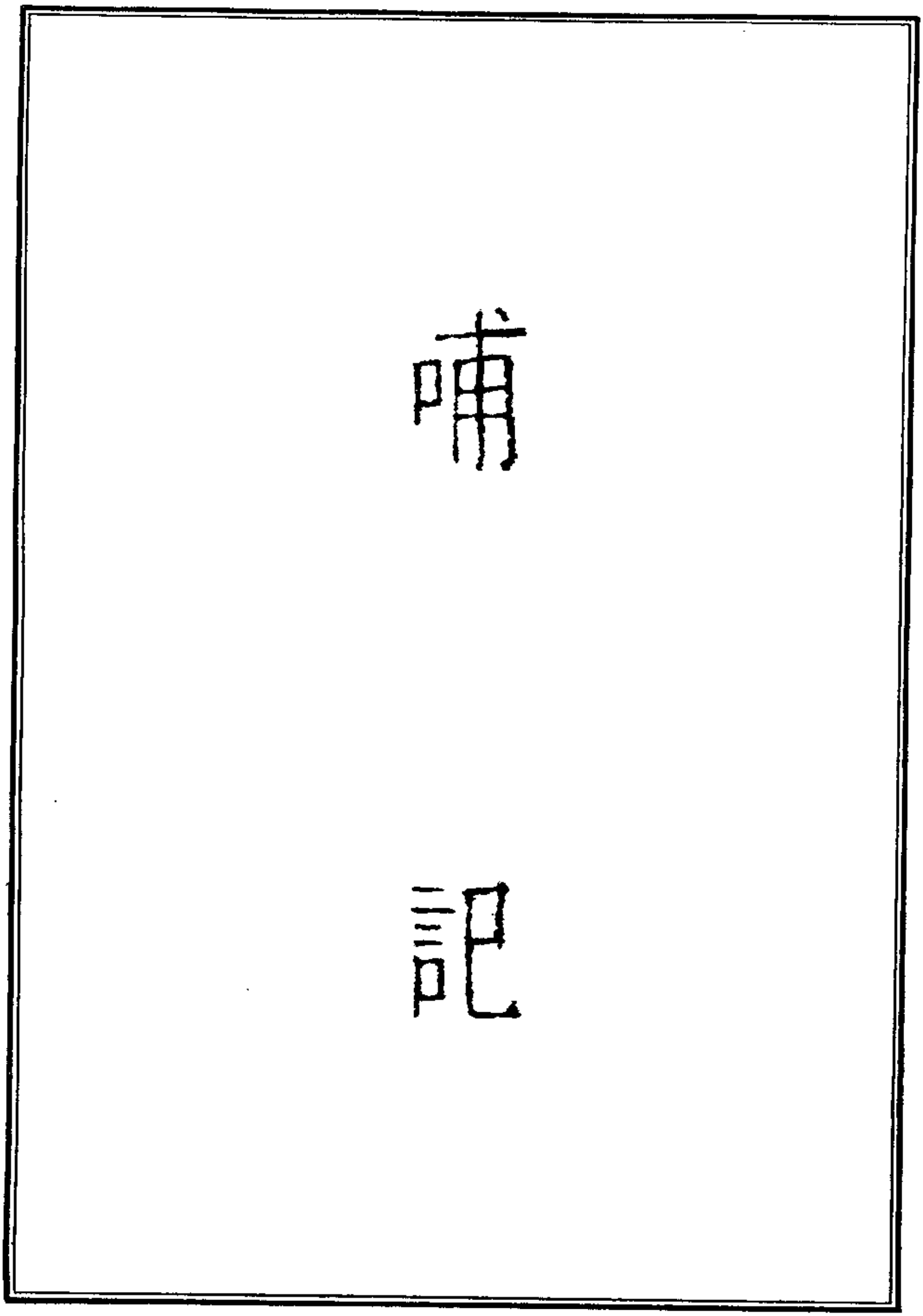
主歸莫爲住。賓充味品四時共。覩近庭閒。顏潛巷

隴頭池凍開千鏗。天向無風響鴿鈴。朱孝廉

清風習習鈴鐸響。曉日遲遲翅愈輕。朱孝廉

詞

清晤試鈴風力軟。雛鶯弄舌春聲薄。張子野



餘姚黃百家主一著

卵生爲四生之一而卵生之奇特甚鶴以聲交烏以氣交鴟鵂以睛交鵁鶄以雌合雄鸕鷀之哺以嗅然皆其類之各爲哺惟鴨則不能自哺必待乎人與火今年甲寅余兒輩疾館于客星山側余過候之其鄰皆哺坊也細詢其久于哺者故知哺事特詳其始必擇卵擇其狀之圓者大者蓋牧人貴雌而賤雄以圓者雌而長者雄也其竈編蓁爲之泥塗其內而置火焉置缸其上爲釜又編蓁爲門以閉火氣懼其過于火也則釜內藉以糠粃置筐其中實以卵上復編蓁以蓋之懼其火候之不勻也又以一筐上其下下其上以易如是者日五十五日上攤攤狀如床設薦席焉列卵其上絮以綿覆以被日轉八次而不用火蓋十五日以前內未生毛必藉溫于火十五日以後毛自能溫但轉之覆之而已卵雖外包以殼而老于哺者其殼中之情形纖悉時刻後先歷歷不爽問其何以知之則皆由于照也其照法盡室穴壁一孔以卵映之若水精丸纖微必燭未哺以前止見黃白也其次日即見一小珠熠耀其中甚亮而白三日其珠漸紅而稍大四日色正紅如小錢樣五日如大錢而絡以血線六日見血生頭狀如蜘蛛是日或間有壞而退者是爲六日厄七日生眼一隻黑細如菜子雄左而雌右八日兩隻九日其眼忽懸下蕩漾不定十日定十一日一邊白亮有光亦左右如前十二日兩邊十三日生足翼十四日生尾毛十五日色微黑蓋身初生毛而尚不可辨是日上攤覺以三層亦間有壞者爲上攤厄十六日見微毛十七日生翼毛疊兩層十八日一層間半十九日一層蓋至是毛愈長不必照而止于轉時聽聲至廿五日身猶着殼滴滴然其聲實也廿六日如擊核桃漸離殼矣廿七日索索然不麗于殼矣廿八日收黃于腹孚頭是時照之其頭昂起彈指有聲是日有蛞頭厄廿九三十日破殼齊出矣客有問曰物以羣分而鴨獨雛人以生使不以人其類何由傳乎黃子曰而不見夫野鴨乎野鴨不自哺聚卵百千腐爛其上下而中

者育矣余嘗問字義于叔父播余曰鴨者甲也以鳥以甲言于鳥中獨如草木之甲宅也客曰鴨之物甚微也其卵之哺何所關係而子屑屑然記之乎曰噫子言過矣大易之係中孚特言卵也其孚字之義以爪以子鳥之抱子也子而在中是未離殼而爲卵也故曰燕曰鶴曰鶉曰翰音言其類也曰虞曰有他慮其前之厄也曰或鼓或罷慮其中之厄也曰攣慮其終之厄也曰登天謂離殼見天而將爲小過之飛鳥也聖人于此憫育子之恩勤卽以之議獄緩死烏得以卵而遂輕其瑣屑乎且夫鴨其性喜羣于類不爭待育于人故聖王以爲有類于庶民而以之爲庶人之贄焉夫聖王知斯民之不能自復其性也爲之學校田以哺其身知斯民之不能自遂其生也爲之井以哺其心凡其所以爲之恤孤養老卵育而翼覆者無不備至夫亦以蚩蚩之民苟失其哺亦將如野鳴晨梟自生自息而貪汚牧令膺哺民之責者且從而罟之羅之破卵取子不盡其類不止也嗟乎其哺斯民之術安得不如哺斯鴨之周詳精悉乎是爲記

哺記跋

自張茂先著禽經獸經以後唐段氏則有鷹譜宋泰氏有蠶書汪氏有麟書傅氏有蝌譜明王氏有虎苑郭氏有馬記袁氏有促織志蔣氏有鶴經　國朝王氏有龍經張氏有鴿經陳氏有蛇譜可知雕蟲刻鵠亦博雅君子所不廢也哺記篇幅無多而神全味別落落大方蓋作者爲梨洲先生肖子淵源不墜于此略見一斑矣乙未夏日震澤楊復吉識

奄鳥

鶉子鳥

譜

歙縣 張 潮 山來
吳江 沈楙悳 漸進也同輯
翠嶺 校

鶴鶉譜

新安程石鄰令章著

昔漢世大酺創爲角抵魚龍之戲角抵者兩相掎角蓋鬬人爲戲也而於物類則有鬬犬鬬羊鬬雞鬬雉鬬蓍百勞黃頭鶴鶉促織之戲亦因其風俗好尙而以遊戲寄意焉然

諸鬬法傳記俱不載而惟雞爲最著如紀省子疾視恃氣之喻季郎氏芥羽金距之爭傳聞既久迨唐而更盛唐賈昌弄雞於雲門雛未出殼而知其雌雄遠聞啼聲而辨其勇怯且能時其飲啄調其性情精鑒入神馴狎如意何技絶至此乎余譜馴鬬雞者妙技如此則凡畜鬬物類皆宜然豈獨於鶴鶉可略其法而不之求哉余偶於筆墨之餘閒搜秘笈檢得此譜由昔時抄自內府者嗣訪諸家間有藏留是編率皆傳寫混訛魯魚莫辨復字句鄙俚未足爲法茲因精爲裁訂廣爲稽求文以靑黃正其訛僞俾好事者暇時繙閱亦如馴雞猜鑒悉參其微知時飲啄而調性情養勇氣而遠爭妒則余譜不爲無助云

原始

鶉之爲鳥不種不卵蓋化生也埤雅曰鶴盡也鶉騰也謂物之終盡則能變化而飛騰是爲蝦蟇所變者月令曰季春之月田鼠化爲鴽註云田鼠類俗謂田雞

鴽鶉也方冬之時蟄舍土而蟄其性從土春來木旺尅殺其土而不能伸交季月土復生土木相從化火因能建羽而飛故鶉性屬火是以性剛而好鬬夏則北嚮冬則南嚮避炎寒也其行奔奔其飛蹜蹜本性然也衣如百結土色短雛本形然也相鬬之戲不知起自何代惟唐外史云西涼貶者進鵪鶉于明皇能隨金鼓節奏爭鬬故唐時宮中人咸養之類聚夥翥畏寒貪食故易爲人所馴養玩弄于股掌中耳

相法

鵪鴒既以搏鬬爭勝負則選其材之勇懦不可不知如選將者必曰虎頭胼脇熊臂偉軀方能臨陣摧敵百戰不疲若以軍事付諸孱懦匪人不獨遺敵國羞抑有輿尸之患也是將毛色骨法諸相先爲備列于左

頭頭如蟹殼濶還平額最要濶突似彪豹凹似鷹面不宜不要三稜似玉世間稀有三者俱不肯鬬則佳

嘴直紧如鉗硬似錐紧則敌手硬則力重三稜似玉世間稀有三者俱不肯鬬則佳

稜形者有白如玉者俱要紧硬即爲上相千嘴不如一嘴千嘴不疲固好然終不如一嘴即敗他鵪更上也

腿長勁粗圓骨法全長則上臉勁則力重粗則耐打圓則骨堅四者俱全爲佳要如葱白兩條懸俗以葱白腿爲上相總之不宜黃細扁嫩

扁俗有玉指頭乾斗筋之稱邮嫌扁短最要圓大脛雄掌大必爭先脛掌雄踢

力重

毛毛薄須知性格靈毛薄則性靈巧毛紅如火青黃要老灰無用青黃色俱要老嫩色灰色無用腿毛亦且易于把洗紅如火焰是將定有奇力

疎秀耳毛明腿毛疎則身毛薄耳毛明則身毛薄

頷黑頷一線要分明紫頷一片色須純銀頷須識雌相混惟雌鵪無紫黑頷色雄者又爲佳論間雜花麻不可馴紫黑皂白相雜則不爲佳

眥黃須老色同金樣白要如銀一線長最忌濶過額頂上俗謂眥低則不肯鬬一見諸鶉先躲藏

眼凹眶珠突朗如椒紅若珊瑚忌混淆目珠明朗最黃大曈子作將軍則宜圓大綠珠二點精神圓大將軍靈秀巧靈秀只可作巧鬬大綠珠鬼眼莫全拋綠珠俗謂綠豆眼諺云十綠九不咬肯咬即是黃鬼眼其珠碧色轉動不定此二者俱不肯鬬則佳

吻音詫嘴吻應知即是腮吻即嘴角兩紋長侵腮者無分長短要查開此即腮邊開要開濶也面色眥毛同吻色難向場中作將材面色最要相拘所謂不宜順色最要相拘所謂黃眥皂吻紫頷白面也

面面須醜凹還須濶不與眥頷吻色同此即上文所赤白蒼黃俱要老最嫌嫩白與輕紅面上毛色要老輕紅嫩白俱不謂相拘也

耐咬

鼻淨潔豐隆兩孔明最難相稱白如銀白鼻爲佳亦相稱爲妙黑則帶油紅則小麥皮血嫩總無能黑則油紅則小麥皮血色踢陷不明俱不堪鬬

骨骨重筋多最是強一條腹骨硬還長鵠骨最要堅要重實方堪
鬬咬鳶肩龜背稜撐樣鶴立如山壓四方鳶肩開聳竊上相立則昂然
如鶴穩重難得
胸挺然濶厚與寬平毛紫皮堅露錦紋頭大頸粗身
亦稱留心看取項間鈴花玉鈴鐺俱上相
俱在胸前細視

合相名目

丹山鳳　長毛絨縷赤錦翼起如鳳此乃鶉中之王也昂然一鳴萬鶴皆伏登場氣敢爭鋒兒者盡皆却走此鶴則曠世而僅見者也

五色鸞　青毛朱頂黃肩綠面銀脚相不雷同彩色兼備身首修偉者此鶴譜

丹山鳳之次也

赤絨豹　毛羅長縷頸毛則如赤氈而身短小者此鶴中之上將也

玉麒麟　通身毛羽盡白色有此異相必有奇闘亦要身首修偉方稱其名

錦毛虎　通身毛羽赤錦一片亦上將也

生鐵牛　把之不盈一握石皮毛堅類金鋼此鶴最能咬鬬大鶉登場者也奪幟

無敵將軍　對膘足重四兩斯謂無敵大將軍俗云鶴重三兩九見者皆奔走此之謂也

獅子裘　通身毛羽碎雜不純參差捲折必要中雜絨毛方謂獅子裘也足粗頭濶登場無敵

錦絨毬　止有頭圓大盡施絨縷紅黃闘色亦稱奇相

銀海紫金梁　頷腹一片如銀頂毛一線紅亦是也又謂項下全白一線紫頷二者未分孰是余則取項毛爲正也

赤背鵰　背毛一片赤如火色

青背鵰　背毛一片全青皂色

金背鵰　背毛一片全老黃色

朱頂鶴　頂毛一線紅赤如朱

金抹額　頂毛一線老黃如金色

銀抹額　頂毛一線全白如玉

赤項鷹　頸毛紅如火色

白項鷹　頭毛白如銀色

金項鷹　頸毛老黃如金

青面獸　面濶獍凹形狀詭怪青黑雜毛知碎光禿是也

彩重裙　重閙兩裙毛色不一紅黃銀色上下錯綜亦異相也

連珠箭　翅上老毛連根白色兩翅多少相合亦異相也若對生

左連珠　或生一翅連白數根是也若單一根白毛謂之珠箭也

右連珠　同上

連珠頂　頂毛斷續白毛數根是也若止一根白毛則謂項珠頸毛接連數根白毛是也謂項珠有上白毛謂之珠也

連珠項　項毛斷續白毛數根是也若止一根白毛則謂項珠頸毛接連數根白毛是也謂項珠有上白毛謂之珠也

爲連珠背一根爲珠背以其名色太繁姑並記此

玉鈴鐺胸前一根白毛

花鈴鐺胸前數根白毛

左插花頭上一根白右插花毛或左或右

白龍尾尾毛一根纖長潔白

青龍尾尾毛一根長黑光朗此多年之白毛變者最爲難得

擁白旄尾上諸毛一片皆白

金跨兩腿長毛黃如金色

銀跨兩腿長毛白如銀色

入銀滴珠胸前毛上點點或紅珠或白珠無數者是也不類常鷓人毛可辨然雌鷓或具此相又看尻後背黑色者雌也

白玉柱兩腿相圓高大潔白如玉者是也

雙狼攫兩腿擎奇搓揉不定俗又謂之通臂狼

孤鷹攫或一足懸擎如鷹立然皆異相也

十八奇多年老鷓腿皮生疣九個最爲難得單者有雙足上粟粟恰有十四

十四指鷓有此異相也最爲難得

綠耳猱兩耳長毛綠如翡翠如此等鷓最爲靈異鬬時能以巧勝狠鷓雖雄鷹聲高低相和嗽咂悠揚者上品

龜背背如龜聳亦云奇相

玉啄嘴同玉色也作奇稱

不鬬劣相

骨響鷓把入手吱吱作聲不住者此骨響也最不肯鬬

雞鳴鷓聲嗽嗽若小雞鳴不已者此切出嗽鷓也並不識鬬

麥鼻鷓鼻二點若麥皮色亦係嗽不識鬬

砧砧濶過額頭則扁小不耐鬬

蒜頭頭尖小如蒜瓣者不耐鬬

扁腿兩腿扁者不耐鬬

脚短兩脚短則踢打不能上他鷓身故不耐鬬

毛厚毛不薄則把不住毛多最不耐他鷓咬

身輕身體輕小則不耐鬬

脚軟不耐鬬面砧頭以不拘對相則相善不耐咬

眞雌不鬬

毛如灰色毛色嫩則不耐咬

面色淺嫩不耐咬

雜名目

田裏宿養熟好鶴或因過時放去或洪使飛去因就田野稻粱過春夏間冬來復為人網得者又勝于人家籠鶴若因收放去田裏宿又不好矣

收羣子羊無角之謂羝一見鶴即行收走至死亦不敢再鬪此也只堪養以排鬪止場爭勝負俗謂收鵝子非

鬪雌凡雌者見鶴不鬪亦有宵鬪者上等有二三百中等亦有百餘嘴然只堪陣前不耐陣後若過眞鬪狠鶴此則不鬪不走淡然而已不可用以上場爭勝負

養飼各法

既有佳鶴則養之者又不可不如法以調飼之若不善養縱有上相之鶴亦有折轂之歎如牧騏驥

者不盡芻穀又失習御求其爲千里也幾希矣更列養飼調把諸法于後

養法

生鶴自網上得者易養自嘈籠中得者難養今販鶴者皆千百爲一籠共相嘈雜食宿一處見慣狎熟豈肯見鶴即鬪若選有佳者必置于空袋中餓二三日馴其野性忘其熟狎可也若得于網上者即可洗把調飼之矣

洗法

鶴最宜洗洗則易熟肥鶴洗去浮膘以便于把瘦鶴洗之骨肉盡皆堅硬故鶴愈洗愈妙也嘈籠之鶴已餓二三日即以溫水洗之毋灌耳毋沸目只洗透通身毛羽以薄布裹之手中把乾者妙毛乾則放而微調之已出聲叫哺則微以粟飼之如肯啗食即已馴熟如不出聲但在洗時向項上鳴哨數聲以鼓其竅

飼法

鶴之鬪者爭食也故喂食之法爲最肥則減食則不耐咬瘦則加食瘦小則無力只以對膘爲準無浮膘生肉實肉謂之對膘方可

上場爭鬪生鶴之食無定數生鶴卸瘦小則宜儘飽養壯大熟鶴之食最宜均熟鶴之食皆有分數朝葬二時喂把加法每時只在錢外勾引不出分稍若失調非瘦即肥即難定鬪時勝負故有食飽不耐咬瘦則加食瘦小則無力只以對膘爲準無浮膘生肉實肉謂之對膘方可上場爭鬪生鶴之食無定數生鶴卸瘦小則宜儘飽養壯大熟鶴之食最宜均熟鶴之食皆有分數朝葬二時喂把加法每時只在錢外勾引不出分稍若失調非瘦即肥即難定鬪時勝負故有食飽不耐咬瘦則加食瘦小則無力只以對膘爲準無浮膘生肉實肉謂之對膘方可

把法

鶴最宜把不把不能馴凡生鶴骨肉肥泛故時時把之去其浮膘使其筋肉皮骨皆成堅頑上場爭鬪受他鶉狠咬不畏不傷方可取勝俗云耐得老拳成好漢咬死不走是將軍

是也若不善把肉肥皮嫩遇下色鶉一二十嘴定然畏痛即行敗走矣

鬬法

鶴膽最小鬬時最忌物影搖動疑爲鷹隼驚懼躲藏膽落如癡不獨臨場即輸亦費多方調養纔能振其雄氣故鬬時放圈下須人聲悄靜各使搜毛訖方齊下圈鬬優劣既分輸贏已定即下食分開其敗者俗謂桶子是也勝鶴若帶微傷洗養五七日即可鬬傷若重必要傷疤全愈方可洗把上場鬬也

調法

鶴既宜把若把不釋手則又不可又當勤調之把若謂把過了反傷其皮骨久則不能靈動故宜勤調調時切多與食或數粒或數十粒隨手調習數回俗謂調畢又把把久又調把調之勾調既久又將入袋或任其自搜毛羽或任其自鼓羽翼稍以他鶴見之此則呼奮爭先此調之馴熟者也然亦不可屢與他鶴見之恐狎熟又不肯鬬俗謂勤勾懶照是也

籠法

鶴宜老者然多年生鶴絶不可得若養有好鶴已鬬過時豈肯放去必作籠畜之過夏籠底着土必要乾沙土籠面結網晴懸露下雨懸室中霜打日曬亦無妨也水粟多置籠中任其飲啄春時常以帶泥青草與其嗛啄五六月間必然換毛八九月間換毛已齊十月間看其翅尖老羽俱滿即可出籠時以溫水濯其足當鬬時則照舊洗把上袋

雜法

打浮膘添實膘浮膘累累泛起洗透減食時以苦茶飲之勤勤把到浮膘白去瘦小無力加食飼之喂粟時以水拌徽帶濕食之自然生實膘

滾手鶴之滾手不服把也此病皆係手冷人亂把無常法故也以火烘熱手依時把之自然服手

糞稀人手心中有眞火鶉已遠時則受之以寒糞稀如水當以菜葉食或苦茶微飲用解此病

糞生蟲鶴糞中有活蟲裹動者此食食雖無是病當純以粟飼之勤把洗之則無聲

不鳴喚鶴飲食如常但不鳴喚不馴熟之過也洗時用哨當頂鳴喝數聲鼓其竅壯其膽必然出矣

頭踹此因把時前指提頭不高之病可洗透復把

尾後坐立則後坐者此後指重也洗透復輕把之

脚不直高立不高者把時脚不扯直大指掌後屈未緊故也復洗重把之

養鬬宜忌

伯樂神鑒上相名鶴片材一技皆要識者辨出方可用意何養庶不負其材也故以鑒賞家為第一此下養鶴之人

老手善調鶴最宜調若得老手賞家調之方能馴熟上相名鶴必教善調者付之

裴馬豪俊鬬鶴鶉人最要豪爽一呼百萬意氣凌雲走馬鬬雞之輩長安游俠之徒是所宜也寒儉猥瑣之流殊不相合

童僕解意隨從童僕皆善調鶴之一助也

錦袋繡籠此養之具

曲房煖閣此鬬之地

精室晴窗

重幣求賢鬬有上相名鶴不惜重價求之豈獨名重四方亦收賢人之用此下鬬鶴之品

千金馬骨遠求名鶴雖已死傷莫悔增價四方聞名必得上相鶴至矣恐衆人惡勝人勿驕鬬人鶴自莫矜名鶴相較致損我名

已敗勿怒已鶴鬬敗宜作游觀愼勿怒形于色方為有容之士宜體逆者悉心重養之

敗鶴勿殺有人見自鶴敗者輒憤怒而揉摔踏裂之此最不可或因一時自失調把與鶴何與而故殺之者非仁人也如此

肥鶴勿食有人將一生必無名鶴或養肥以充口腹者等一般無仁心之忍人也既欲養以用其力此誠無仁心之忍又復殺之食其肉物之忌終身不遇名鶴

劣者即放凡有下色劣鶴不堪調把者即放之飛去任其遂生切勿留養之或被死或誤死

皆成罪過

敗者猶飼鶴已經敗過或仍養飼之或養娇去皆可切勿因其敗撮食致死供成罪過名鶴只可養一二頭中鶉或二三頭最善勿務多養不獨把飼不周即有失調之病

勿貪屢鬬好鶴勿貪屢鬬當養其力畜其氣以待大故可也屢鬬力疲倘輸可惜

勿接人鬬莫謂人鶴強我更將別鶴接鬬之何若必敗他鶴亦非仁人之意

勿接鬬人莫謂已鶴強更接人鶴鬬之當惜其力恐有失誤

因憎滅食有不如我意之鶴不可短廢其食當即空去莫令傷命

因愛責人自愛佳鶴或誤為童僕驚觸損壞亦不可歸責此人當知貴人賤畜之義

羽毛塗毒有人臨鬬時將自鶴毛羽上塗椒使彼鶴嗽咳受毒即敗者此亦非仁人君子所為毒物屬術當有惡報

手指暗傷臨鬬時有人假意為看鶴毛色以手指捏或暗藏針刺我鶴鬬致輸與彼者此不仁之極也俗謂翎毛不過手當記之

藏勇殺弱人有上色生鶴餙為委弱之狀鬬殺中下之鶴罪過尤大

爭敗為勝敗為敗勝為勝方為君子臨場爭論小人狀也

名鶴混鬬有名鶴而屢屢與雜鶴混鬬非惟可惜其人亦無知輩也

勇健失調勇健佳鶉不善調把致令惧壞自堪痛惜

當場賴采注采奪標豪興事也若當場與人爭論惡俗之極

爭勝傷人有人爭勝負以致兩相
詈罵毆打者惡俗不堪
把調無倦養者無倦心當
時刻調把之
鬬養依時依時養之依時鬬
之庶不失其法
養不依法卽係如
前諸法
鬬不擇地卽係如
前鬬地
近市喧譁譁則易
驚鶴
疊觀雜遝雜則易
影鶴
義氣周貧有貧賤人藉養鶴鬬鶴以資
生者又當破格而周給之
仁心及物卽上不食不傷不
殺不塗毒之類

譜中所載百法大備然言究易盡而理或難窮凡
調養有寒煖之時而爭鬬有先後之節又在臨事
善其轉變當局相其權宜且鶴亦間有上相而轉
劣或無相而反優此又格可常定而法難執一者
也惟俟博物君子充夫法中之意搜其法外之奇
以補是譜所未及焉

畫倉筆談

鳥之見畜于人者不一大抵其類有四或以羽或以
格或以勇或以音然以羽則近于戲以格則近于豪
以勇則近于博惟以音則呢喃睍睆清韻動人眞所
謂俗耳鍼砭詩腸鼓吹也乃世人輒喜其能效人言
苟若是則滔滔者天下皆是也亦何必于黔蒙之屬
求之乎鳥語之隹者當以畫眉爲第一余弱冠友人
瘉頭聞其音輒低徊留之不去獨慮畜養乖方徒
滋歎惜迨不復作樊籠想余中表陳君秉疇雅有此
好且能得其情性之所喜惡而時措之以故雖難畜
之鳥竟能久而彌壽因余酷愛其音特著此帙以授
余將以余爲畫眉主人不知余之手指据而口卒瘏
者且盡于鴟鴞之侮集枯集莞方自謀之不暇而暇
爲鳥謀乎雖然脅言有之得過且過不若提葫蘆以
博一醉或者天道好還鴟毒自斃泥途滑滑若輩行
自遇之想行不得也哥哥徒自歎于不如歸去而已
我且爲信天翁雖不獲如鵬程之九萬當亦不失爲
雉之文明而耿介也欽縣張潮題

歙縣 張潮 山來 輯
吳江 沈楙惠 翠嶺 校

書畫筆談

歙縣陳 均康疇著

色蒼黃類雀而尾特白長如線有若畫成者俗名曰
畫眉意取諸此也雄者最善鳴雌者否性尤嗜鬬居
山中必獨踞一地不使他雀過過卽力鬬如不欲
生時疾雷震動爲防閑其雌故此鳥從未有乘居而
暗代叢書 別集 書畫筆談 卷二十一 一 世楷堂藏板
羣遊也出入不離林薄人欲獲之非羅畢所能致然
因其聲清圓巧囀恒以竹器置雌其內設機誘得
焉但其老者剛不可馴而稍弱者名爲串枝或可强
置諸籠終不狎于人每見生人卽決眦裂吻突躍而
不能已固不若自雛飼養者之爲依人而嚶鳴可愛
也取雛之法務先得其伏雛之處伺雛可離母時卽
採而歸之籠日喂以白腐稍長卽以米粒置几上用
指啄米如啄食狀日令其見則俟其咮堅時投之粒
米彼卽自粒食粒用蛋黃傅之者取其悅雛之口久
而性成遂非此不食矣食卽思飲故食有置飲器注
水其中俯而食仰而飲不必五步十步而一飲一啄
自不易也非此則必殞其生人有忌之者以頭垢穢
置食中食之卽不能發聲養之之法尤謹禦外患但
使習與人依人每挈之與偕出入仰一切猫鼠鷹犬
雞常見而不致肆毒則不生恐怖而飲啄自安食固
喜啖生物第多殺昆蟲爲人所不忍卽鼠蟻之類恐
不及猝得不若日以片肉給二肉獨與牛相宜去其
油膜其乾不可醬者則剉碎置食斗內想彼得肉食
暗代叢書 別集 書畫筆談 卷二十一 二 世楷堂藏板
亦不復他想耳若與蟹食則傍火煨熟食之側置巨
石一爲其刮垢之需且置一器滿貯砂礫彼食肉時
最喜與砂相間泉石不缺則山野之性自如每日中
須水而浴當以盆量水置籠其上斯刷羽修翎意興
更自瀟灑斯鳥也或當弄晴之時或值花陰之下或
逢他鳥遺音或遇人聲調喚卽睍睆如環矢音不已
度不自知其置身籠籠之內也音清婉能歌詩作人
語亦或作猫聲雞聲笛聲以及犬吠聲皆教之白人
其教之始於雛時置臥側每夜分棒擊其籠令醒

度音使習之久久卽能曲肖若未吐音之初欲辨其可否則先密窩山澗潺湲間聽其竊自細語卽雄而能鳴可教否則雖教之無益也人教語之外遇飛鳴者能竊學其語此尤巧慧非常不可多得冬亦酷畏寒早宜近日晚以布帷之置諸室內無風處時睨其水勿使凍堅而不給于飲則不致渴死蓋此鳥死于飢者猶少而死于渴者恒多故帷此最宜加意至尤可慮者又在每歲八九月間毛希革易時宜善調護多與活物食之勿令多發聲以耗其氣勿使他雛逼處以觸其鬬則氣王神全雖木雞之養無以過矣余館在城中不能得山林之趣時蓄此鳥以爲俗耳鍼砭因細詢之禽人一一悉其出處喜好飲食性情之致爰筆之左方竊欲以不忘鷗者善學海翁之忘鷗而鷗不去也云爾若或以衛懿公之好鶴爲余病則余豈敢

跋

余嘗欲以鳥語作詩因細聽畫眉音似云如意如意嗟乎苟能如意余又何求乎余第不知畫眉日祝如意果能如意否也心齋張潮

昭代叢書　別集　卷二十一　畫眉筆談　跋　四　世楷堂藏板

獸

經

武昌 王 崐 丹麓 輯
太倉 張 潮 山來 校

獸經

泰亭張綱孫祖望撰

麟仁獸。麒似麟而無角。牡鳴曰遊聖。牝鳴曰歸和。夏鳴曰扶幼。秋鳴曰養綏。毛蟲之長也。騶虞一曰白虎。白質黑文。猨觸邪獸也。亦曰神羊。麈陽獸也。牡鹿曰麚。牝鹿曰麀。亦曰麋。一歲曰麉。二歲曰麈。三歲曰麈。麈多慾善迷。麝懷香。麝有牙不能嚙。麈大尾能揮。麋大麋也。三足曰靈。麋脅大麝也。亦曰飛麝。大羊也。亦曰羬羊。兩頭麋。神鹿也。亦曰蔡莒。機獸之登木者曰猱。援也。善躄。猱猴也。喜躍。亦曰狖。亦曰玃猱。亦曰獑猴。猱也。嗜鼈。玃攫也。好顧。千歲變蝯蜼。頰有髮曰猩。猶。亦曰狖。亦曰玃。亦曰騰。豺。熊羆。面眼。猵狚。頭。角端一角。獨一鳴。雙一足。猩猩音如小兒。東夸曰生生。狒狒見人則笑。亦曰梟羊。北方曰土螻。虎。西方獸也。宋魏曰李父。江淮曰李耳。南楚曰於。麤。亦曰伯都。白者曰麤。黑者曰麤。亦曰白澤。條支曰獅子。擾龍曰駁。有角曰虯。虯亦曰白澤。條支曰獅子。擾龍曰駁。有角曰虯。虯亦曰麤。小而狐者曰彪。有角曰狻猊。

白顙曰騵白跨曰駹尾曰駂面顙曰馰黃驒曰
青驪曰駽連錢曰驄逆毛曰駹黃白曰駓
陰白曰騅亦曰泥驄蒼黑曰騅驒白曰駱七尺曰驳八尺曰駥行三百曰
飛菟行萬里曰飛黃行一萬五千里曰騏裹蹄妍善
登曰騠駼白首虎文曰號蠲亦曰騊駼足有四節曰
旋馬有角曰騶踈角如鹿茸白騊四角白驛足前高
後低曰駏驉出北海曰駒駼驢善旋而負物騾多力
而駕車兕皮厚而堅牛性遲而順海犀之角重六斤
藥駝之蹄行千里象垂鼻而吸水狐擊尾而出火豺
貍知搏貓貉知忠狗知警豹知守豺霜降而祀兎月
缺而生狼入卜野獺祭入川豪豬射人良犬咋獸懶
嫉食禾而避風貍棲林而旌冰趨下而汗羊內柔而
狠狽足短而附行猫睛細而暗視猶以猶豫名能以
賢能著性馴者晝出氣屈者夜出肉食者爪利草食
者足疾類同則鳴羣合則遊或處巖穴或散林丘毛
色變化強弱狡獪所貴聖人並育不害

虎苑序

嘉靖癸丑王子甥於吳郡陸氏陸氏墓在花山竹塢塢深多亂泉怪石虎渡太湖來踞塢中食人不去又數月閒擒虎過陸丈門外人皆擁門觀王子出稍後虎已去從觀者問虎文甚奇王子歎恨不及見虎他日游山閒尋擒虎處又觀虎磨牙槍檜皮如削心異之山人競來譚虎王子憶古書中及人間所聞虎事往往酬荅之客好事者命牘牋記又趣王子梓王子謂虎猛獸談者色變不當梓客曰奚害夫六經聖人之文皆談虎談虎奚害王子迺因類成篇分爲十四德政美循良也孝感勵天親也貞符奏瑞也占候驗術也戴義崇報德也殛暴明帝罰也威猛示雄武也靈怪載妖凶也豢擾存貽害之旨搏射垂傷勇之戒紀神攝以表仙釋之蹤紀人化以抑獸行之慝紀旁喻以徵風喜之規紀襍志以廣見聞之博篇成系贊其下客謂太簡王子曰不然警諸飲食梁肉取飽若夫山豆海沮指炙染即獻矣子是請客命篇客謂曰虎苑云太原王穉登序

虎苑目錄

卷上

德政第一
孝感第二
貞符第三
占候第四
戴義第五
殛暴第六
威猛第七

卷下

靈怪第八
豢擾第九
搏射第十
神攝第十一
人化第十二
旁喻第十三
襍志第十四

虎苑目錄終

明王穉登撰

德政第一

宋均爲九江太守郡多虎患前太守常募設檻穽而猶多殘害均到郡下記曰江淮之有虎猶河北之有雞豚今爲民害咎在殘吏而勞厲張捕非憂恤之本也其務退奸貪進忠善可一去檻阱除削課制後虎相與東渡江

劉昆爲宏農太守虎皆負子渡河詔問行何德政致是對曰偶然耳帝曰此長者之言也

童恢爲不其令戶人嘗爲虎害迺設阱捕之生獲二虎恢呪曰天生萬物惟人爲貴虎狼當食六畜而殘暴于人王法殺人者死傷人抵罪若虎殺人者俛首不然號呼一虎閉目如懼狀卽時殺之一虎奮躍而去

魏世祖時有獻虎者問虎何食曰食肉詔曰下民饗糟糠何忍以肉飼虎命虎賁射殺之

劉陵爲長沙安成長先時多虎百姓患之皆徙他縣陵之官脩德政踰月虎皆出境百姓復還

法雄爲南郡太守郡濱帶江沔雲夢藪澤多虎暴前守嘗募張捕乃更爲害雄下記曰虎狼在山林猶人居城市古者至化之代猛獸不擾皆由仁及飛走太守雖不德敢忘斯義記到其毀壞檻穽不得妄捕是後虎害遂息

王子香爲荊州刺史有德政卒於支江有三白虎宿衛其側垂首不動及喪去踰州境忽不見共樹碑文號曰支江白虎也

國朝于梓人楚產洪武中進士有異術歷官知登州有諭其親傷于虎者梓入命卒焚牒山中方燼而虎至帖耳隨行觀者如堵走伏庭下梓人數其罪百笞之許其改過叱之出虎遂循故道而去

慈谿張昺成化間爲鉛山令虎食寡婦子訟于張張令去五日來迺齋戒爲文祭城隍神約五日內必驅虎伏辜不然廟當毀後五日天未明夢神告虎來張梜矢升堂二虎伏庭中不動張曰爾食吾民罪當死二虎有不傷人者出一虎出一伏如故張善射引滿

三中其首命不衰亂鄉黨之白婦人歸其虎最宰仲明
御史大夫楷之子所
牟俸廉察江西夢虎身被三矢而竪舟遂驚覺以告
僚佐會事胡某見牟性行躁謂曰得無獄冤耶牟艴
然罷先是牟斷吉安女子殺夫獄有疑女許嫁貧士
親迎時盜殺貧士塗中士之父疑婦家嫉其貧而殺
之訟于牟牟怒不察因案女姦而謀殺其夫論死胡
盡問女姦夫無所得使媪驗其女又處子問上與誰
交密云同舍生周彪胡沈思曰虎三矢登舟彪也因

檄彪修志既至召彪密室引其手曰牟公廉知若事
欲論極典吾憐若材止牟公第吐實當相援耳彪錯
愕即跪陳聞女艷故謀殺貧士圖妻女胡錄其辭白
牟遂出其女而論彪死焉

讚曰奕奕循吏仁字異類員子挾彎涉波以去穆
矣宏農猗歟九江二君爲政竹簡生香

孝感第二

楊香楊豐女也適艾田門外稻疇忽爲虎所噬香年才
十四身無寸兵遽搤虎頸虎銜逸得免太守孟嘗之
上其事詔旌門閭
區寶居父喪鄰人格虎虎遁人其廬創以簟覆之鄰
人問寶寶曰虎豈可藏耶人遂去虎後送禽獸助寶
祭祀
景定間鄱州村民一姊一弟偕樵常日姊樵歸輒弟
樵鬻薪養母一日負薪歸虎逐弟登木爪其裾姊拏
虎尾呼曰虎食我無食弟弟死母誰養虎回視置之
而去
成都章惠仲與妹婿巳生偕赴試出峽舟覆巳死焉

章登第調并研主簿還及其聞弟死舍舟乘馬疾行
過萬州日黑馬仆墜厓下虎來銜章髮章謂虎曰汝
靈物當聽吾語吾母八十生子二人女一人往年妹
壻死于江今年弟死于室獨吾一身存將竭升祿
養母汝食我奈母老何虎聞遽捨之天明章攀木而
上迺得歸章赴官母卒未幾亦卒乃知一念之善脫
於虎口爲母故也
朱泰家貧養母百里鬻薪親極滋味歲戴星伐木虎負
之去朱腐聲曰食我不惜母無托耳虎棄泰于地去

秦竟不死里人以爲孝感釀金遺之目爲虎殘
讚曰天親遣凶赴難如歸踴躍捍衛當者披靡髻
齒非懦爪牙非威鬼神祐之共濟阽危

貞符第三

駒虞白虎黑文不食生物不踐生草不履生蟲虎壽
千歲五百歲者色白

搰皇散而爲虎

虎窟山相傳熊濟南太守胡諮于此山掘得白虎因
名焉

虎丘初名海湧吳王闔閭葬其下發卒六十萬人治
之墜三日白虎蹲其上因名

魏文帝將受禪郡國奏白虎二十七見

周永昌中涪州多虎有獸似虎而絕大逐一虎噬殺
之錄奏檢瑞應圖曰酋耳也不食生物遇虎則殺之

讚曰白虎金精縞質元章西方之宿毗禍伊祥聖
人受歷寶圖皇皇孰謂於菟駃騠騏鳳凰

占候第四

虎鶩衝破又能畫地卜食兵法曰將開牙門常背連
向破其以此歟

虎行以爪坼地卜食觀奇偶而行合人畫地卜者曰
虎卜

虎交而月暈

虎嘯則風生

南山久旱以長繩繫虎頭骨投潭中有龍處水掣不
定俄頃雲起雨亦隨降

虎威如乙字形長一寸在脇傍皮內尾端亦有之佩
之臨官主無官人所媚嫉

晉武帝母李太后簡文時執役宮中簡文無子令善
相者相諸宮人相者指后當生貴子而有虎厄帝幸
之生武帝及會稽王道子既爲太后服相者之驗而
怪虎害無謂且生未識虎乃合工圖形戲擊之便患
手腫而崩

班超微時相者謂燕頷虎頭當爲萬里侯已而果然
沈僧照嘗校獵中道而還左右問何故答曰國家有
邊事須還處分問何以知曰向聞南山虎嘯俄而使
至

讚曰交維暈月嘯遁生風天之協應警彼雲龍手
萌后禍頭兆侯封靈占歷歷徵徵節攸同

戴義第五

郭文娶與虎探去鯁虎送鹿報
長興邸媼山行遇虎銜入深谷虎蹲媼前不食媼曰
莫有恥欲去否虎舉足示媼見爪下竹刺拔去之騰
躍數四銜媼至舊所不相傷夜益一鹿于門而去
李叟家湖濱蠶月出條桑幼孫守室虎渡湖餒甚入
室見孫不食登家牢食家去叟歸尋家甚怪夜聞牢

中虎嘯及豕鳴天明視之豕故在而大過前豕蓋虎
銜來報之也

讚曰蠢爾毛蟲懷德惟深黔首謂何下石甘心黃
雀玉環靈蛇寶珠中山之狼于爾何誅

殛暴第六

義興某人攜妻往慈陽附一舟長年悅其妻欲圖之
方艤舟紿其人曰吾此地多相識暫若妻舟中吾與
若先登陸同行至山下被毆死長年卽還舟劫其妻
曰而夫死于虎而無苦當與吾偶妻哭謂尋得遺骸

之云被黑牛銜入林中入林視之流血丹地已爲虎
食矣
大德中荆南九人山行避雨入土洞中虎來踞洞口
視眈眈八人密議排一人愚者出哮虎虎當去虎得
人衔置他所坐如故須臾洞崩八人死愚者竟生
義興陳氏婦豐而嫵居家鄰木客客悅其姿莫能犯
乘夜登垣舁木實其庭詰旦指爲竊訟于官婦事元
壇神素虔慟告神夢神曰令吾虎報爾仇未幾客偕
倡山中伐木黑虎躍出嚙竹籠客去衆喪魄久之

讚曰暴夫茹柔傷義叛倫神實禍淫匪虎噬人天討有嚴帝命有虔斧鉞奚事元凶殲焉

威猛第七

虎類能識人氣未至百步輒伏而嗥聲震山谷須臾奮躍搏人

虎骨甚異雖只尺淺草能身伏不露及虩然作聲則巍然大矣

虎中有真虎真虎不可射其見射於斐旻者非真虎也

虎不食小兒兒癡不懼虎故不得食并不食醉人必俟其醒始食非俟其醒俟其懼也

虎饑亦啖菓實不特獸也凡食人男子自勞婦人自乳惟不食婦人之陰

虎不行曲路遇之者引至曲路即可避去

虎食犬則醉犬乃虎之酒也

虎搏兎先於四圍遺溺兎不能出坐受其搏

虎豹之駒雖未成文已有食牛之氣

讚曰高山大壑窟宅深藏蔡霍不採狐兎潛亡武靈怪第八

臣洸洸龍旂鳥章妖氛清明萬國來王

關伯比淫于郤女生子文焉郤夫人使弃諸夢中虎乳之郤子田見之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於菟故命曰鬬穀於菟

虎殺人能令屍起自解衣此伥鬼所爲也

開元中韋知微爲蕭山令縣多山魈變幻爲害前後官吏多被其禍知微至究其窟宅烈火焚之邑中寂

然一日有客稱蘭陵蕭愷來訪知微談鋒捷麗辨敏無雙知微甚加顧重客出懷中小合有猧猴大才如栗謂知微曰此猴雖出峽所得宛轉可玩輒當相贈知微奇之誇示于內猴忽騰躍化爲猛虎兵仗無施闔門遭噬子遺無有矣

周象好獵爲汾陽令夢乳虎相逼驚猎得疾僧海寧過其門謂鄰父曰此有妖氣當爲禳之象聞召僧僧仗劍禹步誦咒入門直至寢所遶牀數匝叱之忽聞牀下虎吼家人奔駭象不覺投牀下死僧命水噀之

須臾如故

長慶中處士馬拯先至見龐眉僧舉動樸野邂逅歡甚倩拯僕隨下山市鹽酪俄頃沼至云山下見虎食人訖化爲僧拯詢知是已僕方駭顧僧亦來口血尚殷二人紿僧云井有怪物因共窺井推僧墜井中乃虎也下石壓殺之急趨歸日已暝見獵者張機道傍召二人宿棚上曰虎方暴不可歸二人從之薄暮猛虎觸機矢貫心死忽見僧道男女舉羣至號哭云殺我禪師讐未復復殺我將軍耶二

人叱之曰僧倀無知生爲虎食死爲虎役今幸虎死又哀哭之何故哉于是諸倀解散終不知禪師將軍者虎也

景雲元年蕭志忠爲衡州刺史臘日將畋先期樵人薪于霍山夜半月白見長人衣豹皮角而光芒虎兕狐狸千百從行自稱玄冥使者奉帝命以若屬充蕭使君畋獵群獸哀號不起使者曰當求解于嚴四樵人施從至東谷中黃冠坐虎皮上使者告之故黃冠曰蕭公仁者本順時令若滕六降雪巽二起風當罷出矣命狐狸求美女醇醪書朱符分餉之羣獸皆懽鳴黃冠唫曰昔爲仙子今爲虎流落陰崖足風雨更將斑毳被余身千載青山萬般苦樵人歸未明而風雪暴至蕭公罷畋宴讀其詩知嚴四爲虎也

大中間嵩茜秀才假大僚莊于南山下月夜有斑寅將軍來謁氣貌雄武自陳斑氏出於鬬穀於菟有文斑之象因以爲姓後漢斑超生而虎頭封侯萬里某故將種官虎賁中郎將北因得罪竄伏山林耳遂朗吟一章曰但得居林嘯焉能當路蹲渡河何所恠終

是恠劉瑍甯甚疑之遽辭去及明視門外惟虎蹤而已

清源陳褒隱居別業臨窗夜坐忽有婢人騎虎過窗下徑之屋西先有婢臥屋壁下婦人取竹枝從壁隙中刺婢即呼腹痛起出戶如廁褒駭愕未及言婢已爲虎所攫遽捉之得免鄉人言村中恆有此怪蓋虎倀也

陳郡謝玉爲瑯琊內史在金城其年多虎暴有一人乘小船載少婦插刀著船舷婦登岸便爲虎銜去其

八拔刀逐之口呼鍾山蔣侯求助即有黑人來導行
入虎穴虎子聞聲謂母虎至皆走出即刺殺之隱樹
間良久虎來倒拽婦入穴中其人以刀斫斷虎脛虎
死婦故活夜夢黑衣人云蔣侯生汝知否還家殺猪
祠焉

建炎間荆南多虎郭外人多移家入城避虎張四者
移未畢而虎至急竄于梁虎升堂蛻皮化爲丈夫出
門諍張張下取皮溫梁上虎還失皮甚窘探懷中乃
符陳于地曰吾奉天符取若等姓名都除惟若在耳

能還我皮當捨若張曰除我名迺還汝皮虎出筆除
之張擲皮下虎蒙皮復故形咆哮大躍張震駭幾墜
虎去明日六十里外雷震殺虎

資州趙媪業乳醫夜聞扣門方出應爲人負去行如
風至石厓下語趙曰爾無畏吾虎也吾妻方產能全
吾妻當謝爾黃金入穴見牝虎坐蓐趙爲收得虎子
即負趙歸明夜聞人呼曰謝梂妻子五里外虎殺一
僧丈下黃金汝取之平旦如言往果得金

荆州陟屺寺僧郎照善射言夜格虎時必見三虎並
來挾者虎威在中者虎死威人地得之可以百邪

虎初死時記其頭枕處月黑夜掘之掘時有一吼不
足畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎之光
淪入地之所爲也

義興多虎成化間邵某設機于路虎過中箭跡之不
獲明日行山廟見土偶股間箭在焉合聞而毀其偶
又總兵趙輔征廣西蠻見羣虎飲溪中趙引弓射之
中其魁帶箭去明日邏者于古廟中見神被箭集腋

陸丈外鼻先隴在花山竹塢中林壑幽迥往年多虎
墳鄰人帶月採茶見白袍丈人謂曰去去虎且至倉
皇升木見一羣流血人來繞樹數匝云走邦也當是
茶中人洩之矣悵悵而去須臾虎至過岡屢前嶺其
人趨歸語其妻徂不解茶中人何謂傾筥視之乃龕
中木偶也先是此偶在山廟中拾得之龕事於梁中
夜鼠鬬墜筥中不之知及是乃悟遂金身石屋虔奉
焉

讚曰鬬生弄野猛虎飼之匪神賜之爲

鬼爲魅又爲使之妖不勝德正直耶之

虎苑卷上 五

虎苑卷上終

豢擾第九

梁鷟曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以全物與之爲其碎之之怒也不敢以生物與之爲其殺之之怒也虎之與人異類而媚養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必然之數耳

孔公文韶爲廣西按察使臘月江口鄰舟有占城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能馴虎開圈弄虎手探口中略無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名卽長吼孔駭然而退

董奉爲醫術甚神種杏成林人來謝者使益種杏杏實時虎守杏不去

江口孫御史夫人養一乳虎甚馴著牀屏間玩弄如意後虎漸大夫人歸寧扃虎室中五日方還虎梏甚見夫人便作搏噬狀夫人大驚命格殺之

扶南王范尋嘗蓄生虎人有訟未知曲直輒投虎虎不噬則爲直于是蠻貊之人祀虎爲神

讚曰猛獸野心反噬非久出柙遺害行歸典守上

林清風喬夫緘口破樊脫檻率壙以走

搏射第十

卞莊子性好勇嘗刺虎館豎子止之曰兩虎方食牛甘必鬬則大者傷而小者亡從傷而刺一舉當兩獲莊子然之果獲二虎

李禹有勇力帝使刺虎縣下圈中未至地有詔引出禹以劍斫絕繫欲刺虎上壯之

李廣在北平出獵見草中石以爲虎射之一矢卽殪斷其視之石也明日更射不復入

李廣與兄弟獵于宜山見卧虎射之一矢卽殪斷其頭爲枕示服猛也鑄銅象其形爲溲器示辱之也今人作虎枕自廣始又謂溲器曰虎子穆天子時有虎在葭中七萃之士曰高奔戎乃生捕虎而獻之天子命柙而蓄之東虞是曰虎牢

孫權好畋長乘馬射虎虎突前攀馬鞍張昭變色諫權謝曰年少不能慮事然猶不能已命作射虎車

周處年少時凶彊俠氣爲鄉里所患又義興山川
長橋下蛟並皆暴犯人謂三橫而處尤劇處聞有自
新意便射殺蛟及虎虎名遺跡乃自額虎也
天寶中綏氏縣太子陵仙鶴觀每年九月三日夜則
有道士一人上仙張竭忠爲令不信命勇士執兵夜
覘之三更後見黑虎入觀銜一道士射之不死乃弃
道士而去其年遂無上仙者明日令大獵石穴中格
殺數虎得金簡玉籙冠帔骨髮甚多皆前時上仙者
也遂廢觀爲陵使之居

更持虎兩足擲林中則已僵矣
陸文童子師包君家龍巳山中地多虎與妻家隔嶺
居妻弟某生素剛愎夜飲包家昏黑欲歸不能止登
嶺月出一虎蹲石上見人方張頤未及踴躍生遽以
韣遶之趨歸視韣已裂矣明日嶺上行人言虎脫頤
死
山西有人善捕虎蓄一弓極勁出必自隨一日官命
捕虎山中使其侶將弓以從道語間虎出于薄亟乎
弓來其侶倉皇候以他弓與之而將弓者通矣不
堪用應手折其人以手把虎足虎人立而吼虎頷擡
勝國時張興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日
遇虎一發而踣語人曰聞生虎鬚可療齒因拔之虎
氣垂絕猶爪裂其韣人遂言之爲殺虎張
黃埭阮某有膂力溪行遇虎突入其舟阮前抱虎腹
相持入水踰時迺出虎逸去阮歸書寢猫登其榻夢
中驚呼虎至戰汗死
肇慶人言其鄉有人善捕虎夜持藥矢骹林中聚薪
燃火有虎與熊偕來附火入潛發矢射中熊吼熊拔
矢怒視虎已而痛甚卽拔巨木擊虎虎死熊繼之遂

柯堅抵擊不已賴有鐵幟可禦不然碎首矣日凡黑道無一人其人恐更有他虎當不可禦遽伸臂與虎一咥而虎死焉蓋虎性甚馴人乃死其人識虎性故假手殺之吾吳中人官山西親見之召至啓其臂傷痕尚新也

讀曰徒博稱暴秦生奚取雅歌不改風云傷汝飛將射石飲金沒羽聖行三宜嗟嗟誰與

神攝第十一

仙人鄭愚遠長騎虎故人許隱病齒求治鄭曰惟得虎鬚及熱搯齒間當愈即拔數莖與之因知虎鬚治齒也

介象入山求神仙卧石上有虎舐象額象寤謂虎曰天使汝衛我者汝去虎乃去象入山求神仙卧石上有虎舐象額象寤謂虎曰吳猛有道術同縣鄒惠政迎猛夜于中庭燒香虎來抱政兒超簷去猛語云無所苦須臾當還虎去數步忽送兒歸

貴州僧結菴龍虎山下簷赴齋市人家倩四僧扈輿以行至即從主人求密室閉僕其內加扃鑰戒勿與食主人念僕遠來不當令枵腹俄聞咆哮走視之皆虎也驚悚毛竦爭來言僧但微笑齋罷啓鑰喚出依然僕也遂舉輿去益始以法攝制山中虎耳

上官昶有神術能捕虎長樂謝士元守建昌虎近郭噬人士元自往捕之兵衛甚盛昶過見之笑曰捕一虎何勒張耶守知其神召問之曰第令衆人毋呼我姓名聽我指使虎易制耳乃令束縛燃火先行毋伐金鼓既至虎所虎踞竹林中昶披髮而進以袖拂虎頭虎不動遂乘之以行觀者塞道及郭門一人呼曰官先生騎虎來矣虎遂回首齧昶足昶亟呼獵徒叢刺殺虎人問昶何術曰元壇法也蓋道家謂元壇

神能伏虎耳

讚曰至人御虎身尊道高馴服無忤如豢千古直

公智幻絳綃赤刀術衰乃死角舐遺嘲

人化第十二

牛疫七日化而爲虎其兄啓戶而入虎搏殺之方其爲人也不知其將爲虎也及其爲虎也不知其嘗爲人也

宣城太守封召化爲虎食郡民民呼曰封使君時人語曰欲爲封使君生不治民反食民

隴西李徵皇族子恃才倨傲東遊吳楚莫知所適明年徵故人李儼使嶺南至商於界有虎騰出草中見儼匿身言曰故人知我乎我李徵也往年歸汝墳道于逆旅夜聞人呼走出山谷間不覺以手攫地而步視髀間斑毛茁然心惡之臨溪顧影已爲虎矣初意狐兎既乃噬人今其骨髮故在崖下耳行負幽明化爲異類奈何故人言罷大慟托儼周其家甚哀想像回車登嶺見虎吼林中聲震巖谷後從南中耳他歸歸不復由此矣

趙不易爲江陰軍僉判妻病火食絕不食惟啖生與趙隔綃婢媵侍疾者輒病死不暮月更三人皆死老兵持肉自戟門入怒不食自後圃即食之趙後待關衡州妻白晝化虎而去人謂戟門有神而三妾遘其乘夜吮血故殞焉

張鷹妻譏妬棄七十始許一妾妻即求離異築室山後居焉家人日夕省候妻詞不復妬令妾訊之曰落不返親詣其處門戶深扃破關而入則妻已化爲虎食妾盡矣

劍州李忠因病化爲虎初忠病久其子買藥歸而省父忠視子朶頤涎流子驚視父已作虎形出外扃其室穴壁窺之酒眞虎矣

乾道五年趙生妻李氏病頭風家人聞虎吼走視之化爲虎頭問之不能言但隕淚撫其幼子與飲食不復食但食生肉日餉數斤久之酒死李生時凶悍人謂惡報云

讚曰凶悖酒惡獸心是騁戴弁戟戟猛踰獷獍五內既乖化爲異類倏焉咆哮咥人不顧

旁喻第十三

易曰大人虎變其文炳也
孔子適楚有婦人哭于路而哀使子貢問之曰爾
哭重有憂乎曰然子貢曰奚不去也
又死焉今吾子又死焉是以哀之子貢曰奚不去也
曰無苛政孔子聞之曰小子識之苛政猛于虎也
齊饑陳臻謂孟子曰國人皆望夫子復勸王發棠孟子
曰是爲馮婦也馮婦善搏虎有衆逐虎虎負嵎莫之
敢攖衆望見馮婦趨而迎之馮婦攘臂下車衆皆悅

之爲士者笑之
龐共與太子質于邯鄲謂魏王曰今一人言市有虎
王信乎王曰否二人言至信乎王曰否三人言王信
乎曰寡人信之共曰夫市無虎明矣然而三人言成
市虎今夫邯鄲去魏遠于市議臣過于三人願王察
之共從邯鄲還果不得入
呂蒙欲從軍母止之蒙曰不虎穴焉得虎子
曹公擒呂布布顧劉備曰公不見養虎者乎養虎
者今縛我亟獨不可一言即操曰縛虎不得不亟也
韓子曰虎之能縛狗者爪牙也使虎失其爪牙而使
狗用之則反伏於狗矣
司馬遷曰猛虎在山百獸震恐及在陷穽搖尾而求
食積威約之漸也
劉夢得守連州蒼高霞寓高後入爲羽林將軍承眷
顧附書夢得欲請自代劉答書云昔有嫗行山中遇
虎虎舉足示嫗見有芒刺爲拔去之虎感奮而去及
歸擲麋鹿狐兔於嫗家曰無虛歲爲一旦忽擲死人入
村人執嫗爲殺人嫗說前事得釋乃登垣語虎曰感

則感矣叩首大王更不拋人來也
解學士縉應制題虎顧衆彪圖云虎爲百獸尊誰敢
觸其怒惟有父子情一步一回顧文皇嘉不悅仁宗
聞此惻然卽遣夏原吉迎於南京可謂善諷者矣
讚曰苛政傳譏大人易著君子見幾恥爲馮婦良
臣善諷比物援類大君納約罕譬而喻

禮志第十四

爾雅曰熊虎醜其子狗絶有力麤
漢律曰捕虎一購錢三千其狗半之

記曰迎猫爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也詩
有猫有虎注謂猫似虎而淺毛疑即俗所謂山猫耳
非如人家所蓄者蓋猫亦食人特其威猛亞于虎云
易曰虎視眈眈其欲逐逐
三九者陽氣成故虎七月而生陽立於七故虎首扁
長七尺斑紋文者陰陽雜也
淮南子曰虎不可使緣水
風俗通曰人卒得病燒虎皮飲之漿衣服亦辟惡
縣虎鼻門上宜官子孫帶印綬縣虎鼻門中周咸取

婦見之
作屑與婦飲之生貴子勿令人知知即不驗亦勿合
神荼鬱壘兄弟黃帝時人能執鬼鬼有禍人者以葦
索縛之投食虎於是官常以臘除晝虎桃人于門
方言虎陳魏之間曰李又淮楚之間曰李耳注謂虎
食物值耳而止以觸其諱
百體書中有虎爪召奏用虎爪書不可學以防詐僞
山蒲一名山膚能役虎害人
周禮方相氏歐罔象罔象好食亡者肝而畏虎與相
故墓上置石虎樹柏爲此也
二廣俗好於門畫虎頭書虐字
仙藥中有虎脫齒
蜩能跳入虎耳
猾無憍入虎口虎不能噬處虎腹中自內嚙之令云
蠻夷獵猾裂取此義
虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈
虎鬚覆江東人織以爲席
禽獸之善捕生者多稱虎如鶻曰蜚虎鴟曰鳶虎鳥
宮曰蠍虎土附曰蝦虎鴟鴞剖葦食蟲曰鳶虎竹

士子初登選及遷除朋儕歡燕謂之燒尾說者謂虎
欲爲人惟尾不變須焚之乃變故燕以名海中虎頭
白皮料影三種黠魚皆能變化
誅之女樂三萬人投虎于市觀其驚駭
子華少學公羊十四舉孝廉到洛陽過虎亭一羊豹
瞋目按劍斬羊腹虎各以其半去
秦召公子無忌不行使朱亥奉璧一雙秦王怒令武

玄虎圈中玄瞋目視虎背裂血濺虎不敢動
大觀間昌化山中居民夜聞虎鬬聲甚厲已而寂然
殆曉視之見二虎頭八蹄而已意方鬬時別有猛獸
遇而兩食之後有見異獸于山中金毛五文狀類獅
子是必食虎者也然不知其何名
虎死卷下
虎死卷下
虎死卷下

遂蹟得之喜甚遂爲婚姻因曰虎婿

祖南仲丞相居溧陽私第作園養四虎園近火藥庫

庫焙遺火衆砲俱發地震屋傾四虎恐斃人以爲駭

元時外夷貢獅子虎頭狗身形色不類官中以爲非

眞夷人牽入虎牢虎皆帖伏不敢動獅遂溺于虎首

虎益懾懼由是信爲眞獅子也

宣德間程雲南爲佾賓一日被召至虎城傍門啓虎

突出程驚呼不已上大笑蓋虎去爪牙上特用戲之

國朝劉烏大監從西域得一熙騄進上能一日千里

又善鬬虎上取虎城北虎與鬬一蹄而斃又鬬壯虎

二蹄而斃後取鬬獅獅折其脊劉大慟益龍種也

讀曰六經譚虎聖人之言班班載籍雲爛星垂分

篇割牘採綴紛紜蒙茸支離褫益多聞

虎苑卷下終

三次咬虎

武進趙彪詔豹三輯

康熙丙申歲市人檻一小虎至在檻室中大過之大嘷矢溺並出小者如此大者可知甚矣虎之可畏也昔范文穆著虎說王百穀著虎苑陳眉公著虎薈閱之者不待履虎尾而有戒心也雖然何地無虎必深山哉談虎于山亦曰姑論夫世之虎其形者抑又聞之瘧鬼最畏虎患瘧者與之說虎可以已瘧然歟否歟南蘭逸民偶

識

制虎

李安溪說泉州僧定固膂力絕人精少林拳棍弟子習其伎者數百人每有遠行輒煮米數斗盡食之途中可數日不食時漳州有虎獰甚食人畜無算太守必欲殪之集兵士丁壯千人持利械以往虎負嵎眈眈無敢近者定固適以事至衆望見之噪曰事濟矣翠走告之定固曰殺虎易耳願此虎非他比須鐵鈀五十斤者乃足制之遍試無當意者一纔滿十五六斤曰此稍可耳然不能制其死命須弟子乃可以槍授弟子已持鐵鈀先之未至十步外虎怒騰起數丈直取定固者三皆避之急以鈀擊虎首虎咿吼鈀折呼弟子以槍刺之自喉達尻虎立斃官重賞之不受而去時臺灣方竊掁漳泉間拳勇少年多往從之往往得官定固不屑也或厚遺之亦隨手散去卒以老壽終

憶舊錄云周尚斌荊溪名家子才甚高美風調贅荊溪之武花山是時虎暴甚尚斌乃挾兩石弓射虎中額虎怒欲攫再發一矢而斃焉余作周郎射虎行贈之

封門陳一解軍如雲南道經某山憩崖下有虎躍至負軍人登崖時陳與軍人聯縶不可解隨之而上驚怛幾絕既而竊睨之見其啖自胸始頃間食盡惟餘其首大嘷者三而去時軍有一練囊藏白金二兩公文一紙皆爲虎所吞陳裹殘骨詣縣自陳縣令以其詐詖不爲理陳懇言去虎不遠請即遣壯士擒之倘得虎當剖出公文不爾某甘伏罪縣令亦患虎害召

獵徒三十人使陳導往及山虎飽臥崖上遂合圍刺之而斃剖其腹果得練囊白金公文尙在遂爲陳申上官而遣之

康熙十五年餘姚有客山行夜宿山神祠夜半有虎跪拜祠下作人言乞食神以鄰樵夫許之明晨伺於祠外果見一樵過之逆謂曰子鄰姓否曰然因告以夜所聞見戒勿往鄰曰吾有母仰食於樵一日不樵母且飢死生命也吾何畏哉遂去不顧客隨而覘之樵甫採薪虎突出叢篁間樵手搏數合持虎尾盤桓怒持樹往追經里許震天一呼虎竟爲逡巡退步者三

人之虎不勝憤乃震哮一躍拔尾負痛遁去樵逐而殺之客逆勞之樵曰感君高義盍導我至廟下既至大詬以死虎示神曰今竟何如遂碎其土偶樵一笑躍上神座瞋目而逝鄉人重爲建祠額曰鄰公廟

歙縣王千寺門塑千里眼順風耳二神手勢可畏有送格撲二虎復相繼而斃

義興山中一民婦暑月提熱湯與夫洗澡突有虎躍入以前掌撲湯桶婦驚仆棄桶覆湯虎遠逸去蹲踞屋脊上家人輩閉戶不敢出明晨從窗隙窺之猶然昂首獨坐日方午漸聞腥臭不可當鄰人共覺爭以弩箭瓦礫投之亢不動趨視虎已死而前掌潰爛蓋

黃安周侍御童子時凌峻嶺與其僮推石於險作滾

爲湯所傷也

力士尤昌四以鐵鎗爲弱倒堅竹夾以油刺殺虎丁巳杭州虎入城營軍三百尾之出錢塘門將官多力者持鎗進輒被拉斷一臂生見而笑之衆因就問計醫士取鎗嬲試皆曰輭不可用亦倒竹如前法刺虎中之按竹奮管縮轉虎亦隨轉就斃蓋難不在刺而在轉轉時鐵鎗都折折則虎奮猶能脫鎗傷人惟竹勁不可折得施全力故也醫士又云凡虎蹲定不肯去作咆哮聲攫拿勢者一人以鐵叉直立俟之虎跳而撲中口二人持棍擊其腰可以立斃其曳尾前行不睨人而睨地曰光反照見人後急因之以行止又不作聲勢此殆有神未可易視蓋虎燥烈聲勢可畏能佈人卻亦易竭可擒惟沉沉迤邐無所戀不作聲勢固自難制少年在處州會見其一獵士數百人隨之一人援矛而前虎反躍噬其頂棄之直衝而馳仆地者十餘人有死者竟越山去

陽邏舟人言虎最善渡江陽邏江廣可四五里虎泅水而過不以爲難然濱江人望見俟其將至中流鳶小船五六攢而圍之每船各帶草轆十餘船近虎前輒拋一轆覆其頭令無所見用亂棍四擊如轆落水更覆一轆打如前移時虎力乏負傷死波間矣又言陸地擒虎惟用三五人挈藥箭撲大水牛一隻擇其角灣向前者不甚弩其鼻牛行見虎奔前直攻虎拚命來鬬鬬酣伺便發藥箭不過三矢虎卽斃蓋水牛與虎決不相容二虎制一牛則牛斃二牛制一虎則虎斃一虎一牛則兩俱斃苟不輔以人力是棄其牛矣周友山常云所居離城五十里多虎患其弟素善搏虎以粗木作檻寘羊其中設機以待一夕虎入搏羊機發遂閉於檻又以木隔羊使不得食虎正咆嘷撞擊眼噴赤光挑以竹竿怒目張牙雄猛萬狀須臾畢鎗刺殺之

黃州僧寧念阿彌陀佛晝夜不絕隨其所見皆稱阿彌陀佛如見姓張人則曰張阿彌陀佛姓李亦然見雞則曰尖嘴阿彌陀佛見虎則曰大嘴阿彌陀佛打鼓則曰響凡其所遇無不然者一日山中人獵得大虎僧募放生獵人云償我三十金

始可僧止得四金獵人云汝能執虎耳三匝虎不食汝則與汝虎僧遂授記虎執虎耳三匝縱虎去是夜虎遂皈依僧僧與虎同住黃麻山金剛洞內相盧九德過黃州訪之欲見虎僧喚虎止採頭盧欲見全虎僧復喚乃大叫躍出盧亦皈依焉

靈邱多深山數患虎居民時備之而不善捕里老王姓者有山田數十畝遠處南山託佃經理農事佃年六十餘夫婦日治稼穡閒攻樵採一日就枕熟睡爲夫聲驚起窗隙中見蒼虎大於牛攫犬未啖佃老呼

婦取火手提支扉短木逐之虎越鄰垣去佃老尾過鄰屋後婦前張炬夫曳梃虎懼火將及唧犬怒視欲撲人佃老舉梃披其頰虎方奮爪及肩爲炬燼飛灰迷目折而再卻佃老梃復中脇虎立騰起婦舉炬燃其鬚方在燀焚間而佃老兩梃交下已將齒頰立碎矣虎僵臥不能舉夫婦因捶死焉前犬仍無恙明日呼鄰人瓜分虎肉殆徧衆皆壯之 又邑諸生李用

日薄午行山中忽於叢莽間虎逸出李時曳一梃踞巖上虎躍而前李乘勢以梃直網其喉虎負痛墮澗下崖木盡折吼聲如雷李得脫

吾儕遇虎若犬豕喝避卽避毋或遲傳是黃野眞人之所令虎狼尙且馴其性嗚呼安得眞人令再申頓使天下猛鷙皆還淳

宋起鳳見聞錄云雲郡城有上下兩寺北魏時建其廊廡爲恒客棲止已亥秋予以餉事假僧舍下榻見一僧貌甚偉就而接談僧云昔日由濟涉淮遡江而下備經衡湘一日月色明微曳杖游嶽寺外忽雙炬匿竹間光不定就前視之一虎伏不起喘息甚急予以杖拄地曰斑子欲何爲得毋老僧與爾種孽因乎

虎伸一足示林影中少辨竹篾露寸許知其被創爲拔出約徑尺虎負痛躍去血漬道旁寺僧目子爲狎虎和尚其實予一無他術也蹤跡少異恐爲名累乃西踵華嶽結茅玉女峯下居焉

虎事

荆溪吳康侯嘗言山中多虎獵戶取之甚艱然有三事可資談笑其一山童早出往村頭易鹽米戲以藤斗覆首虎卒搏之銜斗而去童得免數日山中有自死虎蓋斗入虎口既深隨口開闔虎不得食而餓死耳瀛涯勝覽啞魯國厥產飛虎如猫大長尾灰色肉翅如蝙蝠飛亦不遠　又粵述云潯州府貴縣山中出飛虎間歲一見或攫人首啄食其腦余於潯守處見其皮長尺餘如黃犬形前二足皮特豐潤爲翅然其斑紋不似山君一云湖南山中人多縋附崖谷採取木耳或遇飛虎撲縋卽斷蓋其翅甚利然不閒食人

宗正卿李可大常至滄州州之饒安縣有人野行爲虎所逐既及伸其左足視之有大竹刺貫其臂虎俯伏貽出比虎差小翅狀如蝙蝠甲午十月王太原公出一獸皮大不能二尺如紫貂色左右皆有肉翼翼上有毛疑卽飛虎肉翅虎下山食人訖卽飛還筆記滇中寧山有虎能東通志成化十八年正月十五夜崖州有物如虎飛集文廟比猫而大如蝙蝠前足肉翅生連後足能飛不遠地志廣西梧州府石砲山多竹木慈翠如砲有

虎脅也

隨其人至家乃去是夜投一鹿于庭如此歲餘投野豕麋月月不絕或野外逢之則隨行其人家漸豐因潔其衣服虎後見改服不識遂噬殺之家人收葬已虎復來其家毋罵之曰吾子為汝去刺不知報德反見殺傷今更來吾舍豈不愧乎虎羞慚而出然數日常傍其人既不見後知其誤殺乃號呼甚悲因入至庭前奮躍折脊而死勝于負恩人多多矣

皇華紀聞云嶺鄉耆郭日和貞富里人以成化二十一年八月往瑞金縣山行至樂村遇虎僮僕皆竄去日和不及避立道左虎繞之甚馴郭坐虎亦坐久之徐起取道行虎又隨之郭曰既不見噬又不相捨得勿欲偕行耶虎遂弭耳去郭至謝坊別墅語其故衆方訝之頃之虎果來觀者如堵日和留之繫牌項下書曰郭氏義虎飲食馴擾晝則隨左右夜則侍臥榻坐室中忽門外有數虎往來其間母卽神嚱以手撫地坐而攫食侍者扶掖輒怒搏之數日口漸濶而目竪突身有黃毛咆哮欲出外虎日夕至門候之一日後日和年八十四終臨葬虎隨往兆所咆哮數四而去三十六

粵東高雷廉三郡多虎商旅遇之輒詬罵以奪虎氣虎之來必有風其聲颼疾山行者聞風聲則知有虎常有人入山燔木一虎來直竪其尾大嗥吼風起火即盡滅久之虎去風颼颼猶在樹間也

從化山中多虎常緋衣噗頭盛陳儀從而出夜則燈火煌煌射林薄見者以為山神也欲食人則脫噗頭緋衣復變為虎乃大嗥吼而前葢帝命山神以治虎而虎即假山神冠服以食人

建安山中種粟人皆搆棚高樹防虎一人升棚見一虎垂頭塌耳過去速甚俄有一獸如虎稍小躡前虎而去遂闖林中嗥吼聲震地久之乃息明日往視之其虎遇食殆盡但存少骨

人化為虎貴州最多婦人即化男子則不化也康熙二十六年貴州定番州上馬司土官方名譽之母獨坐室中忽門外有數虎往來其間母即神凝以手撫地坐而攫食侍者扶掖輒怒搏之數日口漸濶而目竪突身有黃毛咆哮欲出外虎日夕至門候之一日偶值咆備踉跳入虎羣就地數滾變虎而去三十六

年開州民家一婦亦如此已逸入山尙未全變其夫與子求而獲之載與俱歸飲藥調治月餘復爲人今尙在州守王紀青親言之　按鑫說云江陵軀人化爲虎又有軀虎化爲人

康熙三十八年八月杭州淨慈寺山間有黑虎頂有獨角半尺許食旂丁放馬數疋見者甚衆十一月閒仁和大雄山有白虎一亦有獨角率四虎早行村間數日而去不傷人畜

從化縣凶年多虎獵者爲機穽林中而擊土以致虎虎每伏地擊土則必跳躍而出出時其飽易擊飢則難故嘗以甘餌投之

寧波陳十三老人嘗病瘧經年不瘥人教以虎皮鎭之乃坐臥十載而病如故後忽蒙虎皮虎出化虎食物每啣畜豕至家家人利其有不問也一日負一人虛覩葛眞人像旁有黃野人及一蹲虎是必啞虎也以與其隸黃野人及啞虎食爲羅浮四庵守者今沖然士人皆云山中虎率不嘯不咥從不傷人八九十歲老人未嘗聞有虎咮吼也

義興山有人出行其妻女擁爐夜坐妻先就枕女鼾睡爐側虎突入蹲其旁眈視其女而不搏已而女覺

騰欲仆虎輒以頭觸止之若爲按持者其母懼甚不
敢呼女亦不覺相守達明其鄰媼過之訝其門闢入
覩虎遂躍起攫之而去
遵義府多虎有四種斑虎與常虎文質同黃毛虎無
黑文尤獰惡蓑衣虎毛長被體如蓑衣狀刀箭不能
入而朱虎最獰嘗於綏陽村落間二日齧三十七人
捕之則咆哮入山卒不能致其毛殷紅如猩猩甚色
慶符沙河驛苗人方種豆忽就地轉蹼已作虎形一
足猶人也時衙廳鹿羊豕孑其家獵者不能制

粵西之猺獞滇蜀之黎人苗人瀕死或死後有化爲
虎者鎮雄諸苗王姓尤夥既葬旬餘穴地而出不知
所之夜聞門外悲嘯有虎跡知其爲虎矣炊斗米覆
以雞食之別施符呪卽去不復至苗人將化爲虎則
其神呆木頸有赤痕如環趣使就舂可治去死終亦
不遠矣按淮南子牛哀以病七日爲虎人虎傳詩人
李微悲憤爲虎支諾皐王用食黑魚冥誚爲虎苗人
黎人以變虎爲常而苗部又頻見於王氏皆不可解
虎謂之山王
灣山營卒某畜二獵犬甚馴一日出獵過虎引弓射

在百尺塹溝中搶地作乞憐狀夷人曰莫且遲悔然
曰爾毋反噬何難脫爾於險耶集取緣垂竹樹投之
一時風沙卷地虎已額抵夷人懼而反走虎咆歸穴
中置南面率兩子北跽以豕一獻夷人燃火食訖虎
與子徐食其餘夷人欲去虎使其子守之詰朝復以
巨囊獻得白金百餘兩衣履畢具導之出山繞而前
者數四他日夷人拽履過水西之旄泥城一人遽前
呼曰是殺吾父者土司詰之以履爲徵具道實柏香
時事土司怒其妄命殺之虎自峰頂踏民居直突行

刑者喘斷其縛背負夷人而去一時歌謠小說家題
爲人虎報云
邊州聞見錄云合水趙生之西華池課農卒遇虎以
扇覆面牽馬徐行虎左右竊視其面與馬齊足趙生
驟於石馬驚墮澗虎驚躍而去
滇行紀程云余過三尖山口百項鋪崇岡陟降屢屢
見虎夜望虎眼甚綠一開一合閃閃如燈土人諱言
虎謂之山王
灣山營卒某畜二獵犬甚馴一日出獵過虎引弓射

之虎騰上攫卒傷其肩二犬自草間躍起一噬虎狼狽遁去卒賴以全康熙丁未年十月一噬其喉虎狼狽遁去卒賴以全康熙丁未年十月

事

在園雜識云西北人多強健東南人多脆弱地氣使然豈禽獸亦如是耶余守處八年每民間送虎一隻二隻遠邑送虎皮虎骨者甚多不聞某處某人爲虎所傷郡志有日殺五虎記乃二大虎三小虎入城盡遭營兵鎗矢而斃家人金壽曾於縉雲縣夜行持紅燈籠緩步山腰遠望若燈三四盞就之頗近方知爲虎張曰是必與我有孽宛當就餒之諸弟子共禁不可得脫亟走入寺虎隨至張遽登樓虎大吼咆哮其下張曰是必與我有孽宛當就餒之諸弟子共禁不可忽虎自後至以兩足憑其肩張大駭揮皆側身避之悔設帳月山之僧樓距其家不十里一日便旋門外

張白水宿松岸生少能文無行每出入公庭晚乃自始知前虎神所化也遂焚其廟虎亦絕

高虎勢猛躍出其前急舉鋤擊之中虎頰負痛不能轉退委去衆視虎跡所在躡之乃入一古廟座上神像頰間鋤痕宛然因擊碎之視其腹得人骨節極多

久之虎入僧厨毀其缸釜什物殆盡乃出不二十武死於田中張鬱鬱不樂遂辭歸始避虎時手爲虎爪微傷自是腫痛踰三月漸愈一日名其長子至前授之銀曰我某日且死汝亟入城爲我辦身後事子唯唯然謂父故無疾特爲虎所驚有心恙云耳至城則縱飲故人家數日不返張復謂次子汝兄悖妄以我爲誑不我治事吾不過五日矣今者我入城見彼方飲某家銀置某所設爲人竊不敗吾事耶汝翌早可亟往諭之晚抵家勿說也是日張故未出門次子心

嗑者甚衆縣治學宮俱爲虎窟數百里無人蹤南亢縣尤甚

三灘人寄某方鋤田有虎從後搏之田倚山崖岸絕

怪之如言未明而往其兄果長夜飲未散語之故皆悚然市具酒歸卽命治酒數筵曰吾欲別諸親友也又命刷治一筵置大庭旣而親友咸集乃語其故曰吾前身爲某副將誤殺一兵官李則故爲虎欲噬我今冤結釋矣隨我於此宜祀之吾死當往生大名府大名縣張承與家其第七妾所出也名張應科十五游庠二十五中武舉三十五中武進士翌日別諸君矣因至大庭拜令其子亦拜翌日腫處復微高果逝

康熙庚申辛酉間事也其孫某面語宿松朱子御東達正德時王姓者設鄉校於此夜卽寄宿焉一夕見虎入廟叩首神前若拜跽然久之而去意傳記云虎傷人必先於土神求之或此之謂歟否則王姓者臥側胡不一噬而去也

順治十六年漢州茅壩張氏婦負三月小兒與鄰婦緣崖采桃實置兒草叢中還已失兒道有虎迹且泣且詈奮而前虎卻視數四據地喀喀有聲兒自口出一無所傷長名大用以力聞尖逆時爲僞將按明時徽州許學士國之母山行人見其於虎背上整衣而起虎乃去其時國猶在孕怪而問之曰吾所坐乃一占城人將進虎京師延公過舟虎置圈中毛色炳然有一人號能馴弄開圈門以拳入虎口捧之拳出略

石也大用賊之爪牙亦有天幸歟

淨圓和尚說湖州金山下某家村一兒年十五六被虎食其母憂思成病且篤一日忽起坐作其子聲叫痛不已且曰母勿過悲此是兒大數也父問爲誰曰父不認兒耶父曰既是吾兒何爲憑母作祟荅云不敢但念母思兒不置適大某他去得閒歸一慰母耳大某者衆倀稱虎之號不敢斥言虎也父因問其詳荅云初被傷痛不可忍且卽有一重役凡新倀至令與一倀舁一大網卽脫一倀矣舊倀見新倀喜不勝其網甚重用以羅人而食者且言此方被食者皆不得脫俱受役於彼彼若他往則送之界來則羣迎之衆倀亦不寂寞矣又言被傷者切不可用棺焚之既欲負棺又欲舁網甚苦故山中人亦有禁例不得用棺云又言某某俱在俱欲見其家人父幸呼來其父大怒吼如雷乃反臀相攻戶破尾臀皆入工拔腰谷斷虎尾兼斫其臀虎躍去道傍死工不知但聞女啼聲遙相問荅知爲虎負來者虎愛子必食以鮮肉也因小開戶納女明發行者稱虎死始出擔三小虎攜女返詣麻邑言狀令壯之卽以女室工而小虎皆從

倀鬼指揮凡三四年搏食人畜及諸野獸無數身雖虎而心不願無如之何後倀引虎經一寺門過因遽走入寺庫伏庫僧房下道人驚恐以白有德者時有禪師能伏諸橫獸因至虎所頓錫問爲誰曰虎弭耳流涕禪師手巾繫頸還本房恒以衆生食及他味哺之半年毛落變人形具說始事二年不敢離寺後暫出門忽復遇倀以皮冒己遽走入寺皮及其腰下遂復成虎篤志誦經歲餘方變自爾不敢出寺門竟至死

亦王行甫曰虎攻戶以臀實足媒工師之斧傳曰不入虎穴安得虎子易曰履虎尾不咥人亨工有焉莽史曰虎往往爲人作男女之合往見小說有云昔是美人變虎來美人原是胭脂虎殆以類從者歟然則世之攝合山馬泊六明眼人盡作虎觀可也

成化間餘姚通德里有王三者每與孫臥至夜半去將曉方回冬月則半體冷溼孫甚不堪因語其父父疑其從盜也俟其去時蹤迹之忽一夜開窗將出啟燈視之已變爲虎而足尙未全把其足則逸而去矣遂不復回後人於山中每遇傷足虎遂哀求曰三老官竟咆哮去逸民曰此與陳十三事相類特彼以坐臥虎皮故變此則無因而變者也

羅氏河間人其父以漁鹽爲業嘗早至長蘆行海濱有虎當道倉皇中復有一虎絕其後自分必死向之左右拜稽顙哀懇久之虎相繼躍入蘆荻中因匍匐行至田舍田舍人見其不能語知其驚虎也以湯灌之稍蘇報其家扶舁以歸病三月乃已

思南羅萬品云鄉人某以歲貢任某州判官成三子皆青衿優游林下有年矣一旦忽欲出外經商持數百金乘一駿馬二僮隨之子婿祖送一官鋪判入內小臥譙既陳婿入呼岳止見一大羊臥牀上以語諸子咸詫秘之判起飲畢別去行數十里命二僮且緩自策馬前少頃馬奔歸二僮驚行至一橋見主已爲虎食僅存其半二僮以布裹駕之樹杪回報虎復從樹取半食之

蜀雨後山行虎迹去來可數有傷及犬牛者不聞噬人長寧午夏諸生自北門醉歸昏黃月色中有物蹲道左就而視之嚇然虎也以團扇撲其面虎微嘯而去屏山人遇虎詈之卽去以爲常無錫諸太史有姪成寧古塔言其地日與虎交錯而行無所避其諸虎狼之仁也歟見陳秋田太史邊州聞見錄

武進之東鄉橫林鎭近錫山康熙丁酉忽有虎至居人大駭鎭素多犬凡數十頭遽環吠之虎迴旋以禦竟無如之何也久乃憊甚觀者競前斃諸棒下 按志載順治五年迎春鄉有虎自宜興渡湖而來止食獐鹿犬羊未傷人六年四月去九年迎春鄉復有虎

至十七年迎春鄉又有虎傷一婦人隨去
雲南武定府故土司鳳姓地土司無子妾娠乃虎也
彌月繫金鈴於項縱之性不噬人嘗夜出私食民閭
犬豕人聞鈴聲啟門呼其父嘗之即俯首遁去每歲
寒食墓門必以野獸獻其女承襲僻處沙里城麥飯
之祭缺如也女淫虐所御蠻童小過輒殺之
邊州閭兒錄云張獻忠死大疫丁亥年人相食父老
為予言其時草根樹皮猶可延殘喘而以弱肉為美
似有使之者已而虎患十百為羣或夜半抉椽瓦而
入無常
泰安州志載自孔子過泰山聞有母哭子被虎食者
以後千餘年未聞有虎至順治十一年州東轉山有
虎嗣後恒有虎迹出入無常
天啟丙寅歲澄城路從廣任臨清州判嘗於關帝廟
新婦牀上衆莫敢攖乃閉門發屋以長鎗羣刺之踰
壁間畫虎崇禎間道士諷經至夜三鼓時見虎雙眸
炯炯然從壁而下抖擻跳躍若將及人道士駭愕不
知所措急取斧格之虎上壁忽不見
徐恩山陰人家貧極孝友與兄文刈薪項里嶺日未

午一虎從叢篠中出嗾文牙貫肩背項恩急顧得一
木梧趨擊虎數十下持不可奪則躡文足自後撐之
虎乃釋文走恩度必復來於是曳文首前向跨屍以
待少頃虎迂行負上勢奔突而下恩側身承勢橫扼
而擠之虎失足旁逸如是者四鄰族或匿林薄間呼
恩棄屍自脫恩厲聲曰汝能助助我不能無撓我今
日斷無棄兄理我不與虎俱生矣虎復奔突如前垂
至則人立不動亦若出奇設疑意在乘間以逞者恩
直前批之適中其鼻虎創甚卻步徐行而去然猶數
回視焉既而救者咸至共輿尸以歸恩力竭病累月
死邑大夫蕭鳴鳳傳其事而為之贊
康熙中有虎渡太湖直走吳江城內民人震駭莫措
守備率衆擐弓矢譟而逐之虎見窘隘陡入一民家
新婦牀上衆莫敢攖乃閉門發屋以長鎗羣刺之踰
時而斃噫虎伏於山與人世復絕也而乃翔翔城市
焉宜乎其為人斃矣
耿精忠作亂時徐尚朝別為一營近二都二都有夫
人廟土人以珠璣金玉莊嚴其像兵剚取之自是尚

朝之營突有虎忠其營外木城高丈餘虎夜至一躍而過歷游營中必噬殺數兵不食而去尙朝令發砲以擊之弗能中後知兵侮夫人狀祭而改妝之虎乃止

處州蔣姓者善殺虎人問其故荅曰百獸難殺惟虎易殺蓋他獸磨人奔走逐之或不能及虎恃勇見人負嵎振威磨牙掉尾欲撲人而食之吾得鐵叉對虎中立二人執鎗旁佐之此虎令前徐以叉接其項二鎗夾進折而仆之無難者使其見人卽走吾烏能盡

得志可爲好食人者之戒世有猛而貪者殆此類也

邊民曰每見記虎者必記殺虎之法可見人皆有殺虎心也虎亦危矣哉予亦仍而附之

梧志載靖康丙午客來博白事有村民語予民有二子一年十六一纔十歲同上山拾柴忽有虎至劣者觸前撫弄之不動既而呼長者長者顧見虎踞蹄走虎追之適山下暮樵歸齊聲喊逐乃去二子得全虎不噬弄者而追走者何也物之制以氣而感以機機動則白鬚不下機息則猛獸可馴氣勝而欲搏之與氣不勝而欲避之皆機也利害趨舍消亂其心有不爲單豹之養者鮮矣

華夷鳥獸考云浦刺加國山有黑虎視虎差小能變人形白晝羣入於市人有覺其爲虎者乃擒殺之子嘗聞牛哀化虎搏殺其兄涪民變虎夜食其豕未聞以虎化人者獸之化人如鹿之爲黃衣郎豕之爲烏將軍猿之爲袁公狐之爲阿紫皆年久成精而今隨

常可變亦甚異哉

王修微廣陵人自傷七歲喪父飄落無依眄嫗間常有恨色已奉竺乾古先生教刺血寫小品經嘗行靈隱寺門見白猿坐樹端迫之展翅疾飛去包圍夜半有雨炬灶射窗縫上諦視之虎也修微挑燈吟自若尋父埋骨處仆地哭失聲延僧作水陸道場以薦父靈筯中綺繻環瑱隨手立盡董元宰韓求仲爲之序

疏

貴州關索嶺下巒村中一婦人化爲虎虎文炳如奪門而出不知所之或一月或數日必來顧其子少頃俠俠而去

康熙丙辰二月寧波府慈谿縣山中出一猛獸羣虎聚而鬬之猛獸連殺三虎餘散走古稱兹白酋耳黃腰渠搜俱能殺虎豹此豈其類歟

雜紀

測微錄云虎食狗輒醉虎名李耳凡虎食畜產不至耳諱其名也惟每食一人耳爲一缺

客退紀談云凡食斷腸草者死虎食之而百日不饑

志異錄云山東有一道通高麗中有二十日無人跡處卽祭山神求一豺狗相送飣熟先以飼之遇虎躍升其背而溺虎卽潰肉每夕人露宿樹下豺溺而圍之百獸皆避

懷秋集虎出百里外則迷失道路

漢山中有虎生角道家云虎千年則牙脫而角生張文潛虎圖詩云煩君衛吾寢起此蓬蒿陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝議其似猫也

羅羅雲南蠻人呼虎爲羅羅老則化爲虎有羅藏山侯鯖錄云虎變爲人惟尾不化須爲焚除乃得成人三九者陽氣成故虎七月而生陽立於七故虎首尾長七尺般文者陰陽雜也

虎將至則鵲噪

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

虎有化爲人者足無踵

虎之食人也以其爲禽獸而食之食至足方省是人類輒不復食蓋食人之虎未有不見捕而死者彼亦知帝罰之罔赦耳

虎倀凡虎之出入則引導以避其兇故獵者捕虎先設湯飯衣鞋于前以爲使之少滯則虎不知以落機穽及虎爲人所捕又哀號於其所在若爲其復讐然者焉

箭綫及日光隨隄地得之者如白石是也

雲南蠻能化形爲虎以人爲糧

草木子曰物之牝牡一生不再交者虎也

西域房陵間有白虎神好飲人血每歲其民殺人祭之

有見人而不搏者俗謂神虎非也此生來未食人不知其味耳若人血著齒無不搏噬者

山東無虎浙江無狼廣東無兎蜀無鴿

有僧問諸弟子曰虎項金圈誰能解之衆莫酬對一

人突出曰此金圈何不令結者解之

釋明恭住鄭州會善寺山行猪虎交鬬猪漸不如語

虎曰可放令去虎不肯然便一手捉頭一手撮尾拋

之深谷

虎大寒之日始交七月而生性至猛烈雖遭逐猶復

徘徊頓步其傷重者輒咆哮作聲而去聽其聲之多

少以知去之遠近率鳴一聲者爲一里蹲巖坐倚木

而死終不僵仆其搏物不過三躍不中則舍之

虎一生一乳一乳必雙

虎舌大於掌

騶鳴扑能駭虎額久習其技則殺之矣

唐名虎曰武諱高祖父名也

虎交而月暈

虎威在頸項二肘間如乙字三寸許虎鏡在當心皮

裏膜外若脆骨然取而佩之臨官則能威衆常人則

無憎疾者虎帶在胸而通前左右二足乃大酋也可

爲帶底故名前脛骨三稜後脛骨圓直色皆桃紅而

不空虛有微眼以唾溼其一頭吹之少有沫焉

物理小識云入山默念儀黍即不見虎

虎腸爲馬繮雖劣者可御

虎將至則有腥氣襲人

虎畏尖不越籬畏日與臬同畏火愛毛也不棲高林

恐枝上雀糞爛其毛也

虎面值人即自蹲作勢撲過人首而嚙其衣領以去

人持苦竹鎗直立當之虎畏鎗恐礙腹不敢躍入山

勿鳴鑼鼓虎反尋聲而至無益也惟畏火器及徽人

以徽張向之則不敢犯

屈木而藏械發之曰福膠布虎踏則躁而困
均房山中作枯木膠傅布紿虎至斃或曰虎既履膠
布以足加目脫之遂粘其目
虎聞人呵唱聲則伏匿不動守虎待倀及深山樵採
行旅過者恒用此法
荆州陟屺寺僧那照善射言夜格虎時必見三虎並
來挾者虎威在中者虎死威入地得之可御百邪
虎初死時記其頭枕處黑夜掘之掘時有虎吼不足
畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎目光淪
不露及其虓然作聲則魏然大矣殺虎法當用三支

入地之所爲也
隆慶二年春有虎入紹興城中宿蕺山徙明眞觀道
士曉開戶攫傷之衆譁逐走千秋巷墮厠中爲諸丐
所斃里巷作謠曲以歌好事者從而刪韻之曰市中
虎
凡虎鬚拔得者將剔齒牙無復疼痛
虎不行曲徑遇之者引至曲路即可避去
巴邱南百折山中有道士善檻虎兩函桁之以鐵中
桁出其爪牙楔而錐之縮其舌已重餓之飼以十鉢
之肉而已久則贏然弭然始飼以飯一杯菜一盂未
嘗不食也亦不復有一鉢之肉矣以至童子皆得飼
之
勝國時張興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日
遇虎一發而踣語人曰開生虎鬚可療齒因拔之虎
氣垂絶猶爪裂其韃人遂目之爲殺虎張
帥府茶會言及殺虎云虎骨異雖咫尺淺草能身伏
不露及其虓然作聲則魏然大矣殺虎法當用三支

鎗既接可殺也
鎗虎撲人性勁必及中鎗即殺者上格退次之左右
之見虎迹而箭已發未嘗得虎舊說云人爲虎所食
即作倀鬼事之即於其側樹下密伺二更後見一小
鬼青衣髡髮齊眉蹴蹴而來弓所撥箭發而去後食
頃有一虎來履弓而過既知之更攜一隻箭而去復
如前狀此人速下樹架箭登樹覘之少頃虎至履弓
箭發其虎貫脇而死其倀鬼良久卻回見虎死鼓舞

而去

裴旻爲龍華軍使守北平北平多虎裴善射常一日
斃虎三十有一既而於山下四顧自若有父老至曰
此皆彪也似虎而非將軍若遇眞虎無能爲也裴問
眞虎安在父老曰自此而北三十里往往有之裴躍
馬而往次讓薄中果有一虎騰出狀小而勢猛據地
一吼山石震裂裴馬辟易弓矢皆墜
虎搏兎子先於四圍遺溺則兎不能出以受其搏獐
子宿處四圍自吐涎留一門虎從無涎處入搏被獐

子跳去虎多不能出
康熙朝山海關總兵某夢一鐵甲人借道長揖虎帳
狀甚偉曰毋驚我驚我恐不利於甲士醒而疑之探
馬四出絕無外寇日中時西北路探者至曰有虎一
羣自關外過總兵陳兵待之虎略無畏懼結隊而過
出親族故舊聚族而觀者甚衆祝以其煩遂毀不復
兩者一隊前顏色大小相配俱作按轡徐行之狀絡
繹連綿至一晝夜末後一虎純墨色是夕總兵
夢前鐵甲者入揖致謝而去總兵繪圖以進
虎捕人已死能步趨祝禱使死者自去衣而後食故
褫字從虎或曰此倀所爲也
虎食以舌有獲虎者剖其腹毛皆內向如捲
虎食人畜朔日食一斤以日而加亦以日而減
東吳都卬曰宋鄉先生范文穆公愛談虎事嘗搆一
軒榜曰說虎
抱朴子曰入山佩黃袖越章之印見新虎迹以順印
印之虎卽去以逆印印之虎卽還
拔虎鬚者非用字紙及麻布裹手則拔不出其藏之
者亦以字紙及麻布不然則走一云藏虎鬚入秫米

數顆又曰黃荆柴戛虎鬚輒落
虎苑云虎行以爪坼地卜食覩奇偶而行今人畫地
卜者曰虎卜
祝妊瑤山居多虎祝爲設機械宛轉曲折虎入不得
出親族故舊聚族而觀者甚衆祝以其煩遂毀不復
作此技
山中夜靜時無雜獸之聲則必有虎虎去月餘而後
獸稍有至者山之居人以此爲驗
外父秋圃先生閱歷胸羅見聞頭磕步章亥二萬

餘里視掌情形友陳陶七十來年等身著述人倫
經緯既歸江左之箱物理窮搜亦炎成都之槧憶
平生之履險異類曾逢因炎暑以消煩奇編特就
名曰說蛇談虎觀之劇目驚心窮悲天地好生仁
容猛蟄聖賢惡殺法止驅除彼惡知之迺不安於
菹穴性相近也均爲害於人禽毒矢強弓易竭一
時之憤烈山焚澤難空萬古之藏時當道而橫闖
尾搖北斗日齒唇而吮血舌翕南箕況乎虺蜴爲
虐爪牙作黨牾亡反覆毒上心窩橫逆同羣禍成
世網腥聞不顧囚饞口以流涎威立難禁且淫刖
而傅翼爲之助者更可笑焉願效蛇絲結旁途以
誘跡甘如虎倀居前面以蒙人智士慮守蝸牛貪
者懼安蚯蚓李太白洞顱長歎行路艱孟東野
聲骨寒吟出門有礙然而蜮潛未得虎畀猶辭乃
如之人祇窮投于昊北何生在上終膢死於泥沙
外父嫉惡忿邪公懸秦鏡誅強鋤暴惠蒂周棠汾
水風清賦絕永州之野錦江春暖政同泰岱之邦
脫幘林泉著書歲月奈爾鳳高彭澤黃花與白眼

齊開其如人異桃源紅樹與丹田並失不無感慨
聊爲編題弗徵博於紘綖偶類存乎唐漢可貽可
愕宛伏莽而蟠山如見如聞竟負嵎而嘯谷書空
咄咄繞屋奇奇似此談言何解紛之不可以云比
例即直指其奚妨請看今日之人心可盡幾希之
君子堉莊觀讅跋

昔虎事者多矣王百穀虎苑趙天羽虎寄其最佳也茲則萃集近事無節不斬嘯谷風生驚心炫目未知說虎軒主人搖筆之時亦復一爲色變否癸卯孟秋

震澤楊復吉識

孫中梓發琴校字

貓

乘

貓乘自序

貓之見於經史者寥寥數事而已其餘則雜出於傳記百家之書南唐二徐諸集博覽羣籍考其事事皆無可考我　朝錢葆馚舍人製雪獅兒詠貓詞前後和者不一皆攜撫貓事爲之極徵幽遡僻之能余亦有效顰三閭校獵佽飛無當於詞家宛約清空之旨因復於讐校之餘指授鈔胥鈔錄讀久成帙取而治之削繁去冗分門析類釐爲八卷名曰貓乘竊附於相馬經相牛經麟經驅經虎苑虎荅之列

雖無關於大道亦著略家所不廢也爰授諸梓人以貽好事者或以余爲有篤而作如李勝之張明善之譏世夫譏世則非敢然有不勝其自悔而自傷者

馮嘉慶三年冬日巖壑山人書於珍珠泉上小樓

貓乘

嘉定王初桐于陽纂

字說

說文貓貍屬從豸苗聲莫交切

玉篇貓眉朝切俗作猫猫夏田也

廣韻貓武鑣切又武交切

唐韻莫交切韻會韻略正韻謨交切並音茅

經典釋文貓亡朝切集韻眉鑣切並音苗

本草綱目貓茅苗二音

宋景文筆記迎貓爲食田鼠讀禮者不曰貓音茅而曰貓音苗避俗也

埤雅鼠害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓字從苗

五經文字貓猛獸

唐閻朝隱鸚鵡貓兒篇貓不在獸也

正字通貓陰類也

名號

廣雅貙貍貓也

爾雅翼貓有色似貍者通謂之貍

蜩笑偶書貓一名家狸
妝樓記貓一名女奴亦見采
蘭雜志
格古論貓一名烏圓一名蒙貴圓或作員
事物紺珠貓曰狸狌又曰狸奴又曰狻猊
唐餘錄盧樞爲建州刺史月夜聞堂西階下若有人
語笑聲躡足窺之見七八人長不盈尺雜坐飲酒久
之席中一人曰今夕甚樂但白老將至奈何因歎吒
須臾皆入陰溝中不見後數日罷郡新政家有貓名
白老既至自堂西階下獲鼠七八枚皆殺之

酉陽雜俎靈武所產貓有名紅叱撥者
記事珠張搏好貓其一曰東守二曰白鳳三曰紫英
四曰祛憤五曰錦帶六曰雲圖七曰萬貫皆價值數
金次者不可勝數
清異錄唐武宗爲潁王時邸園畜禽獸之可人者以
備觀玩繪十玩圖其中曰鼠將者貓也
名句文身表異錄後唐瓊花公主自卯角養二貓雌
雄各一有雪白者曰御花朵而烏者惟白尾而已公
主呼爲麝香驄妲已一作嵓
雲齋廣錄陶穀在輦轂見揭小榜曰虞太博宅失去
貓兒色白小名曰雪姑觚賸續編王元翰一條與此同
鐵圍山叢談司馬溫公家有貓曰驀說文謂黑虎蓋
取其猛而名之耳非驀卽貓也
在園雜志明時內官家喜蓄貓各給以美名如純白
者名一塊玉身黑而腹白者名烏雲罩雪黃尾白身
者名金鈎掛玉瓶甚至有染色大紅者
應諧錄齊奄家畜一貓自奇之號曰虎貓客說之曰
虎不如龍請更名曰龍貓又客說之曰龍升天須浮
雲不如名曰雲又客說之曰雲蔽天風能散之請更
名曰風又客說之曰大風颺起牆足屏之名之曰牆
貓可又客說之曰牆雖固鼠穴之斯圮矣卽名曰鼠
貓可也東里丈人嗤之曰捕鼠者貓也貓卽貓耳胡
爲自失本眞哉
雞林類事貓謂之鬼尼
朝鮮史略俗稱貓曰高伊
西域同文志回語謂貓爲密什
呼喚

席上腐談貓能自呼其名

聽心齋客問呼貓曰嘯亦見湖錄

事物紺珠呼貓聲曰咪咪呼雞曰咄咄又曰苗空同子猫猫呼豬落落呼豬咄咄呼馬驅苗呼貓驚呼雀

異談貢諧閩人罵聲云貌貌郎貓叫聲陳啟東述閩人常談詩昨聽鄰家罵新婦聲聲明白喚貍奴

湛淵靜語俗以舌音祝祝可以致犬唇音汁汁可以致貓汁汁聲類鼠也

攝山志竺庵禪師貓鼠偈云有朝捉得老鼠時大叫一聲妙妙妙

輟耕錄凡唱節病有貓叫聲

野古集飢鼠行癡兒計拙眞可笑布被蒙頭學貓叫

孕育

物理小識貓於叫春時接三度卽胎

又凡狗秋生者佳貓春生者佳荒年雌貓求雄不得則以斗盛貓禱於竈前牛糞椎撲三下則胎

本草綱目貓之孕也兩月而生一乳數子有自食之者俗傳牝貓無牡但以竹帚掃背則孕或用斗覆貓於竈前以刷帚擊斗祝竈神而求之亦孕

問奇集豐城曾尉有貓孕五子一子已生四子死腹中用苦硝末取童子小便灌之卽下

田家雜占貓生子皆雄主其家有喜事

雷公炮炙論貓胞衣治反胃吐食

古夫于亭雜錄貓胎衣陰乾燒灰温酒服之治噎塞疾然貓生子後卽食胎衣必伺而急取方可得

空同子貓見寅人則銜其兒走徙其窠

林下詞選朱中楹有詠小貓詞

形體

妮古錄貓如小虎無文其色不一善捕鼠嗜魚

羣碎錄張文潛虎圖詩云煩君衛我寢起此蓬蒿陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝議其似貓也

埤雅貓有黃黑白駁數色貍身而虎面柔毛而利齒以尾長腰短目如金銀及上鬬多棱者爲良

廣西通志土州貓皆柔毛利齒尾長腰短

偃曝叢談貓性畏寒而不畏暑能畫地卜食隨月旬上下嚙鼠首尾皆與虎同

便民圖相貓法貓兒身短最爲良眼用金銀尾用長
面似虎威聲要喊老鼠聞之自避藏露爪能翻瓦腰
長會走家面長雞絕種尾大嫩如蛇又相貓法口中
三坎者捉一季五坎者捉二季七坎者捉三季九坎
者捉四季花朝口咬頭狹耳薄不耐寒毛色純白純
黑純黃者不須揀若看花貓身上有花又要四足及
尾花纏得過者方好 揮麈新談貓口內有九坎者能捕四季鼠
名醫別錄貓肉味甘酸温無毒治勞疰鼠瘻瘡毒凡
預防蠱毒者自少食貓肉則蠱不能害

讀書鏡貓犬鑽穴頭可容身即過矣漢書虞詡疏公
卿選懦容頭過身蓋以貓犬喻之
太平聖惠方貓頭收斂癰疽
邵眞人青囊雜纂鼠咬瘡痛貓頭燒灰油調敷之
潔古眞珠囊貓鬼野道病臘月死貓頭燒灰水服
杏林摘要心下癪瘕黑貓頭燒灰酒服 得效方走馬牙疳同
外臺祕要瘰癧鶉發喘貓頭骨燒灰酒服
簡中方小兒陰瘡貓頭骨燒灰敷之 食物本草治對口瘡
雷公炮炙論貓腦紙上陰乾治瘰癧鼠瘻

五燈會元貓兒洗面自道好
酉陽雜俎貓兒洗面過耳則客至 田家雜占同
埤雅貓旦暮目睛圓及午卽旋斂如一線酉陽雜俎日
從脈望曰貓睛可定時子午卯酉如一線寅申巳亥如滿月辰戌丑未如棗核
易經存疑貓兒眼中黑睛一日隨十二時改變其歌
曰子午線兮卯酉圓寅申巳亥如棗核辰戌丑未杏
仁全消息之理最明白此兒造化之妙處 物類相感志前兒眼
如時歌云子午線卯酉圓寅申巳亥銀杏樣辰戌丑未側如錢
物理小識貓自番來者有金眼銀眼有一金一銀

志奇南番白胡山出貓睛極多且佳古傳此山有胡
人偏身俱白素無生業惟畜一貓貓死埋於山中久
之貓忽見夢曰我已活矣不信者可掘觀之及掘貓
身已化惟得二睛堅滑如珠中間一道白橫搭轉側
分明驗十二時無誤與生不異胡人怪之夜又見夢
云埋此於山之陰可以變化無窮中一顆赤色有光
者吞之得仙胡掘得遂集山人置酒食爲別及吞卽
有一貓如獅子負之騰空而去至今此山最多貓睛
一名獅負仙女上元宗獅負二枚卽此元宗藏於牡

丹鈿合中以驗時亦見瑯嬛記

龔煇閒評貓狗之目能夜視

宣和畫譜何尊師嘗謂貓似虎獨耳大眼黃不同

衛生寶鑑貓眼睛治療癧鼠瘻

爾雅翼貓耳經捕鼠之後有缺如鋸

詩傳名物集覽貓鼻端長冷惟夏至一日煖

譚言長語夏至日驗貓鼻仍冷及至時刻乃煖

畫史會要畫家稱閻立本小兒痘瘡創靨

名醫別錄貓牙治小兒痘瘡倒靨

食物本草貓舌治瘰癧鼠瘻

本草衍義貓涎治瘰癧刺破塗之

證類本草貓肝治癆瘵殺蠱黑貓尤良

輟耕錄元宮中冬月大殿則黃貓皮壁障

酉陽雜俎貓之毛不容蚤蝨黑者闇中逆循其毛即若火星

蜀本草貓皮毛治瘰癧鼠瘻杏林摘要云貓兒皮連毛封之貓鬚亦可

潔古珍珠囊鼠咬成瘡貓毛燒灰入麝香少許唾和

本草拾遺鬼疰頭瘡貓兒毛燒灰膏和傅之

溥濟方鼻擦破傷貓兒頭上毛煎碎唾黏傅之

外臺祕要鬢邊生瘡貓頸上毛研油調敷之

治生寶鑑乳癰潰爛貓兒腹下毛煅成性油調封之

本草綱目取貓尿以薑或蒜擦牙鼻即遺出

儒門事親貓尿治蚰蜒諸蟲入耳滴入即出

衛生寶鑑腰腳錐痛貓尿燒灰唾津調塗

得效方鼠咬成瘡貓尿揉之即愈汪穎曰亦治瘡瘡

蜀本草蠍螫作痛貓兒尿塗三五次即瘥

本草拾遺臘貓尿治瘰癧潰爛蘇恭曰臘月采乾者

本草蒙筌蟲疰腹痛雄貓尿燒灰水服

大觀本草烏貓尿治小兒瘧疾日華子曰亦治偷糞老鼠

和惠局方鬾哮瘀欬貓糞燒灰湯服

事

爾雅翼周書記武王之狩禽虎二十有二貓二

文獻通考高昌王文泰曰貓游於堂鼠安於穴各得其所豈不快耶通鑑紀事本末作鼠嗤於穴

舊唐書五行志梁州倉大鼠長二尺餘為貓所噉數

百鼠反噬貓少選聚萬餘鼠州遣人擊殺之

異苑高瓚取貓從尾食之腸肚俱盡仍鳴喚不止

朝野僉載則天時調貓兒與鸚鵡同器食取示百官

傳看未徧貓兒飢遂齕殺鸚鵡以餐之則天甚愧

開天傳信記裴諝爲河南尹有婦人投狀爭貓狀云

若是兒貓即是兒貓若不是兒貓即不是兒貓諝大

笑判云貓兒不識主傍我捌老鼠兩家不須爭將來

與裴諝遂納其貓兒爭者皆哂之

舊唐書高宗寵武氏廢王皇后及蕭良娣蕭罵曰阿

武狐媚傾覆至此願得一日吾爲貓阿武爲鼠扼其

喉以報今日武后聞之不悅約六宮不許畜貓

鶴林玉露蕭妃臨死曰願武爲鼠我爲貓生生世世

扼其喉今俗相傳謂貓爲天子妃者本此

朝野僉載薛季昶爲荆州長史夢貓兒伏队於堂限

上頭向外以問占者張猷猷曰貓者爪牙也伏門限

者閫外之事君必知軍馬之要未旬日除桂州都督

嶺南招討使

酉陽雜俎平陵城古譚國也城中有一貓長帶金鏁

有錢飛若蛺蝶土人往往見之

乘異記許遵市藥造爐使其人自守而候之將成必

有貓觸其爐破雙鶴飛去

玉泉子李昭暇世不養貓登科年主司晝寢忽有一

大鼠取其卷置枕前昭暇及第皆云鼠報

五燈會元慧覺廣照禪師傳僧問蓮花未出水時如

何師曰貓兒戴紙帽

唐詩紀事盧延遜北夢瑣言作盧延讓獻王建詩有栗爆燒氈

破貓跳觸鼎翻後建冬夜與潘崙平章邊事旋令宮

人燒栗俄有數栗爆出燒繡褥時建多疑常於爐中

燒金鼎命二妃親侍茶湯而已是夜宮貓相戲誤觸

鼎翻良久曰栗爆燒氈破貓跳觸鼎翻憶得盧延遜

卷有此一聯乃知先輩裁詩信無虛境來日遂有六

行之拜延遜詩又有貓衝官道過狗觸店門開租庸

張相每稱之餓貓窺鼠穴曬犬舐魚砧成中令汭每

稱之盧曰平生投謁公卿不意得貓狗力

夷堅志全椒縣外二十里有山庵一僧居之獨雇村

僕供薪爨之役養一貓極馴每日在傍夜則宿於牀

下一犬尤可愛俗所謂獅狗者僧常遣僕買鹽際暮未返凶盜乘虛抵其處殺僧而包裹鉢囊所有出宿於外此犬竊隨以行遇有人相聚處則奮而前視盜嘯盜行又隨之市多識菴中犬且訝其異即與俱還菴僧已死時正微暑貓守臥其傍故鼠不加害執盜赴獄就刑

雁門野說江南二徐大儒也侯主岐王六歲時戲佛像前有大琉璃餅為貓所觸劃然墜地因驚得疾薨諸錯為王墓志兩日矣錯謂鉉曰文意雖不引貓兒事此故實頗記否鉉因取紙筆疏之不過二十事錯曰未也適已憶七十餘事鉉曰楚金大能記明旦又云夜來復得數事兄撫掌而已

咸平錄朱沛好養鵪鴿一日貓捕食其鴿沛乃斷貓之四足貓轉堂室之間數日乃死他日貓又食其鴿又斷其足前後所殺十數貓後沛妻連產二子俱無手足

稽神錄建康某畜一貓愛之甚貓死某攜棄秦淮中既入水貓乃活某下救之遂溺死而貓登岸走金烏

舖吏獲之梗而錡之舖中鎖其戶出白官將以其貓為證既還則已斷索嚙壁而去

至大金陵新志溫湯元方修合時切忌貓犬見淵鑑類函盧仙姑詣蔡京見大貓蹲踞榻上撫貓背而問京曰識之否此章惇也其意蓋以諷京文獻通考陳無已每索句即臥一榻以被蒙首惡聞人聲謂之吟榻家人知之即貓犬皆逐去

後村集楊通老移居圖一童子背貓獨醒雜志東安一士人善畫作鼠一軸獻之邑令令懸於壁旦而過之軸必墜地令怪之黎明物色軸在地而貓蹲其旁逮舉軸則踉蹡逐之以試蓁貓莫不然者始知其畫為逼眞

癸辛雜識回回國婦女以鳳仙花染貓為戲何氏語林王舒王越國吳夫人有潔疾見貓臥衣笥中即叱婢揭衣置浴室下竟腐敗無敢收者

五燈會元池州南泉普願禪師因東西兩堂爭貓兒師通之白衆曰道得即救取貓兒道不得即斬卻也衆無對師便斬之趙州自外歸師舉前語示之州乃

脫履安頭上而出師曰子若在卽救得貓兒也

指月錄趙州狗子無佛性也勝貓兒十萬倍

建炎以來朝野雜記紹興壬子詔求宗室入宮備選

得二人焉一肥一癯乃畜肥而遣癯忽一貓走前肥

者以足蹴之思陵曰此貓偶爾而過何爲遽踢之輕

易如此安能勝重耶遂畜癯而遣肥癯卽孝宗也

劍南詩稾俗言貓爲虎舅教虎百爲惟不教上樹

五燈會元貓兒會上樹

湖湘野錄眞淨和尙頌曰五自貓兒爪距獰養來堂

上絕蟲行分明樹上安身法切莫遺言許外甥

省心錄蘇子由嘗爲黃白術密室中置大爐將舉火

見一大貓據爐而溺須臾不見子由遂不復講亦見孫公談圃

東陽夜怪錄成自虛雪夜於東陽驛寺中遇苗介立

吟詩曰爲憨食肉主恩深日夜蟠蜿臥錦衾且學志

人知白黑那將好爵動吾心次日視之乃一大駭貓

兒也

范蜀公記事馬鞭擊貓節節斷折陸游曰邛竹杖擊狗亦然

輟耕錄木入刺與妻對飯妻以小金鏡刺臠肉將入口門外有客至妻不及啖且置器中起去治茶比回無覓金鏡處時一小婢在側執作意其竊取拷問萬端終無認辭竟至殞命歲餘召匠者整屋掃瓦瓴積垢忽一物落石上有聲取視之乃向所失金鏡也與朽骨一塊同墜原其所以必是貓來偷肉故帶而去婢偶不及見耳

農田餘話李瑛與家人飲酒妻以所插金篦揭肉而食偶有客至瑛出迎妻速入厨具茶飲客去尋向之金篦無有也疑爲一女奴所盜杖之致死久之家人與里巷會茶中有一老婦人首插金篦熟視之乃向之所失物也詢之是買於一坍者及問坍者之所來云於某整屋瓦合漏中得之蓋是時有肉在篦上爲貍奴銜去墜於彼也

傳燈錄南泉和尙云甘贊行者設粥請大衆爲貍奴白牯念摩訶般若波羅蜜甘乃禮拜又僧問南泉禪師云貍奴白牯卻知有爲什麽卻知有師曰汝怎怪得伊

義山雜纂貓瘦處便住

王銍雜纂續易圖謀鄰舍貓愛便宜養雌貓

第居聽輿十二宮神鼠居子位神宗生戊子鼠爲本命而當年未聞禁畜貓

玉堂閒話范賢家常有燕巢於舍下雛已哺食矣其雌者爲貓所得雄啁啾久之方去即時又與一燕爲匹而至哺雛如故不數日雛相繼墮地而殭蓋爲繼偶者所害俞德鄰燕貓行飢貓攫燕欲何爲汝貓不仁燕何罪

瀛涯勝覽法祖兒國阿丹國榜葛剌國皆有畜貓

唐堅志白鄂渚至襄陽七百里長塗荒寂有虎精者素爲人害乾道六年江同祖早行忽見一婦人在馬前雙目絕赤抱小貍貓乍後乍前相隨逐不置將弛擔乃不見江心念豈非所謂虎精者乎江還舍且一月間門外金鼓叫譟聲士庶環集者幾千數出覩之則彼婦也問其故皆言南市人家連夕失豬幷小兒甚多物色姦竊無有也獨小客店內此婦人單身僦止經三旬矣而未嘗煙爨囊無一錢但謹育一貓望其吻時有毛血沾汚疑必怪物是以邏執送府既入

郡郡守不忍窮治押出竟

程史岳珂家素畜一青色貓善咋鼠一日正午出門即逸去購求竟不獲客有知閭里之姦者言和寧門有肆號曰鷺野味皆貓犬肉也夜胥犬負而趨若貓則皆晝攫都人居淺隘貓或嬉放於外一見不復可遁夜則天於和寧之肆無遺育焉

烏衣香牒貞元二年雙燕巢於柳湯佐之宅一夕家人舉燈照蝎其雄驚墮爲貓所食雌徬徨飛鳴不已朝夕守巢啁諸雛成翼而去明年雌獨來復巢其處

人視巢生卵疑其更偶徐伺之則抱雛之殼耳

七修類藁杭州城東眞如寺宏治閒有僧曰景福畜一貓日久馴熟每出誦經則以鎖匙付之於貓及回時擊門呼其貓貓乃含匙出洞交主也或他人擊門無聲或聲非其僧永不應之

文安集范元亨爲桂陽令桂陽民白有盜其牛者蹤迹無所得方疑所捕二貓嗛牛耳鳴號於庭求貓主索之果得牛

應菴任意錄貓喉腹中作攙鎝聲俗謂之貓念佛

玉芝堂談薈三宣慰中有妖術曰卜思鬼婦人習之夜化爲貓犬行竊人家臠仙肘後經淨貓如閹猪鐵雞

五燈會元問凡聖同居如何曰兩箇貓兒一箇獰異林寧波胡宏精卜筮術有一人家暴富心疑之宏爲設卦曰家有狸奴走入室是其祥也曰然曰狸奴形必大可稱之得幾斤曰七斤許曰富及七載狸死當去及期狸果去家貧如初

金壇縣志鄧某善飲啖每一飯豚鶩雞鴨數十觔後

食貓肉即不能多食識者謂其腹有肉鼠鼠見貓即死故不能多食也

月河所聞有膽弱人宿嚴氏外樓蒙被而臥忽聞樓板上橐橐聲心慄焉以爲鬼來矣俄而聲漸繞榻客大駭躍起持被撲鬼而裸蹈其上達曙視之則其家常呼爲貓老爺捕鼠貓也

摩訶止觀治時嫡鬼者須善識十二時三十六時獸如子有三貓鼠伏翼丑有三牛蟹驚知時喚名媚卽去也

瓶花譜瓶花之忌有六其一曰貓鼠傷殘

五燈會元祖印禪師上堂纔坐忽有貓兒跳上身師提起示衆良久拋下貓兒便下座

輟耕錄平江葉氏門首有一枯井偶所畜貓墜入適鄰家浚井遂與井夫錢一緡僱其取貓夫父子諾相繼入井皆不出蓋久凅結陰毒也

柳南隨筆蘇州張氏能聚羣鼠觀者日至輒投以錢家貧賴以稍裕後有無賴懷一貓以往羣鼠應呼而

出攔貓啖其一餘俱驚避後竟不出

堅瓠集張雲養一貓常帶之同行至一察院夜有白衣人向張求宿被貓一口咬死乃一大白鼠

筠廊偶筆前朝大內貓犬皆有官名食俸中貴養者

靜志居詩話王岐生爲如皐令癖愛貍奴見其面空撲蝶俛仰可觀遂令百姓捉蝶有罪者許蝶贖

玉芝山房稟附錄茅鹿門遊學餘姚寓錢應坤家錢有美婢夜至書室呼貓笑曰小貓不見只見大貓牽

茅衣戲之茅正色叱去

厲廣隴西刺史雅善彈琴每於月亭松閣與至揮絃其侍姬宋粟兒輒攜小狻猊以從

見聞紀訓有楊姓者坐於門見一婦人過墜銀簪子街石上伺其去遠就視之但見蚯蚓俄一男子過其所俯拾之楊老曰此吾所墜簪也其人知其僞徑去楊老隨而牽其衣不釋其人乃取銀二分以一買魚一尾以一付之曰將此錢沽酒煮魚作一夜消可也楊老乃歸置魚釜上買酒一壺令其媳煮魚煖酒閒忽鄰貓突跳釜上媳以杖撲貓貓竟銜魚去因覆其酒而併盛魚器碎焉

委巷叢談杭人於冬至後數九以紀氣候有云八九七十二貓狗尋陰地亦見吳下田家志

蘭畹居清言湛甘泉折毀庵觀有尼題詩於壁云分付犬貓隨我去休教流落俗人家

末齋雜言吁江之上有曾氏者夜聞貓吼甚亟燭之為鼠喘其尾也

錦繡萬花谷有詠詩者云盡日覓不得有時還自來本謂詩之好句難得耳而說者曰此是人家失卻貓兒詩也人皆以為笑

在園雜志徐州產鼠一種較鼠形差小遇貓則以嘴拙其鼻貓伏不能動

隨園詩話鄒泰和有愛貓之癖督學河南按臨商邱畢出署失一貓嚴檄督縣捕尋令若其煩用印文詳報云卑職遣幹役四人挨民家搜捕至今逾限盡貓不得

醫學正傳貓咬用薄荷汁塗之

本草拾遺貓咬成瘡雄鼠屎燒灰油和傅之

畜養

茶煙閣體物集吳俗以鹽易貓

延休堂漫錄納貓吉日甲子乙丑丙午丙辰壬午庚午庚子壬子宜天德月德生氣日忌飛廉日

廣諧史貓犬無故入家中如已養者主大富貴

田家雜占諺云豬來貧狗來富貓兒來開質庫

雪濤談叢諺云貓來孝家博士張宗聖解之曰家多鼠蟲為耗故貓來孝乃耗之訛非貓能兆孝也

南部新書連山張大夫搏好養貓衆色備有皆自製佳名每視事退至中門數十頭曳尾延頸盤接而入以綠紗爲帷聚其內以爲戲或謂搏是貓精

謗厓脞說有蔡姓者隱會稽山中養貓千頭呼之卽來遣之卽去時人謂之貓仙

飛燕外傳婕妤上皇后物有舍香綠毛貍藉一鋪

埤雅貓亦如虎畫地卜食俗謂之鼠卜

蜀本草黍米緩人筋小貓食之其腳跼屈

武陵市肆記小經紀有貓窩貓鬻貓魚

晉佐幬書 別集 貓乘 卷六十 世楷堂藏板

夢粱錄凡宅舍養貓則每日有人供魚鱔

留青日札貓食黃魚癩

入蜀記過楊羅洑皆巨魚欲覓小魚飼貓不可得

鄘邨曼衍蜘蛛香出蜀中草根也貓喜食之

埤雅貓以薄荷爲酒食之卽醉一正曰虎食狗貓食木鼈鳩食桑椹雞食蜈蚣蛇食茄俱醉

清異錄李巍求道雪竇山中畦蔬自供日進醉貓三餅謂以蒔蘿薄荷搗爲餅也

郁離子貓食魚雞食蟲性之所耽不能絕也

醫壘元戎張天師草還丹將藥拌飯與白貓食者一月黑

在園雜志明內官家飼貓之器皿用上號銅質製造

今宣爐內有貓食盆者是也

王鉅雜纂續不得憐偷食貓兒蘇軾雜纂二續改不得偷食貓兒

物類相感志雞喫貓飯能啄人

田家雜占貓兒喫青草主雨

物類相感續志焊炭餅中安貓食夏月亦不臭

事物紺珠貓犬吐曰吼

晉代譙書 別集 貓乘 卷六十 世楷堂藏板

謝治

野獲編京師六月六日浴貓犬於河

宋氏樹畜部小貓叫不絕聲者陳皮末塗之則不叫

甘草食之則就死

多能鄙事貓有病以烏藥水灌之甚良

投時通考貓斃火疲悴用硫黃少許入豬湯中泡熟餵之或入魚湯中餵之亦可小貓被人踏死用蘇木濃煎湯濾去柤灌之

扣鉢齋纂貓生蝨以桃葉棟樹根擦之則死

瘞埋

種樹書欲引竹過牆以死貓埋牆外則竹盡向貓行

埤雅廣要云

死貓引竹

筍譜偷筍者埋貓於牆下明年筍迸過矣

埤雅貓死不埋於土掛於樹上

後山談叢廬州有坐化貓

五燈會元問世間甚麽物最貴曰死貓兒頭最貴曰

爲甚麽死貓兒頭最貴曰無人著價

明史嘉靖中帝斋一貓死命僞臣撰詞以醮袁煒詞

有化獅作龍語帝大喜悅

耳談嘉靖中禁中有貓微青色惟雙眥瑩潔名曰霜

眥善伺上意凡有呼召或有行幸者皆先意前導伺

上寢株橛不移上最憐愛之後死敕葬萬歲山陰碑

曰虬龍冢

懷麓堂集方石惠貓忽被踏以死瘞而悼之

觚賸合肥宗伯所寵顧夫人性愛貍奴有字烏員者

日於花櫺繡榻閒徘徊撫弄珍重之意踰於掌珠倘

以精粲嘉魚過饜而斃夫人惋愾累日至爲輟膳宗

伯特以沈香斲棺瘞之延十二女僧建道場三晝夜

甌江逸志平陽靈鷲寺僧妙智斋一貓每遇講經輒

於座下伏聽一日貓死僧爲瘞之後瘞處忽生蓮花

衆發之花自貓口中出

迎祭

禮記郊特牲迎貓爲其食田鼠也

禮記義疏孔穎達曰八蜡有貓虎徐師曾亦云

文苑英華牛僧孺譴貓云伊祈氏季春迎貓

大學衍義補蘇軾曰迎貓則貓爲之尸迎虎則虎爲

之尸近於優所爲是以雜記子貢言一國之人皆若

狂也

爾雅翼古者蜡禮迎而祭之故說者曰蜡蓋三代之

戲禮也祭必有尸貓虎之尸誰當爲之非倡優而何

夫貓虎雖能食田豕田鼠然所以主此者蓋必有神

於此詩曰去其螟螣及其蟊賊無害我田穉田祖有

神秉畀炎火夫去螟螣蟊賊而畀之炎火者人也然

必曰田祖有神相之耳今去田鼠田豕者雖貓虎也

然所以使鼠豕得去者豈無神以主之耶迎貓虎以

祭其所主之神固自有尸則不爲戲矣然則貓虎所
主者何神曰當屬田祖
舊唐書禮儀志祭五方之貓於菟各用少牢一
開元禮於菟貓等俱散樽二各設於神座之右而左
向祝文曰貓於菟諸神咸饗
文昌雜錄詳定禮文每方於菟貓並如故事
荆川文集迎貓迎虎何爲也惟天地之生成百穀雖
一貓虎亦使之盡其能於食鼠食豕之間而無遺利
爲於此見天地之功爲甚大人欲報天地之功而無

由則雖貓虎之效一能於天地者亦秩之祀而無遺
靈焉於此見人之所以報天地之功者爲甚深

捕

夢書夢貓捕鼠者主得財
尸子雞司夜貍執鼠韓子使雞司夜令貍執鼠
孔叢子孔子鼓琴閔子聞有幽憂之聲曰何感若是
孔子曰見貓捕鼠欲其得之故爲之音也
莊子子獨不見貍狌乎卑身而伏以候敖者又云騏
不如狸狌東方朔曰良馬捕鼠不如貍狌東方朔曰良
騏驥驅一日而馳千里捕鼠不
不捕之貓羅大經曰余謂不捕鼠猶可也不捕
雞則甚矣嫉視正人必欲盡擊之非捕
雞乎張養浩曰貓之捕豈必物物皆鼠見其可適於
口者無不捕也若貓以捕非其鼠而逐將見鼠不勝
其繁而貓不
勝其屈矣
南唐近事李後主童謠云索得娘來忘卻家後園桃
李不生花豬兒狗兒都死盡養得貓兒患赤瘡娘謂

李主再娶周后豬狗死謂祚盡戊亥年赤瘕目病貓有目病則不能捕鼠謂不見丙子之年也

程史市貓於鄰卜日而致之將以咋鼠也鼠暴未及問而首決雕籠以噬鸚鵡可乎

陳止齋集貓之善捕鼠者曰常睡終日跳擲者必不捕鼠

華嚴經譬如貓狸縶見於鼠鼠卽入穴不敢復出

郁離子趙人患鼠乞貓於中山中山人予之貓善捕鼠及雞月餘鼠盡而其雞亦盡其子曰盡去諸其父度貓持之愈力遂斷其喉貓以力盡俱斃明旦驗視雞若之何而去貓也

太倉梯米集鼠黠猾而多貪貓懦弱而好殺之二物皆輕捷善走而鼠遇貓鮮有脫者則以鼠視短也

裴中郎集饞貓見鼠踴身疾趨

湖海搜奇衍聖公廚廩中有巨鼠爲暴狸奴被噉者不可勝數一日有西商攜一貓至索價五十金曰保爲公殺此貓入廩穴米自覆而露其喙鼠行過其上嗅之貓躍起噬其喉鼠哀鳴跳擲上下於梁者數十度貓持之愈力遂斷其喉貓以力盡俱斃明旦驗視鼠重三十餘斛公乃如約酬商

物理小識貓亦捕蛙及魚

不捕

烏獸續考北人云貓不過揚子江金山言貓過金山則不復捕鼠厭者至金山時翦一紙貓投水中則不復捕鼠矣

又黃龍謂沏潭曰子見貓兒捕鼠乎曰睛不瞬四足踞地諸根順向首尾一直目睛不忌昔韓克贊嘗於汝寧帶回一貓過江果不捕鼠

五燈會元普照禪師曰貓有欲血之功

又問貓兒爲甚麼偏愛捉老鼠曰物見主眼卓豎

古諺貓兒哭老鼠假慈悲

方洲集貓得鼠弗能遽死嚙嚇作聲俟其革骨脫儻方能食之

太倉梯米集鼠黠猾而多貪貓懦弱而好殺之二物皆輕捷善走而鼠遇貓鮮有脫者則以鼠視短也

裴中郎集饞貓見鼠踴身疾趨

湖海搜奇衍聖公廚廩中有巨鼠爲暴狸奴被噉者不可勝數一日有西商攜一貓至索價五十金曰保爲公殺此貓入廩穴米自覆而露其喙鼠行過其上嗅之貓躍起噬其喉鼠哀鳴跳擲上下於梁者數十度貓持之愈力遂斷其喉貓以力盡俱斃明旦驗視鼠重三十餘斛公乃如約酬商

物理小識貓亦捕蛙及魚

不捕

烏獸續考北人云貓不過揚子江金山言貓過金山則不復捕鼠厭者至金山時翦一紙貓投水中則不復捕鼠矣

又黃龍謂沏潭曰子見貓兒捕鼠乎曰睛不瞬四足踞地諸根順向首尾一直目睛不忌昔韓克贊嘗於汝寧帶回一貓過江果不捕鼠

五燈會元法遠閱鑒禪師曰寒貓不捉鼠

徐氏筆精貓不捕鼠者名麒麟貓有味希逸戲號會捕鼠祇看鼠莫是麒麟誤託生

揮麈新談萬壽寺有彬師者善謔嘗對客貓踞其旁彬曰雞有五德吾此貓亦有之客問其說曰見鼠不捕仁也鼠奪其食而讓之義也客至設饌則出禮也藏物雖密能竊食之智也初冬必入竈信也客爲絕倒

夷堅志桐江民豢二貓愛之甚一日鼠竊瓮中粟不能出乃攜一貓投於瓮鼠跳躑上下呼聲甚厲貓熟視不動久之乃躍而出又取其次方投瓮亦躍而出桐江民恥之

昭代叢書 別集 卷六十 貓乘 三四 世楷堂藏板

粵述鼠之橫無過於粵而貓之唇庸猥惰亦無過於粵蓋其地然非盡物之咎也

李俊民莊靖集有羣鼠爲耗而貓不捕詩

舊唐書五行志龍朔元年涪州貓鼠同處

宋史鄱陽民家一貓帶數十鼠行止食息皆同如母子相哺者民殺貓而鼠舐其血

相乳

唐書李迥秀家犬乳鄰貓中宗以爲孝感

通鑑綱目朱泚軍中貓鼠相乳宰相常袞率羣臣賀

崔祐甫曰可弔不可賀因獻貓鼠議焉唐朱泚言隴州將趙貴家貓鼠同乳諭遣示於朝崔祐甫上言代宗嘉之南部新書略同金罍子曰貓鼠同乳怪甚矣

說儲貓鼠同乳異甚同處唐元宗代宗文宗時見江湖長翁集襲養正家二貓產七子同一棲一出則一留留者均乳之

玉堂集王太僕家畜二貓一兆類獅子一斑類玳瑁各產三子

懷麓堂集陸君美兄弟兩家各畜一貓貓皆銜至堂中互乳之每一出一必代乳

圭齋集附錄延祐元年元家貓犬樂相哺

義

訒菴偶筆有人病膈每食輒吐一貓在其前吐出之食貓遂食之後卒貓於棺前哀鳴七日不食死

續文獻通考姑蘇齊門外一小民負官租出避家獨一貓催者持去賣與閶門檄鋪客年餘小民過其地人叢中貓入其懷鋪中人奪之去悲鳴不已至夜小民臥舟中聞蓬閒有聲視之貓也曰銜一綾帨帨內有金五兩餘人謂之曰義貓亦見中吳紀聞

徐岳見聞錄山右富人畜一貓其睛金其爪碧其頂朱其尾黑其毛白如雪富人畜之珍甚里有貴人子見而愛之以俊馬易不與以愛妾易不與以千金購不與陷之盜破其家亦不與因攜貓逃至廣陵依於巨商家亦愛其貓百計求之不得以鴆酒毒之貓即傾其酒再斟再傾如是者三富人覺而同貓宵遁遇一故人匿於舟後渡黃河失足溺水貓見主人墮河叫呼跳號撈救不及貓亦投水與波俱汨是夕故人夢見富人云我與貓不死俱在天妃宮中天妃水神也故人明日謁天妃宮見富人屍與貓俱在神廡下

買棺瘞之埋其貓於側

樂陵縣志觀音寺僧畜一貓性甚馴而文彩特異忽數月不見既乃歸後寓寺中南人販茶者至貓怒視之乘其浴齧其足拇不解僧急撲之客曰勿怪也吾持之以去渡黃河時失之不意其千里自返也人稱義貓張鏐為之記

報

酉陽雜俎李和子性忍常攘貓犬食之常臂鷂立於衢見二人紫衣呼曰公非李和子乎冥司追公因探懷中出一牒印窠猶溼見其姓名分明為貓犬四百六十頭論訴事和子驚懼棄鷂子拜祈之且曰必為我暫留鬼固辭不獲已曰君辦錢四十萬為君假三年命也和子遽歸貨衣具楮焚之及三日和子卒鬼言三年蓋人間三日也

夷堅志庖婢慶喜置兔腊於廚為貓竊食而遭主母責罵不勝憤憤擒貓擲於積薪之上適有木叉正與腹值簽刺洞過腸胃流出呼嘶一晝夜而絕後一歲

此婢因暴衣失腳仆地為銛竹片所傷小腹穿破瀉血被體次日而亡蓋貓報也

夷堅附錄唐儈之長子偶自外挈市脯一塊入室旋為貓所啖及酒煖脯失之牀畔一鐵火匙隨手即將其貓一擊而斃是晚儈子即得病立見其貓不離左右半夜叫嚎而亡

矩齋雜記一村農畜貓色純黑貓傍爐火熟睡遂鎔錫汁口灌之取其皮為冠數日後忽大呼貓嚙我喉喉舌塞不下食而死

灤陽消夏錄某夫人喜食貓得貓則先貯石灰於罌投貓於內而灌以沸湯貓爲灰氣所蝕毛盡脫落不煩掃治血盡歸於臟腑內白瑩如玉云味勝雞雛十倍也後夫人病危咿咿啞啞作貓聲數十餘日乃死

又一宦家子好取貓犬之類拗其足捩之觀其子子跳號以爲戲所殺甚多後生子女皆足蹵反向

言

北夢瑣言左軍容使嚴遵美一日發狂手足舞蹈旁有一貓一犬貓忽謂犬曰軍容改常也犬曰莫管他人所死家財物潛移於畜貓鬼家隨嘗從家中索酒

俄而舞定自異貓犬之言遇昭宗播遷乃求致仕竟免於難陶宗儀曰今人謂易其守爲改常蓋本於此

續墨客揮犀鄱陽龔紀應進士舉其家衆妖競作召女巫使治之有一貓正臥爐側家人指謂巫曰吾家百物皆爲異不爲異者獨此貓耳於是貓亦人立拱手而言曰不敢巫大駭馳去數日捷音至知妖異未必盡爲禍也

化

稽神錄王建稱尊於蜀其嬖臣唐道襲爲樞密使夏日在家會大雨其所畜貓戲水於檐下稍稍而長俄而前足及檐忽雷電大至化爲龍而去

鬼

隋書外戚傳獨孤陁好左道其妻母先事貓鬼轉入陁家會獻皇后及楊素妻鄭氏俱有疾名醫視之皆曰此貓鬼疾也上以陁后之異母弟陁妻楊素之異母妹由是意陁所爲令高熲等雜治之陁婢徐阿尼言事貓鬼每以子日夜祀之子者鼠也其貓鬼每殺人所死家財物潛移於畜貓鬼家陁嘗從家中索酒

其妻曰無錢可沽陁因謂阿尼曰可令貓鬼向越公家使我成錢阿尼便呪之數日貓鬼向素家後上初從幷州還陁於閤中謂阿尼曰可令貓鬼向皇后所使多賜吾物阿尼復呪之遂入宮中楊遣遣阿尼呼貓鬼阿尼於是夜中置香粥一盆以匙扣而呼之曰貓女可來無住宮中久之阿尼面正青若被牽曳者云貓鬼已至上於是免陁爲民

金谷園記隋文帝開皇十八年五月禁畜貓鬼蠱毒厭昧野道者

朝野僉載隋大業之季貓鬼事起家養老貓爲厭魅頗有神靈遞相誣告被誅戮者數千餘家
唐律疏義畜貓鬼者流三千里
邵眞人靑囊雜纂貓鬼老貍野物之精變爲鬼蜮依附於人人畜之以毒害人其病心腹刺痛食人臟腑吐血而死
古今錄驗方妖魅貓鬼病人不肯言鬼以鹿角屑搗末水服卽言實也保生餘錄同

千金方貓鬼野道用相思子莧麻子巴豆各一枚硃砂末蠟各四銖合搗丸服之卽以灰圍患人面前著火中沸卽書一十字於火上其貓鬼者死也
外臺祕要貓鬼野道歌哭不自由五月五日自死赤蛇燒灰井華水服

魈

夷堅志臨安周五之女美姿容忽若有所迷晝眠則終日不寤夜則達旦忘寢每到晚必洗妝再飾更衣一新中夜呢呢如與人語父母以爲憂有羽三者問其故周具告之羽曰此貓魈也運法劍斬其首女豁然醒魈遂絕

精

潔古珍珠囊用蠶豆四十九粒陰陽水浸端午時呪之埋室西北地下令貓踞其上七日化爲貓精
夷堅志顧端仁秀才未娶妻一日恍惚聞見一少女顏貌光麗從外入徑造其前秀才以墮溺色愛殆如凝人而女子每夕必至其父疑懼率之投黃法師黃曰此必貓精也當爲誅絕書三符授之其夕女不至經數月復來咄曰汝太無情使黃法師害我今三符皆在我手矣秀才迷疾而殂

怪

說聽金華貓畜之三年後每於中宵蹲踞屋上仰口對月吸其精華久而成怪逢婦則變美男逢男則變美女凡遇怪者日久成疾夜以青衣覆被上遲明視之若見毛必潛約獵徒牽犬至家捕貓剝皮炙肉以食疾者方愈若男病而獲雄女病而獲雌則不治矣
府庠張廣文有女年十八殊色也爲怪所侵髮盡落後捕得雄貓始瘳

子不語靖江張氏婢美有綠眼人戲之每交合其陰
如刺痛不可忍張疑爲貓怪廣求符術不能制既而
雷震死一貓大如驢

仙

山川記異河南永寧天壇山中歲有仙貓洞世傳燕
眞人丹成雞犬俱昇仙獨貓不去人嘗見之就洞呼
仙哥則間有應者亦見圖書編又元好問仙貓洞詩自注是日兒子叔儀呼貓問石鳳者

種類

酉陽雜俎楚州射陽出貓有褐花者靈武貓有青驄
色者

夷堅志臨安小巷民孫三者一夫一婦每旦攜熟肉
出售常戒其妻曰照管貓兒都城並無此種莫要教
外聞見若放出必被人偷去切須掛念日日申言不
已鄰里未嘗相往還但數聞其語或云想只是虎斑
嘗時罕有如今亦不足貴一日忽拽索出到門妻忽
抱回見者皆駭貓乾紅深色尾足毛鬢盡然無不歎
羨孫三歸痛箠其妻已而浸浸達於內侍之耳卽遣

人以厚直評買孫拒之曰我愛此貓如性命豈能割
捨內侍求之甚力竟以錢三百千取之內侍得貓不
勝喜欲調馴安帖乃以進入已而色澤漸淡才及半
月全成白貓走訪孫氏旣徙居矣蓋用染馬纓絳之
法積日爲僞前之告戒箠怒悉姦計也

日知錄山東河北人謂牝貓爲女貓隋書外戚傳貓
女可來無住宮中是隋時已有此語

江南野史曹翰使江南韓熙載使官妓徐翠筠爲民
閒妝飾紅絲標杖引弄花貓以誘之

事物紺珠獅貓身大長毛蓬尾吳之振有詠獅子貓詩

咸淳臨安志都人畜貓長毛白色者名獅貓蓋不捕之貓徒以觀美特見貴愛

老學菴筆記秦會之孫女封崇國夫人者謂之童夫人蓋小名也方六七歲愛一獅貓忽亡之立限令臨安府訪求及期貓不獲府爲捕繫鄰居民家且欲劾兵官兵官惶恐步行求貓凡獅貓悉捕致而皆非也乃賂入宅老卒詢其狀圖百本於茶肆張之府尹因悟人新懇乃已

物理小識獅子貓炙豬肝與食令毛彫潤

爾雅注蒙頒卽蒙貴狀如蜼而小紫黑色可畜健捕鼠勝於貓九眞日南皆出之通雅蒙貴或作蒙賁

天香樓偶得蒙貴非貓也今人稱貓曰蒙貴誤

廣志蒙獷有白有黑有紫色高足結尾喜食雞

海語獾獷一作獾俱狀酷類貓而大諸國皆產惟暹羅者良舶估挾至廣州常貓見而避之家家每十金

臺海采風錄海鼠大如豕重百斤目正赤然猶畏貓

或畜之別圃遇獾獷嚙其目死焉

詩有貓有虎注貓貔貓也傳貓似虎淺毛者也

爾雅虎竊毛謂之虨貓注竊淺也

事物紺珠野貓亦入人家但難馴其毛可作筆

夷堅志臨江軍治內野貓兩目如丹出則以前足抱頭而瞎旺人立凡見之者必有災咎

食物本草野貓肉味甘平無毒

千金方野貓肉補中益氣去遊風

各醫別錄野貓肉治諸疰

太平御覽野貓肉治鬼毒皮中如鍼刺孟詵曰治鬼癮

外臺祕要野貓肉作羹臛治痔及鼠瘻

儒門事親正月勿食野貓肉能傷神

本草衍義野貓陰莖治婦人月水不通男子陰癩

本草蒙筌野貓骨在頭者尤良張杲曰華佗有貔骨散用其頭證類本草野貓骨能鎮心安神

本草衍義補遺貓骨殺蟲治疳瘵癥

外臺祕要野貓骨炙研爲丸服治痔及瘻甚效

日華諸家本草野貓膏治鼷鼠咬人成瘡
漯古珍珠囊野貓肝治鬼瘧衛生寶鑑同
雷公炮炙論野貓屎五月收乾者可用
千金食治野貓屎灰傅小兒鬼舐頭瘡
正字通貍野貓也有數種大小如狐毛雜黃黑有斑如貓而圓頭大尾者爲貓貍善竊雞鴨其氣臭肉不可食有斑如貙虎而尖頭方口者爲虎貍善食鼠果實其肉不臭可食似虎貍而尾有黑白錢文相間者爲九節貍皮可供裘領宋史安陸州貢野貓花貍

即此二種也一種似貓貍而絕小黃斑色居澤中食蟲鼠及草根者名狐音迅
一統志安陸產野貓花貓其皮皆歲輸貢
字林貍伏獸似貙
埤雅蔥獸在里者故從里穴居蔥伏之獸也
本草衍義貍形類貓其文有二一如連錢一如虎文皆可入藥肉味與狐不相遠
圖經本草貍類甚多虎貍堪用貓貍不佳陶宏景曰貓貍亦好識小編蜃炭攻貍
癸辛雜識捕貍之法必用煙薰其穴卻於別處開穴張置捕如拾芥
禮記內則貍去正春注爲食之不利人也
淮南子貍頭愈鼠高誘云鼠齧人創貍愈之
急效方療癰已潰貍頭燒灰傅之
太平聖惠方貍頭蹄骨治瘰癧腫病
衛生寶鑑神應丹用貍全身燒過入藥
花木鳥獸集類鬬雞以貍膏塗頭則勝雞畏貍故也
爾雅貍其足蹯其迹凫注凫音鈕指頭處也
方言貍或謂之貙或謂之貔
封禪書注貍曰不來李時珍曰野貓之貔貍未識卽此否
抱朴子老貍曰令長
搜神記齊頃公生於野貍乳之
大周正樂記曾子曰吾晝臥夢見一貍
後漢書費長房見一書生曰此貍也
舊唐書武宗度父卒廬墓側有貍往來甚馴
郁離子有貍夜取郁離子之雞追之弗及明日從者

捜其入之所以雞貍來而繫焉身裸而口猶在雞且
掠且奪之至死弗肯舍
梁州野乘吳康齋畜一雞司晨爲貍所噬作詩焚於
土穀神祠曰吾家住在碧巒山養得雄雞作鳳看卻
被野貓來噬去恨無良犬可追還甜株樹下毛猶溼
苦竹叢頭血未乾本欲將情訴上帝題詩先告社公
壇後一夕雷雨天明見貍震死壇前
關西故實蘇武嚙雪吞氈之日天哀其忠貞遣北貍
與之作伴日則覓食哺之賴以不死武感其義遂與
異苑晉樂廣爲河南尹先是河南官舍多妖怪前尹
爲偶因生一子李陵致書云足下允子無恙卽貍之
所生也並無胡婦生子焉
幽明錄費升爲九里吏向暮女子來寄宿升作酒食
至夜升彈琵琶令女歌聲甚媚寢處向明獵人至羣
犬入屋咬死於牀成大貍
法苑珠林晉海西公時有孝子母終家貧無以葬因
移柩深山結墳晝夜不休將暮有一婦人抱兒來寄
宿旣睡乃是一貍抱一烏雞孝子因打殺擲後坑中
明日有男子來問細小昨行過夜寄宿今何在孝子
云止有一貍卽已殺之男子曰君枉殺我婦何得言
貍令何在因共至坑視貍已成婦人死在坑中男子
因縛孝子付官應償死孝子乃謂令曰此實妖魅但
出獵犬則可知令放犬便化爲老貍射殺之視前死
婦人已還成貍
又晉太元中瓦官佛圖前淳于矜送客至石頭城南
逢一女子美姿容矜悅之二情旣和便結爲伉儷經
久養兩兒有獵者過狗突入齕婦兒並成貍
異苑晉樂廣爲河南尹先是河南官舍多妖怪前尹
皆不敢處正寢廣若之不疑見牆下有孔掘牆得貍
殺之其怪遂絕亦見傳子
搜神記劉伯祖爲河東太守所止承塵上有神能語
每詔書下必預告消息伯祖以羊肝啖之醉而現形
乃一老貍
異聞錄王度至程雄家雄新受寄一婢頗端麗名曰
鶏鵝度疑其精魅引鏡逼之化爲老貍
志奇句容縣民黃審耕於田有婦人過之日日如此
審疑之以長鎌斫其所隨婢婦化爲貍走去視婢乃

文昌雜錄資陽縣民支漸葬母自負土成墳有野貍來看土久之方去

盤山志野貍能食貓故山中之貓雞畜

卻眞人青囊雜纂如聖散用臘月野貍爲之

木草綱目靈貓一名靈貍或作蛤貍一名香貍一名神貍星禽眞形圖有心月孤其神貍乎

酉陽雜俎香貍有四外腎

異物志靈貍一體自爲陰陽刳其水道連囊以酒洒陰乾其氣如麝雜入麝香中罕能分別

谷狀如貍自爲牝牡其陰如麝亦相似

西域記黑契丹出香貍糞溺皆香如麝氣

丹鉛錄香貍文如金錢豹此卽楚詞所謂乘赤豹兮載文貍王逸注爲神貍者也南山經亶爰之山有獸焉狀如貍而有髦其名曰類自爲牝牡食者不妒補

章蘇轍牛尾貍詩首如貍尾如牛曾幾牛尾貍詩生不能令鼠穴空但爲牛後亦何功吳省欽果貍詩貍首歌斑然而何白其面

滹水燕談毘貍產契丹國形類大鼠而足短極肥其

枕中記靈貓陰燒灰酒服治一切遊風

蜀本草靈貓陰治尸注及痔瘻

錦囊祕覽靈貓陰治瘧病不通飲食

獸經貍有二種面白而尾似牛名玉面貍又名牛尾貍人家捕畜之鼠皆帖伏不敢復出張揖廣雅同

霏雪錄玉面貍謂之風貍止食山果而乘風過枝甚捷其肉勝他貍糟食尤佳李時珍曰大能醒酒

食療本草玉面貍喜食百果又名果貍冬月極肥爲山珍之首

武林舊事市樓中有賣玉面貍者

楊誠齋集野人有爲予生得牛尾貍者獻諸丞相周益公侑以長句云山童相傳卓衣郎字曰季貍氏奇章蘇轍牛尾貍詩首如貍尾如牛曾幾牛尾貍詩生不能令鼠穴空但爲牛後亦何功吳省欽果貍詩貍首歌斑然而何白其面

滹水燕談毘貍產契丹國形類大鼠而足短極肥其國以爲殊味古今詩話貍如鼠而大

夢溪筆談貔貍味如豚肉而脆

畫墁錄南使至契丹見畢密供毗黎邪十頭毗黎邪

唐本草靈貓肉味甘温無毒

大鼠也狀如豬貓或云毗黎卽貔貅

家世舊聞貔貅極肥膵爲隙光所射卽死亦竹鼠貙貍之類耳

獸經南山有獸名風貍如狙眥長好羣見人至低頭無人至乃於草中尋摸忽得一草莖折之長尺許覩樹上有鳥集指之隨指而墮因取食之

衞生簡易方風貍亦貓類也

本草拾遺風貍生邕州似兎而短棲息高樹上候風而吹至池樹食果子

天南行記至正二十六年安南國進皇后方物狀有風貍一頭

本草綱目風貍生嶺南及蜀西山林中其大如貍其狀如猿猴其目赤其尾短如無其色青黃而黑其文如豹或云一身無毛惟自鼻至尾一道有青毛廣寸許長三四分其尿如乳汁其性食蜘蛛亦啖薰陸香晝則踡伏不動如蝟夜則因風騰躍甚捷越巖過樹如鳥飛空中人網得之見人則如羞而叩頭乞憐之態人撾擊之倏然死矣以口向風須臾復活惟碎其骨破其腦乃死

蜀本草風貍腦酒浸服愈風疾

桂海虞衡志風貍尿治大風疾陳藏器曰治諸風

十洲記風生獸刀斫不入火焚不焦打之如皮囊雖鐵擊其頭破得風復起惟石菖蒲塞其鼻卽死取其腦和菊花服至十斤可長生

嶺南異物志風母常持一杖飛走悉不能去見人則棄之人取以指物令所欲如意

海錄碎事囊貍出賀州色青黃食果實其香如麝

方輿勝覽海貍出東海上逢人則化魚入海

本草綱目登州島上有海貍貍頭而魚尾

太平寰宇記貁似貍能捕鼠

博物志虎僕一名九節貍毛可爲筆

通雅太平御覽有鼠狼邪鼠以譏爲鼠狼夏小正有鼩鼱卽鼠狼也今曰狼貓江北曰黃鼠狼按玉篇鼬鼠似兎尾有毛黃黑色此狀卽狼貓也

東西洋考卽度國貓有肉翅能飛

物類志唐時波斯伊嗣侯遣使獻活獦地形類鼠青色長八九寸能入鼠穴取鼠

七修類稿俗以事不盡善者謂之三腳貓嘉靖閒南京神樂觀道士袁黎居果有一枚極善捕鼠而走不成步循簷上壁如飛也

輟耕錄張明善譏時水仙子云三腳貓渭水非熊五燈會元三面貓奴腳踏月

雞縱

舊唐書李義府笑中有刀溫柔向害物故人謂之李

貓新唐書曰號曰人貓

南唐書李德來一作柔善伺人陰私人號李貓兒

朝鮮史略朴仁平以姦巧得幸時人目爲人貓

集仙傳唐僖宗時應靖棄官學道眼光如貓

堅瓠集唐盧懷慎好親地人目爲鼴鼠貓兒

宋時郭忠恕畫贊

宋郭忠恕縱酒跅弛逢人無貴賤輒呼貓十國春秋及蘇皆作口稱貓

滿波雜志章惇將死化爲貓

管窺小識熹興貢院內有魅如貓

滇黔紀遊實川州瘴氣濃時婦女或變爲貓

尚絅徵志蛮人近水居能變貓夜入人家

赤嵌筆談臺灣番女幼時多以貓名之

方輿紀要回回人象鼻貓睛

一統志金華洞有一石貓其額有珠

懸笥瑣探四川有獸似貓而小名曰石虎

瀛涯勝覽嘔魯產飛虎大如貓

山海經陰山有獸如貍曰天狗音如貓

白澤圖糞神名白虎狀如貓

徐氏筆精瓦貓好險簷前獸

褚人穫堅瓠集有詠無錫紙糊貓詩

癸辛雜識船具有鐵貓兒

陳定宇文集木貓賦云惟木貓之爲器兮非有取於象形設械機以得鼠兮配貓功而借名

杜陽雜志韓志和能刻木作貓兒以捕鼠置關捩於腹內機巧入神

武林市肆記小經紀有竹貓兒

貴耳錄學舍燕集點妓辱有一等野貓兒充報

鑑戒錄陳裕詠渾家樂詩骨子貓兒盡唱歌
祐山雜說嘉興宣公橋失火黃湛泉舟泊橋下望見
火中一物如貓火愈熾其物愈大
奇疾方貓眼睛瘡似貓兒眼多喫雞魚自愈
名醫別錄棗貓樹上飛蟲也
女紅餘志仙蜂形如貓
田夫書斑貓亦名斑蝥
寶藏論澤漆一名貓兒眼睛草以其葉圓而黃綠頗
似貓睛也亦見土宿眞
昭代叢書 別集 貓乘 卷六十 雲 世楷堂藏板
救荒本草蔬類有貓耳朵形似貓之耳可蒸食 野菜譜貓
耳朵聽我歌今年水患傷田禾倉
粟空虛鼠棄窠貓兒將奈何
本草衍義枸杞又名貓兒刺通雅曰貓頭
刺即枸橘
陝西通志黎屬有紅貓蹄有白貓蹄
群芳譜貓竹又名貓頭竹其根如貓頭 洪适有貓
頭竹詩
筍譜有緜貓日華諸家本草有貓蒐
談薈理宗穿雲琴金貓睛爲嶽龍肝石爲軫
硯譜端人謂石嫩則多眼眼之別有貓眼
方輿勝覽細薕國出貓眼石瑩潔明透如貓眼睛
輟耕錄貓睛石中含活光一縷徐岳曰貓眼龍
睛皆珍玩也
香祖筆記武林金編修家有貓眼寶石其睛正午則
如一線過午卽圓
格古要論貓睛出南番性堅黃如酒色睛活者中間
一道白橫搭轉側分明貓兒眼睛一般者爲好若眼
散及死而不活者或青黑色者皆不奇大如指面者
尤佳小者價輕宜相嵌用坤輿圖說伯西湖
婦人鏊頤嵌貓睛
武夷山志貓兒石臥伏如貓
黃山志貓石在蓮花洞兩耳豎尾背俱全
太平寰宇記象州貓兒山形狀如貓
元史播州有木貓洞輟耕錄播州有貓兒埡
一統志鎭寧州有貓兒河
陝西通志有貓兒堡又天河縣有貓溪水
貴州通志貴筑縣有金貓捕鼠山
輿地記忻州有貓兒溪
使署閒情臺灣番有貓兒干社
蜀道驛程記有貓兒峽
夢粱錄臨安有貓兒橋巷

江南通志邵州有貓兒窩
廣輿記大同有貓兒莊
林屋民風太湖中有貓兒山亦兒圖書編
明史紀事本末廣東有貓尾港四川有貓兒岡塞外有貓兒莊外國傳有合貓里
臺灣府志女未嫁者另居一舍曰貓鄰
分門鎖碎錄金人謂幹事不淨曰貓兒頭生活
輟耕錄院本名目有鶯哥貓兒又有變貓
武林舊事曲牌名有琥珀貓兒墜

官本雜劇段數有變貓封鋪兒
乾淳舞隊品目有貓兒相公
潛居錄俗稱贅壻曰野貓謂銜妻而去也

圖書

幻寄顧虎頭依樣畫貓兒
五燈會元祖菴主偈云明朝依樣畫貓兒
十國春秋前蜀刁光工畫貓
宣和畫譜唐刁光有桃花戲貓圖竹石戲貓圖藥苗雛貓圖子母貓圖戲貓圖小貓圖子母貓圖戲貓圖子母貓圖蜨蝶戲貓圖子貓圖
又韋無忝有山石戲貓圖葵花戲貓圖
春雨雜述歐陽公嘗得一古畫牡丹其下一貓永叔未知其精妙丞相正肅吳公一見曰此正午牡丹叢何以明之其花敷妍而色燥此日中時花也貓眼黑晴如線此正午貓晴也
廣川畫跋邊鸞作牡丹圖而其下爲人畜小大六七相戲狀洗存中言有辨日中花者貓目晴中有豎線世且信之日中豎線帖畫殆難矣鸞名最顯而於貓

晴不能爲豎線想餘工決不能然
宣和畫譜五代道士厲歸眞有貓竹圖
又李靄之畫貓最工世之畫貓者必在於花下而靄之獨在藥苗開今御府所藏有藥苗戲貓圖醉貓圖藥苗雛貓圖子母貓圖蠆逐雀貓圖山石貓大圖竹石小貓圖蠆蝶戲貓圖子貓

貓圖

又郭乾暉有貓圖郭乾祐有顧蜂貓圖
又五代黃筌有牡丹戲貓圖戲貓桃石圖捕雀貓圖

母戲貓圖子母貓圖食魚貓圖

米芾畫史黃筌畫貍貓顫勒荷甚工

畫繼河陽陳與權家有黃筌牡丹馴貍圖

米芾畫史何尊師江南人亡其名善畫貓兒罕見其比所畫有寢覺者展膊者羣戲者皆造於妙觀其毛色純熟體態馴擾尤可賞愛 展脚亦見名畫評

宣和畫譜何尊師以畫貓專門凡貓之寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡貓之態度今御府所藏有葵石戲貓圖山石戲貓圖葵花戲貓圖

葵石羣貓圖子母戲貓圖蒭菜戲貓圖子母貓圖薄荷醉貓圖戲貓圖羣貓圖戲貓圖醉貓圖庭竹戲貓圖

尊生八牋何尊師畫貓則鼠潛避雲煙過眼錄黃尊師或是黃字之訛

蘇文忠公集危日畫貓能辟鼠

圖繪寶鑑宋靳青絳之驊卒也畫貓能逼鼠楊維楨鑑房如畫貓者 圖繪寶

張壁而絕鼠

畫繼宋僧道宏峨眉人往人家畫貓則無鼠

歷代名畫記張萱有戲貓仕女圖

宣和畫譜黃居寀有戲蝶貓圖黃君寶有牡丹貓雀圖雛貓圖滕昌祐有芙蓉貓圖食魚貓圖

有紫芥戲貓圖

丹青志王凝有繡墩獅貓圖宋郡曰畫貓近罕其儔

畫史會要王凝工畫鸚鵡獅貓等不惟形象之似亦兼取其富貴態度自是一格

米芾畫史徐熙牡丹圖上有一貓兒余惡畫貓數欲繭去後易研與唐林夫

嘯書亭集趙昌徐熙崔白俱有牡丹戲貓圖

畫史宋徽宗有貍奴銜魚圖

祝允明懷里堂集宋徽宗畫貓一幅紙高二尺有六寸闊半之爲貓三一質純黃面特白立前足正視一雜斑質爲琱瑁文攣足回尾繞其腹一白者正面熟寐三軀相支依毛彩錯互細察乃辨神狀生發若相鳴下有錦藉上方題曰宣和殿製次行曰賜貫貫字下印曰御書之印蓋賜童瑞者

無聲詩史南宋朱紹宗有薄荷醉貓圖

畫史會要朱紹宗畫貓描染精遂遠過流輩

鐵網珊瑚易元吉有乳貓圖

曝書亭集易元吉有藤墩戲貓圖
書畫見聞錄高蔚生蕉下蹲貓圖蕉葉染色餘皆水
畫貓飛白
石渠寶笈富貴花貍一軸宋人筆也
鐵網珊瑚張茂有戲貓仕女圖
粵語李子長畫貓兒毛骨如生鼠見驚走
畫畫見聞錄明宣宗宮貓圖貓七頭蜂二落菓三貓
看蜂蹴菓
敬業堂集有題壁上畫貓詩

樊榭山房集即餘慶畫有月季貓
畫麟集張震畫貓極工

文

崔祐甫貓鼠議右今月日中使某宣進上以籠盛貓
鼠示百寮臣聞天生萬物剛柔有性聖人因之垂範
作則禮記郊特牲篇曰迎貓爲其食田鼠也然則貓
之食鼠載在禮經以其除害利人雖微必錄今此貓
鼠無食我黍其序曰貪而畏人若大鼠也臣旋觀之
雖云動物異於麋鹿麕兎彼皆以時殺獲爲國之用
此鼠有害亦何愛而曲全之貓受人養育職既不修
亦何異於法吏不勤觸邪疆吏不勤扞敵又按禮部
式具列三瑞無貓不食鼠之目以茲稱慶臣所未詳
伏以國家化洽治平天符薦至紛紛編雜沓史不絕書
今茲貓鼠不可濫廁若以劉向五行傳論之恐須申
命憲司察聽貪吏誡諸邊候無失徼巡貓能致功鼠
不爲害

韓愈貓相乳說司徒北平王家貓有生子同日者其
一死焉有二子飲於死母母且死其鳴咿咿其一方
乳其子若聞之起而若聽之走而若救之銜其一置
於其棲又往如之反而乳之若其子然噫亦異之大
者也夫貓人畜也非性於仁義者也其感於所畜者
乎哉北平王牧人以康伐罪以平理陰陽以得其宜
國事既畢家道乃行父父子子兄兄弟弟雍雍如也
愉愉如也視外如視中一家猶一人夫如是其所感
及動詩人賦之曰相鼠有體人而無禮又曰碩鼠碩

時獲幸於北平王客有問王之德者愈以是對客曰夫祿位貴富人之所大欲也得之之難未若持之之難也得之於功或失於德得之於身或失於子孫今乃功德如是祥祉如是其善持之也可知已因敘之爲貓相乳說云

楊夔畜貓說敬亭叟之家毒於鼠暴穿柄穴墉室無全宇咋齒簏簏帑無完物乃賂於捕野者俾求貍之子必銳於家畜數日而獲諸忤逾猱駿飾茵以棲之給鱗以茹之撫育之厚如宇諸子其攫生搏飛舉無不捷鼠懾而殄影暴腥露膻縱橫莫犯矣然其野心常思遁於外罔以子育爲懷一旦怠其紲踰垣越宇餧不知其所逝叟悗且惜涉旬不弭宏農子聞之曰野性匪馴育而靡恩非獨貍然人亦有斯梁武於侯景寵非不深矣劉琨於匹磾情非不至矣既負其誠復返厥噬嗚呼非所畜而畜孰有舒元輿養貍述野禽獸可馴養而有神於人者吾得之於貍貍之性憎鼠而嘉愛其體趫其文斑子愛其能息鼠竊近乎正且勇嘗觀虞人有生致者因得請歸致新昌里客舍舍之初未爲某居時曾爲富家廩庸堵堵地面甚足鼠竅穴之口光滑日有鼠絡繹然某既居果遭其暴耗常白日爲羣雖敲拍叱嚇略不畏忌或覷罷俛詮蹈須臾復來日數十度其穿甲孔箱之患繼晷而有晝或出遊及歸其什器服物悉已破碎若夜時長聞缸續晨與役夫更吻驅呵甚擾神抱有時或缸死墟交黑暗中又遭其絓楊過面泊泊上下則不可奈何或知之借櫝以收拾衣服未頃則櫝又孔矣予心深悶當其意欲掘欲誅翦始二三十日閒未果頗患之若抱癢疾自獲此貍嘗闔闢實贔縱於室中潛伺之見軒首引鼻似得鼠氣則凝蹲不動斯須果有鼠數十輩接尾而出貍忽躍起竪瞳迸金支毛磔斑張爪呀牙劃洩怒聲鼠黨帖伏不敢竄貍遂搏擊或目抉牙截尾捎首擺瞬視閒羣鼠肝腦塗地迨夜始背缸潛窺室內灑然予以是益寶貍如命常自馴飼之到今僅半年矣貍不復殺鼠鼠不復出穴穴口有土蟲絲封閉嚮之龌龊服物皆縱橫拋擲無所損壞噫微貍鼠不獨耗吾物亦將咬嚙吾身矣是景寵非不深矣劉琨於匹磾情非不至矣既負其誠復返厥噬嗚呼非所畜而畜孰有舒元輿養貍述野禽獸可馴養而有神於人者吾得之於貍貍之性憎鼠而嘉愛其體趫其文斑子愛其能息鼠竊近乎正且勇嘗觀虞人有生致者因得請

世楷堂藏板

以知吾得高枕坦臥絕瘡痏之憂皆斯貍之功異乎
鼠本統乎陰蟲其用合晝伏夕動常怯怕人者也向
之暴耗非有大膽壯力能凌侮於人以其人無禦之
之術故得恣橫若此今人之家苟無貍之用則紅塘
皓壁固爲鼠室宅矣甘醲鮮肥又資鼠口腹矣雖乏
人智其奈之何嗚呼覆燾之開手圓足方竊盜聖人
之教甚於鼠者有之矣若時不容端人則白日之下
此得騁於陰私故桀跖朝鼠多而堯舜鼠多所謂鼠多
而王子比干剖魯國鼠多而仲尼去楚國鼠多而屈

別集 貓乘 卷六十

又聞虎者不可與之全物恐其決之怒也不可與之生物恐其殺之之怒也如得其豕生而具全其怒滋甚射之擭之猶畏其來況迎之邪噫吾亡無日矣或有決於鄉先生先生聽然而笑曰爲鼠迎貓爲豕迎虎皆爲害乎食也然而貪吏奪之又迎何物焉由是知其不免乃撤所嗜不復議貓虎

洪适棄貓文洪子適武林館黃氏逆旅屏燭未頃羣鼠縱橫厭聲萬狀及旦乃止主人有貓而不能捕因爲文以棄之天賦羣物兮介毛鱗翼人所字養兮資育彼既不能咋喉而使之迹絕又不能遊堂而使之瘝旋跬屏逐人尚如然況於微畜胡爲汝貓乃蒙含貨財明枉直則尸刑獄凡厥庶僚各庀其局一有曠於邊服外臺澄案於列城守令撫柔於萌俗負辭藻者躋翰墨之選屬威檠者列彈劾之屬善心計則司設官乎寵以高位昇以厚祿相圖治於朝端將折衝不能捕余謂主人來吾語汝汝豈不見夫國家之者與輸墨之選屬威檠者列彈劾之屬善心計則司貨財明枉直則尸刑獄凡厥庶僚各庀其局一有曠於邊服外臺澄案於列城守令撫柔於萌俗負辭藻

其有益若馬可以馳驅若牛可以墾殖犬有徇盜之功雞有司晨之德鴿之傳書鷹之摯擊凡若此者故所以居人居而食人食彼梟鴟無所施其勞是以供人之烹炙惟茲貓焉捕鼠爲職熱則肆乎溫涼寒或登於寢席魚肉膏粱飫充其臆念此逆旅曷其多鼠乘夜伺昏羣遊類聚方切切以穿墉俄累累而循戶騰踐裯褥反覆器具或齧我衣或食我黍鬬暴喧呼縱橫黨與余欲投而忌器余欲射而鮮弩撫几之不能畏揮杖之不能去將謂主人有某某氏之風故使

憑物得以集其羣倡因熟寢以紓宵態微蟲之旁午且召主人歷諏其故主人告余有貓四五飼養彌年安穴猶乞食以求餐敢張頤而伸舌非罷懦之不堪殆尸素而饕餮今汝尪羸無全器以穿屋爲常以盜肉爲易致陰類之公行宜汝貓之獲戾曷不投遠地而迎善捕者代之則將殺鼠如邱而庶幾安枕臥矣主人曰唯

李賢貔奴說天順改元予始入閣自幸得見平生未見之書閱厨檢之往往爲鼠所嚙及見羣鼠往來自如若略不避人予甚怪之左右曰此鼠閱人多矣自永樂宣德以來皆然眞鼠之黠者予謂此類安可縱之能畏揮杖之不能去將謂主人有某某氏之風故使

乃謀諸左右設機以捕僅得其一匪焉由是益橫凡
枕席几案書史圖籍俱爲遊戲憩臥之所在在處處
罔不遺穢晝而拂之夜則復然雖密其窗戶必得隙
而入或新裝書冊稍不閉藏必碎其裝而盡其糊不
勝其擾乃市一小貍奴置閣中晨視遊戲憩臥之所
悉無遺穢乎且喜且異夫以內府深廣而貍奴以微
小之軀力單勢弱一人其中不動聲色頓使鼠潛
踪避去何哉或曰此其職也天賦其性能爾予曰豈
盡然邪有貓兒鼠而不捕者有鼠見貓而不懼者又
有與之同眠相戲相嚙者然則若此貍奴豈易得耶
記曰迎貓爲其食田鼠也貓之職固在捕鼠以除害
必如貍奴斯稱其職無愧矣嗚呼士受朝廷之職者
視貍奴亦盡瞥歟作貍奴說

薛瑄貓說余家苦鼠暴乞得一貓形魁然大爪牙鋸
且利私計鼠暴當不復患矣以未馴維縶之羣鼠聞
其聲窺其形類有能者屏不敢出穴者十餘日既而
以其馴也解其維縶適覩出殼雞雛鳴啾啾焉遽起
捕之比逐得已下咽矣家人欲執而擊之余曰此盾
之有能者必有病噬雞是其病也獨無所爲羣鼠
遂釋之已而伺伺泯泯飢哺飽嬉一無所爲羣鼠
窺窺之益熟覺其無他異遂歷穴相告云彼無爲也
遂偕其類復出爲暴如故余方怪甚然復有雛雛過
簷下者又亟往捕之而走追則嚙者過半矣余之家
人執而至前數之曰天之生材不齊有能者必有病
合其病猶可用其能也今汝無捕鼠之能而有噬雞
之病真天下之棄材也遂笞而放之

唐順之續貓相乳說貓相乳古未之有也自唐以來
至今僅兩見耳然在馬北平家特以異母而乳無母
之了猶曰憐其無所於乳也而乳之云耳而在博士
吳君家特以二母交相爲乳焉是尤可異也夫此二
者其爲和氣之致信矣余竊以爲唐德宗崎嶇兵戈
間內輯外捍合睽爲同用武功致天下之和故其爲
瑞也特見於武臣之家矧今天子斂福錫極帀洽胎
卵以文德致天下之和故其爲瑞也亦特見於儒臣
之家然則謂其爲天下之瑞焉可也昌黎以爲一家

之瑞狹矣雖然和氣之寓乎宇宙也其發也必有以
起之其凝也必有以鍾之史稱北平爲將獨先捐俸
至嬪家以賞士甘若與同之使德宗能以武功致天
下之和者北平實多力焉其獲茲瑞也宜無足怪而
吳君豈弟而不陂諸兄弟之子更相子也友讓之義
信乎其家而長者之風行乎其官以能不負天子薦
我育材之意其亦有斯貓之誼歟由此言之二氏之
瑞皆有以鍾之雖謂一家之瑞亦可也抑聞之史氏
又言北平後與李抱眞爲隙遂以私忿隳其前功是
北平終有愧於茲瑞而吳君方且益崇令德協恭僚
案以倡諸生而陶之太和則茲瑞也其將專於吳氏
矣乎書以望之

王世貞戲爲貓貓彈事御史府臣言某月某日據倉
部校尉申稱部界中有剩寇毆氏鼬氏大小數十百
輩乘夜緣劫倉糧二千五百五十六合有奇見捕未
獲遂據左右廂游徼申稱少府衣帛夜不知何人盜
去一百餘事踐嚙損二百餘事右前件地方俱係刺
姦大將軍執金吾苗獲猊所領某月某日復據故納
言以白衣領職鸚鵡息男吉了詣臺訴列稱故父鶉
鵡蒙天子異恩待詔公車日承顧盼偶以忤旨俘繫
門下省某日夜分刺姦苗獲猊來詭稱有詔詰問未
畢輒將父衣裾撝扯拔髮摘捶血肉狼藉致死身尸
移置別居翳食至盡惟餘破衣裾兒存蓋緣父鸚鵡
存日曾爲天子言苗獲猊過惡致乘閒修郤橫陷非
命當日復據江北新向化人元鳥訴列鳥自離棄北
墟投誠王化荷主上憐念敕將作大匠爲置營居第
一所大司農給廩食感激上恩銜結思報不意何者
爲刺姦苗獲猊帥領牙從將鳥妻及二子輒便撲殺
貲產蕩盡棲託無所臣欲行推對緣係大臣未敢擅
便勾攝謹按刺姦大將軍執金吾苗獲猊擁腫賤材
支離小器謬以形似護忝非常既列牙爪之官復寄
干掾之任謂宜夙夜在公譙呵姦竊省嗜奸煎滌
舊痾而乃大肆豺虎之威自如犬羊之性齮齕命吏
害及衣冠左右盜臣鬻深城社昔梁冀帶劍入省尚
書尚能叱奪禮閤路馬有誅而獲猊敢於禁地挾讐
矯僇言路之臣白起挾詐爰戮社鄶之誅李廣殺降

終來失道之刎而狡猊貪嗜貨財甘同盜賊上乖天
子好生之德下閉遠人慕化之路至於仲尼不欲之
對臧孫詰盜之辭上行下效載有明徵鰥職曠官此
其小者臣又聞之先民有言見無禮於君者誅之若
鷹鸇之逐鳥雀也臣居閒見狡猊出入掖廷游戲自
若或小遺殿上或臥吐車茵喜則搖尾怒則張牙惡
不可極漸不可長臣謹以劾請以見事免狡猊所居
官收付廷尉法獄治事見閥仍下三公尚書僕射以
詰日博選賁皇之裔廉謹勤幹者充之其爲鬚鬣貌

士 世楷堂藏板

者置勿用一面督捕殿廡諸黨及根究兩廂失事狀
以聞汪廉鼠彈
貓文不錄

胡侍罵貓文家有白雄雞畜之久矣乃者棲於樹顛
而橫遭貓咱乃呼貓俾前而罵之曰咄汝貓汝無他
職職在捕鼠以茲大蜡古也迎汝不鼠之捕曰職不
舉而又司晨之禽焉是食計汝之罪匪直不職而已
也咄汝貓相鼠有類實繁厥徒或登承塵或撼戶樞
或緣榻蕩几或嗡尊舐盂或覆奩孔櫝或齧圖磯書
汝於是時儻伺須臾卽不蹤跡房閣而汝之腹以飫人
之害以除矣其或不然則但據地長號咆哮噫烏雖
不鼠輩之克殄而聲之所慴鮮不縮且逋矣而敦不
汝聞杳焉其徂吾不意汝窺高乘虛越垣歷厨緣幹
超枝攀柯摧莽而勞苦於一雞之圖鼠爲人害汝則
保之雞具五德汝則屠之鼠也奚幸雞也奚辜雞則
汝有不若汝無無汝則鼠之害不益於今而雞之禍
吾知免夫

士 世楷堂藏板

魏禧畫貓記壬子六月宿與日並直危俗傳二危合
畫貓鼠輒辟去吳中王忘菴故工是宗人石圃自崑
山買舟來乞畫畫成予適至屬記之豎尾側首聳身
左顧而攫兩目光縱橫射人貓類虎禮迎貓除田鼠
並虎祀近世貓失其職與鼠朋爲姦食主人之食不
除其害又益害焉不虎而鼠矣郅都寓像邊人不敢
射似固有勝眞者抑忘菴志在除害畫有神不以日
與是日也予亦索忘菴畫石圃記之

沈起鳳討貓檄門人黃之駿豢一貓斑斕如虎羣以
爲俊物置諸書架竟日憊臥喃喃吶吶若宣佛號
或曰此念佛貓也名曰佛奴鼠耗於室見佛奴始猶

稍稍斂迹繼跳梁失足四體墮地佛奴撫摩再四導之去嗣後衆鼠俱無畏意成羣結隊環繞於側一日踏肩登背竟嚙其鼻血涔涔不止黃生將乞刀圭以治寻適過之叱曰畜貓本以捕鼠乃不能翦除是溺職也反爲所噬是失體也正宜執鞭笞而問之何以棄爲因作檄文討之曰捕鼠將佛奴者性成呉懦貌託仁慈學雪衣娘之誦經目尾君子之守矩花陰晝嬾不管翻盆竹簟宵偷由他鑿壁甚至呼朋引類九子環魔母之宮屢背登肩六賊戲彌陀之座而猶似鑽窺寧似檻中猿高眠永日長相對更約冬衾共足

鬧道貍奴將數子買魚穿柳聘銜蟬後山詩話黃魯直乞猫詩雖滑稽而可喜予載而下請者如蝟老學庵筆記先君請山谷乞貓詩歎其妙　又謝周元之送貓詩養得貍奴立戰功將軍細柳有家風一簞未厭魚餐薄四壁常令鼠穴空

羅大經貓詩陋室偏遭黠鼠欺貍奴雖小策勳奇扼喉莫訝無遺力應記當年骨醉時

張天覺貓詩白玉狻猊藉錦茵寫經湖上淨名軒吾方大謬求前定爾亦何知不少喧出沒任從倉內鼠鑽窺寧似檻中猿高眠永日長相對更約冬衾共足

温會幾乞貓詩三首春來鼠壞有餘蔬乞得貍奴亦已疎不聞傀儡登場無聲無臭優柔寡斷姑息養姦遂占滅鼻之凶反中磨牙之毒閻羅怕鬼婦盡威風大將怯兵喪其紀律自甘唾面實爲縱惡之尤誰生厲階盡出沽名之輩是用排楚人犬牙之陣整蔡州驟子之軍佐以牛鐘加之馬索輕則同於無青弱裹鹽仍裹茗煩君爲致小於菟

雪不如更令女手綴紅縚與繡字同小詩卻欠沽翁句爲問銜蟬聘得無

李璜以二貓送張子賢詩二首家生人雪白於霜更有敲鞍似鬧裝便請爐邊又手坐從他鼠子自跳梁

銜蟬毛色白勝酥捆絮堆緜亦不如老病毗邪須減口從今休歎食無魚見墨莊漫錄

葉紹翁題貓圖詩醉薄荷撲蟬蛾主人家奈鼠何見隨隱漫錄

陳以莊詠貓詩弄花撲蝶悔當年喫到殘麋味卻鮮不肯春風留柔種破氈尋夢佛燈前一作吳仲孚詩

蔡天啟乞貓詩廚廩空虛鼠亦飢終宵鼾齁近秋閨腐儒生計惟黃卷乞取銜蟬與護持

陸游贈粉鼻詩連夕貍奴磔鼠頻怒髯裂血護殘囷問渠何似朱門裏日飽魚飧睡錦茵自注粉鼻畜貓名也又得貓於近村以雪兒名之戲爲此詩似虎能緣木如

駒不伏轅但知空鼠穴無意爲魚飧薄荷時時醉氈毹夜夜溫前生舊童子伴我老山村又贈貓詩裏鹽迎得小貍奴盡護山房萬卷書慙愧家貧策勳薄寒無氈坐食無魚又鼠屢敗吾書偶得貍奴捕殺無虛日羣鼠幾空爲賦此詩服役無人自炷香貍奴乃肯伴禪房晝眠共藉牀敷暖夜坐同閒漏鼓長賈勇遂能空鼠穴策勳何止履胡腸魚飧雖薄眞無媿不向花閒捕蝶忙又贈貓詩執鼠無功元不劾一簞魚飯以時來看君終日常安臥何事紛紛去又回

又嘲畜貓詩甚矣翻盆暴嗟君睡得成但思魚壓足不顧鼠縱橫欲聘銜蟬快先憐上樹輕胸山在何許此族最知名

周紫芝次韻蘇如圭乞貓詩蘇侯家四壁每飯歌懽與庾郎鮭菜盤三韭羅春蔬飢鼠嘗舍不復勞驅除何爲走老鼉貫魚乞貓奴頗知紅錦囊萬卷家多書我時著醉帽過子城南居手擎烏絲欄柔几自卷舒寒具久不設蔓尾亦足娛猶恐遭唆噬備豫須不虞貍奴當努力鼠輩勤誅鋤無爲幸一飽高臥依窓

樓鑰戲賦趙南仲寄玉樸畫貓犬詩髭鬚兩狻猊胡爲到庭戶細觀畫手妙摹寫眞態度意足謝繁華不待丹青汙亂墮腹背毛頭足巧分布龍也如愁胡猶攢眼光注豈惟足生氂垂耳紛敗絮掉尾固自若貍奴爲驚懼側耳實畏之衝目猶敢怒誠知取形似不以亦不哺對之輒一笑聊用慰沈痾

張良臣祝貓詩江上孤蓬雪壓時每懷寒夜煖相依從今休慣穿籬落取次懷春麼不歸又山房惠貓

詩從來憐汝丈人烏端正銜蟬雪不如江海歸來聲
繞膝定知分訴食無魚
林逋詠貓詩纖鉤時得小溪魚飽臥花陰興有餘自
是鼠嫌貧不到莫嫌尸素在吾廬
劉克莊詰貓詩古人養客乏車魚今汝何功客不如
飯有溪魚眠有毯忍教鼠齧案頭書
劉一止從謝仲謙乞貓詩昔人蟻動疑鬬牛我家奔
鼠如馬羣穿牀撼席不得寐齧噬編簡連帨紛主人
瓶粟常挂壁每飯不肉如廣文誰令作意肆姦蓼似
空堵室安閒藉花陰眠晝暖時親蒲坐伴更闌多年

怨釜鬵無餘輩君家得貓自拯溺息育幾歲忘其勤
仲謙云水中得棄貓屋頭但怪鼠迹絕不知下有飛
拯救久之乃復活
將軍他時生囝願聘取青海龍種豈足云歸來堂上
看俘馘買魚貫柳酬策勳
鄭清之香山貓食粥詩梵宮新遣兩貍奴晨粥飢餐
食肉如料是伊蒲三昧熟不知繞膝訴無魚
楊雲翼貓飲酒詩枯腸痛飲如犀首奇骨當封似虎
頭嘗笑廟謀空食肉何如天隱且糟邱書生幸免翻
盆惱老婢仍無觸鼎憂只向北門長臥護也應消得
辭鄉侯 一作李純甫詩
玉瓦臣貍奴畫軸詩三生白老與烏圓又現吳生小
筆前乞與黃家釀鼠禍莫教虛費買魚錢
元好問題何尊師醉貓圖詩二首 注宣和內府物也 寔邊癡
坐費工夫側輥橫眠卻自如料得仙師曾細看牡丹
花下日斜初 飲罷雞蘇樂有餘花陰眞是小華胥
但教殺鼠如邱了四腳撩天一任渠
張權次韻友人求貍奴詩裹鹽覓得烏圓小鼠宂俱
空堵室安閒藉花陰眠晝暖時親蒲坐伴更闌多年
不厭無魚食數子新添減鶴餐分送故人應好去愼
防書架莫辭難 又送貍奴無言師詩香積清齋禪
老家地無餘鼠泚塵沙貍奴不用慚尸素清夜蒲團
伴結跏
程鉅夫題武仲經知事獅貓畫卷詩金絲色輭坐常
温飽食深宮錦作墩若使爰書無法吏詩人應歎鼠
翻盆
袁桷題何尊師醉貓詩攪甕翻盆勢不禁晚風辭醉
首岑寂醒來獨立闌干畔四壁無聲蟋蟀吟 又題

王振鵬貍奴詩畫堂綠幕鎮犀懸花影雲陰得散眠
自是主家扃鎖密晚風綠木捕新蟬
柳貫題睡貓圖詩花陰閙臥小於菟堂上氍毹錦繡
鋪放下珠簾春不管隔籠鸚鵡喚貍奴
丁鶴年題貓詩食有溪魚臥有茵主恩深重更無倫
若將乳鼠誇爲瑞恐負隆冬蜡祭人
錢爲善題芙蓉白貓詩秋花石上玉狻猊金尾翛翛
斂四蹄零落舊時宮女扇撲螢曾見畫闌西　又題
宋徽宗貍奴銜魚圖詩徽廟宸翰世已無銜魚隨意

寫貍奴鸞興北狩知何處惆悵春風看畫圖
張憲主家貓詩主家畜一貓文采琅玕光晨食溪魚
飽午睡花陰涼營營溝中鼠白日亢我牀鼠東貓卻
西所恨不相當一朝忽相當反爲鼠所戕淋漓兩脣
紅跗促四足僵呼奴起擊鼠鼠去貓倉惶作炊實貓
腹割裳裹貓瘡愛貓心雖仁敗事流毒長所媿主家
閒貓驚庸何傷
劉基題畫貓詩碧眼烏圖食有魚仰看胡蝶坐階除
春風漾漾吹花影一任東郊鼠化鴛　又以野貍餉
石末公詩野貍性狡猾夜動晝則潛縶之籠檻中耳
猥尸不明當其得意時足爪長且銛跳踉迸俊捷攫
噬麋有靡貧家養一雞冀用易米鹽爾黠弗自食爭
聲竊窺覘破柵舔肉血淋漓汙毛鬚老幼起頓足心
如刺刀鎌東鄰借筌蹄西鄰呼獵獫繫餌豬叢灌設
伏抽陰鈐彼機欻已發此欲方未欽絲繩急纏繞四
體如豹貔野人大喜慰不敢私烹燔持來請科斷數
罪施剞劂使君鎮方面殘賊嚾所殲械送致麾下束
縛仍加箝腥膏黍汚鈸羶齒或可醃芼芳和糟醬順

賜警不廉黃雀利螳螂碎首泥塗露烏鴉殉腐肉噴
譽身受淹此物亦足戒申章匪虛誚
解縉題茅山道士題徽宗畫貓食魚圖詩仙籙從教
滿石牀花陰睡覺赴雲鄉即今鼠輩都消盡飽食溪
魚化日長
高啟乞貓詩鼠類固甚繁家有偏狡猶厥質亦陋微
朋聚工造怪舞庭欲呈妖憑社期免敗饑同善飯頗
暴比橫行噲倉偷自詫肥穴竄寧辭臨唯思淮南舉
不悟河東戒嗟余寺窮僻有屋如敝廨公然肆相欺

遠告來別界嘐嘐鳴
闖腥喜飡餳空牀印
汙覆器齎壞轟霆駭
茵婉煩烘曬入廁客
昔壯今何憊不修司
莫具張湯械尊蹊漫
中夜長抑噫君家產
淨若刈菅蒯盡殺豈
君惠當再拜查慎行
紹代叢書 別集貓乘 卷六十 坐 世楷堂藏板
羅洪先雅奴行山人
寶之不啻西崑玉紫
暴常恐蟫蠹生腰腹
顛覆神圖聖牒蒙汙
手所畜食至相呼蒙
雀潛遭毒聲聲白晝
何幸汝何辱欲訴神
伏不敢高歌防忌觸

荷鯉奴咀之酣且臥金睛不動尾鬚影翠肩鬬珊落
餘唾眼前點鼠紛如雲白晝從橫喜相賀翻盆攪甕
任汝爲草性須臾如酒過奮髮一攫何所逃腥血空
令齒牙涴黃筌老手妙入神安得徧示寰中人嗚呼
唐順之曉起觀貓捕鼠詩起來隱几坐朝暾敬深謝當
關早閉門簷角倘欣貓捕鼠反觀尚覺殺心存
支徵明乞貓詩珍重從君乞小貍女郎先已辦氍毹
自緣夜榻思高枕端要山齋讀舊書遣聘白將鹽裹
紹代叢書 別集貓乘 卷六十 坐 世楷堂藏板
箸策勛莫道食無魚花陰滿地春堪戲正是蠶眠三
月初
王冕畫貓圖詩吾家老烏圓斑斑異今古抱負頗自
寄不尚威與武坐臥青氈傷優游度寒暑豈無尺寸
功衛我書籍圖去年我移家流離不安處孤懷聚幽
鬱覩爾心亦苦時序忽代謝世事無足語花林蜂如
梟禾田鼠如虎腥風正搖撼利器安可舉形影自相
弔卷舒忘爾汝尸素慎勿慝策勳或齊怒
胡鎮覓貓詩覓貍奴敲缶盂倚檻頻頻眺憑虛密密
李煜題王子榮主簿所藏醉貓圖詩涼風晚香吹茨

呼盤旋苦徑尋無迹猛見花階睡未蘇

吳綺悼貍奴詩白老能多慧相馴五載餘食惟分餅
餌力可護詩書覓主常登榻依人每繞裾也應須滅
度特爲誦如如

查慎行鵲雛爲鄰貓所攫詩庭南老槐樹當暑花葉
敷有鵲棲其閒雌雄將六雛毛羽日夜長飼哺同慈
烏家書故鄉來好客與之俱查查每預報喜氣充我
閭自謂所得主永無意外虞鄰家黑白貓眈視生覬
覦陰藏爪牙毒上樹捷飛餽六雛一被攫鵲起逐以

趨似將奪虎口性命還須臾又似望人援繞簷羣噪
呼倉皇不及救坐視爲嗟獻我墉被鼠穿唧唧繁有
徒孔箱盜夜粟穴紙潛朝啁汝雖礫百千飽噉臥氈
飢誰當刻責汝加以非分誅鼠黠鵲性良飛走族亦
殊云胡於此暴顧獨於彼懦叶平於彼爲養姦於此成
無辜汝腹縱暫滿汝腸義當剮吾欲致張湯詰之定
爰書公然掉尾去借鄰以逃逋人又責貓詩三首魚

飧飽後似逃逋長養成羣竊肉徒就是漢廷刀筆吏

盍將鼠罪坐貍奴　老人長夜無醒然兀坐昏昏抵

畫眠怪爾也來爭此席公然睡煖書青氈

詞

陳維崧垂絲釣戲詠貓詞房櫳瀟瀟貍奴嬉戲簷下
睡熟蝶裙兒縐綃衫梅已謝撒粉英一把將伊惹正
風光豔治等春逐隊小樓鼠響鴛瓦花嬌柳妬向畫
廊眠藉低撼輕紅架鸚鵡怕喚玉郎悄打

錢葆馚雪獅兒詠貓詞花氍臥醒又聞趁十二闌邊
一雙蝶舞繡倦空閨幾遍春纖親撫奔騰玉距亂蜷
拂紅絲千樓試驗取雙瞳似線庭陰日午好是蟲時

早乳問當年果否共調鸚鵡八蜡迎來何處遠村巫
鼓雲圖錦帶漫揚得張家遺譜燈明處合對金貂小
灶

朱彝尊雪獅兒詠貓詞三闋吳鹽幾兩聘取貍奴浴
蠶時候錦帶無痕搦絮堆絲生就詩人黃九也不惜
買魚穿柳偏愛住戎葵石畔牡丹花後午夢初迴晴
晝斂雙瞳乍豎困眼還又驚起藤牀墩子母相持良久
鸚哥來否惹幾度春閨停繡重簾逗便請爐邊叉手
勝酥大雪誰向人前不仁呼汝承日重階恒把子

來將數癡兒駛女且莫漫綵絲牽住二任卻食魚捕
雀顧蜂窺鼠百尺紅牆能度問檀郎謝嫒春眠何處
金縷鞍邊僧是雙瞳偏注玉人迴步須聽取殷勤分
付空房幕但喚銜蟬休誤磨牙潭吻似虎分形眼
黃須辨炎景方長試驗鼻端冷煖尚香叢暗撲不住
螻蛄一點更尋向籬根紫芥石稜紅莧醉了薄荷頻
顫訝搔頭過耳水痕初浣消息郎歸休把玉鞭敲斷

平陵傳偏問讐鎌金錢誰給風吹轉蛺蝶驚飛淩亂
鷹鵾雪獅兒詠貓詞三闋雪姑迎後房櫳蔑得黃睛
雲一柮遮不住捎簷微雪睛圓凸銜个疎蟬風咽
明潤撲罷蟬蛾更弄飛花成陣穿籬遠近未肯銜茸
氈安穩念寒夜偎衾煖處夢尋燈暈繞膝聲聲問
似無魚分訴憐伊嬌困展膊屏前髣髴三生猶認懷
春最恨漸取次歸來難準瓊籤盡上案晴巒鋪粉
花毛褐染炎天倘記荷塘爭浴鼠卜閒時畫損砌苔
幽綠闌干幾曲任側蹲橫眠初熟恰又敧偷偷金尾
蝶衣偷蹴忽起驚跳風竹聽蠅鳴茶鼎何曾輕觸暮
眼纔圓香綺叢邊看足簷聲斷續休喫盡草芽盈掬
憂邊偷睨簾影外銜魚竟去阬亭圖未閉把獅圓試
娛幽獨勝了後猊鋌玉妝樓鎮臥底須詰取於菟

窶茵拋淀小憩佛氈溫火也慈悲假得逗他藏躲學
話鸚哥打否能來箇箇籠雞爪破悄不放燈宵鳴課
鎗抱麼那許雲翻雪歸
吳錫麒雪獅兒詠貓詞三闋田家迎否鼠姑放後纔
醒殘睡粉鼻堆嬌鎮抱雛兒游戲呼嘛何事悄走向
憂邊偷睨簾影外銜魚竟去阬亭圖未閉把獅圓試
比訝閒來鈿盒眼波渾似密伴瑤姬銷得麝香名字

橫陳乍起怕抓亂金絨難理人語細爲報杏林春喜
女兒癡小晝長閒臥毛衣雪浣十日攜來不道真
如我嬾游仙夢斷俑藥鼎空增幽怨誰解到齋廚定
後三生如幻愁絕金山一點香江心活脫衍波會翦
蘭爪如龍莫被簷花吹濺燈邊暫見要喚取牀敷閣
伴偎足煖戶外月陰初轉 翠蕉搖影闌干幽處臨
來飛白誰曳烏雲暗罩一堆寒色移家舊陌倩十五
青童看得休行過畧花簾底怕妨吟客何事輕身慣
鄭歎鶴化爐空已消丹液不道頭銜又換大官新格

銅槃暈碧切莫戀黃魚殘懾妝臺側學染美人紅的
按今有正味齋集刻本雪獅兒詞四闋與上三闋
迴異因并錄之女奴癡小看蜂蹴果東風時候相
對瑤姬眼底金波微漏紅窗綴否悄避入畫裙前
後生怕是辛苦三眠蠶簾斷守但要獅毛長就倘
臨安朱戶那愁消瘦醉醒嘗膩約略香生纖口花
陰坐久怕損了浴噴苔繡娛永晝結伴鄉家閒走
宛然飛白荷塘浴後輕衣雪浣穩臥斜陽莫道
眞如我嬾雲鄉夢轉歎一枕游仙都幻懸風雨化

龍歸去肯隨雞犬翻笑江心紙鳶甚金山繞去更
增雄健卜日攜來贏得頭銜先換銅花祕玩料憒
惹無魚嬌怨重相見待報杏林春宴 一扃香輭
移來畫裏無多家具小樣麒麟對客絃番稱次妝
臺慣住莫便把燕支勻注還留待滿粉如霜寫他
酋嫵除卻宣和舊譜笑外閒依檬幾人甚數兩點
危星空照安身高樹滿琴罷鼓問卷軸倩誰牢護
聽兒女布被蒙頭學取 問西來意蓮花世界同
看經藏撤講僧歸細聽禪關敲響伊蒲供養那用

覓魚苗分餉憑飽去撩天四腳蒲萄茵上休弄紅
絲杖便粉鼻呼來已空情障圓滿三生舊事廬州
誰訪芙蓉鍋浪道只有好秋堪賞開菊釀重對綵
糕無恙

句

王建貓捕鼠歌獨漉獨漉鼠食貓肉 路德延孩兒詩
貓子綵絲牽 元稹詩空倉鼠敵貓 蘇軾詩亡貓
鼠益豐又卻鼠刀銘見貓不噬又乳於家 蘇過賦
鼠髯筆磔肉餧餓貓 謝逌詩閒看醉貓畫 陸游

詩夜常趁足有貍奴又頽然對客但稱貓又貓健翻
憐鼠又貍奴知護粟案閒書又綵貓糕上菊初黃又貍
奴氈煖夜相親　范成大詩閒看貓睡眼氈褥　楊
萬里詩朝慵午倦誰相伴貓枕桃笙苦竹牀　吳訥
詩摹貓畫眠鼠變虎　文天祥詩睡貓隨我嬾　徐
集孫詩亂葉打窗貓上案　劉仲尹詩氍毹分坐與
貍奴　周紫芝博爐詩會當與貍奴曲肱分半席
謝應芳詩貍奴晝呼至　葛天民詩貓來戲捉穿花
蝶　王逋詩既罷鬬虎嗔宜有入貓厄　張至龍詩

貓臥香綺叢　王庭筠詩花影未斜貓臥外　沈說
詩花下貍奴臥弄兒　許棐詩滿席夜閒貓占臥
楊維楨詩生憎昨夜貍奴惡抓亂金牀五色絨　張
翥詩貓馴伴坐氈　周權詩夜禽貓占臥　馬祖常
詩貓走護殘糜　吳龍輔詩斷斷貓捕鼠　劉基賦
吠犬遭烹兮捕貓蒙醢又騷捕貓乳鼠兮僉以爲仁
張養浩詩貓嘿視池水　劉子亨詩口角風來薄
荷香綠陰庭院醉斜陽　任紉貓詩睡損苔斑日影
移又詩曾得太眞紅袖裏君王筵上掃殘菜　高啟

附錄

相貓經

長洲 沈清瑞 芷生

古者浮邱公有相鵝經甯戚有相牛經孫陽陳君夫相馬朱仲相貝並撫象遣辭肖形詁義奧間不墮瑰異可稽淹雅之長於是乎在貓毛族之纖獸也其爲物詠於詩載於禮記詳紀於埤雅諸書而別傳有相貓法數語予以爲未盡爰證以舊籍錯以鄙諺復開取臆說參之作相貓經一篇匪以侈博備說云爾

貓乘跋

嘐城王子瑒大令富於說部爰出所著貓乘一編寫羅更備惜其帙淺盈寸數不能盡錄因選其論乘入叢書體列條貫孫足爲經說別開生面也汪申季夏震澤楊復吉識

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝丛书集成续编０８３
作者＝
页数＝７３４
ＳＳ号＝０
出版日期＝
先秦史论坛
ｈｔｔｐ：／／ｗｗｗ．ｚｇｘｑｓ．ｃｎ／ｂｂｓ／
子居　打包上传